

تبریری

DR. ZAKIR HUSAIN

JAMIA MILLIA  
JAMIA NAG

NEW DELHI

---

Please examine the book  
taking it out. You will be  
responsible for damages to the  
book discovered while returning it.

**Abstract**

**Cl. No.**

**Acc. No.**

**Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book**

**Rs. 1/- per day. Over Night book Rs. 1/- per day.**

[illegible]







*With best compliments From :-*



**Rameshwar Das Ramsaren Das**

*Wholesale Cloth Merchants*

**OF**

**MAFAT LAL GROUP OF MILLS**

Katra Choban, Chandni Chowk,

**DELHI-6**

---

پنجاب اور آندھرا کی لائبریری کے لیے منظور شدہ

Rs. 1.25

Session N  
12.4.48  
Date 11.7.95

ماہنامہ

# تحریک

نئی دہلی

سالانہ قیمت : پندرہ روپے فی کاپی : ایک روپیہ ۲۵

بیرونی ممالک سے

سالانہ : تین پونڈ فی کاپی : چھ شلنگ

جلد : ۲۴

شمارہ : ۱

خط کتابت اور ترسیل زر کا پتا :

اپریل ۱۹۷۶ء

ادارۂ تحریر

نیجرا ماہنامہ تحریک ۹ انصاری مارکیٹ دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲

پرنٹنگ پبلشر برادر اسٹریٹ : گوپال مٹلے

گوپال مٹل ۵ مخمور سعیدی  
پریم گوپال مٹلے

نعمانی پریس، دہلی : مطبع :

مقام اشاعت : ۹ انصاری مارکیٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

## اپنے پڑھنے والوں سے

اس شمارے سے تحریک کی مضامین میں امتیاز کیا جا رہا ہے اور کچھ صوری تبدیلیاں بھی کی گئی ہیں۔ تحریک کے مقبول کالم نگار کا اجالا اور بزم احباب جو صفحات کی تنگ دامانی کی وجہ سے پچھلے کئی مہینوں سے کبھی کبھار ہی شامل ہو پاتے تھے اب باقاعدگی سے شامل ہوتے رہیں گے۔ بزم احباب کے کالم کے لیے یہ ضروری نہیں کہ آپ تحریک میں شائع ہونے والے مضامین نثر و نظم پر ہی اظہار خیال کریں بلکہ عصری ادبی صورت حال کے کسی پہلو پر بھی جو مفصل مضمون کا متقاضی نہ ہو، آپ ان صفحات میں اظہار خیال کر سکتے ہیں۔ خبرنامے کے لیے اپنے فہرک اہم ادبی سرگرمیوں کی مختصر ادبی رپورٹیں بھی بجا آئیے۔

ہماری خواہش ہے کہ ان تمام مقامات پر جہاں اردو پڑھنے لکھنے والے موجود ہیں، تحریک کا ایک مقررہ احباب قائم ہو۔ اس سلسلے میں ہم آپ سے تعاون کے طالب ہیں۔ اگر آپ اپنے قریبی لوگوں میں تحریک کے کچھ مستقل خبردار پیدا کر سکیں تو اس سے تحریک کی مالی بنیادوں کو استحکام حاصل ہوگا اور ہم اسے اور بہتر بنا سکیں گے۔ کسی وجہ سے ایسا ممکن نہ ہو تو اتنا ضرور کیجیے کہ اپنا شمارہ دوسرے بازو کی لوگوں کو بھی پڑھنے کو دیجئے۔ مقصد تحریک کی آواز کو تمام اردو و مشرقی ملک پہنچانا ہے اور ہمیں امید ہے کہ اس مقصد کی تکمیل میں آپ ضرور ہمارا ہمدرد کریں گے۔

# الامین کا سورما۔ منٹگمری

بڑے سے بڑا فاتح بڑے سے بڑا سورما بھی موت کے آگے بے بس ہو جاتا ہے۔ الامین کے فاتح فیلڈ مارشل والی کاؤنٹ منٹگمری بھی ۲۴ مارچ کو موت کے گھر شیفے کے پہلے اس جہان سے کوچ کر گئے مانتوں نے ۵۸ برس کی عمر پائی۔ برطانوی فوج کی صفوں سے کلام ویل کے بعد ان سے زیادہ مباشرت پر شخصیت غالباً آج تک نہیں ابھری۔

برطانوی فوج میں فیلڈ مارشل ریٹائر نہیں ہو کرتے مرتے دم تک وہ فوجی عملے ہی شامل رہتے ہیں۔ لیکن مونٹی اور دوسری جنگ عظیم کے دوران میں اور اس کے بعد لاکھوں فوجی اور کروڑوں سولین انھیں ہی نام سے جاننے لگے تھے کہ ایک اور اعزاز بھی حاصل رہا۔ یہ سب میں بیٹو کے بیٹے پرنس الائیڈ کنگڈم کا جہولان کا آخری کارگر اور فوجی عہدہ تھا۔ ۱۹۵۸ء میں جب وہ اس عہدے سے سبکدوش ہوئے تو کینٹنڈانس کے طور پر پچاس برس کا دور پورا کر چکے تھے۔ اس سے پہلے کی پوری سدی کے لیے یہ ایک ریکارڈ تھا۔

منٹگمری کے جتنے میں عمر یوں کے پھول بھی آئے اور کتنے جینوں کے کانٹے بھی۔ صدیوں سے برطانیہ کی کوئی اور فوجی جی بیک وقت اتنی بلند باگ تیرت اور اتنی تلخ نکتہ چینی کا ہمت نہیں بنی ہے۔ سروسٹن چرچل نے ایک بار انھیں "ایک کرام دہلی شخصیت۔ سادگی پسند بخت گیر اور لازوال" قرار دیا تھا لیکن ایک امریکی تبصرہ نگار نے اس طرح سرسری طور پر ان کا ذکر کر کے ٹال دیا کہ وہ محض "ایک فوجی کاری کرتے۔

بیک وقت انانیت پرست اور روکھے، خودیت اور ہم کام ہمارت کے ساتھ ٹھیک ٹھیک کرنے والے"۔ منٹگمری کا جسم چھریا، لپک دار اور بلا کام فنیو تھا۔ انھوں نے برسوں تک نہایت سادگی اور جفاکشی کی زندگی گزار دی۔ سگریٹ سے وہ ہمیشہ مفرور رہے، شراب کو انھوں نے کبھی ہنڈلنگا یا اپنے حق میں وہ اتنے ہی سخت گیر تھے جتنے اپنے احمقوں کے معاملے میں انضباط پسند۔ آخری دم تک بڑی کفایت شعاری کے ساتھ جنوبی انگلینڈ کے سبب شائر کے دیہی علاقے میں ایک عام سے مکان میں رہتے رہے۔ اپنی بہن وہ مقامی ٹاکسائیٹس جاکر وین کر لیا کرتے تھے۔ منٹگمری اپنی لاشی نام: برٹنڈا منٹگمری، جنوبی لندن کے علاقے کینٹن میں ایک وکر کے قیام گاہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان بہت پرانا تھا۔ انگریز تاریخ میں اس کی چھٹیں سو سال تک جاتی تھیں اور انڈیوی روایت اس کے فرد کے خون میں پچی ہوئی تھی منٹگمری تھرانڈ اپنا شوالہ سب رو بروی منٹگمری سے ملتا تھا۔ جو نالینے آئے ہوئے نائن تھے۔ ۱۹۶۱ء میں جب فاتح ولیم برطانیہ پر حملہ آور ہوا تو وہ اس کے نائب سپر سالار تھے۔ یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ تقریباً ایک ہزار سال بعد مونٹی نے اپنی ایک ہیٹ بڑی جنگ خالینہ کی کے مقام پر لڑی۔

جب مونٹی دو سال کے تھے تو ان کے باپ کو دان ڈی مینڈ لینڈ کا لٹن بنادیا گیا۔ چنانچہ پورا خاندان تسمانہ چلا گیا۔ وہاں سب سے نہایت بخت خاندانی فیلڈ مارشل کے تابع رہتے تھے۔ دن کے ہر گھنٹے کے لیے بڑھائی، فریقش کی بجائے ڈری، ورنڈش اور عبادت کا دستور عمل مقرر تھا۔ بعد میں جب کم سن برٹنڈا لندن میں سینٹ ہال کے پبلک اسکول میں تھا تو ایک دن وہ "فوجی کلاس" میں جاوہکا۔ مونٹی کو یہ بات یاد نہیں رہی کہ ایسا انھوں نے کیوں کیا تھا۔ بہر حال، اس کلاس میں ان کی کارگزاری اچھی خاصی رہی۔ کھیلوں میں وہ خوب آگے بڑھے۔ بڑھائی میں بھی ٹھیک رہے۔ پھر وہ فوجی اسکول کے ٹریننگ کالج (سینٹر سٹ) میں داخل ہو گئے۔ وہاں انھوں نے "اعلیٰ" درجے میں کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۰۰ء کی وکر کی کلاس میں ان کی پوزیشن تیسویں تھی۔

اکیس سال کی عمر میں مونٹی ہندوستان پہنچ گئے۔ چھ برس بعد وہ فرانس میں نظر آنے لگے۔ وہاں وہ برطانوی ہوائی فوج کے ساتھ مل کر لڑتے رہے۔ ہانز سے پہلی بار کے موقع پر وہ بڑی طرح ڈھس ہو گئے۔ ایک گولی ان کے سینے کے بالکل بائیں کی ان کی حالت اتنی خراب ہو گئی کہ ان کے لیے قریبی تیار کردی گئی۔ لیکن موت کے چنگل سے بچ گئے، کیوں کہ انھیں امتیازی خدمت کا اعزاز ڈسٹنکٹ سروس آرڈر حاصل کرنا تھا، ترقی باکریشن اور پھر پھر بننا تھا۔ دونوں عالی جنوں کے درمیان وہ فلسطین، ہندوستان اور مصر میں خدات سرانجام دیتے رہے۔ اس درمیان انھوں نے اسٹاف کالج میں بھی پوزیشن پھر گزاری۔

اس عرصے میں منٹگمری نے چھوٹے موٹے معرکے تو بہت سے سر کیے، لیکن شہرت کی بلند نیل تو چھوٹے کاسٹ کے بڑا موقع انھیں ۴۴ برس کی عمر میں ملا۔ ان دنوں وہ شمالی افریقہ میں تھے۔ دوسری جنگ عظیم کا وہاں دور ختم ہو چکا تھا۔ ۱۹۴۲ء میں جو وہ گنای کے دھندے کے نکلے تو جہان کی شہرت کا آفتاب روشن سے روشن تر ہو گیا۔ سب وہ تاریخ کی زندہ جاوید سیڑیوں کی صف میں پہنچ گئے تھے۔ فتوحات کا ایک ہر اسلحہ انھیں مہرانے مغرب کے مقام الامین سے شروع کر کے لوں۔ بگ بگ بگ سے لیا، جہاں تین سال بعد انھوں نے زمین فوج کی اطاعت قبول کی۔ جرمن فوج کے تھیٹارڈ انے کی دستاویز بعد میں ان کے چھوٹے سے عجیب گھر میں نمایاں بلدی حق دار بنی۔ یہ عجیب گھر ایک شائستگی پسند گاڑی میں بنا ہوا تھا جو ان کے باغ میں کھڑی تھی۔ اپنی آخری جنگ میں انھوں نے اسی گاڑی میں غر کیا تھا جو آدمی وہ فیتور دلا ہوا تھے وائر لہی، شٹن آؤٹ سروسٹ اور فلپائن کی ڈوہیل ڈوہالی پتلون پہنے دو بڑے پتلون میں ہنگامے باندھا ہوا

منٹگمری کا تھانا تھا اس میں بھی وہاں فیلڈ مارشل کا سر تو بندھا۔ جنگ کے بعد بھی منٹگمری حوامی زندگی کے میدان میں مددگار بنے رہے۔ وہ اپریل پھرل اسٹاف کے چیف بنے، بیٹو کے نائب سپر سالار رہے اور سال بھر سال بھی تو لیت، انھیں ملامت حاصل کر کے رہے۔ آنے والے تھے۔ بی۔ بی۔ سی کے سیاسی اور فوجی سروسٹن کا انداز ان کے معاملے میں بھی رہے گا۔ ان کے جتنے میں جاوہدارانہ رقص آتی رہی گی کوئی ان کی خرافاتوں میں زمین آسمان ایک کرے گا، کوئی مخالفت میں۔ لیکن کوئی اس پر جو کہ میں اور مقلے انھوں نے جو دس برس میں ان کی تدریس کے باب میں کسی کو بھی اختلاف نہ ہو گا۔ یہ تعینات ان کے آخری برسوں کی اور ان میں سب وہ ممکن ہے اچھے گھر میں رہے تھے۔ یہ سب کی سب ایک ایسے شخص کی یادگار تعینات ہیں جو تھرا اور بچا لک تھا۔ عملی تھا اور ہمیشہ کسی ٹھانڈے پھول کے بیڑات کے کاغذی تھا۔

## نیا جال پرانے شکاری

۱۲ اور ۱۳ اپریل کو دلی میں اردو کے ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس ہو رہی ہے۔ حسب دستور اس مرتبہ بھی اس بات کو بڑی اہمیت دی جا رہی ہے کہ ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس کو ڈاکٹر ابندر ناتھ ٹیگور نے پیغام تہنیت بھیجا تھا اور اس کی صدارت منشی پریم چند نے کی تھی۔ اور حسب دستور اس مرتبہ بھی اس بات کی پردہ پوشی کی جا رہی ہے کہ ڈاکٹر ٹیگور اور منشی پریم چند کی تائید اس حقیقت کو چھپا کر حاصل کی گئی تھی کہ انجن ترقی پسند مصنفین کمیونسٹ پارٹی کا ایک محاذی ادارہ ہے۔ اس کے شرابہ موجود ہیں کہ اگر ڈاکٹر ٹیگور اور منشی پریم چند کو یہ علم پتا کہ یہ تنظیم کمیونسٹ پارٹی کا محاذی ادارہ ہے تو وہ اس کے قریب تک نہ پہنچتے۔ مثال کے طور پر منشی پریم چند نے اپنی صدارتی تقریر میں صاف الفاظ میں کہا تھا: ”دوسروں پر اپنے خیالات ٹھونسنے والا راسخ العقیدہ شخص ایک ادارہ منش کے مقابلے میں کہیں زیادہ خطرناک ہے۔ آخر الذکر کی نجات ممکن ہے لیکن ایک رعونت کیش راسخ العقیدہ شخص کی نجات کا کوئی امکان نہیں ہے۔ یہ الفاظ بھی اس معاملے میں کسی غلط فہمی کی گنجائش نہیں چھوڑتے کہ منشی پریم چند کے خیالات اور انجن ترقی پسند مصنفین کے حقیقی مقاصد میں کوئی تعلق نہیں لیکن منشی پریم چند نے اپنی بات کو زیادہ واضح کرنے کے لیے اس ادب پر اپنی ناپسندیدگی ظاہر کرنا بھی ضروری سمجھا جو ”سرف ایک مخصوص طبقے کا حاشیہ بردار ہو“ منشی پریم چند کے خیالات اور ادب کے کمیونسٹ نظریے میں جو بُعد ہے، اسے سمجھنے کے لیے لینن کا مندرجہ ذیل حوالہ کافی ہو گا:

”ادب کے لیے جانبداری لازمی ہے۔ سوشلسٹ پروتاریہ کے لیے ضروری ہے کہ وہ ادب میں جانبداری کے اصول کو حتی الوسع انتہائی مکمل اور مربوط طریقے پر عملی شکل دینے کی کوشش کرے۔“  
یہ صحیح ہے کہ ہندوستانی ترقی پسندانہ دلول بالعموم اس لیے میں ٹیگور نہیں کرتے لیکن انجن ترقی پسند مصنفین کی تاریخ گواہ ہے کہ جب بھی انھوں نے محسوس کیا کہ کمیونسٹ پارٹی ہندوستان میں انقلاب برپا کرنے والی ہے،

ترقی پسندوں نے دو ٹوک لہجہ اختیار کرنے سے گریز نہیں کیا۔ ۱۹۴۹ء کی بھیڑی کانفرنس کی کارروائی اس کا واضح ثبوت ہے۔ کانفرنس کی مقبلیہ کمیٹی کی صدر عصمت چغتائی نے اپنے خطبے میں کہا کہ وہ بانی دنیا کی طرح ہمارا ملک بھی دیکمپوں میں تقسیم ہو گیا ہے..... ہمیں صرف یہ اعلان ہی نہیں کرنا ہو گا بلکہ اپنے عمل سے بھی ثابت کرنا ہو گا کہ ہم ادیب مزدوروں کے کیرپ میں ہیں..... میں یہ سمجھتی ہوں کہ اب صرف کہانیاں، نظمیں اور تنقیدیں لکھنے سے کام نہیں چلے گا بلکہ ادیبوں کو اس طبقے سے ٹکڑانا ہو گا جس نے ہماری تحریک پر حملہ کر دیا ہے“ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ کمیونسٹ لغت میں ”مزدوروں“ کا مطلب صرف کمیونسٹ پارٹی ہے۔ اگر ترقی پسند مصنفین ان دنوں اس لہجے میں گفتگو نہیں کرتے تو یہ کوئی جرات کی بات نہیں کیونکہ لینن انھیں یہ سبق بھی پڑھا گیا ہے کہ ”عارضی سمجھوتوں سے خواہ وہ ناپسندیدہ لوگوں کے ساتھ ہی کیوں نہ کیے جائیں، صرف وہی لوگ ڈرتے ہیں جو خود اعتمادی سے محروم ہوں“ اور علیٰ منزم برگ جسے کسی وقت کمیونسٹ پارٹی کے ثقافتی فورڈ کا نام دیا گیا تھا، انھیں سکھا گیا ہے کہ ”جو لوگ ہم سے سرد مہری اور بے مہنائی برتتے ہیں ہمیں انھیں بھی نئے طریقوں اور نئے راستوں سے اپنی طرف راغب کرنا پڑے گا..... ہم کمیونسٹ حلقہ اثر کو پھیلانا چاہتے ہیں..... ہمیں کمیونسٹ پارٹی کے لیے تنظیمی اہلیت رکھنے والے انسروں اور جنگجو عملے کی تربیت کرنی چاہیے“۔

ان دنوں ہندوستان کی کمیونسٹ پارٹی اور اس کے محاذی ادارے اپنے طور پر کچھ کرنے کے اہل نہیں لہذا وہ اپنے بین الاقوامی رہنماؤں کی ہدایت کے مطابق نفوذ کی حکمت عملی پر کاربند ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ کانگریس کے پولیٹریکل کو اس خطرے کا احساس ہے۔ مثال کے طور پر سچے گاندھی نے ”نقلی اینٹی فاشسٹوں“ کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ان دنوں وہ لوگ بھی اینٹی فاشسٹ ہونے کے مدعی ہیں جنہوں نے اس پارٹی کے ساتھ مل کر وزارتیں قائم کی تھیں جسے آج وہ فاشسٹ قرار دے رہے ہیں۔ ان کا اشارہ واضح طور پر کمیونسٹ پارٹی کی طرف تھا جس کا انجمن ترقی پسند مصنفین ایک ذیلی دستہ ہے۔

ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس یقیناً کمیونسٹ پارٹی کی نئی حکمت عملی کے تحت ہی منعقد کی جا رہی ہے۔ ادیبوں اور دانشوروں کا ہمیشہ یہ دعویٰ رہا ہے کہ وہ سیاست میں سے کم زبرد نہیں۔ اگر واقعی ایسا ہے تو انھیں اس حکمت عملی کو سمجھنے میں چنداں دشواری پیش نہیں آئے گی اور نام نہاد ادبی کانفرنس کے نیچے کمیونسٹ پارٹی کا جو چہرہ چھپا ہوا ہے اُسے وہ بے آسانی پہچان لیں گے۔

## کرشن موہن | سفید مونچھوں کا رکھنا

سفید مونچھوں کا رکھنا عجیب لگتا ہے  
 کیلے میوے کا چکھنا عجیب لگتا ہے  
 مگر عجیب وقوع بھی پیش آتے ہیں  
 کہ بے عجیب حقیقت میں فطرتِ انساں  
 خدا کی طرح نمائش پسند ہے یہ بھی  
 سفید مونچھوں کو ہر آن تاؤ دے دے کر  
 سمجھ رہا ہے بشر  
 چلو منظر اہرہ یہ بھی سہی بزرگی کا۔

مگر ذرا سوچو  
 یہ سال خوردہ بزرگی بھی کیا بزرگی ہے  
 بزرگ بزرگ کئی سال بھوگ کر ہیں بزرگ  
 سفید مونچھوں کے پت جھڑپیں رس نہیں باقی  
 کیلے میوے سے رکھتے ہو کیوں مٹھاس کی اس  
 شعور ہو تو جوانی بزرگ ہوتی ہے  
 گراں دتار، ستودہ سترگ ہوتی ہے  
 نہ ہو سلیقہ تو پیری بھی خون روتی ہے  
 اسی لیے یہ بزرگی کا نقصی زریور  
 یہ مان کا تیور

شباب کیش ہوں میں، اس ہی نہیں آتا  
 سفید مونچھوں کا رکھنا مجھے نہیں بھاتا

...

## سکارپاشی | نظمیں: شریف زادوں کے لیے

۱  
ہل ہی ہل ہیں یہ سارا تماشا ہوا  
شہر کے پائو میں سنسناٹ ہوئی  
ایک گرلی لگی  
اور وہ چکرا کے  
دھرتی پہ اوندھا گرا  
دیکھتے دیکھتے، اس کے چاروں طرف  
خون کا ایک تالاب سا بن گیا

۲  
بھوٹ، گوشت ہے جڑے جانور کا۔ خستہ  
نمکین اور کھٹا —  
جب سے میرے دانت اُگے ہیں  
چسار ہا ہوں  
خون کی بوسیدہ نلیوں میں  
سچی کتنی مقدار میں باقی ہے  
اندازہ لگا رہا ہوں  
تم ہی بتاؤ :  
کیسا جھوٹا ہوں ؟

۳  
پڑانے شہر سے جب لوگ لوٹیں گے  
مجھے پہچان لیں گے  
میری گردن میں دہی زنجیر ہوگی  
جو مجھے بخشی گئی تھی وقتِ پیدائش  
میں کہہ دوں گا: کہ میں خاموش ہوں اب تک  
دکھا دوں گا لباسِ خوں چمکان ان کو  
شکستہ جسم و جاں ان کو

جھاڑیوں میں ڈری سہی چڑیاں اڑیں  
اد پنچے اد پنچے درختوں کے  
گنہگار تپوں میں دیکھے ہوئے  
سب پرندے اڑے  
چپتے چپتے —  
اور دہشت زدہ آسمانوں  
کے صہراؤں میں کھو گئے  
خون کا ایک چھوٹا سا تالاب ہے  
اس میں چپ چاپ اوندھا پڑا شہر ہے

پڑانے شہر کے لوگو!  
کبھی آؤ۔

میری دھرتی کی مٹی سے مجھے باہر نکالو  
میرے ہونے کی گواہی دو —  
پڑانے شہر کے لوگو —

کاش دے کر زرا سا سہارا سے  
اب اٹھالے کوئی  
اس کی ایڑی کی ہڈی میں اٹکی ہوئی  
گرم، زہریلی گولی نکالے کوئی  
شہر زندہ ہے اب تک  
بچالے کوئی —

...





اور خود دہشت ہوئے ہیں، کہتے ہیں کہ ابھی ابھی خدا کی بنائی ہوئی ہیں کھائے جاؤ یہاں تک کہ غریب انسانوں کے بیٹوں میں آئیں معمولی خدا بھی نہ ہونے کے کارن چپک جاتی ہیں۔ آپس میں بل کھا جاتی ہیں اور اگر یہ غریب لوگ میرے ساتھ سفر میں شریک ہونا چاہیں تو بخوشی میں انھیں اپنے ساتھ لیتا جاؤں گا اور اپنے دوست سے ضرور ملاؤں گا جبکہ اُس کے ہاتھ میں ایک خوبصورت فاختہ ہوگی۔

میں گزر رہا ہوں خوفناک مھراسے۔ اور کہیں دور بھڑپنے کے غراتے کی آوازیں آرہی ہیں۔ ہاں یہ اسی بھڑپنے کی آواز ہے جو میرے دوست کو ہلاک کرنا چاہتا تھا مجھے اپنی منزل پر پہنچا ہے خواہ درمیانِ راہ مجھے اُس بھڑپے سے لڑنا ہی کیوں نہ پڑے۔ اس لیے کہ میرا ارادہ مضبوط ہے اور میرا حوصلہ بلند ہے۔ بلند بستی میرے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔

تھمسی دور چلنے کے بعد اس بے آب دیگا مہر میں مجھے ایک پانی کا چشمہ ملا اور اس کے کنارے ایک سید کا درخت تھا میں نے دیکھنا شروع کیا سے ایک سید ٹوڑا اور کھالیا۔ پھر شکم سیر ہو کر پانی پیا تو دوسری طرف چشمہ کے کنارے ایک کافر ادا حسینہ بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے اسے فطری پہچانا نہیں لیکن اس نے مجھے دیکھا اور دوڑ کر مجھ سے لپٹ گئی اور میرا نام لے لے کر میری جدائی کی روداد سناتے لگی اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہے میں نے اُس سے معذرت چاہی اور اس کا نام پوچھا اُس نے بڑی بے تکلفی سے اپنا نام بتایا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ وہی ہو! تم تو بھڑپنے کے حیلے سے ہلاک ہو چکی تھیں نا۔۔۔۔۔“ میں نے تعجب اور حیرت سے اُسے آزمانے کی خاطر کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں میں تمہاری تمنا ہوئی جس کو تم ڈھونڈ رہے تھے۔ اور مجھے اُس بھڑپے کی تلاش ہے تاکہ میں اُسے اس میٹھے اور ٹھنڈے پانی کا ٹکڑا بناؤں۔“

یہ سن کر میں اور بھی حیران ہو گیا اور سوچنے لگا کہ یہ میرے خلات کوئی سازش تو نہیں ہے! تاکہ میں اپنی منزل پر نہ پہنچ سکوں اور اپنے دوست سے ذل سکوں اور اسی مہر میں بھٹکتا پھروں اس طرح ایک دن میرا کام تمام ہو جائے گا۔ کیوں کہ یہ حسینہ اس پانی کے چشمہ کی مالک و مختار بنتا چاہتی ہے۔!

جھگ کی طرف لوڑ کھڑاتے قدموں سے چلتی ہوئی بولی۔۔۔۔۔ دوست کو پہچاننے میں غلطی کر سکتے ہو مگر میں نہیں۔۔۔۔۔ اس جھگ کے ایک پیڑ پر میری ایک دوست دہشتی سے جس کی مجھے تلاش ہے۔ مجھے وہاں جانے تو پھر تم سے شکوہ نہ رہے گا ناشناسی کا۔“

اجانک بھڑپنے کے غراتے کی آوازیں سنائی دینے لگیں میں غرت سے لڑنے لگا اور سوچنے لگا وہ نیم جان خوف و نا ارامی خطوں میں ہے مجھے بہر حال اس کی مدد کرنا چاہیے اور میں اُس پیپل کے پیڑ کی طرف جانے لگا۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر گئی تھا کہ مجھے بھڑپا دکھائی دیا

اودہ بھڑپے سے بے پروا رہ کر بھی بھڑپا اپنے خوفناک جھڑوں سے اس کی گردن چاٹنے کے لیے بے تاب تھا، میں حیران و پریشان دور ہی سے اس کو بھڑپے سے لڑتا ہوا دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس میں ایک ملکوتی قوت نمودار کرتی تھی وہ بھڑپے کی طرف جھپٹ پڑی اور اُس کے جھڑوں پر بے تحاشہ گھوٹے برسائے لگی میٹر دیکھ کر مارے دہشت کے میرے

اور سان خطا ہونے لگے اور میرا سارا بدن پسینے سے شرابور ہو گیا پھر وہی دیر بعد بھڑپا گھر آکر بھاگنے لگا اور وہ اس کے تعاقب میں دوڑ رہی تھی۔ اس طرح اُسے اور بھڑپے کو میں وہاں تک دیکھ سکا جہاں سورج افق میں آترتا ہے اور پھر وہ دونوں میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

۔۔۔۔۔ اور میں حیران و پریشان اپنی منزل کی طرف جا رہا ہوں جہاں افق کے پار ایک بستی رہتی ہے۔ جس کو دوست بنا کر مجھے ابھی کون حاصل ہو گا۔۔۔۔۔ اس لیے کہ میرا مدد فیضانِ اناروں کے جوہر میں ہر گھوڑے ہوئے ساتھی کا قہر جو میری مدد میں پس گیا ہے اُسے میں نکال نہیں سکتا۔

اگرچہ میرا سفر نہایت صبر آزماتا اور کٹھن ہے پر میں ضرور منزل پر پہنچ جاؤں گا اور مجھے اُس بھڑپے کی بھی تلاش ہے اور اُس فاختہ کی بھی، جس سے وہ ملنا چاہتی ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ میں چل رہا ہوں اپنی منزل مقصود کی طرف ابھی میں خود پسند انسانوں کے جہرم میں سے گزر رہا ہوں۔۔۔۔۔ نہ جانے کونسی کشش ہے کہ مجھے ٹھکن محسوس نہیں ہوتی جبکہ میری گود میں دہشت کے چند سوکھے مکڑے پڑے ہوئے ہیں جنھیں میں وقت بے وقت چبا لیتا ہوں پیٹ بھرنے کے لیے۔۔۔۔۔ لوگو! سنو میری آواز تمہارے کانوں تک ضرور جا رہی ہوگی لوگ کیسے متکثر

”تم ذرا اطمینان جاؤ۔۔۔۔۔“ اس نے فاختہ کے سر کو چومتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”دیکھ انتظار رلور۔۔۔۔۔ پھر میرے دوست کی میٹھی دیکھ سکو گے۔۔۔۔۔!“

ایک تاریک غبار سا بلند ہوا۔۔۔۔۔ اور میرے اور اس کے درمیان مائل ہو گیا۔۔۔۔۔ تاریکی کے پس منظر میں پھر ایک چمکاؤ سی ہوئی۔ ایک لمحہ کے لیے ایک جانا پہچانا ملکوتی حسن مجسم ہو کر ابھرا۔۔۔۔۔ اور دوسرے ہی لمحے میں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔۔۔۔۔ کوہ دیباہاں جلنے لگے۔۔۔۔۔

آگ بجھی۔۔۔۔۔ آنکھ کھلی تو پھر ایک نازق دلی لاہیرو صحرانہ آگے تھا۔۔۔۔۔ اور میں وحشی بگولے کی طرح پھر آوارہ ہو گیا۔ تلاش منزل کی پھر مجھے صحرانہ رو بنائے ہوئے تھے۔

میں اب بھی گرم سفر میں۔ ڈھونڈ رہا ہوں۔ ترس رہا ہوں ایک لمحہ کے لیے۔۔۔۔۔ لمحہ دیدار کے لیے۔۔۔۔۔

...

مخمور سعیدی کا نیا شعری مجموعہ

## سب رنگ

منتخب نظمیں، غزلیں اور رباعیاں  
قیمت: پانچ روپے

نئی غزل کی مقبول مثال

## کوری کتاب

حکیم منظور کی غزلوں کا اولین مجموعہ

(از سر طبع)

میرے چہرے پر پریشانی کے آثار دیکھ کر اس نے کہا آپ خواجہ بریشان ہوتے ہیں۔ میں وہی ہوں تمہارا بھائی پرانی پہچان اور مجھے اس بھڑپے کو اپنے تالار میں لانا ہے۔ اور اس نے اپنے الفاظ پورے ادا کیے بھی نہ تھے کہ اُدھر بھڑپے کے مڑانے کی آواز میں صحرانہ گونجنے لگیں اور وہ بے تحاشہ بھاگنے لگی اس کے ہونٹ اسے خوف کے خشک ہو چکے تھے میں نے اسے پکارا رک جائے تم وہی ہو۔ رک جاؤ تم واقعی میری ہو دیکھو بھڑپا آہا ہے تم تو بھڑپے کو پڑنا چاہتی تھیں نا۔۔۔۔۔ لیکن اس نے جلت کر بھی نہ دیکھا اس لیے کہ وہ بھڑپے کی آواز سن کر لرزہ لگا ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اس کے فربہ بدن کا گوشت، مارے وحشت کے تھکر رہا تھا۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ میری نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ تو دلی پتلی اور خفیفہ نازق اور اس۔۔۔۔۔ جس کے چہرے پر مغالومیت کے آثار تھے۔۔۔۔۔ اس کی منہ ایٹ بڑی ہی معصوم اور شفیق تھی۔ اور پھر میں جنوں شوق میں اس کو اپنانے کی آرزو لیے جانب منزل پلٹا ہی رہا یہاں تک کہ صحرانہ پتلی ہوئی ریت سے میرے پیروں میں آ جھل پڑ گئے۔۔۔۔۔

فرہزی سورج افق میں چھپ رہا تھا اور میری نظروں کے آگے میری منزل تھی کچھ دور مجھے ایک سایہ دکھائی دیا۔۔۔۔۔ میرے دل نے کہا ایقیناً وہ وہی ہے جس کی مجھے تلاش تھی۔۔۔۔۔ میرے زخمی پیروں سے خون برس رہا تھا۔ آہے پھوٹ پھوٹ کر پانی بہا رہے تھے۔ میں اور تیز تر پلٹے دکھا یہاں تک کہ میں جب اس سائے کے قریب پہنچا تو میری ہیرت کی انتہا نہ رہی کہ یہ سایہ وہی بے رونق سا اس را اس نیم جان ہستی کا تھا۔۔۔۔۔ اور ٹھنڈے اور تھکے پانی کا چشمہ اور وہ حسین لڑکی۔۔۔۔۔ اس چشمہ پر میں پہلے بھی آچکا ہوں صیب کی ہلکے اب تک میرے مانسوں میں بی بی جوی سے اور یہ چشمہ کچھ رنگین اور خفا اور خفا لانی اس کا گواہ ہے۔

۔۔۔۔۔ دور وہ بدیوں کا ڈھانچہ آنکھیں بند کیے کچھ سوچ رہی تھی اور ریت کے بے شمار ذرے اس کی ہڈیوں سے پٹ پٹ ہوتے چھڑے سے پٹ پٹ ہوتے تھے۔ اور سورج کی فرہزی کرنوں سے چمک پٹے تھے۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا اس کے دائیں ہاتھ پر فاختہ بھی ہوئی ہے اور کچھ فاصلے پر ایک مردہ بیڑا سڑکوں ہے جو اپنے مردہ بدن کی طرف سے فضا میں بڑبڑھلا رہا ہے اور اس کے پیٹ سے ایک لڑکھچٹا ہوا ہے۔۔۔۔۔

# قوم ترقی کی راہ پر عدم مساوات کو کم کرنے کی طرف پیش قدمی

اب 8,000 روپے تک کی سالانہ آمدنی پر  
انکم ٹیکس نہیں لیا جاتا۔ پہلے یہ حد 6,000 روپے  
تھی، اس سے 7 لاکھ انکم ٹیکس دہندگان کو  
لا دیا جاتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی پچھلے سال  
نوش کے ذریعے 133 لاکھ ایسے لوگوں کو  
انکم ٹیکس دہندگان کے دائرے میں لانے  
کی کارروائی کی گئی جو پہلے انکم ٹیکس ادا نہیں  
کرتے تھے۔

اب آپ بھی بچوں کے ذریعے بھی زیادہ فائدہ  
اٹھا سکتے ہیں۔ سال میں 8,000 روپے  
تک کی بچہ ٹیکس سے بالکل مستثنیٰ ہیں،  
البتہ سرکار کو دھوکا دینے والے افراد سزا سے  
بچ نہیں سکیں گے۔

مضبوط ارادہ  
اور کڑی محنت  
ہمارے ساتھی ہیں



## شک - نظام | تازہ، نیا اور جدید - ایک تجزیہ

عام بول چال میں جب ہم لفظ ”جدید“ استعمال کرتے ہیں تو ہمارے ذہن میں تازہ یا نئی تخلیق ہوتی ہے۔ لیکن ہر تازہ یا نئی تخلیق جدید تخلیق کی جلنے کی مستحق نہیں۔ کیونکہ تازہ تخلیق سے مراد وہ تخلیق ہے جو حال ہی میں خلق ہوئی ہے۔ اس کی نوعیت سے کوئی بحث نہیں یعنی لفظ ”تازہ“ کا استعمال FRESH یا LATEST کے معنوں میں، زمانے کے ضمن میں ہوتا ہے۔ ہم میں سے اکثر جب لفظ جدید استعمال کرتے ہیں تو ان کے ذہن میں، اگر تازہ نہیں تو، نئی تخلیق ہوتی ہے، یہ بھی درست نہیں۔ ان تینوں اصطلاحوں میں فرق ہے یہ صحیح ہے کہ ادبی تنقید میں یہ تینوں لفظ ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں لیکن جڑے ہوئے ہونے کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ یہ ایک دوسرے کے مراد ہیں۔ تازہ تخلیق جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے زمانہ حال سے تعلق رکھتی ہے، جب کہ نئی تخلیق وہ تخلیق ہے جو مردجہ تمدن صنعت سخن کو متاثر کرے مردجہ تمدن صنعت سخن کو نئی تخلیق کیسے متاثر کرتی ہے اس کی مثال میں غزل کو پیش کیا جاسکتا ہے۔

غزل ہی کو اس لیے کہ اگر ہم مطلوبہ تجربہ میدان نظم میں کریں گے تو کوئی کہے گا کہ نظم نے ردیعت، قوافی اور بحر سے بقاوت کی ہے۔ کوئی کہے گا نظم بحر کو توڑ کر لکھی جا رہی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ نظم بحر کو توڑ کر نہیں چھوڑ کر لکھی جا رہی ہے۔ اور بحر کی جگہ وہاں لے لے لے لے کے فضا تشکیل دیتی ہے۔ غزل کے ضمن میں کوئی یہ نہیں کہہ سکے گا کہ غزل کو ہیئت کے اعتبار سے تبدیل کیا گیا ہے۔ اور اگر غزل کی تاریخ پر نظر ڈال جائے تو یہ بات نہایت وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ غزل میں ہندوستانی تہذیب کی طرح جذبہ کو

کی غیر معمولی قوت ہے۔

خیر نئی تخلیق مردجہ تمدن صنعت سخن کو کس طرح متاثر کرتی ہے اس کی مثال مندرجہ ذیل اشعار میں دیکھیے۔  
دل کی بربادی کا کیا مذکر ہے  
یہ نگر ستر مرتبہ لٹا گیا

اور

دل کی بستی پرانی دلی ہے  
جو بھی گزرا ہے اُس نے لٹا ہے

دونوں اشعار میں ”دل“، ”لٹا“ اور ”شہر“ (پہلے شعر میں نگر بہ معنی شہر ہی نظم ہوا ہے مشترک ہے۔ مافیا کے لحاظ سے دونوں میں فرق نہیں ہے پھر بھی ان میں بحر کے علاوہ، کچھ نہ کچھ توفیق ہے ہی اور یہ فرق ہی نئی اور پرانی غزل (تقلیدی نہیں) کا فرق ہے۔ بہ غور پڑھنے کے بعد یہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ پہلے شعر میں ”کیا مذکور ہے“ توجہ طلب ہے اور لفظ ”کیا“ خاص توجہ کا مستحق ہے۔ دوسرے شعر میں ”بستی“، ”پرانی دلی“ اور ”جو بھی گزرا ہے“ قابل توجہ ہے۔ دوسرے شعر میں شاعر نے ”پرانی دلی“ کے استعمال سے ہمیں ایک پورے تاریخی پس منظر کے روبرو کر دیا ہے۔ اس کے ساتھ لڑنے کا استعمال ہمارے ذہن کو تباہی اور بربادی کی طرف کھینچ لے جاتا ہے۔ پہلے شعر میں ”دل“، ”پرانی دلی“ نہیں بلکہ صرف دل بھا جاسکتا ہے جب کہ دوسرے شعر میں پرانی دلی کسی نئی دلی کا پتہ دیتی ہے۔ تقابلی نقطہ کے باوجود یہ شعر نیا ہے۔ کیوں کہ اس کا اسلوب نیا ہے۔ اسلوب کا ایک جزو تشکیل نئی ہے۔ اس طرح ایک بات سامنے آتی ہے کہ نئی تخلیق میں اسلوب نیا ہونا ہے خواہ مافیا ایک یا ایک سا ہی کیوں نہ ہو۔



سے بھر پورا اور معمولی ہی لگتی ہے۔“

اس ضمن میں میر تقی میر کا یہ شعر بھی توجہ طلب ہے۔

شعر میر سے ہیں سب خواص بلند

پر مجھے گفتگو عوام سے ہے

میر کے خاص ہی چچو، کے اداسین لوگ ہیں۔ میر کے

ثانی مصرع سے صاف ظاہر ہے کہ عوام تک ان کی بات یا تو

ترسین نہیں ہوتی یا عوام کو ان کی گفتگو میں دلچسپی نہیں ہے۔

شاعری اگر اعلیٰ طبقے کی تفریح کا سامان نہیں تو اسے عوام کی تفریح

کا سامان بھی نہیں ہونا چاہئے۔ پاٹ دارا دانا اور چنکا دینے

والی ترکیب کا سامان حیران و ششدر شعر خوانی سے قبل کی

گئی تفریح سے مرعوب و معلوم نہیں کیا؟ کا تاثر لے کر وٹا

ہے۔ سیمائی شاعری سے اس سے زیادہ کی توقع بھی بے سود

ہے۔

دوسری بات یہ کہ ترقی پسندوں کی توجہ کامرگز صورت

”کیا کہا“ رہا۔ ”کیسے کہا“ کو انھوں نے نظر انداز کر دیا۔ یہ

”کیا کہا“ کی ضد ویسی ہی ہے جیسے تقلیدی شاعری میں ”کیسے

کہا“ ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی بھی ادب پارہ میں ”کیا“

اور ”کیسے“ دونوں کی اہمیت ہوتی ہے۔ یہ دونوں ایک

ہی سکہ کے دو پہلو ہیں۔ لیکن ان دونوں کے مقابلے میں زبان

کا تحفظ شاعر کا فرضِ اولین ہے۔ میں یہاں ”زبان“ کو ان معنوں

میں استعمال نہیں کر رہا ہوں جن معنوں میں ہمارے تقلیدی

شعرا کرتے رہے ہیں۔ شاعر کا زبان کے متعلق کیا فرض ہے

اس کے لیے ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کا یہ قول دیکھئے۔

”شاعر کا فرض بحیثیت شاعر، لوگوں سے بالواسطہ

ہے۔ زبان کی طرف سے اس پر فرضِ عائد ہوتا

ہے۔ اس کا پہلا فرض زبان کو محفوظ کرنا ہے اور

دوسرا زبان کو وسعت اور ترقی دینا ہے۔“

ان دونوں باتوں کی روشنی میں ترقی پسندوں کو نئے شاعری

میں شامل سمجھنا غلامِ بدہن درست نہیں۔ کیوں کہ ان کی

اٹھان میں نمایاں فرق ہے اور کلنڈری تاریخوں سے ادب

کے لوازمات کے نادرست نہیں۔

خیرا تاہم اور نئی تخلیق کے اس جزوہ کے بعد مابقی سوال بھی تخلیق

کے کیا ارادے اور توجہ تخلیق سے مراد تخلیق ہے جو مرد و جسم تہذیب

صنعت سخن ہر اثر انداز ہو جس میں الفاظ کے مروجہ معنی کو وسعت

دی گئی ہو، الفاظ کو نئے معنی دینے لگے ہوں۔ جدید تخلیق

الفاظ کو نئے الباد ویتی ہے انھیں نئی تہذیب دیتی ہے۔

لیکن نئے الباد و وسعت اور نئی تہذیب دینے کا مطلب

الفاظ کا غلط استعمال نہیں ہے۔ کیوں کہ لفظ کو بے

جان سمجھنا غلط ہے۔ ہر لفظ ایک تہذیب ایک پوری تاریخ لے

ہوتا ہے۔ لفظوں کا مرنا سچا میں اسی لیے آتا ہے۔ لیکن انہیں

اس بات کا ہے کہ اس معاملہ میں بھی ہمارے یہاں محقق کم دقیق

زیادہ ہوتے ہیں۔ اور دقیق حضرات کی ”آرام کرسی کی اصطلاح“

ایک موضوع میں مستعمل لفظ کو دوسرے موضوع میں دوسرے

معنوں میں سمجھنے کی توفیق نہیں دیتی۔ جغرافیہ میں ”رات“ لفظ

صورت، زمین کی گردش کے ایک پہلو کو اجاگر کرنے کے لیے

ہے لیکن شعر میں لفظ رات کبھی یاس کبھی موت کبھی بہالت

کبھی عرا کبھی تکلیف، وغیرہ وغیرہ کے معنوں میں نظم ہوتا ہے اس

میدان میں جغرافیہ والی رات سے کام نہیں چل سکتا۔

زبان میں نئے الفاظ اظہار کی ضرورت کے تحت داخل ہوتے

ہیں کسی ندیش یادِ خاک جمانے کی غرض سے نہیں ٹھیک و لیسے ہی

مزدکات کی ندرت بھی آرام کرسی پر بیٹھ کر مرتب نہیں کی جاسکتی

آرام کرسی کے اصطلاح سازوں نے ”تلاک“ لفظ کو متروک قرار

دیا۔ اور تلاک کو اس کی جگہ استعمال کرنے کا حکم صادر فرمایا۔ اس

تلاک کا کیا تصور تھا؟ اسے شاعری پر لکھنے کی کیا صورت پیش گئی؟ آپ خود لفظ ”تلاک“

کا لفظ لکھتے دیکھیں اس میں کسی لامحدودیت کا احساس ہوتا ہے کہ نہیں؟ اب تک ”کا

تلاک“ لکھتے، دیکھتے خود بخود ایک محدودیت کا تصور ہوتا ہے کہ نہیں؟ معلوم نہیں کہ بڑا

کرسیاں زبان کو جذباتی عناصر سے محروم رکھنا چاہتی تھیں؟ یہاں

اگر ان کی انگشت نمائی اس پر ہوتی کہ دیکھئے ظالم شخص صورتِ زن

پورا لکھنے کے لیے تلاک کے بجائے تک یا تک کی جگہ تلاک لکھنا

ہے تو اس تخلیقی ذہن کا ہرہ جلتا جس کی ہماری زبان کو ضرورت

ہے۔ لفظ کے باب میں یہ تو ایک ضمنی ذکر تھا ورنہ لفظ کو لے کر

ابھی ہماری زبان کو کئی تحقیقیں کرنا ہوں گی۔

آنتوں میں پھر اسی بھیرے کی وہ دھنستا جائے گا  
برہنہیلی رات میں کہرا ناں بن کر گہرائے گا  
نند کشور بولو!  
خشک دریا کو سمجھ لے کہ رواں ہے ہر سو  
ایسا اندھا تو کوئی گچلے بھی سادوں میں نہ تھا  
شمس الرحمن فاروقی  
سڑک پہ بھیر لگی ہے تراش بینوں کی  
میں ہوں کہ بجلی کے تاروں میں اٹکا لٹکا ہوں  
عقیق ادب

پچھ دنوں تک شہر میں گھومنا وہ بچوں کی طرح  
ساتویں دن جب وہ گھر پہنچا تو بوڑھا ہو گیا

کما ساشی  
ہماری اصطلاح کے مطابق اور کبھی کبھی شعرا و شاعرانہ  
ہیں یہ مثالیں محض ضمنی ہیں۔ جدید شعر کے کئی ابعاد ہوتے ہیں  
لفظ اپنا ایک الگ مفہم بھی رکھتا ہے اور مروجہ مفہم بھی۔ مثال  
کے طور پر آخری شعر دیکھیے۔ اس شعر میں 'بچوں'، 'بوڑھا' اور 'گھر'  
تفسیر طلب ہیں۔ ان کا تجربہ بول بھی کیا جاسکتا ہے کہ بچوں کا گھر  
میں بے فکری، الا بال بن رشتہ، اشتیاق غیر زمرداری، شادی  
وغیرہ کو نمایاں اہمیت حاصل ہے۔ اگر کسی بچہ میں یہ باتیں نہیں قائم  
کہہ سکتے ہیں کہ اسے پڑا گریہ ہے ٹھیک اس کے برعکس بڑے  
میں پرانہ مال اندیشی، خیرگی، احساس ذمہ داری، اپنا ماضی  
زندگی کا تجربہ، حیات کا ایک اپنا معمول، جمود، موت کا خوف  
وغیرہ یہ تمام خصلتیں اس کے بڑھے بن کا ثبوت ہیں۔ محفوظیت  
بچہ میں اور عدم محفوظیت بڑھے میں ہوتی ہی ہے۔ گھر: ایک  
محفوظ مقام ہے۔ ایک فرد کی اپنی دنیا، جس کا باہر کی دنیا سے  
بے تعلق سائل اور اسی گھر میں اس چھ دنوں تک بچہ رہنے والا  
کا بوڑھا ہو جانا، صرف چھ دنوں کی مدت مصروفیت کے بعد۔  
کیوں؟ آخر گھر پہنچنے پر ایسا کیا ہوا؟ یہ تمام باتیں ہمیں شعر کے  
باہرہ کر بھی سوچنا ہوں گی۔ جیسا کہ پہلے ہم دیکھ چکے ہیں شعر  
کو آسانی سے سمجھ میں آ جانے والی چیز سمجھ لینا غلط ہے لیکن وہ سمجھ  
بھی نہیں ہوتا۔ وہ عوام کے لیے نہیں عوام کا ہوتا ہے۔ اس طرح

تو اب یہ دیکھنا ہوگا کہ کوئی تخلیق کسی مروجہ تہذیب سے  
سختن کو کیسے متاثر کرتی ہے۔ کیوں کہ اگر وہ اسے متاثر نہیں کرتی  
تو ہماری اصطلاح کے مطابق وہ تخلیق جدید کہی جائے گی سخن  
نہیں ہے۔ صنعت غزل کی مروجہ تہذیب یہ ہے کہ اس میں  
حسن و عشق کی باتیں کی جائیں۔ یا لغت و فلسفہ کے نکات  
بیان ہوں۔ ہیئت کے اعتبار سے غزل کا ہر شعر ایک اکائی  
ہے۔ کسی شعر کا اپنے ماقبل سے کوئی تعلق نہیں ہوتا اور نہ ہی اپنے  
بعد کے شعر سے کوئی رشتہ ہوتا ہے۔ کیا ایسا کہنا صحیح ہے؟  
ہر غزل میں مدیعت، توافی اور بجر کے علاوہ کبھی تو کوئی نہ کوئی  
ہم آہنگی (unity) ہوتی ہوگی۔ میرے نزدیک تو ہر غزل  
میں (جدید غزل میں) ایک اندہ دنی ہم آہنگی (INNER UNITY)  
ہوتا ہے۔ ایک درخت کی ہزار شاخوں کا ایک دوسرے سے تعلق  
نہیں تو نہ ہی لیکن اگر وہ ایک ہی درخت کی شاخیں بھی جاتی ہیں  
تو ان کے اندہ دنی نظام کی ذمہ داری بھی درخت کی ہی ہے کیسا  
ایسا ممکن ہے کہ درخت اپنے اس عمل سے انکار کرے اگر ایسا  
کرے گا تو اپنے وجود سے انکار کرے گا۔ اس لیے غزل محض ہیئت  
کے اعتبار سے ہی نہیں بلکہ اندہ دنی ہم آہنگی سے بھی جڑی رہتی ہے  
جس کا تعلق موضوع سے ہے۔ — جدید غزل کے چند شعر  
دیکھیے۔

دروازے کو بیٹ رہا ہوں سپہم صبح رہا ہوں  
اندھ آکر کھل جا سم سم کہنا بھول گیا ہوں

صادق

وہ کون شخص تھا؟ کچھ دم بہ خود سا حیراں سا  
جو آئینے میں کھڑا دیکھتا رہا مجھ کو

عمور سعیدی

سورج کو چونچ میں لیے مرغا کھڑا رہا  
کھڑک کے پردے کھینچ دیے رات ہو گئی

نفا فاضل

دن بھر میں دپکتے ہوئے سورج سے لڑا ہوں  
اب رات کے دیا میں پڑا ڈوب رہا ہوں

محمد علوی

## خوشبو کا خواب

پریم دار برٹنی کا مصوٰر مجموعہ کلام

آئیسٹ پرنٹنگ — دل نواز ٹائٹل — جاذب نظر گراف

متعدد شخصیتوں کی آرا کے ساتھ

قدرت : ہندوستان میں پندرہ روپے

در : انگلستان میں ایک پونڈ

نیشنل اکاڈمی سے طلب کریں

## ماہنامہ رتن حیدر آباد

اپنی پسند کے ہر موضوع پر دلچسپ مضامین

آپ کو اس رسالے میں ملیں گے

مدیر اعلیٰ : محمد فاروق

مدیر : عمر بن علی

سالانہ قیمت : پندرہ روپے - فی شمارہ : ایک روپیہ چالیس

پتہ : ۱۰۳۹-۱۰-۱۷ بی گارٹنز، حیدر آباد ۵۰۰۰۴

## ماہنامہ روشنی خواتین نمبر

شائع ہو گیا ہے

قیمت : تین روپے

پتہ : اسماعیل نگر میسرٹھ ۲۵۰۰۰۲

ہات کھل کر سامنے آتی ہے کہ شعر کے قاری کا ذوق اور وجدان  
ہماری سزاوارتہ ہوتا ہو رہی ہے۔ آدمی کج کے دو میں ایک ہوتا ہے  
زہیں ملحق ہو کر رہ گیا ہے۔ جدید شعرا اس نئے آدمی کی ادبی وسعت پر ہرگز  
تک نہیں پہنچ سکے ہیں۔ بعد ازاں تھوڑی سی زندگی جینے پر مجبور ہے۔ ہتھارکائی کی  
فیت اور مفاد پرستوں کی تفریقی فطرت نے نئے آدمی کو ایک  
بی بے چہرہ کلچر میں سانس لینے کو مجبور کر دیا ہے۔ جو آئینہ خان  
اس لفظ کی طرح ہے جس کی حرکت و البعاد کے متعلق کچھ  
میں کہا جاسکتا۔ یہ آدمی اس منہمک احوال میں رہتا ہے جہاں  
فعل مقابہ کے لیے سماعت فرد کی پہلی نشانی ہے۔ مذہبی  
ہیئت، مصنوعی تحریک ریزی۔ ضبط تولید سماجی بندش اور  
لامانی کشاکش کا ایک۔ نوجوانی دوری محراب آدمی کے سامنے ہے جو  
روسی بھی ہے اور نرم خوردہ بھی، جو قدم قدم پر رسمی اعتقاد  
معتوتوں سے دوچار ہے۔ ان اور ان جیسے تمام آلام کے  
ہمارے کو فراریت کتنا حقیقت کا منہ چڑاتا ہے۔

جدید تخلیق میں الہام جیسی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ عوام  
تخلیق ہے لیکن اس کا مطلب سرِ طبع الفہم ہونا نہیں ہے۔  
جوں کہ شعر و طبع اپنے آپ میں ایک تجربہ ہے۔ اس لیے  
نی ضروری نہیں کہ ہر آدمی کا مفہوم وہی ہو جو شعر کہنے والے  
ہے۔ اس بات یہ ہے کہ تقلیدی شاعر خواہش کے  
براثر شعر کہتا ہے جبکہ تخلیقی فن کار کے لیے تخلیق ضرورت  
ہے۔ خواہش اور ضرورت میں کیا فرق ہے یہ ہر حال میں  
آہنا ہو گا کیوں کہ اس کے بنا تقلیدی شاعری کو جدید شاعری  
مے الگ کرنا ناممکن ہو گا۔

تازہ نیا اور جدید کا تجربہ صرف غزل کی روشنی میں کیا گیا  
بھی مختصر طور پر یہ جدید ادب کے لیے ضروری ہے یا نہیں  
ایک الگ بحث ہے لیکن ایک ہاشور قاری کے لیے ضروری  
ہے۔ ہم سب کو، جو ادب کے قاری ہیں، الگ زاویوں سے  
پر مچنا ہے۔



ہم اس سوال پر اپنے پڑھنے والوں کو افسار خیال کی  
حوت دیتے ہیں۔ (ادارہ)



● اگر کتبہ چھوٹا ہو تو والدین ہر بچے پر زیادہ توجہ دے سکتے ہیں اور اسے

زندگی کی زیادہ سہولتیں مہیا کر سکتے ہیں۔ اس سے ملک کو بھی بحیثیت

نمونی اپنے وسائل کے بہتر استعمال کا موقع ملتا ہے۔

فیملی پلاننگ ہماری قومی ترقی کے پروگرام کا ایک لازمی جزو ہے

اور ہم نے اسے عملی جامہ پہنانے کے لئے اپنے تمام ذرائع کو

● بروئے کار لانے کا تہیہ کر رکھا ہے ●

اندرا گاندھی



# غزلیں

## رفعت سروسش

### مظفر حنفی

ایک تو یہ پاگل برسات  
اس پر جبرک لبی رات

کشتی ساحل تک آئی  
پھر طوفان نے کھائی بات

ذکر خیزوں کا بھلا تھا  
جا پہونچی پھولوں تک بات

کیسی بہار آئی بارش  
پیڑوں پر ہیں پھول نہ بات

سب کے چہرے بھوٹے ہیں  
کس سے کروں میں جی کی بات

زہر گھلا ہے دل میں مگر  
ہونٹوں پر ہے پیار کی بات

ہم تو بہت بدنام ہوئے  
گر کے سروسش اس شوخ سے بات  
...

تالاب سے نکل کے سمندر میں آگیا  
اس بار سند باد مرے گھر میں آگیا

بے چہرہ گردنوں کی شکایت فصول ہے  
معصوم ہاتھ قبضہ خجہ میں آگیا

دیکھا ہی تھا غلام سے پلٹ کر زمین کو  
ہر قسطہ لہو مرے شہر میں آگیا

دریا کے لاکھ ہاتھ مجھے روکتے ہیں  
میں نے لگام اٹھائی، بہتر میں آگیا

ایسی بلند یوں کی تمتا کبھی نہ تھی  
نذر ہوں، گرد باد کے چکر میں آگیا

سر پہ گن ہر گار کے پھیکا نہیں آگیا  
دعوت کہاں سے ہاتھ کے پتھر میں آگیا

اس عہد میں جہاں بھی ہوا تیز و تند ہو  
طوفان سا بیاض مظفر میں آگیا  
...

### محسن زیدی

رستے میں خاک ہو کے بکھرنا ضرور ہے  
منزل تک اس عمل سے گزرنا ضرور ہے

جو سیڑھیاں لگا کے فلک پر پہنچ گئے  
اک دن زمیں پر ان کو اترنا ضرور ہے

تنکوں سے چاہے لوگ نشیں بنا بھی لیں  
تنکوں کو آندھیل میں بکھڑا ضرور ہے

جی چاہتا تھا چلتے رہیں راستے کے مٹا  
منزل اب آگئی تو پھر نا ضرور ہے

کتنا ہی سطح آب انہیں روکتی ہے  
موجوں کو اپنی تہ سے اکھڑا ضرور ہے

محسن شکست و ریخت ہے تعمیر کا رخ  
بنا جسے ہے اُس کو بکھڑا ضرور ہے  
...

# غزلیں

دانا کثر عنوانِ چشتی

یہ حادثوں کا نہا سلسلہ لگے ہے مجھے  
خود اپنے آپ میں کچھ ڈھنگ ہے مجھے

زمینِ دل پر یہ آئینہ کا ادا اس شہر  
غموں کی دھوپ میں مٹھسا ہوا ہے مجھے

مناسبتی ہے جو دنیا بظریہ بربادی  
یہ واقعہ تو خود اپنا ہی سا لگے ہے مجھے

ترے سلوک سے اس درجہ ڈر گیا ہوں میں  
خود اپنے آپ سے بھی خوف سا لگے ہے مجھے

ترا کرم تو میرے سال سے نمایاں ہے  
وہ کوئی اور ہے جو بے وفا لگے ہے مجھے

دکھائی دیتا ہے اپنی ہوس کا عکس اس میں  
ترا بدل گئی تینہ سا لگے ہے مجھے

نہا نے شہرِ ابات ہو گئی غزلان  
ہر ایک چہرہ خوف سا لگے ہے مجھے

...

راہی قریشی

یاد کیا — یاد کا سہارا کیا  
اس کھلونے سے دل بہتا کیا

انجمن انجمن ہے تنہائی  
شہر در شہر ہے تماشا کیا

ہم بھی دنیا کو یاد آنے سے  
یاد آتی ہمیں بھی دنیا کیا

میرے ہمراہ، میری منزل تک  
یونہی چلتا رہے گا رستا کیا

زخم بھی زخم دیتی جائے گی  
مسکراتے کی اک تمنا کیا

کس نے روکا گذرتے لمحوں کو  
کوٹ آئے وہ عہدِ رفتہ کیا

عکس مغموم ہے بہت راہی  
آئینہ اب نہیں شناسا کیا

...

قمر اقبال

دماغ ڈوبتے مہتاب سا لگے ہے مجھے  
کروں جو یاد تو سب خواب سا لگے ہے مجھے

نہ جانے لوگ چلے جا رہے ہیں کس جانب  
گذرتا وقت بھی سیلاب سا لگے ہے مجھے

ہرے ہیں جب سے مرے دل میں زخم یاد تک  
یہ دشت اور بھی شاداب سا لگے ہے مجھے

بھل نہ آئے کسی روز توڑ کر سینہ  
یہ دل بھی قطرہ سیاب سا لگے ہے مجھے

تمام عمر لٹایا جہاں اہو میں نے  
وہ شہر آج بھی بے آب سا لگے ہے مجھے

...

# شہر شمر

## ابواللیث جاوید

”ہرلی بانٹنے والے کہاں ہیں ان دنوں؟“  
 ”وہ ان کی اپنی ہی مدد شاید ان کا بوجھ بن گئی ہے!“ باہر سے  
 کسی نے جواب دیا۔  
 ”دھواؤں میں کھلی سٹراس کون چرائے گیا؟“ اندر کا دوسرا  
 سوال تھا۔  
 ”زہریلی آنکھوں والے نگہبان۔۔۔“  
 ”دھرتی کی کوکھ سے اب سونچ کیوں نہیں ابھرتے؟“  
 ”رتھ کے ٹھونڈوں کا رخ دوسری دنیا کی طرف موڑ دیا گیا  
 ہے۔۔۔“

”رات کی پلکوں پر۔۔۔۔۔“ اندر کوئی خاموش ہو گیا  
 اور اُس نے باہر اُترنا چاہا مگر کیوں، بوجھل ماحول کے چہرے پیسلط  
 تھا اور اُس کیوں، کی طرح کو مزید برداشت کرنا نہیں چاہتا تھا  
 ہر قدم سے اُس کی حفاظت چھٹی ہوئی تھی اور کھیاں فضاؤں میں بھجنا  
 رہی تھیں۔ یہ کھیاں اکثر اس کے جسم پر اُچھڑے ہوئے زخموں پر پھٹی پھٹی  
 رہتیں اور اسے اذیتیں پہنچا کرتیں مگر جب وہ اس دور کے سبھی لوگوں  
 کو ان کھیاؤں سے اُلٹا ہوا دیکھتا تو اسے اطمینان ہو جاتا۔

”کھیاں آلودہ پورے والوں کو مناسب نہا کے لیے بنے ہزار  
 کے حوالے کریں۔ سادی کی نیکی آواز ناچی اور لٹ بھر کے لیے اُسے خوش  
 کر گئی۔ وہ ان کھیاؤں کی اذیت سانی سے بالکل تنگ آچکا تھا اور اسے  
 آخری دن کی تلاش کی طرح بڑے سردار کی بھی تلاش شروع ہو گئی۔  
 وہ تاریک گلیوں سے بھل کر بازار کے کنارے پر کھڑا ہوا اور طرف  
 پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اُس کے چاروں طرف جسم کی  
 شرمندگی شرماری تھی اور اُس کے بدن پر لڑے ساطاری ہوتا جا رہا  
 تھا۔ ننگے لوگوں سے اس نے بہت کچھ سیکھا تھا مگر وہ سب کے  
 سب اپنی دونوں ٹھونڈوں سے کھیاں چھوڑنے میں نہا تھے۔“

پریشان لمحوں کا درخت نہٹکا کھڑا اپنے سایہ کو ترس رہا تھا لہذا  
 اُس کا سایہ دھرتی کی خوفناک آنکھوں میں سما چکا تھا۔ اس دھرتی  
 کی چھاؤں میں پڑا ہوا ہے تمام چہرے بیکار و صوب کی بیخار  
 سے غور و ہو کر آسمان کی ہوائیں میں کھجنا چاہتے تھے مگر ہواؤں  
 کا ہر وہ فضا کی چو کھٹ پر قبول رہا تھا۔ ہر وہ کارکنی رنگ نہیں تھا  
 اگر رنگ تھا بھی تو اُس کا کوئی نام نہیں تھا۔ رنگ کا نام دینا شاید  
 اُس کا آسان نہیں ہوتا جتنا کسی شخص کا نام دینا۔ رنگ کا مزاج اتنا  
 عارضی ہوتا ہے کہ قبل بھر میں ایک رنگ دوسرے رنگ پر غالب  
 آکر آنکھوں کو دھوکا دے جاتا ہے اسی رنگ کی بے رنگی پر وہ دیر  
 تک اپنے جسم کی سرنگ میں بیٹھا سوچتا رہا مگر اُس کی نگاہ میں کچھ  
 آسکا۔ اور جب وہ اپنی سوچوں کے جہنم سے باہر نکلا تو شعلوں کی  
 دیواروں کے درمیان شہر کی طرح گھرا ہوا تھا۔ اُس نے جس طرف  
 دیکھا وہاں شعلوں کی زبان ہواؤں کے رخسار چاٹ رہی تھی اور  
 سبھی درد دیوار پھل پھل کر خاک میں جذب ہو رہے تھے اور تار  
 ہمارے اپنی مگر بابت پر مشر مند ہو کر سرنگوں تھیں۔ وہ عمارتوں کی  
 لہان آنکھوں میں چھلکتا، سڑکوں کی پسلیاں توڑنا، گلیوں کی ناگ  
 سے مکرانا شہر کے جسم کو ڈھونڈتا رہا۔ خون میں گرمی بڑھتی جا رہی تھی۔  
 جب وہ شہر کے دل کے قریب پہنچا تو شہر جاسی تھا۔ اُس کی آنکھوں  
 میں آگ کی بادش اور پھر آتش خرو و پشیمانی کا نظارہ کھوم گیا۔ شہر  
 کی اس شعلہ بار فضاؤں کے لیے طوفان نوع کی ضرورت تھی مگر  
 شاید پاکیزہ لوگوں کے تحفظ کے لیے کسی کشتی کا انتظام نہیں ہو پایا  
 تھا اور نہ ہی آسمانوں سے باتیں کرتا کوئی پہاڑ ہی تیار تھا۔  
 وہ آگے بڑھا اور گلیوں میں پردیش پائی تھی یہ تہہ حقیقتوں کی  
 آنکھوں میں سما گیا جا رہا۔ مندل اندر سوچوں کا عکس ابھرا بھر گم  
 ہوتا جا رہا تھا کسی نے اس سے سوال کیا۔

کہہ دیا ہوں سب کی نگاہیں اُسے اوپر سے نیچے تک دیکھ رہی تھیں پھر سرگوشی کے سے انداز میں ایک ہلکی سی آواز ابھری — ”بٹے بٹے“ کا پتہ اس طرح سب سے مت پرچھو۔ ہوائیں بھی انہیں قید کر سکتی ہیں۔“

”ہوائیں — ۹۹ میں تو ساری کائنات کا قیدی ہوں“

اُس کا چہرہ تہمتا اٹھا۔

”ہم لوگ دیں جا رہے ہیں۔ اگر چاہو تو ساتھ چل سکتے ہو“

وہ ان چہروں میں جا ملا جن کا جسم نیم غریباں تھا۔ جمیل کی مدد سے وہ یا نیوں کی تہ میں سما گیا۔ اندر بڑا ہی خوش گرا و موسم تھا۔ اُسے عین دسی آنے لگی۔ جب وہ باغ سے نکل کر ایک محل نما عمارت میں داخل ہوا تو کچھ لوگوں کو وہاں سے نکلے دیکھا۔ نئے چہرے نے دھیرے سے اس کے کان میں بڑے سردار کہا۔ وہ ہم گما ایک سولہ نگاہ فضا میں جھول گئی۔ نئے چہروں نے ایک ساتھ کہنا شروع کیا — ”کھیلیں چھوڑنے والوں کو کوئی سزا نہیں ملی یہاں سے آؤ ہو کہ وہ پہلے سے زیادہ کھیلیں چھوڑ رہے ہیں۔ اب کیا حکم ہے؟ منادی نوروز ہی اپنے جال پھینکتی ہے“

”میرے حکم کی تعمیل کرنا تمہارا فرض ہے۔ سزا کچھ چھوڑو۔“

”اب اور سنگت نہیں رہ گئی ہمارے بازوؤں میں!“

”تمہاری یہی مرضی“

سوالیہ نگاہ میں اُس پر مرکوز تھیں۔

”جی — ۹۱ میں اپنے من کی جلیں دور کرنے کے لیے آیا ہوں۔ شیلے والے ہاتھوں کو آپ کے حوالے کرنا چاہتا ہوں“

”کر دوسرے حوالے۔“ اُس نے اپنے توانا ہاتھوں کو ہوا

میں لہسراتے ہوئے کہا۔ وہ غیر تھا کہ اُس کے مضبوط ہاتھوں میں

انگلیاں نہیں تھیں۔ اُس کی گرفت ایک دھوکا تھی۔ وہ ایس ہڈ کر

وہاں سے لپک کر کہے لوٹ آیا۔ ٹیلے ہاتھوں کی گرفت سے صابون پھسلتا

رہا اور بار بار فرش پر گرنا رہا۔ جب وہ جھیل کے کنارے آیا تو اُسے

جھلسا دینے والی گرمی کا پھرا حساس ہوا۔ اُس کا چہرہ آخرا ہوا تھا اور

وہن کی کیلیں کسمائی ہوئی۔

اُس نے پھر شیر کا رخ کیا جھیل سے خور میں بتدریج انداز ہوتا

ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ جب وہ تیج بازار میں پہنچا تو وہاں سلسلے کے صلے

رہا باقی صف پر

آگے بڑھا اور ان لوگوں کے قریب سے گزرتا رہا مگر اس کی آہٹ پر کوئی نہ چمکا۔ سارے لوگ بڑی دلیری سے اپنے کام میں لگن رہے۔ ”بٹے سردار — ۹۹....“ وہ پتہ پر پھنپا ہوا تھا وہ ڈرتے ڈرتے بڑھا۔ جیسے جیسے شہر کا ہاتھ پاؤں پھیلتا رہا کھیلوں کی کھینچنا ہٹ بڑھتی رہی۔ کوئی تھا بھی تو نہیں جس سے بڑے سردار کا کھانا نہ دریافت کرنا۔ اس شہر میں سب ہی تو ننگے اور مکھیروں کے تاجراتھے۔

وہ جیسے جیسے بڑھتا جا رہا تھا کھلیں اُس کا بیچا کر رہی تھیں۔ سارے جسم میں چمکی جا رہی تھیں۔ وہ تنگ آکر دیواروں کی طرح سڑکوں پر دوڑتا رہا۔ عمارتوں کی کھڑکیوں اور دروازوں سے بڑے سردار کا پتہ پھنپتا رہا مگر ان کے چہروں پر ننگان کی لکیریں اس کے اپنے چہرے سے کہیں زیادہ نمایاں ہو چکی تھیں۔

چھوڑوں کی رگوں میں خون بے رنگ ہوتا جا رہا تھا۔ ریت کا جسم نہر کے تلوں سے نہ جانے کب تک پھینکتا کہ آسمان کی چھت نیچی ہوئی چل گئی۔ مرغزاروں کا آچل ہٹ کر سوکھی ندی کے مردہ کناروں سے اٹھ چکا تھا اور کتا لپٹی لپٹی ندیوں کا ہر کھالے بانپ رہا تھا جس کی رال فیک ٹپک کر زمین کے فرش کو ناپاک کر رہی تھی۔ اُس نے اپنے سر کو ایک زوردار جھٹکا دیا اور ویرانوں سے نکل کر ہنگاموں کی گود میں آگرا۔ کانٹوں کی زبان پر زہر کی تلخی پھیلی اور اُس کے تلوں کے راستے نلوں کی جھلیوں میں گشت کرتی رہی۔ سارے ماحول پر انتشار کا رنگ چڑھا رہا اور جب اُس کے دماغ کی رگیں تن گئیں تو اُس نے اپنی کن ٹیوں میں جلیں ہی محسوس کی اور ٹھٹھے پانی کی خواہش ہوئی۔ وہ دوڑتا رہا، دوڑتا رہا۔

اُس نے فوراً جھیل کے کنارے کے جیاں سونے واچل رہی تھی۔ کچھ اور لوگ شہر کے جیلے ماحول سے اُٹنا کر اپنے جھیلے ہوئے چہرے لیے یہاں کھڑے تھے۔ انہیں اس ٹھنڈی ہوائ نے راحت پہنچائی تھی۔ وہ بھی ان لوگوں کے قریب چلا گیا اور اپنی چھوٹی ہوئی سانسیں پر قابض پانے کے بعد بڑی دھمی آواز میں دریافت کیا —

”بڑے سردار کا پتہ آپ لوگ بتا سکتے ہیں؟“

”بڑے سردار — ۹۱“ بھی لوگ ایک دوسرے کی نگاہیں

دیکھنے لگے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا اُس نے نہایت ہی غیر متوقع سوال

# عظیم اقبال | اُئینہ

پورے کوس گاڑی رکی تو شوہنہ نے ہارن بجا دیا۔ اندر سے ایک ایل لیشین دڑتا ہوا آیا اس نے شوہنہ کی بغل میں ایک اجنبی کو دیکھ کر تھنے اور لٹھا۔ اور زور سے بھونکا۔ شوہنہ نے ہچکچا کر۔ ”ٹامی! تم آنا اس کے قدموں میں لوٹ گیار۔ شوہنہ اجنبی کی طرف اشارہ کیے بول۔

”ٹامی! ٹیک ہینڈ!“

ٹامی نے اگلا بچہ اجنبی کی طرف بڑھادیا۔ اجنبی سہم کر پیچھے ہٹا۔ اس نے شوہنہ کی اسٹول لی۔

”مجھے کتوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اسے ہٹاؤ۔“

اس کی آواز میں ٹھوڑی کیکھاہٹ تھی۔

”ہندو! شوہنہ اپنے لیے میں بول۔ ”مجھے کتوں

سے محبت ہے۔ ٹامی! ٹامی! ڈارنگ!“

”ٹامی! اچھل کر پچھلے بیروں پر کھڑا ہو گیا۔ شوہنہ نے اس کے اچھے پنوں کو محسوس کر اس کا جسم کھینچا۔ ٹامی نے زبان بھرا لی۔ تمی۔ دم ہلا رہا تھا۔ پاس کھڑے ہوئے رانا کی جانب اشارہ کر کے شوہنہ ٹامی سے بولی۔ ”ڈو! ایک!“۔ ”انے اس کے اٹل میں پڑت ہوئے پتے کو تانا۔ ہندو نے درود نیوار میز پرزنگا وڈالی۔ شوہنہ اسے ڈھانٹا تنگ قدم میں سے آئی۔ رانا نے ایرکولر آن کر دیا۔ پھر کافی کے لیے پوچھا۔ شوہنہ نے سر ہلایا۔

”ہاں!“

دونوں صوفے پر دوہرہ بیٹھ گئے۔ نیچے فرش پر کارپیٹ بھی تھی۔ کٹر کیوں پر پردے سے سرسرا رہے تھے۔ سامنے ایک نیو پینٹنگ تھی۔ پاس ہی سرسبز دھن کی موٹی رکھ تھی۔ میز پر گلدانوں میں خوش رنگ جھول رہے تھے۔ اندر کی جانب کھلنے والے دروازے کے قریب ہی ایک تپان پر نیموزی تنگ کا ٹیلیفون سیٹ پڑا تھا۔

ہندو کی نظر ایک ایک چیز سے ٹکرا رہی تھی۔ شوہنہ نے دہلی بیگ کھول کر ریگریٹ کا پیکیٹ نکالا۔ ریگریٹ جلاتے ہوئے ہندو کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں استعجاب کی جھلک تھی۔ دھواں چھوڑتے ہوئے اس نے صوفے پر پیر پھیلادینے۔ سڑچھے رکھا کر ہندو کی طرف پھپھاتی ہوئی نظر ڈالی۔ ہندو نے غور کیا کہ اس کے بال اب اتنے لمبے نہیں رہے کہ اس کے شانوں پر پکھڑ جائیں، بلکہ خوب کٹے ہوئے ہیں۔ ان ٹھوڑی سا چمک چمک رہے ہیں۔ ان کی سیاہی معدوم ہو چکی ہے۔ اس کے ہونٹوں پر نارنجی لپ سٹیک کی لمبی تہ ہے۔ اس نے رخساروں پر پھیراں تو نہیں بٹھریں، ہاں ان میں پہلی سی شادابی نہیں رہی۔

کانی آگئی تھی۔ ہندو نے شکیلی۔ شوہنہ کی میڈمی مائٹک میں سینڈورک سرٹ لکیر وہ ڈھونڈ رہا تھا جسے دیکھتے ہوئے وہ ہنسنے لگا تھا۔ اسے ٹھوڑی مایوسی ہوئی۔ بچاؤ۔ اسے اردن اور کوریو کاغذ آیا۔ ریڈیو گرام کے اوپر فریم بن گئی ہوئی تصویریں کچھ نیموزی کشش تھی۔ اس نے شوہنہ سے پوچھا کہ کیا یہ اردن اور کوریو ہیں شوہنہ نے اثبات میں جواب دیا۔ اسے ٹھوڑا اطمینان ہوا۔ اس کے مزید استفسار پر شوہنہ نے تباہ کردن میڈیکل کے تیسرے سال میں ہے۔ کو پتا سینٹر کیمبرج کی تیاری کر رہی ہے۔

سانی ختم کر کے شوہنہ نے پیالی میز پر رکھ دی۔ ایک انگڑائی لی۔ اپنے قدم آگے ہونٹوں کو ہاتھ کی پشت پر قدم سے دلیا۔ ہندو گرواد آیا۔ اس کی پڑائی عادت سے شوہنہ اپنے ہونٹوں پر کھلی ہتھیلیاں نہیں رکھتی۔ یہی بندھنی بالآخر کی شمع سے انھیں جس کرتی ہے۔ شوہنہ نے آئی لائٹ سے آنکھوں کے مائٹے درست کئے تھے ہمیشہ کی طرح ان میں اب بھی بڑی جاذبیت تھی۔ اس کی پلکیں پکھلکی ہوں پتہ نہ تھی ہوں تو اوپر بھی غصیب ڈھاتی ہیں۔

سارے سوالات پیدا ہو رہے تھے لیکن انھیں بوجھ سکنے کی اُس میں ہمت نہیں تھی۔ لگتا تھا ان بارہ سالوں میں اُس کے اندر شہنشاہ کے بیچ بارہ صدیوں کی دداری پیدا ہو چکی ہے۔ ایسے میں اُس کچھ بچہ بچا بہت تھی کہ شہنشاہ نے اُسے پہچان لیا۔ ابھی اُس کے اتنے نزدیک بھی ہے۔ وہ چاہے تو اُسے چھو بھی سکتا ہے۔ مگر شہنشاہ نے اُسے جھڑک دیا تو!

تھوڑی بہتھیلیں نکالے ہوئے اُس نے پوچھا —  
”تم کیسی ہو؟“

”میں سڑوں میں وہ ہنسی۔“

”دیجہی رہے ہو۔“

اُس نے اپنے ہونٹ چبائے۔ اُس کی ہلکیں جھپک گئیں۔

شہنشاہ نے جوابی لی۔ پوچھا۔

”کچھ پیو گے۔“ — دھسکی، جن، ہیز،

ہندرنے نفی میں سر ہلایا۔

”تو کیا تو یہ کر لی ہے؟“

”ایسا ہی سمجھو۔ ڈاکٹر نے منع کیا ہے۔ لیور کو خطرہ ہے۔“

شہنشاہ نے ایک تھوڑی سانس چھوڑی۔

”انشورنس میں کہاں تک پہنچے؟“

ہندرنے اپنے اٹھے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔

”ڈیولپ منٹ افسروں؟“

شہنشاہ مشکلی۔

”مبارک ہو!“

شہنشاہ اٹھلی۔ اندر جاتے جاتے بولی۔

”ابھی آئی۔“

ہندرنے اُس کی پشت پر ہتھیں جمادیں۔ یہ اب بھی پرکشش تھی۔ کہہ کے پھپکے ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ لیکن جاذب نظر تھے۔

ذرا دیر بعد شہنشاہ اداں آئی تو اُس کے گلے چھپے چھپے رانا ایک

نرس اٹھائے آیا۔ شہنشاہ نے ہندرنے کی طرف دیکھا۔

”اگر محو لے نہیں ہو تو میرے لیے ایک کاک ٹیل بناؤ۔“

گلاس ہوٹلوں سے لگاتے ہوئے شہنشاہ ایک لمبے کے لیے رُکے۔

”کیا کچھ نہیں پیر گئے؟“

شہنشاہ اپنے انگوٹھے کے ناخن کو دائروں تلے دبائے ہوئی تھی ہندرنے سوچا — ”اُس کی یہ حرکت کبھی نہیں بدل، شہنشاہ نے دیکھا ہندرنے کے سر کے بالوں کا اچھا خاصہ حصہ سفید ہو گیا تھا۔ وہ کھڑے اوسلے قریب تھے کہ پٹیوں اور گردن پر بڑھے ہوئے بال ٹڑے ہوئے لگس رہے تھے۔ سامنے کے بالوں کے جھڑنے سے چٹائی کا حصہ بھی چھیل گیا تھا۔“

پیرسٹ کر پہلو بدلتے ہوئے شہنشاہ نے خاموشی توڑی۔

”کچھ ہو؟“

”دوبہہ؟“

”ہندرنے کے ہونٹ پھیلے اور ایک تیکمی سکراٹھ ابھری۔“

”دیکھو؟ میں سمجھتی تھی تم خوش ہو گے۔“

شہنشاہ کی آنکھیں دہلی ہوئی تھیں

”ہاں! خوش تو رہاں!“

ہندرنے اپنے اٹھے ہاتھ کی ہونٹوں کو مسلتے ہوئے کہا۔

”میں زندگی مان نہیں آتی؟“

ہندرنے کہیں کے بیچ اپنا چہرہ دھنایا

”وہ ہاتھ شہنشاہ نے دیکھا یہ صحت کرے میں دامن ہو رہا تھا۔“

اُس نے دست بستہ عرض کیا —

”نادام! آج سہ پہر آپ کو گورنر کی پارٹی میں شرکت کرنی ہے

شام میں مشرکھتے ہیں کے انڈسٹریل اسٹیٹ پر آپ ان سے ملیں

گی۔ رات آٹھ بجے ہوم سیکرٹری کے ساتھ آپ کا اپنا انٹ منٹ

چے دوس بجے کچھ منٹ پر آپ کرنل زیدی کو ایڈمیرل پر دیر لیسو

کریں گی۔“

”آل رائٹ!“

”تھوٹک!۔“

”جھکنا۔“ ایڈیٹرز کے بل گوم کر یوسف کو سے جلا گیا۔

شہنشاہ نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر انھیں گھلایا بیگ کھول

کر ملک چاکلیٹ نکالا۔

”مستعد نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ شہنشاہ کی مصروفیات کے

متعلق شہنشاہ نے صدمہ خود پیدا۔ اُسے اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ

شہنشاہ اس قدر مصروف اور اہم شخصیت کی شکل ہے۔ اس کے دلائل کتے

شوہنماںے صوفے پر پہلو ملا۔ ریسپر تھانے ہے پہلے

ہندو بے پوئلہ

”تمہاری ٹرین کتنے بجے ہے؟“

●●●

اسلام میں علمی تحقیق اور ادا دہی تخلیق کی رفتار کا آئینہ

سہ ماہی مجلہ

# غالب نامہ

جس میں خالیاات سے متعلق معیاری مضامین  
کے علاوہ ادبیاتِ اُردو و فارسی پر سنجیدہ  
علمی مقالات اور بلند پایہ ہم عصر ادبی  
تخلیقات بھی ہوں گی۔  
مجلسِ ادارت :

ڈاکٹر یوسف حسین خان (مدیر اعلیٰ) پرنسپل نذیر احمد

رعلی گڑھ، ڈاکٹر مسعود حسین خان (وائس چانسلر۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ، نثار احمد فاروقی (ایڈیٹر)

اپریل ۱۹۷۶ء سے منظر عام پر آ رہا ہے۔ پہلے سال میں خریدار  
نے والوں کو مخصوص رعایت دی گئی ہے۔ ان سے ذریعہ لانے  
پندرہ روپے قبل کیے جائیں گے۔ رجسٹری خراج ادارہ ہمدرد  
کرے گا۔

قیمت سالانہ : بیس روپے — ایک شمار پانچ روپے

خط و کتابت اور ترسیل زر کے لیے پتا

# ايدى غالب نامه

علیہ الشیخوٹ۔ ایوان فالہمدیگ۔ نئی دہلی۔ ۱۱۔

”نہیں!“

جام سے شراب کی خوشی منتقل ہو کر آہستہ آہستہ شہو بھنا کے نہا ہوا  
پر پھلنے لگی۔ اس کے چہرہ پر پسینے کی بوندیں جھلکنا اٹھیں۔ اس نے مونے  
کے تھکے پر سر رکھ دیا۔ بو بھل آواز میں بولی —  
”مجھے چھوڑ کر کبھی گھبتائے مہربا“

”بچے چور کر کبھی پھیلے ہو؟“

مہندہ کے چلے پر سوال بالکل غیر متوقع تھا۔ اُس سے کچھ بھی کہا نہیں گیا۔ شو بھانے ایک آہ بھری۔

”میں سستی سادسری دیکھی۔ اگر ہوتی تو تمہارے قفس میں گھٹ کر مرقباتی۔ زندگی کی آسائشیں ملتیں نہ جیلے کا لطف حاصل ہوتا۔ پروا میری فطرت ہے اور تم میرے پرکڑ والے چاہتے تھے میں نے تو کبھی تمہاری اڑان پر پابندیاں نہیں لگائی تھیں۔ یہ تو مرود تمہارا احساس برتری تھا جو مجھے زیر کرنا چاہتا تھا۔ میں جھکی نہیں۔ ٹوٹی بھی نہیں۔ تم اگر سوچو کہ بکھر گئی ہوں تو یہ بھی غلط۔ آج کیسے کیسے مرد میرے قدوں کی خاک اپنے سروں پر ڈالتے ہیں اور اپنی قسم سعد پر نازاں ہوتے ہیں۔ میرا ایک مرتبہ ہے.....“

دوم بھڑوڑ کی۔ اُس نے ایک سگریٹ سداگائی۔  
ہندو کے چہرہ پر مڑتی چھانے لگی تھی۔ کتری کا احساس  
آج دہرے لگتا تھا۔ اس نے خود پر قابو پانے کی کوشش کی۔

— 15 —

”اپنی شان دکھانے کے لیے مجھے لائی ہو کیا؟ دیکھ چکا اب  
جلنے دو۔ ویر ہوئی تو اگلی ایکسپریس بھی پھوٹ جائے گی۔“

”ہاں! میں تمہیں دکھانا چاہتی تھی کہ اپنے لیے میں نے کتنی شاندار دنیا بنائی ہے۔ تم تو اب بھی محو محراب محک رہے ہو۔ قرآن کریم میں ہے۔۔۔۔۔ لیکن سنو، زندگی بھر نہ پتہ رہو گے۔“

دفعہ شریعت کی ہر یکساں بندہ نہیں —

”تم گیتا کو پاتھ میں لیا اور قسم کھا کر بتا دیا کہ تم خود رام تھے جو مجھے  
 مہا پاکینا بنا رہے تھے۔ اب لو، اب لو!“

اُسی وقت زمان کی گھنٹی بج اُٹھی بدست لہک کر آیا۔

مہلوار میں - بی۔ اے۔ ایہی کنگ۔ ہولٹن پٹیرا

یہ سب نے ریسرچر کے حقائق کو طوطی پر عیاں کیا

مقام ہیئت مدرسہ



تحریک کے تخریبہ پیشے کشے

# سنی شاعری نمبر

جس میں اردو کے علاوہ ہندوستان اور پاکستان کی دوسری سب زبانوں کے جدید شعری رجحانات پر سیر حاصل تعارفی مضامین اور منتخب جدید تخلیقات شامل ہوں گی۔

اردو رسائل کی تاریخ میں اپنی نوعیت کا یہ پہلا خاص نمبر ہوگا

تفصیلات کا انتظار کیجئے

اپنی جلد کو صاف و شفاف

اور

خوب صورت بنائیے !

قلم کی دکان سے چھری پہنچے، چھریوں اور  
کیل ٹھاسے مل گئے ہیں۔ وہ چھریوں کو صاف کرتے  
تھکے ہوئے ہندی شکاریوں سے بچنے کے لیے  
آپ کو صاف کی ضرورت ہے۔



قلم صاف کرنے کی  
قدردانی تھا

بکاردو صافی

قلم کو صاف کرتی ہے، ہلکے بھلکتی ہے

# غزلیں

حکیم منظور

قمر سنبھلی

وہ توجہ تھا جب میں خود سے بھی ہر فائدہ  
میری وحشت کا سمندر ایک پیسا نہ رہا

دل سے مانگا ہے سکون آنکھوں کے آگے نہ ہو  
آپ خود سے بھی تعلق کچھ گرا جائے نہ رہا

تدقوں میری ہتھیلی پر رہا ہے آسمان  
اپنے دل سے تدقوں میرا بھی یارا نہ رہا

کچھ مجھے بھی اپنے قد کا ایک غلط احساس تھا  
کچھ تو یہ اُس کا بھی مجھ سے خدا یا نہ رہا

ہاتھ سے جب تنگ بھل کے گیا ہر ایک نقش  
خوشبوؤں ہی کے لعاب میں وہ دیوانہ رہا

سب ہی اے منظور صرمت الفاظ کو جوڑ لکھے  
آج تک خالی معانی کا ہر ایک خانہ رہا

...

گھلایا اُس سے بچو کر کر پیار تھا کتنا  
وہ شخص میرے لیے بقیہ رات تھا کتنا

ہر ایک سمت ہے سورج کے قتل کا چرچا  
فضائے شام پر خوں کا نکھار تھا کتنا

تمام عمر جلا دھوپ دھوپ میرے لیے  
تری وفا کا شجر سایہ دار تھا کتنا

حقیقتوں کے بھگڑیں یہ ٹوٹے ہوئے خواب  
نہ جانے ان پر مجھے اعتبار تھا کتنا

تھہرے سامنے آیا تو بن گیا پتھر  
دل و نظر پر مجھے اختیار تھا کتنا

ہم اپنے آپ ہی گم ہو گئے تجھے پا کر  
بھگاری صبح ترا انتظار تھا کتنا

بکھر کے رہ گیا شیرازہ خیالِ قرۃ  
شعورِ فکر و نظر خامسا رہا کتنا

...

خالد رحیم

معنی ہر ایک لفظ کے ایسے نکالے  
ہر درد کو خلوص کے پیکر میں ڈھالے

خاموش پیر و بچہ رہے ہیں سو فلک  
مدت سے تیرے شہر میں دستِ دعا لے

پر چھائیوں کے شہر میں اب سوچنا ہی کیا  
خود کو بدن کے خول سے باہر نکالے

دیتا ہے کرن دیکھ لو اہل ونا کا ساتھ  
ہاؤ گے کتنی دور چراغِ وفا لے

خالد انھیں بھی دقت کی بھٹی میں ڈال دو  
کچھ لوگ آج آئے ہیں سنگِ صدا لے

...

## حمید سہروردی | تم خُدا نہیں ہو

نہیں  
اب مجھے صدائے دو  
کہ شام ڈھلنے لگی ہے  
ابھی کچھ دیر میں سبھی راستے گم ہو جائیں گے  
مجھ میں وہی شخص بولے گا  
”شام سے میں بجھا بجھا سا رہتا ہوں“  
تمہیں کیا کہوں

تم کسی حسین خواب کے پردوں پر سوار  
بے نام ستوں میں  
خود کو پانے کے لیے چلے جاؤ گے  
میں اکیدا ہی ہوں  
اور سنو!

کسی بے نام سمت میں  
کوئی لے تو اتنا ہی کہو  
کہ میں مدیوں سے آبِ حیات کے ایک جڑے کی بُرش  
حلقوم میں اتارے تمہارا منتظر ہوں  
اور یہ بھی سنو  
کہیں راستے میں  
رات مل جائے تو اُس سے کہو

کہ میں اندھیل نہیں ہوں  
میں برسہا برس سے  
چاندنی کو پانے کے لیے  
دھوپ کی باگ کو تھامے ہوئے  
کانچ کے ٹکڑوں کا سفوف چبانے لگا ہوں  
جب میرے سارے حواس  
فضاؤں میں تحلیل ہو جائیں  
تو تم میرے جسم میں  
بس ایک ہی بار مور پھونکو  
اور پھر  
تم مجھ سے کہو کہ اب بھی تم خُدا نہیں ہو۔

...

# چملانگ

جلد ششم ہانتی  
یوسف جمال

اڑیائوں نسل کے لکھنے والوں میں سے جگدوشے مہانتی کا قد سب سے اونچا ہے وہ البرٹ کامو اور فرانسس کافکا سے متاثر ہیں۔ اب تک تقریباً سو کہانیاں لکھ چکے ہیں ماہنامہ ”سورجھو“ سے عرصہ تک منسلک رہے۔ ”ماترہی“ میں تقریباً ایک سال تک فرضی نام سے مستقل کالم لکھا کرتے۔ مہانتی گروہی سانی (ضلع میسور بھیج اڑیسہ) میں ۱۹۴۹ء اور ۵۰ء کے درمیان پیدا ہوئے، فی الحال راج گانگ پور میں ای، ایس آئی میں فارماسسٹ ہیں۔ یوسف جمال

یاد توں وغیرہ نہ ہوتے اور دائروں کو صاف نہ کرنے پر منہ سے ایک عجیب سی بول آتی ہے اور بڑی گلا احساس ہوتا ہے، ٹھیک ایسا ہی احساس محسوس میں ہکتے ہی دھوپ کے دریاں میں پھول کا دھتتا ہوا کٹوا، اور تار پر گھڑکی لالکن کے پلٹے ہوئے کپڑے دیکھتا ہوں۔ ایک لمبی چابی لے کر منہ میں رات بھر کی غلاظت اور چپ چپا ہٹ محسوس کر کے ہیٹ کی بدلوں دار سہوائیں باہر کر دیتا ہوں اور دونوں پاؤں کو رنگ میل کی مانند رنگ کر کے وہ نول باغوں کو اوپر کی طرف عین کمان کی طرح مڑ کر مزید ایک اندر جا ہی لیتے ہوئے بستر پر لیٹ جاتا ہوں۔ بے خواب نیند اولیٰ سانس، دونوں وقت کے دیہاتی لہجوں کو چھوڑ کر میں ہر وقت کچھ کچھ سوچا ہی کرتا ہوں، لیکن تم سے کہہ ہی گئے کے بعد وہ تمام سوچیں متبادل کے اندر سے کمرے میں روپوش ہو جاتی ہیں، لہذا اس حادثے سے بچنے کے لیے میں نے ساری سوچوں کو نذر کر دیا کہ بھاد اسوچوں کے کاغذ کی روشنائی دھل ہی نہ جائے۔

پہلی سوچ :- وہاں شاہ جادوں کو سوپ میں پھانسی ہوئی سوچ گھٹا دھوپ لے کر مسکرا رہی ہے، ایسی دھرمب اور ہجیان پر پا کر لے والی صبح میں دروازے اور کھڑکیاں بند کر کے معنوی اندھار بنا کر پلنگ پر لٹا ہوئے سانس کے کپڑے گوشت کا ذائقہ لیا جاسکتا ہے (میرے ہاتھوں کا مشیوں میں ایسے ہی کپڑے گوشت کی فرحت کا احساس)۔  
بچپن میں ہم لوگ اسی طرح صبح کے وقت روشنی گھر میں چڑھنے لگے گھر پر چڑھ جاتے تھے، اندلی گرگرم پائے اور روشنی ہمیں دیتی تھی کٹا

آج سے برسوں پہلے کی بات ہے کہ پلاٹو نام کا ایک شہرت یافتہ فلسفی نہ جانے کس لیے جبر الکرور دنیا چلا اٹھتا ہوا اٹلانٹک کے ساگر میں کود جانے کو مجاہد رہا تھا، کیا ایک خوش آئند طرز کے ماحول کو ہاتھ کی تھی میں پانے کے لیے ہ میری کہانی کے ہیرو انسان کی سمجھ میں ہو فتنہ نہیں آ رہا تھا۔ چھپیلے معدنی اور تھارہ دونوں کے پہاڑ پر چڑھ کر اپنی فٹ چوٹی کا قاتل تھیں انجی کاسینز، کٹک کے کئی آفس میں کارک کی ملازمت کرتا ہوا اور ٹھٹن آلود اندر سے کچھ کی آمدنی سے روپے کے کرایہ کے مکان میں رہتا ہوا انسان موٹا ایک پٹرنٹ کے بچاؤ کے قانون کو سامنے رکھ کر ملتا ہے۔ حالانکہ وہ جانتا ہے کہ ایک دو چار آدمی کے کام سے ہر سو برسوں کے ایک مخصوص منزل کی جانب چل دینا ہے۔ امید کے بادلوں کو دیکھتے ہیں یا مجنوب کی طرح دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لے کر میری کہانی کا ہیرو تمام راحتوں کی کیفیات کو جانچنے کے لیے گھڑی کی سوئی کی رفتار کے ساتھ چلتی دھندلے ہو کر ایک کاغذ پر ڈیڑی ترچھی لکیریں کھینچے ہوئے یہ لکھتا ہے کہ — پلاٹو! میں یہی مہانتی فلاسفی کے فارم پر چلنا چاہتا ہوں، کہنا ہے کہ میری اس کہانی میں کچھ نہیں ہے، صرف انسان کے شب و روز کے سچ و سچ کی ڈائری کے حسابات اور ج ہیں۔

پیدا نشی وقت صبح  
صبح آج کھلی تو ایسا لگا، جیسے پوری رات ٹرین کے سفر میں صبح ہو جاتی ہے اور اسٹیشن سے اسٹیشن پر دھبہ تمازت ڈالتا ہوا صبح مرو و سحر کردن کے ماحول کے احساس دلاتا ہے، پانی، ٹوٹا پیسٹ۔

اس وقت ایک کپ چائے مل جاتی، ایک سگریٹ بھی، یعنی تو شاید منیند کا فخر ختم ہو جاتا، لیکن رات میں سب تہائی سے دھوپیں بن کر مٹا دی جاتی ہیں۔ اسی طرح صبح کی زندگی کو کراہی طرح میں دفن ہو چکا تھا۔ دوسری سوچ: آج اس مارواڑی کو نہ کھول کر کہنا ہوگا کہ اتنے دن ہوئے فائن کیوں بند کر کے رکھے ہوئے ہیں، کیا نہ سمجھ نہیں سکتا ہے؟ سالار سب سمجھ رہا ہے۔ یہ سب ہی گھرے پانی کی گھلی ہے لیکن میں بھی کیا کم ہوں؟ پانچ سو روپے کے بل میں بچیں روپے نہ ملنے سے کام کر کے نالہ؟

تیسری سوچ: سپرنا کو چھپ کر لکھنی ہوگی۔ اسے لکھتے وقت بچانے کہاں سے کاہل بھلائیگا مار کر مجھے گرفت میں لے لیتی ہے اور میرے ذہن کو مغلوب کر دیتی ہے لیکن کیا لکھوں؟ ”تم میرے بیسات کے ابتدائی موسم کا پہلا قدم کھول ہو، لکھوں گا۔“ تم میری ملی ہوئی دنیا کی حدود کی رانی ہو، میرے دل کے آکاش میں جو رنگوں کی لپٹ تم نے لگائی ہے وہ نہیں دھلے گی“ یا..... نہیں، رہنے دو۔ لکھتے وقت ابھاسا لکھوں گا۔ چوتھی سوچ: ایک سال سے پہلے سے جان بچان ہے۔ یہ کیا پیار ہے؟ ایک بار بھی اس کا بندہ نہیں لے سکا، آنے والی پہلی تاریخ کو ملاقات ہونے پر اس سے لپٹ جاؤں گا اور دوسروں کا کیا میری اس حرکت سے وہ ناما من ہو جائے گی؟ شر ملے گی؟ دیکھا جائے گا، تجربہ کر دوں گا۔ اس پر اب اس بار۔

پانچویں سوچ: تعجب اور حیرت ہے کہ جمع کے وقت میں ایسی باتیں کیوں سوچ رہا ہوں؟ اسی لیے میرے ملک کی ترقی نہیں ہو پا رہی ہے۔

چھٹریں سوچ: ارہ..... بہت وقت ہو گیا ہے اٹھنا ہوگا۔

میں اٹھ اٹھا، تو تھوپیٹ اور مرض لیا، انگلی ٹھونک سے لپیٹ کر غسل خانے میں گیا۔

”تھماتے وقت حساب کر کے دیکھا میرے اب تک کچھ بھی نہ تھا۔“

پہاڑی وقت ملے دو پہر۔

آس میں بیٹھے ہوئے اخبار پڑھتے پڑھتے سڑک کی راہ پائی، اس وقت دوست سب بیٹھے ہوئے اس قسم کی نقوالت میں پڑے ہوئے تھے

”طوائف کے گھر میں ایک رات“

”تعجب ہے، تم اتنے بے وقوف ہو، سنگ ڈکلیئر جیسے سے پہلے ہی ہمیں دکھا آئے؟“

”یار! ہمارے گھر کے قریب وہ جو ادھب ماہو ہیں، دیکھو گے ایک ایک دن اس کی ٹانگی کو اڑا دیں گا“

”سنسار فلم ابھی لگی یا گھر سنسار؟“

”سیاسہ کا رخ کیا ہے، آنے والے الکشن میں کس کے جیتنے کا امکان ہے؟“

لیکن ان کے ہر دوڑ کے گھسٹے پٹے ڈانیا لگ سے اوب کر اخبار کی سرخوں میں گھومتے ہوئے اچانک میں نے سکھ کی راہ پالی، اس وقت دن کے مدیج کو پینتیس منٹ ہوئے ہیں۔

ایک اشتہار دیکھا، آکاش دانی کے لیے یوز ایڈیٹر اور سب ایڈیٹر کی ضرورت ہے۔ یہ اشتہار میرے دل کی گہرائیوں تک اتر گیا اور سر سے پیر تک خرتی کی اہس روڑ لگئی۔ دل ہی دل میں تصور کیا مجھے یہ ملازمت مل گئی اور میں تخیل کی اڑان سے اسٹوڈیو کے بند کمرے میں خبریں پڑھ رہا ہوں، ازمیری آواز سب سن رہے ہیں۔

تصور: آکاش دانی سے انسان کی آوازیں آج کی خاص خاص خبریں.....

”کیونکر ضلع میں بھوک سے پانچ آدمی مر گئے؟“ نہیں نہیں یہ نہیں چلے گا۔

”بے کار جوانوں کی خودکشی“ نہیں نہیں..... یہ بھی نہیں چلے گا۔

”اڈیس بہت جلد بحالیہ کے اوپر پہنچ جائے گا“ یہ چل سکتا ہے، ”وزیر اعلیٰ آج ہوائی جہاز سے سیلاب میں گھرے ہوئے لوگوں کا معائنہ کر کے بے حد دکھ میں“

اسی طرح تصور کے اسٹوڈیو میں خود کو مقید کر کے راحت کی کیفیت سے حفاظت کرتے ہوئے اچانک خیال آکر یہ خود فریبی ہے میرے پاس دیکسی منٹر کا سرٹیفکیٹ ہے ڈیڑھ لاکھ روپے میں کوئی رشتہ دار ہے۔ گو! ایئر ملنگ ہی سے میرے پیٹ کی آگ بجتی رہے گی۔

سوجا اور ساتھ ہی گم ہو گیا راحت کا ہر سکون احساس، اس وقت مدیج کر پائیس منٹ ہوئے تھے۔

کا جذبہ جاگ اٹھا، ادب اور گھٹن سے بچنے کے لیے شاور کے نیچے خود کو رکھ لیا  
 دیا اور تمام دکھوں کو دھو کر باہر نکل گیا۔ ادب جب لباس تبدیل کرنا چاہا تو اپنے  
 کے لیے ایک بھی پورا صاف نہیں تھا، ایسی حالت میں کسی لڑکی کے ساتھ  
 یا منٹ مناسب نہیں، اس لیے کچ کسی بھی لڑکی سے ملنے کے ہر کام  
 کا معاملہ اتنا ہی بڑ گیا اور سامنا کی چائے کی مکان پر جا کر اسپیشل بنا  
 چائے کا آرڈر دے کر میں بھی بحث کرنے والوں کے غول میں شامل ہو گیا  
 ”جنگ شاید چھڑ جائے گی، آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ روس اس کے  
 کو، چین روس کو گویا ہر ٹری تو تہ ایک ہری قوت کو دھکیلا دے  
 رہی ہے“

”آمل تلاش کر رہے ہیں؟ امرت ڈھونڈنے سے پالیں گے۔

لیکن بے بی فڈس.....“

دو کیا زاد آگیا، امن کہاں چلا گیا؟ کہہ سکتے ہیں؟“

اس کے بعد: اسرائیل امریکہ، مصر روس، چین، امریکا،  
 ہمارا گاندھی، اندرا گاندھی، فولا کا گاندھان، آئی ایس اے فیسول اور کرپشن،  
 رفیقہ، عجیب، بھٹو، بے نظیر، رگس، بالو بھٹہ، چلریہ، صوفیہ لارین، دلیپ کلا،  
 مینال سین، ستیہ جیت رائے، سن غلور، برج ادن، دی بیرو سکوانی،  
 رامیش کھنڈ، ڈومیل کپاڈیر، انجور مہندو، سکس مرٹور، سکس اڈونچر مرٹور،  
 سکس، سکس — اسپیشل ہاٹ چائے میں اور زیادہ دیر بچہ نہیں ملتا  
 اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی آٹھ گیا!

کچھڑ، سائڈز کی لڑائی، فور اسٹوڈیو کے فریم میں بندھ کر  
 عورتوں کی دواؤں کی سکراٹ، نکشا، کار، بس، راجھے لگا کر میرے  
 دماغ کے اندر انکسٹ کوئی کی کر پور دینے کے واسطے کہ کھڑے ہونے  
 آسمان کو دیکھا، بالکل صاف ہے۔ بس اتنی ہی فخر لیتی ہے، باقی دنیا  
 جیسے گھر، گاڑی، سائڈ کی لڑائی، عورتوں کا جھڑا سب کچھ معنوی ہے۔  
 UNCONSCIOUSLY کی طرح فخر احساس، جس طرح رہنمائی  
 بہت دنوں سے مل رہا تھا ہے۔ گھر واپس آ کر حساب کیا تو راحت کے  
 بجائے میں صراٹا۔

پیمائش وقت مکہ رات

اجا تک آنکھ کھلی گئی مابین رات تک، مہتاب دیکھ ڈالے تھے،  
 پہلا خلب کراس لوب ہے۔

والد کے چہرے کا لڑناپ، چہرے پر چھڑی پڑ گئی ہیں، انھیں

اس کے بعد کچھ کام نہ کر سکا۔ پانچ بجے تک چر اسیدوں کو گالیاں  
 دیں، ایکٹین کے ادھاری کھانے سے چائے پر چائے پی، ساتھیوں پر  
 چڑچڑاہٹ کا مظاہرہ کیا اور اپنے عہدے کے افسروں کی ہاں پھل  
 سے ہمیشہ سڑی کے ساتھ سو جا کر جب تک چاند ہے اس لگس کی ترقی  
 نہیں ہو سکتی ہے۔

بعد میں حساب کیے کے دیکھا تو راحت کا وقت پانچ منٹ اور  
 کہہ تاک لہوں کا گھبراؤ دو ٹکٹے میں منٹ، لیکن پانچ بجے ہی سے نکل کر  
 تمام سکھ دو ٹک کی گٹھری کا بو بھڑہن سے اتار کر پھینک دیا۔  
 پیمائش وقت مکہ شام

دراصل بات یہ ہے کہ ہم سب ایک بڑے جہاز میں چڑھ گئے ہیں  
 اسی شہر کی شاہراہیں، شاہی بازار، بس اسٹینڈ، سینما ہال اور آفس وغیرہ  
 کوئے کر یہ جہاز جیسے گہرے نیلگوں سمندر کے بیچ سالک وصال ہو کر  
 تہار ہو گیا ہے، لیکن جہت کی بات ہے اس جہاز کی بات اکثر پیشہ وری  
 یادداشت سے اتار جا کر کتنی ہے (سمندری جہاز کی تہائی کے کرب کی بائیم  
 اس شہر کے زیادہ تر لوگ نہیں جانتے ہیں کہ وہ ایک ایسے جہاز میں رہتے ہیں  
 کہ نیلے سمندر کے درمیان جو اکیلا ہے، روشنی، ہوا، راحت و آرام کے  
 متح واپس ہو جانا تقریباً ان کے لیے ناممکن ہے۔

آفس سے لوٹتے وقت گہری سوجھ کے ساتھ جہاز کی بات یاد آتی  
 گئی۔ جہاز کی یاد کے معنی ہیں، خود کو نا اسیدی کے سمندر میں ہلاک کرنا،  
 اور اس نا اسیدی کے احساس سے بچنے اور اسے دھوکا دینے کے لیے  
 غسل خاد جا کر اندر سے میں نے اس کا وہ لڑ بند کر دیا۔ غسل خانے میں  
 خود کو دیکھنے کے لیے اس کے اندر ایک تدرام شیشہ لگا دیا تھا، اس  
 شیشے کے سامنے خود کو دیکھ کر ایک عجیب راحت پائی، دل میں خیال  
 ابھر کر آئینہ میں میری صورت میری اپنی نہیں لگ رہی ہے، بچپن میں  
 سے جس چہرے کو میں اٹھا سکتے ہوئے چل رہا ہوں اور میرے دھوکے  
 ایک فٹ سے پانچ فٹ چھ انچ تک لبا کر پایا ہوں۔ جسم کے ساتھ  
 نہ چھو میرے لیے اتنا اچھی اور اتنا ہی ہو گیا تو اس صورت کو میں  
 نے اتنی محبت سے بہرہ ور کیا، لیکن کوئی اس صہمت کی طرح دوسری  
 شکل کے ساتھ نہ کر سکتا تھا۔ سال کی تک جہاز ہونے کے لیے کتنا تو دل لوب کر گئی  
 الہا دیا کام نہیں کر ڈالتا؟

دولت کے لیے، میرے دل کے اندر عجیب سوگ دکھ اور پیمان

لفظاً لفظاً انگشت اظفار کا اندھام، فطرتوں نے مجھے گھیر لیا اور بائبل کا یہ قول میرے اوپر صادق آنے لگا۔

”پہلے لفظ سے، اور لفظ میں برہم رہنے سے وہ لفظ کالی ہوتا ہے اور نکال ہوتا ہے۔“

پکے علمائے فطرتوں - کچھ دیر سانس میں درست کرنا چاہتا ہوں رفتہ رفتہ کا عالم، اور دوسرا خواب کے منکسلے کچھ ایسے ہیں۔

”شخص اسے شخص اتمہارے ہاتھوں اور ہر طرف میں کسی لوگوں نے کیلیں ٹھونک دی ہیں؟ تمہیں صلیب، مگر بد فطرتوں نے لٹکا دیا ہے؟ تمہیں بہت تکلیف ہے نا؟“

”اسے شخص - تم توازل سے ہاتھ پر لیٹ کر کے سب دیکھ رہے ہو، تمہاری آنکھوں کے سامنے دنیا گھومتی ہوئی، آہ، اس مہاجر تکی جنگ میں کون کون رہا ہے؟ کون جیت رہا ہے؟ کون ہار رہا ہے؟“

اس نے آنکھیں کھولیں، بند کر لیں، آنکھیں کھلنے اور بند ہونے کے وقفے کے درمیان وہ مسکرایا

”ہنس کیوں رہے ہو؟ تم اتنے دکھی ہو تو بھی ہنس رہے ہو؟ تمہارے سب مینڈھے کاغذی ہاؤس میں ہیں، کون انہیں چھڑائے گا؟ تمہاری بھوری کا نام کیا ہے؟ مگنڈلین! وہ بھی ہوٹلوں میں گھوم رہی ہے، یا نرسنگ ٹریننگ پاس رہی ہے؟“

وہ شخص بھرمسکرایا، پوچھا ”HOMOSEXUALITY کے کیا

معنی ہیں، جانتے ہو؟ OUDIPOUS COMPLEX!“

”تو بہ تو بہ، تم اسی لیے رومانیت کی راہ پر چلنے کی بات کر رہے تھے، اسی لیے مرنے کے بعد قبر کے چوکیدار کو دھوکا دیا تھا؟“

صلیب پر لٹکے شخص نے آسمان کی طرف دیکھا اور اپنے تمام دکھوں کے بوجھ کو آکاش کی طرف اچھال کر کہا۔

”ہزار ہا سال سے میں اسی طرح زندہ ہوں، تم کہتے ہو عذاب ایک عذاب ہے، لیکن اس عذاب سے نجات پانے کے لیے کون خودکشی کو تسلیم؟ تمہارے اوپر چھوٹے پوٹو کا بوجھ ڈال دیا گیا ہے۔ کیا تم احساس کر سکتے ہو؟ تو کو تو انسان کے ساتھ ہی پیدا ہوا ہے، اس لیے دکھ کا لونگا کیسا، دکھ سے زندگی ہے، اور زندگی، زندگی ہے؟“

نیرن ٹوٹی کو دیکھا میں پسینے سے شرابہ رہ گیا ہوں، سرخاوی ہو گیا

اور اس طرح دھنس چکی ہیں جیسے دو بھیا تاک غار میں پکی ہوں۔ ناامیدی میں گھٹی ہوئی صبر، دکھوں کا احساس، کرب - اچانک والد کے چہرے کا کونڈا پتہ نہ رہ گیا۔ مناجات لگا کر، کچھ لوگ برائے قاب کر رہے ہیں، میں نے ان کی حد سے نکل بھاگنے کے لیے دوڑنے کی بجائے مدد کو تلاش کی، لیکن جوت کی بات ہے کہ پاؤں آگے نہیں بڑھ رہے تھے، جیسے زمین سے چپک کر رہ گئے ہوں، ناامیدی، شکست و دیم اور اپنے انجام کے خوف سے رو پٹا دہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ آخر کار ان لوگوں نے مجھے کپڑی لیا میں گر گزرایا۔

”دیکھو، مجھے چھوڑ دو۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں، آدمیوں کی طرح میرے باپ کو تم لوگ پہچانتے ہو؟ وہ زندگی بھر خوابوں کی خوبصورت دلی بنا کر بھی چڑھ نہیں سکے، زندگی کی آخر سانس تو آرام سے جینے دو، میں ان کا اکٹھا بیٹا ہوں، اس لیے کہ وہ میرے بغیر جی نہیں پائیں گے۔ شاید تمہیں یہ معلوم نہ ہو، میں بہت دکھی ہوں۔ ٹھیک والد کی طرح میں بھی خوابوں کی ریل بنا کر اس پر سوار نہ ہو سکا اور بس سکتا ہے میری آنکھوں کی نسل بھی خوابوں کی ریل کی گلیٹ کے باوجود ملے چھوٹک نہ سکے۔ جانتے ہو؟ خوابوں کی ریل میں ہم جیسے تہہ حال، دکھوں سے نڈھال لوگوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے، نہیں تو.....“

”تم جیسے ہو؟“ ان لوگوں نے میری بات مکمل ہونے سے قبل ہی پوچھ لیا۔

”نہیں! میں انسویان ہوں؟“

”نہیں، تم کل آنسو گئے، آج تم جیسے ہو، مگر ناچہ ہوا اور عینی ہو؟“

”کبھی نہیں، میں کل کتنا تھا، آج افسوس ہوں، آنے والے دنوں میں موزی تنگ ہوں گا؟“

”کہتے ہو، تمہارے سینے میں دل ہے؟“

”سینے کے اندر ایک شین ہے جو ہاتھوں کی ٹھوں میں بند پکٹی ہے اور جیم کا خون چاٹ چاٹ کر کھاتی ہے؟ میں نے کہا۔

”بے وقوف، وہی تو دل ہے، وہی برہا ہے، وہی دارو ہے؟“

”دارو؟ دہی یا دہی؟“

”سلاٹنگ، گراہ، تجھے سوائے کرنی نہیں پاسکتا“ وہ چیخا

اس کے بعد انھوں نے مجھے گھیر لیا ”سلاٹہ دین، سی آن لے“

ایکسٹ، ریکشنری، نہیں سلاٹنگ لائڈ، بہاری سلاٹ، اصل پاکستانی

## تبصرے

### شکوہ

زندہ دلائل حیدر آباد کا نام نہ ترجمان۔ ایڈیٹر مسٹر مصطفیٰ کمال  
قیمت فی پرچہ: ۳ روپے۔ سالانہ: ۱۵ روپے، ۲۴۔ بھر دیکھو۔  
معظم جاہی مارکیٹ۔ حیدر آباد۔ ۱

طنز و مزاح، شروع ہی سے اردو ادب و صحافت کی اہم روایت  
رہی ہے خاص طور پر اردو صحافت، زمیندار جیسے براہ راست فروغ دینے  
اور مقبول بنانے میں پیش رہے۔ حالیہ زمانے میں کچھ نئے نئے طنز و مزاح  
اردو ادب کی ایک بالامال اور متنوع صنف بن کر ایسی اہمیت اور  
ایسا مقام حاصل کر گئی کہ کچھ دھڑلے اردو ادب کا تذکرہ اور تاریخ  
اس کے خصوصیت ذکر کے بغیر ادھورا اور نامکمل ہے بلکہ یہ صنف اب  
اردو صحافت کا بھی ایک جز بن کر ابھری ہے۔ آج اردو دنیا کا شاید  
ہی کوئی اہم اخبار ایسا ہو جو طنز و مزاح کے مستقل کالم کا سلسلہ  
نہ رکھتا ہو۔

پچھلے ۲۵، ۲۰ برسوں میں حیدر آباد اور اس کے گرد و لوار میں  
اس صنف ادب کی جس قدر آبکاری ہوئی ہے اس کی مثال نہیں  
ملتی۔ خاص طور پر زندہ دلائل حیدر آباد نے جو حیدر آباد کے مزاح  
نگاروں کی انجمن ہے طنز و مزاح کے فن کو فروغ دینے میں بہت  
بڑا رول ادا کیا ہے۔ اور اس کے حوصلے آج بھی بلند ہیں۔  
ماہنامہ شکوفہ، زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان ہے، جو تمام تر  
طنز و مزاح اور مزاح نگارشات پیش کرتا ہے۔ کاغذ، طباعت کی  
شدید شواہدوں کے باوجود شکوفہ برسوں سے نہایت پابندی  
کے ساتھ نکلتا ہے۔ یہ بات یقیناً لائق تحسین ہے۔

شکوفہ کا تازہ سالنامہ میرے پیش نظر ہے۔ اولاً یہ وال  
ڈیڑھ ماہی تھا۔ اب اسے ماہنامہ کیا گیا ہے۔ اس تخیل کے چڑھنے  
کے عنوان سے نہایت معنائیں شائع ہوتی ہیں اور آخر میں ہوتا

ہے ادارہ ”پھر ملیں گے اگر خالایا“ درمیان میں ”مال غصہ“ کی  
مشرقی کے تحت انشائیے ”ایسی کی ایسی“ کے زیر عنوان تنقیدی مضامین  
”اڑیں گے پڑے“ کی ذیل میں خاکے، ”چورن“ کے زمرے میں  
شعری تخلیقات اور تبصرے ”بال کی کھال“ کے نام سے شائع ہوتے  
ہیں۔ جو بذات خود مزاح کے منظر اور طرائف کے موجب ہیں  
زیر نظر سالنامہ کے قلم کاروں میں، کرشن چندر، کنہیا لال کپور،  
فکر تونسوی، یوسف ناظم، نریندر لوتھرا، کنز مہندر سنگھ بھٹی، مگر  
خواجہ عبدالغفور مجتبیٰ حسین، ڈاکٹر سلیمان الطہر جاوید، عاتق شاہ  
شبیثہ فرحت، برقی آشیا لوی، راہی قریشی، طیب انصاری اور  
لوگس حیدر آبادی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں جن کی پڑے کا رور  
پڑ مزاح نگارشات نے شکوفہ میں ایک رنگ نگارنگ لالہ زار  
کھار کھا ہے۔

ابوالفیض سہر

### بحث و تکرار

مصنف، تصدیق سہاوری، ناشر، عطیہ بک ڈپو۔  
۲۴ ڈی، ڈاکٹر میسوری روڈ ممبئی-۹، قیمت: چھ روپے۔  
بحث و تکرار ان مباحثوں پر مبنی ہے جن میں حصہ لینے والوں  
نے آپسی نوک جھونک، باہمی چیلش اور طنز و مزاح سے گزرتے ہوئے  
ہمیں اردو ادب کی کئی اہم شخصیتوں کے درمیان لاٹھیا مارا ہے تصدیق  
سہاوری نے ان ادبی مباحثوں کو سادہ سادہ شکل دے کر اردو  
ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کی معلومات میں پیش کیا ہے  
کتابی شکل میں اگر یہ مباحثے ہماری آنکھوں کے سامنے آئے ہنگامہ  
آرائیوں کی تصویر کھینچ رہے ہیں جو ہمیں میں مختلف ادیبوں اور  
شاعروں کے درمیان ہوئیں۔ ساری کتاب میں ایک خاص رنگ  
ہے۔ ہر بات خلوص، سنجیدگی، متانت کی حامل ہے۔ ہر بات



مصنف: دودا فریدی، ملنے کا پتہ: اردو ریسرچ اکاڈمی  
رام پور، قیمت: تین روپے

ادبی اقدار، دُور آفریدی کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ تمام مضامین بے تکلف انداز میں لکھے گئے ہیں۔ مضمون نگار نے بلاوجہ تکلف اور الجھاؤ میں پڑنے سے گریز کیا ہے۔ اپنی بات کو سہل انداز میں مگر استدلال کے ساتھ کہنے پر وہ قدرت رکھتے ہیں۔ ان مضامین کو اسی روانی کے ساتھ پڑھا اور سمجھا جاسکتا ہے دُور آفریدی ہیں کا خیال ہے۔ جدیدیت اور اردو شاعری، جدید ادب کے ارتقاء پر ایک روالوں دو ان کنٹری ہے، اُردو شعر اور جنگ آزادی میں دُور سب مختلف ادوار کے شاعروں کے کرب، و قلق کی بابت بتاتا ہے جو وہ ملک و قوم پر تسلط غلامی کی وجہ سے محسوس کرتے تھے۔

نظامِ رام پور، مجروح اور راجہ میدی علی خاں پٹھان  
شعر کی شخصیت اور شاعری کے بارے میں واقفیت ہم پہنچاتے  
ہیں۔ ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ قابلِ مصنف نے مجاہدِ رام  
اور ہاتما بدھ کی فلاسفی کو عینِ یقین نہ ہونے کا سبب کیا ہے  
کیسے دے دیا اور ثبوت میں مجروح کا یہ شعر کیا سوچ کر کشی کو پایا

میں اپنے اندر سرسرا تے طنز و مزاح کی عکاس ہے۔ تیسری ایک بار پڑھنا شروع کر کے کتاب کو چھوٹا پائند نہیں کرتا۔ آتے لگتا ہے وہ ایک ڈولرہ دیکھ رہا ہے اور رفتہ رفتہ اُس کا ایک کردار بنتا جا رہا ہے۔ اس میں اُسے اچھوتی لذت کا احساس ہوتا ہے۔ وہ خود کبھی میراجی، کبھی اختر الایمان، کبھی راجندر سنگھ بیدی، کبھی مشتاق حسین کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے محسوس کرتا ہے۔ اس لذتِ عمل کا تاثر اُسے اپنی گرفت میں کہاں تک جکڑ لیتا ہے یہ اُسے اُس وقت پتہ چلتا ہے جب وہ کتاب کے آخری صفحے پر بھیجی آخری سطر کو پڑھنے کے بعد بھی تشہ کام رہتا ہے۔ بلاشبہ تصدیقی سہاوری نے مختلف اوقات پر ہوئی بخوش کو ذہن میں رکھ کر انھیں یکجا کرنے میں خاصی محنت سے کام لیا ہو گا۔ ہر سباقہ ہمارے ذہن کو نئی انگڑائی لینے پر آمادہ کرتا ہے۔ میراجی کے ساتھ ایک شام، راشد نے میراجی کو اس زمانہ کا سب سے زیادہ قابل ذکر، سب سے زیادہ جدت پرست، سب سے زیادہ زرخیز ذہن کا مالک اور منفرد شاعر کہا ہے۔ جدید شاعری میں میراجی کا لکچرر کی حیثیت حاصل ہے۔ انھوں نے اردو شاعری کے کینوس کو وسعت دینے کی کوشش کی۔ (اختر الایمان) 'مشتاق حسین کے ساتھ ایک شام'۔ جو لوگ اپنے کو جلمست، کس دھارے سے الگ اور ALIQUATED کہتے ہیں ان کی آواز کو ڈھونگ کہتا ہوں۔ (مشتاق حسین) 'ظا العناری کے ساتھ ایک شام'۔ روسی ادب فنانہ تکنیک کے معاملے میں کچھ ہے۔ (ظا العناری) 'اختر الایمان کے ساتھ ایک شام'۔ کہ نظم سننے کی چیز ہے، بار بار پڑھنے کی چیز ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ہم ہر عزم خود پر تھکے ہیں کہ ہم بڑے ذہن اور قابلِ عقل نگار ہیں اور نظم سننے ہی ایک حکم لگا دیں گے۔ (اختر الایمان) باتیں سننے کے بعد معلوم ہوا کہ جدت کوئی چیز نہیں۔ تجھ دیکھی کوئی چیز نہیں، پرانی چیزیں ہیں تجھیں دہرایا جا رہا ہے۔ (شہاب المایر کوٹلوی) 'آئینہ و آئینہ'۔ حال میں ایک خاص قسم کی شاعری کے جراثیم ابھاد ہوئے ہیں۔ جو شریعت آدمیوں کی ہلاکت کے لیے

گنبدوں سے پلٹی ہے اپنی ہی صدا مخرج  
مسجدوں میں کی میں نے جا کے داوخواہی بھی  
کتاب اپنی چھپی ہے اور قیمت بھی زیادہ نہیں۔

کنور سین

## دھند اور کرن

مصنف: شمس صابری، ناشر: رائٹرز ایسوسی ایشن  
ایم گورشل لین، شب پور پورہ - ۲، قیمت: چار روپے۔

'دھند اور کرن' شمس صابری مرحوم کے افسانوں کا مجموعہ ہے  
شمس صابری کے افسانے اقتصادی طور پر تباہ حال آدمی کی پریشانی  
ماریسی، بے بسی کے آئینہ دار ہیں۔ وہ خود جس کس پر سی اور غریبی کا  
نکار رہے اسی کو بنیاد بنا کر انھوں نے سدھی سادھی زبان میں  
سادھارن انداز سے کہانیاں لکھی ہیں۔ انا سکل ہڈیا زندگی کے  
پلے، قہقہہ گونج رہا ہے، ہویا ہمارا ہیبتی کی سیر، تھیم ایک ہی ہے  
\_\_\_\_\_ غریب سب سے بڑی لعنت ہے۔ غریب کو محبت سے کوئی  
علاقہ نہیں ہو سکتا۔ اُسے اُس کی اقتصادی بد حالی سے آگے  
سوچنے کا حق نہیں۔ ہر افسانہ اسی طرح شروع ہوتا ہے  
اور اسی تالی پر ٹوٹتا ہے اس لیے نتیجہ کی سرگم کی یکسانیت قاری  
کو اکتا دیتی ہے۔ اگر شمس صابری احساس ہیں کیا، جیسے افسانے  
کوفن اور اسلوب کی جلا بخشنے کی عموماً کوشش کرتے تو یقیناً  
افسانے کے ارتقا میں ان کا احساس اور تیکھا ذہن مدد گدائیت  
نا تاہم انھوں نے جو کہہ کہا ہے اُسے برتا ہے اور سمجھا ہے  
لیے ہم ان کے دل کی گہرائیوں سے نکلی کر اہ کوشش ہی  
نہیں۔ کتاب اپنی چھپی ہے۔ قیمت بھی مناسب ہے۔ مرحوم کی  
یہ ادیب کے مدد کی سبیل کتاب کو خریدنے کے لیے مزید  
فارش کرتی ہے۔

کنور سین

## دلتی ویرانیاں

مصنف: تاج النساء تاج، قیمت: ۳ روپے، پلے کا پتہ  
رفت اسٹورس، گاندھی بازار، جگندر

تاج النساء تاج، جنوبی ہند کی ابھرتی ہوئی افسانہ نگاریں  
دلتی ویرانیاں ان کی تخلیقی کوششوں کا پہلا نقش ہے جو ان کا  
رنگ مدب کے ساتھ ایک حقیقی کہانی کا عنوان ہے۔ دراصل  
تاج نے اپنی آپ بیتی کو اپنے انداز سے اپنے ڈھنگ میں قابض  
کیا ہے۔ یہ کوئی بھولتا دلدل نہیں اور نہ ہی کوئی مختصر افسانہ  
ہے۔ یہ ادھوری ہی ہے مگر ایک کہانی ہے جیسے کوئی نامکمل نظم  
یا ادھوا گیت۔ ہم اسے ناول کا نام دیں تو شاید غلط نہ ہوگا  
بولتی ویرانیاں میں کسی سوچے بچے پلاٹ کا سنا نا یا نہیں  
ملتا اور نہ ہی من گھڑت واقعات کی غیر ضروری ٹھونس ٹھانسن۔  
درحقیقت یہ ایک عام زندگی کے سانس پتے راستوں کے  
نشیب و فراز، واردات، حادثات اور تجربات کا بیان ہے  
کہیں کہیں زبان کی کچھ ناہمواری اور لب و لہجہ کی مسلسل یکسانیت  
محسوس ہوتی ہے۔ مگر اثر انگیز روایت قاری کے احساس پر کچھ  
اس طرح طاری ہو جاتی ہے کہ وہ کہانی کے کرداروں کے ساتھ  
خود ہی نفسیات اور جذبات کی رو میں بہنے لگتا ہے۔ تاج کے  
احساس اور شعور کے دھارے میں غڈت ہے روحانی ہے۔  
لگتا ہے کسی بڑے تالاب کا باندھ ٹوٹ گیا ہے اور مدت  
سے بند پانی بہنے کے لیے راستہ بنانا بھی ادھر بھی ادھر سے بہتا  
نئے رقبے اور نئے علاقے ڈھونڈ رہا ہے۔ اگر تاج صاحبہ  
قدر سے سنھل کر، فنی قرینے اور تخلیقی وقار کے ساتھ لکھتی  
رہیں تو کچھ یقین ہے کہ ان کے فن کا بہتا ہوا یہ جھڑنا کچھ  
اور انجانے محو اقل کی ریت میں جذب ہو کر نہیں رہ جاتے  
گا بلکہ نئی دستوں اور نئی منزلیں سے ہنگامہ ہوگا۔

ابوالفیض بھر

## ارمغان اختر

مصنف: اختر فاروقی، ناشر: غالب ریڈنگ روم  
گجری بانار پر چینی (ہمارا شٹر)، قیمت: چار روپے  
ارمغان اختر پڑھنے کے بعد اختر فاروقی صاحب کی  
روایت کے ساتھ کامل واقفگی کا احساس ہوتا ہے۔ اس بیتی  
کی دہرہ زیادہ ہے جس میں اختر صاحب نے طرز پڑھنے، سننے

سے جو موتی نکالے ہیں انھیں اساطیری طلسم سے لگ کر کے موضوعاتی بنادیا ہے۔ نفع و شکست، دُرُک دنیا کیوں بھگائیں، بڑھ کا تیاگ، وغیرہ نظمیں اپنے اندر وہ عرفانی کیفیت نہیں رکھتیں جن کی وہ متقاضی ہیں اور جن کے بغیر ہوشمند اور صاحب نظر قاری اُن سے متاثر نہیں ہو سکتا۔ نظمیں سب اُپر اکہری ہیں تہہ در تہہ معنویت اور اشاریت کا فقدان انھیں معمولی بنا دیتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے شاعر نے موضوع اور فن کے اختلاط کی اہمیت کو مد نظر نہیں رکھا۔

لجے سہرے بال اپنے خیرے اُس نے کاٹ دیے  
بھاڑ دیا شاہی کپڑوں کو، سادے کپڑے پہن لیے  
(رنگدوان بڑھ کا تیاگ)  
لاکھ قیامت عزیز سہی اجگر کا حملہ  
اندھ کی گھن گرج کے آگے ماند ہوا

(نفع و شکست)  
البیڑ دیوار، خیالوں کے جُت جیسی نظمیں اُڑ سوکھا پتہ، جیسا  
گیت شاعرانہ اوصاف سے مملو ہیں ان میں خیال اور اسلوب  
یکجا ہو کر شاعر کی شدت احساس کی آنکھ کو عکس کرتے ہیں:  
کبھی تو اُبھرے لگا ان کا شعور گویا  
ہمیشہ چُپ نہ رہیں گے یہ جت خیالوں کے

(خیالوں کے جُت)  
غزل میں بھی رضا صاحب نے کچھ نئی جہت، نئی منزل کی نشاندہی  
نہیں کی۔ طرز بیان اور انتخاب موضوعات میں قدرتِ خال خال  
بی نظر آتی ہے:

جلوۂ صام کے دھوکے میں چلے آئے تھے  
بند ہو گا دیر جاں یہ خبر کس کو تھی  
چپکے سے دماغ میں در آئے  
یادوں کے سفیر بن بٹلائے  
بے اڑی ہے ترے ہاتھوں کی حنا بچلے پیر  
میرے اُٹھے ہوئے افکار کی آغوشی ہوگی  
ہمارے در سے طلبگار اور کیا پائے  
دہکتے ڈھب سے مٹھی بھرا گ لے جائے

(باقی صفحہ)

اور سمجھنے کی پہلی بار کوشش کی۔ مگر اُن کے اشعار اُن کی اپنی  
شخصیت کے بھی آئینہ دار ہیں۔ زمانہ کے نشیب و فراز سے  
گزرنے والے انسان کے دل کا وہ درد شعری شکل اختیار  
کرے گا تو جو بھی اسلوب شاعری اُس وقت مروج ہو گا وہ  
اُسے اپنائے گا۔ تاہم اپنی بات کو اپنی بنائے رکھنا بھی ہنر ہے  
اور اختر صاحب کی غزل اُن کی اس صلاحیت کا ثبوت ہے  
اُن کی غزلوں میں اُن کے منفرد طرز بیان کی جھلک ملتی ہے  
اور وہ جلتے ہیں کہ شعر کو معنویت کا حامل کیسے بنایا جا سکے  
اور مغانِ اختر کے بہت سارے اشعار فن اور احساس کے  
معیار پر پورے اُترتے ہیں:

اک بے جہت کو ڈھونڈتے گذری تمام عمر  
اب تک اُسی جگہ ہیں چلے تھے جہاں سے ہم  
عمر بھر جس نے رکھا محو تماشا مجھ کو  
اب دہی چشمِ کرم میری تماشا ئی ہے  
زمانہ ساز جننے تھے وہ اُن کے آشنا ٹھہرے  
ہمارا پوچھنا کیا ہم زمانے سے جدا ٹھہرے  
دیکھیں ہوتے ہیں کب عام مبرے افسانے  
کب میرا عشق حدیثِ دگراں ہوتا ہے  
عبدالرشید صاحب انجینئر برکھنی نے اختر ناز دہی کو گنگائی  
کے گرشے سے نکال کر اردو داں طبقے سے متعارف کرانے کا  
نیک کام کر کے اردو ادب کی خدمت کی ہے جس کے لیے  
وہ شکر و تحق ہیں۔

کنور سید

## شاخِ گل

مصنف: کالیداس گپتا، رتنا، لٹے کا پتہ: ممبئی ۴۰  
بلا سس روڈ بمبئی-۸، قیمت: پچھ روپے،  
شاخِ گل کالیداس گپتا رتنا کا مجموعہ کلام ہے۔ اس میں  
نظمیں، گیت، غزلیں اور ترانے ہیں جن میں ہندو کفار اور  
شاعری کے آہنگ، اسلوب اور زبان کی بازگشت ملتا ہوا روایت  
کے ساتھ ہنگامہ بوجاتا ہے۔ رتنا صاحب نے اساطیری غزائے

## مانگے کا اُجالا

### شعوبیہ، ایک عرب مخالف رجحان

دوسری اندیسری صدی ہجری میں جن تحریکات و رجحانات کے باعث عرب اقتدار رفتہ رفتہ کمزور ہوا اور عجمی اقوام و تہذیبوں کو بڑا بھرنے کا موقع ملا ان میں ایک شعوبیہ بھی ہے، اگر ہم اس عہد کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو یہ حقیقت بالکل واضح ہو جائے گی کہ عباسی خلافت کی بنیاد اور استحکام میں غیر عربوں خصوصاً ایرانیوں کی جدوجہد کو زیادہ دخل تھا اور اسی بنا پر انھیں شروع ہی سے حکومت کے نظم و نسق میں ترجیحی حیثیت حاصل ہو گئی۔ البتہ شعوبیہ کو تو تحریک قرار دینا زیادہ صحیح نہیں ہو گا اس لیے کہ نہ تو یہ کوئی انقلاب پسند جماعت تھی اور نہ صحیح معنوں میں عوام سے اس کا کوئی تعلق تھا اس کے پیائے یہ ایک ایسا رجحان تھا جو عرب اقتدار و بالادستی کے خلاف علمی اور تہنیتی سطح پر ابھرا تھا اور زیادہ تر مفتوحہ اقوام کے علماء و شعراء اور انشا پردازوں تک محدود رہا۔

شعوبیہ کا لفظ شعوب سے ماخوذ ہے جو شعب کی جمع ہے جس کے معنی لوگوں کے گروہ اور عوام کے ہیں، اہل لغت کے نزدیک شعب قبیلہ سے بڑا ہوتا ہے۔ اس کے بعد فضیلہ، پھر عمارہ، پھر بطین اور پھر خند، البتہ شعوب کا استعمال چھینہ جمع عام طور پر اہل عجم کے لیے ہوتا ہے یہاں تک کہ عربوں کو صغیر کھنڈے والے کوشوں کہتے ہیں، اسی لیے لسان العرب میں ہے کہ شعوب وہ فرقہ ہے جو عربوں کو اہل عجم پر فضیلت نہیں دیتا اور شعوبی وہ ہے جو عربوں کی شان گھٹاتا ہے اور انھیں دوسروں پر کوئی فضیلت نہیں دیتا صحاح میں ہے کہ شعوبیہ وہ فرقہ ہے جو عربوں کو عجمیوں پر فضیلت نہیں دیتا بعض مورخین نے شعوب کی وجہ تسمیہ وجہ لگائے کہ شعوبیا و قبائل تھار و فراتین اگر مگر عند اللہ انفسہ کہ کو بتلایا ہے ان کا کہنا ہے کہ شعوب سے غیر عرب یعنی اہل عجم مراد ہیں اور قبائل

سے اہل عرب اس لیے کہ وہ مختلف قبیلوں میں منقسم تھے نیز جو کچھ شعوب کا لفظ پہلے ہے اور قبائل کا بعد میں، اس لیے اہل عجم کو عربوں پر فضیلت حاصل ہے مگر یہ استدلال زیادہ دقیق نہیں اس لیے کہ اول تو اہل لغت اس کی تائید نہیں کرتے دوسرے اگر لفظ کی تفسیر ہی فضیلت کی دلیل ہو تو بامعنی الجحش والانس سے جن کی انسان پر فضیلت ثابت ہوگی جسے کوئی بھی تسلیم نہیں کرتا۔

درحقیقت اسلام سے قبل قبائلی عصبیت ہی عربوں کی پوری زندگی کا محور تھی، اسلام نے اگرچہ اس عصبیت کو ساری عرب نسل کی ملکیت بنادیا تھا پھر بھی اسلام کی بنیادی تعلیم مساوات کے باوجود عربوں کے دل و دماغ سے باقی برتری کا خیال پوری طرح نہ بھل سکا تھا عہد رسالت میں یہ جذبہ بڑی حد تک دبا رہا مگر حضرت عمرؓ کے زمانہ میں جب غیر عرب نو مسلموں کی تعداد میں روز افزوں اضافہ ہونے لگا تو انھوں نے چند مسائل کی بنا پر غیر عرب نو مسلم کو کسی نہ کسی عرب سے تعلق کر دیا البتہ اس میں بالعموم اس کا خیال رکھا کہ وہ غیر عرب نو مسلم اسی عرب کے ساتھ تعلق کیا جائے جس کے ہاتھ پر وہ اسلام لایا ہو یا جس نے اسے جنگ میں قیدی بنا یا ہو۔ بسا اوقات غیر عرب نو مسلموں کے بڑے گروہوں کو من حیث الیما صغاسی قبیلہ کے ساتھ وابستہ کر دیا گیا، ایک عرب اور غیر عرب نو مسلم کے اس تعلق کو دلا رہا اور غیر عرب نو مسلموں کو ان عربوں کا مولیٰ رسولی کی جمع کہا جاتا تھا۔ خلافت راشدہ میں حوالی کے ساتھ تشریف لایا صلوک ہوتا رہا اور اسی لیے ان کے باہمی تعلقات خوشگوار رہے البتہ جب قریش پر سراقہ اور آگے جنھوں نے عرب عصبیت کے سہارے حکومت حاصل کی تھی تو عربوں اور رومانی کے درمیان میں عربی برتری برپا ہو گئی اور بالآخر عبدالملک کے آخری دور میں مولیٰ الخلیفہ ایرانیوں کا عربوں کے خلاف تحارت و فخر کا جذبہ ہی انہوں

کے ذہال کا سبب بنا۔

اس پس منظر میں اگر ہم عبد عباسی کی ابتدائی، وسطی اور تہذیبی تاریخ کا جائزہ لیں تو تین تین قسم کے رجحانات نظر آئیں گے۔

۱۔ تمام قوموں میں عرب سب سے افضل اور بہتر ہیں، اس رجحان کے حاملین اپنے موقف کی تائید میں حسب ذیل دلائل پیش کرتے تھے،

۱۔ عربوں کی شجاعت و بہادری اور جرات پسندی، جس کی بنا پر اسلام سے پہلے بھی دوم و ایران جیسی طاقتور پرطوسی سلطنتوں کو ان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہ ہوئی اور اسلام کے بعد انھیں بڑی قوموں کی سیادت و قیادت حاصل ہوئی۔

ب۔ عربوں کی خلقی سخاوت و شرافت، یہاں نوازی و مہربانی پابندی عہد اور وفاداری جیسی خوبیاں جن میں ان کا کوئی ہمسر نہ تھا۔

ج۔ عربوں کی قوت بیان و شاعری، جن تعبیر پر گزری جیسی خوبیاں جن میں وہ دوسری قوموں سے بہت آگے تھے۔

د۔ عربوں کا اپنے حسب و نسب کی حفاظت کرنا اور اپنے نسب ناموں پر ہی اپنے حسب و نسب کی بنیاد رکھنا۔

۵۔ اسلام عربوں کے درمیان ظہور میں آیا اور انھیں کے درمیان پیمانہ چڑھا، آخری پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم بھی عرب تھے۔

و۔ اقوام عالم کو یہ اسلام کی دعوت دینے والے اور دنیا کے دور دراز خطوں میں پہنچ کر اسلام کی اشاعت کرنے والے عرب ہی تھے اور محسوس ہے عربوں کا یہ اتنا بڑا احسان ہے کہ وہ اس سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتے۔

عبد اللہ بن المقفع، عبد الملک الاممی (۷۴۰ء - ۸۲۸ء)، ابو عثمان الجاحظ (۷۶۵ء - ۸۴۸ء) اور ابن قتیبہ الدینوری (۸۲۸ء - ۸۸۹ء) وغیرہ اسی رجحان کے ملبردار تھے۔

۲۔ عربوں کو دوسری قوموں پر کوئی تفصیلت حاصل نہیں ہے اور نہ ہی کوئی قوم کسی قوم سے افضل ہو سکتی ہے اس لیے کہ ایک ہی ملی اور قوام سے سبکی تخلیق ہوئی ہے۔ افراد کو ایک دوسرے پر تفصیلت ہو سکتی ہے اقوام کو نہیں، فضل و شرف، حسب و نسب

سے نہیں بلکہ صرف اخلاق و اعمال اور علم و تقویٰ سے حاصل ہو سکتا ہے۔ ان لوگوں کی دلیل یہ تھی کہ ہر قوم میں کچھ اچھے اور کچھ بڑے لوگ ہوتے ہیں اور ہر قوم میں کچھ اچھائیاں بھی ہوتی ہیں اس لیے ایک شخص دوسرے شخص سے محض اپنے دین و اخلاق اور علم و فضل کے لحاظ ہی سے بہتر ہو سکتا ہے۔ یہ لوگ اپنے نظریہ کی تائید میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حجۃ الوداع کی تقریر پیش کرتے ہیں جس میں باختلاف الفاظ دعا یا دعا تقویٰ ہی کو درجہ تفصیلت قرار دیا گیا ہے ایک روایت ہے کہ

”لیس لعربی عجمی فضل الا بالتقویٰ“

”کسی عربی کو کسی عجمی پر برتری حاصل نہیں ہے مگر تقویٰ کی بنا پر“

”الا لا فضل لعربی علی عجمی ولا لعجمی علی عربی ولا لاحمر علی اسود ولا لاسود علی احمر الا بالتقویٰ“

”ہاں، عربی گنجی پر عجمی پر عربی پر، سرخ کو سیاہ پر اور سیاہ کو سرخ پر کوئی تفصیلت نہیں، مگر تقویٰ کے سبب سے۔“

یہ رجحان رکھنے والے عام طور پر اہل التوبہ کہلاتے تھے۔

۳۔ عجمی اقوام عربوں سے برتر اور بہتر ہیں، اس رجحان کی تائید میں حسب ذیل دلائل پیش کیے جاتے تھے،

۱۔ قابل فخر چیزیں تہذیب و تمدن، علم و حکمت اور صنعت و حرفت وغیرہ جن سے عرب بالکل تہی و اس و نا آشنا تھے جب غیر عرب اقوام میں یہ بدرجہ اتم موجود تھیں۔

ب۔ اگر حکومت و سلطنت کے لحاظ سے دیکھا جائے تو عرب میں نہ کوئی سکندراعظم یا سلیمان ذی جاہ پیدا ہوا ہے اور نہ کبھی فراعصر، قیصر، دم الاسود، ایران کی سلطنتوں کی مہری کر سکے۔

ج۔ اگر عورت و رسالت ہی پر فخر کیا جاسکتا ہے تو سائنس انبیاء و رسول سوائے حضرت ہود، حضرت صالح، حضرت ابراہیم اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے غیر عرب تھے

د۔ اگر شعر و شاعری اور بلاغت و خطابت ہی بامقصد فخر تو یہ تمام عربوں کا طرہ امتیاز نہیں ہے یونانیوں اور رومیوں نے شعر و ادب میں اپنے جو بہرہ دکھائے ہیں اس طرح سحر انگیز و پرا خطابت کافین یونانیوں و ایرانیوں میں بھی موجود تھا۔

پہنچتا ہوتا ہے۔ درجہ اصطلاحی معنی میں نہ خوارج کبھی اس لفظ کے مصداق بنے تھے اور نہ ہی شعوبوں کی طرح عرب بیزاری ان میں پائی جاتی تھی۔

موالی کی جانب سے مساوات کا مطالبہ اور تہذیبی و سیاسی سطح پر عربوں کے برابر آنے کی ان کی خواہش درحقیقت اس لیے جینی کا نتیجہ تھی جو ایک صدی سے زائد عرب برتری و بالادستی کے زیر سایہ رہنے سے پیدا ہوئی تھی مساوات کا یہ مطالبہ شعوبیت کا سب سے ہلکا رنگ تھا جو بہت قیزی سے ہلکا سمجھا گیا، ایرانیوں نے اس حقیقت کو شدت کے ساتھ محسوس کیا کہ ایک طرف عرب باہر سے اگر ان پر مسلط ہو گئے ہیں اور دوسری طرف ان کے یہ سیاسی مقتدا، تہذیبی، علمی اور انتظامی معاملات میں خود انھیں کی خورشہی پیچھے رہیں یہ احساس جتنا بڑھتا گیا اتنا ہی عربوں کے خلاف جذبہ بھی گہرا ہوتا گیا۔

اموی حکومت کے خاتمہ اور عباسی دور کے آغاز نے شعوبیت کے لیے وہ سازگار حالات فراہم کر دیے جو اس جذبہ کے اظہار کے لیے ضروری تھے۔ ایک حد تک یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ اموی حکومت کی رگڑ میں خالص عرب خون موجزن تھا جبکہ عباسی خلافت کی نشوونما میں بھی خون کا حصہ زیادہ تھا اور ۴ خلفاء میں سے صرف تین، ابوالعباس سفاح، المہدی اور الامین، آزادانوں کی اولاد تھے جو علی الترتیب پہلے، تیسرے اور چھٹے خلیفہ تھے۔ ان حالات میں ایرانی فتنہ کی سیاسی قوت میں روز افزوں اعتماد عین فطری تھا، عباسی دور میں ایرانی تہذیب کو دیوانچہ بھولنے کے مواقع ہاتھ آ گئے اور اب موالی مساوی حقوق پر قناعت کرنے کی بجائے عیسویت کی تبدیل و تحریف اور ایرانی تہذیب و ثقافت کے لغوی کا مظاہرہ برپا کرنے لگے۔ خلیفہ ابو جعفر المنصور ۳۴۵ھ - ۳۵۷ھ کے عمل کے بھانٹک ہلکے عرب کو گھٹنوں انتظار کے بعد بھی داخلہ کا ہمدانہ ملتا تھا جبکہ موالی آزادانہ طور پر آتے جاتے تھے اور پوری بے باکی کے ساتھ عربوں کی بددیت کا مضحکہ اڑاتے تھے۔ عباسی خلافت میں دہرا بھی عام طور پر موالی ہی تھے کوئی عرب اتفاق ہی سے آتا تھا۔ عراق کی غفلت کا منہ نہ کیا حوالہ بھی انتہائی ناپسندیدہ تھا۔ مشہور عرب شاعر ابوالوامر (۸۸۵ء - ۸۴۵ء) نے جب خط لکھا

۱۔ حسب و نسب کا فرق درست نہیں ہے اس لیے کہ اسلام سے قبل ان میں نکاح کی پابندیاں نہ تھیں بلکہ یہاں نکاح ایک ہی صورت گئی مروجہ میں مشترک ہوتی تھی نیز قبائلی جنگوں میں بکڑی ہوئی عورتوں کو باندیاں بنا کر ان سے استمتاع کرتے تھے ایسی صورت میں نسب کی حفاظت کی کیا ضمانت ہو سکتی ہے۔

۲۔ جہاں تک اسلام کا تعلق ہے تو وہ بنی نوع انسان کا دین ہے تہا عربوں کا نہیں نیز خود اس نے عربوں کے خود پرستانہ رجحان کو کچل کر اور عیسویت جابلہ کو مٹا کر تقویٰ ہی کو لغوی و برتری کا معیار قرار دیا ہے۔

اگرچہ شعوبہ کا اطلاق مؤخر الذکر دونوں ہی رجحانات پر ہوتا تھا مگر ابتداءً یہ صرف دوسرے رجحان والوں ہی کے لیے مخصوص تھا یعنی وہ لوگ جو جیوں کی برتری کا انکار کرتے تھے اور جن کا خیال تھا کہ کوئی قوم کسی دوسری قوم سے افضل نہیں ہے اور جس حیث القوم عربی اور عجمی سب برابر ہیں، اسی عوامی و مساواتی رجحان کی بنا پر ان لوگوں کو شعوبی کہا جانے لگا ہو گا جیسا کہ لسان العرب صحاح کی مذکورہ بالا تعریفوں سے معلوم ہوتا ہے مگر رفتہ رفتہ شعوبہ کا استعمال تیسرا رجحان رکھنے والے گروہ پر ہونے لگا ہو گا اور یہی بات زیادہ قریں قیاس معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ عہد اموی میں پہلا رجحان پوری شدت کے ساتھ چھلایا ہوا تھا اس لیے ابتداءً موالی نے اسی پر اکتفا کرنا غایت سمجھا کہ وہ مساوات کا رجحان پروردگار ہیں لیکن جب اس میں کامیابی حاصل کر کے انھوں نے عہد عباسی میں اپنا تسلط قائم کر لیا اور تیسرے رجحان نے فروغ پایا تو شعوبہ کا لفظ اس پر بھی بولا جانے لگا ہو گا جو بالآخر انھیں کے ساتھ مخصوص ہو گیا ہو گا۔

تاریخ اسلام میں سب سے پہلی جماعت جس پر معنوی اعتبار سے شعوبہ کا اطلاق ممکن ہے وہ خوارج کا فرقہ ہے، ان کا سیاسی مسلک وہی تھا جو علی منقشوں کی شکل میں شعوبوں کا یعنی تمام اقوام کی مساوات۔ خوارج خبیث و سیاست میں تنہا قریب کی سیاست ماننے کے لیے تیار نہیں تھے ان کی جنگ حقیقتاً عربوں کے خلاف نہیں تھی بلکہ اس قبائلی عیسیت کے خلاف تھی جو لغوی برتری کا سرچشمہ تھی لیکن خوارج شعوبوں کی یہ مشابہت یہیں

اور دونوں رہتی تھی۔ پھر رونق گھروں کی بڑھ جاتی تھی۔ رات کے وقت باہر نکلنے کو یہ سمجھا جاتا تھا کہ کوئی افتاد پڑی ہے۔ آج کل تجلوں کے بعد پھر آٹھ بجے اور نو بجے دکانیں بند کر دینے کے احکام جاری ہوئے تھے ہیں۔ ساٹھ بیسٹھ برس قبل احکام کی ضرورت نہیں تھی گلیوں میں اور سڑکوں پر ان عوام پر تا تھا تاکہ فضول مٹگشت نہ کی جائے۔ گھر کے اندر بیٹھا جائے۔ پولس کا پہرہ دار کانسٹیبل پوچھتا تھا: ”ہو کس دیتے؟“

۱۹۰۳ء اور ۱۹۰۴ء میں ہم دو چار ہم عمرات کے تین بچے تھیں سے لڑتے تھے تو دلی کی بڑی سڑکوں پر بہت دور دور مٹی کے تیل کی لال ٹینیں لٹائی گئی تھیں گلیوں میں اندھا کا نام تھا۔ آہٹ سن کر کتے بھونکتے تھے۔

مٹی کے تیل کی لال ٹینیں بھی انگریزوں کے زمانے میں نصب کی گئی تھیں۔ اول اول چاندنی چوک میں نصب ہوئیں پھر دوسرے اہم بازاروں میں پھر پھوٹے بازاروں میں جب اس ترتیب سے سڑکوں پر بجلی کی بتیاں لگنے لگیں تو مٹی کے تیل کی لال ٹینیں گلیوں میں پہنچ گئیں۔

بجلی کی روشنی کی ابتداء ۱۹۰۷ء میں ٹاؤن ہال کے اندر گرو کے تھوڑے سے حصے سے ہوئی تھی جس نوع کے بلب پہلے پہل وہاں لگائے گئے تھے، وہ اب دلی کے علاوہ بھی کہیں نہیں دکھائی دیتے۔ ان کی روشنی اتنی تیز تھی کہ آنکھیں اسے برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ بڑی ناگوار تیزی تھی۔ اس لیے انھیں جلد ہٹا دیا گیا تھا۔

دلی میونسپلٹی کے قیام، یعنی ۱۸۶۳ء سے قبل دلی کے بازاروں میں تو روشنی نہیں تھی۔ لیکن دلی دروازے اور دلی نظام الدین کے درمیان جگہ جگہ گز گز بھراؤ نچے منار سے بنے ہوئے تھے ان میں نعلے جلائے جاتے تھے رنگاہ شریف کے قریب دلی آنے والے مسافروں کا آخری پڑاؤ تھا۔ وہاں سے مسافر اگر ایسے وقت چلتا تھا کہ فصیل کے دروازے بند ہوتے ہوتے دلی پہنچ جائے تو غولوں کی روشنی اس کی رہنمائی کرتی تھی فصیل چاروں طرف سے ثابت تھی اور فصیل کے دروازے روز رات کو بند کر دیے جاتے تھے۔

دلی میونسپلٹی نے شہر میں بھی غولوں کو لکڑیوں سے تیل سے ہی روشنی کا آغاز کیا تھا۔ گھروں میں بھی کڑا قیل استعمال ہوتا تھا۔

کی حکومت کا ہر گھسٹے کے لیے اس کا مقابلہ مانتا تھا، اخذ اور ایس سے کیا بھی کی شخصیت غولوں کے لیے باعثِ افکار تھیں تو ایک ذہن نے حکمت آمیز تجربے کے ساتھ کہا کہ اگر تم امیر المومنین کا مقابلہ عرب کے ان دشمنوں سے کر رہے ہو!

اگر پھر یہ سب کی اس زہم آرائی میں ایرانی سب سے آگے تھے اس لیے کہ حلقہ بگوش اسلام ہونے والی اقلام میں وہی نمایاں علمی تہذیبی رعایات کے حامل تھے لیکن ان کے علاوہ دیگر غیر عرب اقلام بھی ہمارے شریک و ہم سفر تھے اگرچہ مقامی حالات کی بنا پر ان کی شعوبی مصیبت کے رنگ الگ الگ اور کسی قدر مختلف تھے۔

شعوبی رعایات کے اظہار میں جس غلو و بیباکی سے کام لیا گیا وہ بھی خاصا حیرتناک ہے، مثلاً سہیل بن ہارون نے، ہر الماسون (رخ ۸۳۷ء - ۸۶۱ء) کے عہد میں بیت الملوک کا اعلیٰ ذمہ دار تھا عربوں سے اپنی نفرت و عداوت کے اظہار کے لیے کلیہ ذمہ کے طرز پر شعلہ و فوری کے نام سے ایک کتاب لکھی جس میں محض عرب اقدار کی تہقیر کی خاطر اس نے سخاوت و فیاضی کی برائیاں بیان کیں اور بغیر کسی تعریف و توصیف و تحریک، اس کتاب کے علاوہ بھی اس نے اپنی انتہا پسند شعوبیت کے اظہار کے لیے متعدد کتابیں تصنیف کیں جو اس کی عربوں سے عداوت کے اظہار اور ان کا مذاق اڑانے کی کوشش کا بہن ثبوت ہیں۔ عربی کے ایرانی نژاد شاعروں نے بھی اس شعوبیت کو ہارینے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور عرب اقدار کی برائیاں عام تک پہنچانے میں ان کا خاص حصہ ہے۔ اس لیے کہ ایک طرف عربی شاعری میں جو کوئی ایک خاص صنف تھی اور دوسری طرف عرب و ایران کے علوم کو شعر و شاعری سے بے حد ملتی تھی چنانچہ ان لوگوں کو اپنے عرب مخالف جذبات بھیلانے کا بہترین میدان مل گیا۔

ڈاکٹر محمد اقبال انصاری (باصفا نئی دہلی)

## ساٹھ برس قبل کی دلی

ساٹھ بیسٹھ برس قبل تک دلی میں رات رات ہی ہوتی تھی رات آئی اور لوگ ہلکے گھروں کو چلے۔ دن کام کے لیے تھا، رات آرام کے لیے۔ زیادہ سے زیادہ دکانیں بند ہونے تک باہر جلتے پھرتے

جھاٹ فانوس مشرق کی قدم چڑھیں ہیں ان میں موم بتیاں جلیتی تھیں میرے بزرگ عزیز اور دوست خواجہ فضل احمد شیدا ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں :

”آج سے ساٹھ پندرہ سال قبل تک مالدار ہندو زوال کے مارے مسلمان شرفا کا احترام کرتے تھے۔ میرے والد کے انتقال کے بعد ہمس ہندو کو آئے۔ ان کے نانا کا ذاتی مکان روشن پورہ میں تھی رولی کی مشہور سڑک ہے، کے پاس تھا۔ جب میں نے والد کے انتقال کے بعد رولی پہنچ کر وہ مکان دیکھا تو اس وقت محلہ روشن پورہ میں ہندو ہی ہندو تھے مسلمانوں کا فقط ہمارا گھر بگیا تھا۔ ۱۸۵۵ء سے پہلے وہاں بہت مسلمان آباد تھے۔ ذوق کے استاد شاہ نعیر اسی محلے کے باشندے تھے۔ ایک شعر یاد آگیا ہے

بعد ان سب کے میر صاحب نے

غوب روشن کیا روشن پورہ

کہنے کی بات یہ ہے کہ ہمس ہمس قبل گرو پیش آئے سانسے ہندوؤں کے بلند اور بلند تھے، لیکن کیا حال جو دن میں کوئی مرد چھت پر چڑھ جائے۔ وہ یوں کہ میاں صاحب کے ہاں کا سامنا ہوگا۔ نوہارو چھہ جانا تو میاں صاحب کے ہاں سے آواز پڑتی کہ سامنا ہو رہا ہے۔ اترا جاؤ، ادھر آماز پڑی، ادھر وہیچے اترا، اور مالک مکان معافی مانگنے آئے کہ مہمان تھا، اسے جسے نہیں تھی۔“

انگلش میڈ ہندوؤں اور انگلش میڈ مسلمانوں سے پہلے ان دفتروں میں کیے اچھے تعلقات تھے۔ اس کا ایک نمونہ اور ملاحظہ کیے، ۱۸۵۵ء میں مولی پت کے ایک مسلمان پرنسپل الحسن دلی کے کو توں تھے۔ جس بیٹے کے ہاں میر صاحب کے ہاں کا حال آتا تھا اس کا نام چھٹا تھا۔ ۱۸۵۵ء کے ہنگامے کے بعد مسلمانوں کی جائدادیں نیلام ہوئیں تو میر صاحب نے بے شمار جائدادیں کوٹریوں کے مول چھٹا کوٹریوں اور چھٹا مول امیر کو بیرون کیا۔

چھٹا کا خاندان آج دلی کا سب سے بڑا خاندان ہے میں نے چھٹا کے بیٹے ملے بہادر لالہ رام کشن داس اور چھٹا کے بیٹے ملے بہادر شیوہ شامی، آئی۔ ای کی شان دیکھی ہے۔ دلی کا کوئی محلہ ایسا نہیں ہے جہاں چھٹا کی جائداد نہ ہو جس مکان

یا مکان ہسی۔ ایس۔ ایس۔ (G.S) یعنی چھٹا مالک رام لکھا لکھا لکھا لکھا لکھا۔ چھٹا مالک رام دلی کی ملکیت ہے۔ مالک رام چھٹا کا باب تھا۔ میر فیض الحسن کو توں نہیں رہے۔ تب بھی چھٹا نے میر صاحب کا احسان یاد رکھا اور مدتوں وقت وہ وصیت کر گیا کہ میری اولاد کی اولاد سے اس طرح ملے جس طرح اپنے کنبے سے ملتے ہیں۔ چنانچہ میر فیض الحسن کے خاندان میں بچہ پیدا ہوا تو مولی پت سے دلی پھر آئی اور چھٹا مالک دلی کی کوٹری سے مقررہ رقم بھی جاتی۔ اور رقم کے ساتھ کوٹری کی طرف سے نام بھی بھیجا جاتا۔ جسے وہ لوگ عرف کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ شادی بیاہ کے لیے بھی چھٹا کافی رقم مقرر کر گیا تھا۔ میر فیض الحسن کے ہوتے میر سراج الحسن میر غلامان میں بیاہے ہوئے تھے۔ ان کا چھٹا مولی پت تھا اور ان کے چھٹا بھائی میر حسن الحسن کا عرف پنا تھا۔

میں سنی ہوں۔ میر سراج الحسن شیعہ تھے جس زمانے میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان تفرقہ نہیں تھا، اس زمانے میں سنیوں اور شیعہوں کی رشتہ داری کوئی سی عجیب بات ہے۔ میری نھیال داد دو سہیل دونوں میں ہی فی حدیث شیعہ تھے۔ کہا کہوں گی کہانی ہے۔ کیا تھا کیا ہو گیا۔

لدا دادی (منادی نئی دہلی)

۰۰۰

نئے ادب کی شناخت نئے چہروں کی پہچان

نئے ذہنوں کا ترجمان

سہ ماہی خطوط پٹنہ

ترتیب و ترتیب : سلطان اختر مدنی : شام رضوی

مدیر اعزازی : شوکت حیات

پتہ : صابو منزل - درگاہ - پٹنہ - ۸۰۰۰۰۴



## بزمِ احباب

فرید احمد برکاتی، جے پور

تحریک راجدیدی ۷۶ء میں مختار شمیم صاحب راندرم کا ایک مکتوب شائع ہوا ہے جس میں موصوف نے راقم کے معقول مطبوعہ تحریک اکتوبر ۷۷ء پر تبصرہ کرتے ہوئے چند اعتراض کیے ہیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں اس سلسلہ میں چند مسائل اپنی جانب سے پیش کروں۔ اس مکتوب میں مختار شمیم صاحب نے چند اصول قسم کی باتیں بھی لکھی ہیں اور کچھ الزامات بھی عاید کیے ہیں مثلاً وہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ میرے بعض اعتراضات سے اختلاف کی گنجائش کم ہے۔

راقم لیکن اگر مزید غور و خوض سے کام لیا جاتا تو غلط فہمیاں راہ نہ پاتیں؟ (۲) اعتراضات کی رو میں غیر مطلق ردیت سے کام لیا گیا ہے؟ (۳)..... لیکن اس بات کا خیال نہیں رکھا گیا کہ فرجنگ میں اشعار کو ترنظر کا کہی معنی کچھ گئے ہیں؟ مگر یا اگر اشعار کو بھی پیش نظر رکھا جاتا تو فرجنگ میں وہ بے ہوئے مطالب کی صحت سے انکار ممکن نہیں تھا۔

(۴) اور بعض اخلاط کی وجہ شمیم صاحب نے یہ بتائی ہے کہ مسرود کی جلدی سے کتابت و طباعت کی منزل تک بھول چوک کے کیڑے ملے آتے ہیں؟

سب سے پہلے قرعہ بات ذہن نشین ہونا چاہیے کہ مصنف کی فروگزاشتوں یا تصنیفی و تالیفی خامیوں کی نشان دہی سے تصدیق مراد ہوتی ہے نہ مصنف کی کاوشوں سے انکار مقصود ہوتا ہے۔ بلکہ بحث و تحقیق ایک اعلیٰ معیار کے حصول کا ذریعہ بنتی ہے۔ زحمت معنوں میں پروفیسر ابو محمد محمد صاحب کی کاوشوں کا اعتراف موجود ہے اور ان کی مؤلفات کی اہمیت کو تسلیم کیا گیا ہے۔ نیز ان کے مصنف و مرتبہ کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ لہذا میرا مطالبہ یہ ہے کہ

اس معنوں کو اسی نقطہ نظر سے دیکھا جانا بھی چاہیے۔ شمیم صاحب نے اعتراضات پر جو محاکمہ کیا ہے اس میں انھوں نے اکثر تاویل ہی سے کام لیا ہے۔ استقلال بخارو۔ چنانچہ صوفیہ کے مشہور مقلد کے متن کے سلسلے میں انھوں نے شاہ علیمان کے مرتبہ متن اور دیگر مطبوعہ تصانیف میں اس مقلد کو اسی طرح ہونا لکھا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”مگر صاحب اصل متن میں بھلا تصحیح کیوں کر کر سکتے ہیں؟“

اس سلسلے میں میرے اعتراض کی نوعیت دو جہتی تھی۔ اول یہ کہ مقلد کا متن ”انتخاب فصحاء اردو“ میں طبع صحیح کمر استعمال ہوا ہے۔ متن کی تصحیح مرتب کے فرائض میں داخل ہے بشیم صاحب نے جن مطبوعہ دوا دین کا حوالہ دیا ہے اور لکھا ہے کہ ”ان میں بھی یہی صورت ہے“ تو اس امکان کی طرف راقم اطرواف نے اپنے معنوں میں پہلے ہی اشارہ کر دیا تھا۔ ظاہر ہے کہ پہلے مطبوعہ نسخے میں جو غلطی رہ گئی تھی، بعد کے ناشرین یا اسی ناشر نے بعد کی طباعتوں میں بھی اسی لکیر کو بیٹھا ہو گا۔

دوم: یہ کہ پروفیسر صاحب نے اس غلط متن کو اپنی عمدہ میں استعمال کیا ہے۔ اس سے یہ بات لازم آتی ہے کہ آن محترم بھی اسی متن کو تصحیح کرتے ہیں۔ حالانکہ وہ غلط ہے۔ اور جب شمیم صاحب نے اسے غلط تسلیم کر لیا تو پھر اس میں کسی تاویل کی گنجائش نہیں تھی۔ جہاں تک شمیم صاحب کی بات کا تعلق ہے، ظاہر ہے کہ مقلد کا متن ذوق کا نہیں بلکہ تصوف کا ایک معروف مقلد ہے اور اس کی تصحیح نہ صرف یہ کہ ہر سکتی تھی بلکہ ضروری تھی۔ متن کی تصحیح اور چیز ہے اور اس میں رد و بدل چیز ہے دیگر۔

شمیم صاحب لکھتے ہیں کہ ”ہفت قلام“ کے اقتباس کو متن میں شامل نہ کرتے ہوئے ”حاشیے میں درج کر کے یہ

ظاہر کیا ہے کہ ابھی اس سلسلے میں مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔

اول تو تن یا حاشیے میں اس قسم کا کوئی اظہار لفظاً و معنایاً موجود نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ شمیم صاحب کی اس عبارت سے مترشح ہوتا ہے کہ جیسے وہ تحقیق کا کوئی مسلما اصول بیان کر رہے ہوں اگر انھوں نے یہی سمجھ کر یہ بات لکھی ہے تو عرض ہے کہ یہ کوئی اصول نہیں ہے۔ اور اگر ان کا مفہوم یہ نہیں تو یہ ان کی اپنی تاویل تفہیم ہے۔ پھر بھی رفع شک کے لیے ان کی خدمت میں یہ عرض ہے کہ اگر سبقت لازم کی تعریف تشبہ تحقیق تصور تھی تو اسے تن یا حاشیے میں شامل کر لینے کی کوئی افادیت اور ضرورت نہیں تھی حاشیہ میں مندرج عبارت کا مقصد اپنی بات کے ثبوت میں حوالہ و استناد ہوتا ہے یا تن کی توضیح وغیرہ جب ان میں سے کوئی مقصد نہیں تھا تو پھر اس کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔ اب شمیم صاحب کا یہ اعتراض باقی رہ جاتا ہے کہ بحث و تحقیق کے بعد وہ خود بھی یعنی راقم السطور کوئی مناسب حل پیش نہیں کر سکے ہیں۔

مضمون میں ”تبر“ ”مشتبہ“ وغیرہ ”مشتبہ“ کی معروف اصطلاحات کے علاوہ ”ممدوع“ ”مقطوع“ وغیرہ الفاظ اور تصحیف کی بات پر۔ غالباً شمیم صاحب نے توجہ نہیں دی ورنہ وہ یہ تحریر نہ فرماتے۔ ”بدل یا تاچمل“ پر تبصرہ کرتے ہوئے شمیم صاحب نے لکھا ہے کہ رشید حسن خاں صاحب نے بھی اپنی فرسنگ مشمولہ انتخاب متودا میں یہی معنی تاچمل کے لکھے ہیں۔ وہ فذا جو ہضم ہو چکی ہو“ مزید لکھے ہیں ”یعنی ممکن ہے کہ تحریر صاحب سے اندراج میں غلطی ہوئی ہو لیکن مرادی مفہوم تک تو وہ بھی پہنچ گئے ہیں۔“ ان کا یہ جملہ اول کو پھیسر صاحب کے شایان شان نہیں ہے۔ دوسرے تحریر صاحب نے اپنی فرسنگ میں تاچمل کے معنی ”وہ چیز جو حل ہو جائے، روزی، خوراک“ لکھے ہیں۔ رشید حسن خاں صاحب اور ابو محمد صاحب کے معانی میں تین فرق ہے جس کو شمیم صاحب محسوس نہیں کر سکے۔ اس کے علاوہ کیا شمیم صاحب کے نزدیک متودا کے اس مصرعے میں [یعنی سرکار سے دان یا چمل کا بدل] بدل کا لفظ محض ایک اہل قافیہ اور خوش فہم ہے۔ میں اپنے مضمون میں وضاحت کر چکا

ہوں کہ بدل یا تاچمل ایک مکمل ترکیب اور ایک علمی اصطلاح ہے۔ علمی اصطلاح میں قطعیت اور جامعیت مانیت ہوئی ہے۔ مقاصد میں متبادلہ علوم کی اصطلاحات کو نظم کرنے میں بڑی کاوش کی جاتی تھی۔ یہ رحمان ایک مسلمان ہے۔ اس لیے ایسی کسی بھی اصطلاح کے مفہوم تک پہنچنے کے لیے نہ محض سرسری لغوی تشریح کافی ہوگی۔ محض تاویلات اور قیاسات ہی سے کام لیا جاسکتا ہے اگر شمیم صاحب کو اصطلاح میں بدل کو ملحوظ رکھنے پر ہی اصرار ہے تب بھی ”یا“ کا حصہ نہیں ایک محذوف مرجع کی یاد دلانے کا۔ اور یہ مرجع خود سورا کے ذکر کے بالاسطر میں موجود ہے۔ رشید حسن خاں صاحب کی فرسنگ شمیم صاحب کے استہدائے غلط تو نہیں لیکن اس کو کیا سمجھے کہ اس سے میری ہی بات کی تائید ہوتی ہے نہ کہ شمیم صاحب کی تاویل کی۔ کیا شمیم صاحب صرف مرادی معنی تک پہنچ جانے ہی کو تحریر صاحب یا کسی اور کے مرثیہ علمی اور شغلی کی معراج سمجھتے ہیں؟ شعر میں نہیب کے صحیح مدلول کے سلسلے میں مختار شمیم صاحب نے بغیر کسی لغوی حوالے کے یہ فیصلہ صادر فرما دیا ہے کہ —

”خوف و دہشت کے معنی بھی لغات میں موجود ہیں۔“ اور یہ کہ ”کم از کم سورا کے شعر میں تو صاف ظہور پر اس کا موقع معلوم ہوتا ہے“ لیکن ذوق کے شعر میں اس لفظ کے محل استعمال اور مدلول پر انھوں نے کوئی رائے نہیں دی؟

یوں تو کسی بھی لغت میں ایک لفظ کے مختلف اور متعدد معانی شمیم صاحب کو دل جائیں گے۔ لیکن نہیب کے جو معنی انھوں نے لکھے ہیں وہ لغت سے رجوع کیے بغیر لکھے گئے ہیں اور یہ انھیں کہیں نہیں ملیں گے یا اگر ملے بھی تو کسی غیر مستند اور غیر صحیح اردو لغت میں۔ کیونکہ نہیب عربی لفظ ہے اور اردو میں اس کا استعمال غریب و شاذ کے درجے میں ہے۔ لہذا انھیں کسی مستند عربی لغت ہی کی طرف رجوع کرنا پڑے گا اور پھر یہ دیکھنا ہوگا فوائے کلام سے کون سے معنی انب اور انبج میں شمیم صاحب نے اس سلسلے میں رشید حسن خاں صاحب کی فرسنگ کا بھی حوالہ دینا ضروری نہیں سمجھا مالاکھبرہ تو ان کے پیش نظر تھی۔!؟

ابن فرہنگ میں یہ طریقہ رکھا ہے کہ جہاں مرادی معنی لکھتے ہوتے ہیں وہاں اصل اور لغوی معنی کے بعد ”مراد“ لکھ کر مجازی مرادی معنی لکھتے ہیں یہاں یہ طریقہ بھی نہیں برتا گیا —  
زیر بحث فرہنگ میں اس قسم کی مثالیں اور بھی مل جاتیں گی۔

شمیم صاحبہ کو مجھ سے یہ شکایت بھی ہے کہ میں نے فرہنگ کے الفاظ و معانی کو اشعار سے الگ کر کے دیکھا ہے اور گویا انھیں کے الفاظ میں ”غلط فہمیاں راہ پاگئی ہیں“ ان کا یہ اعتراض بہت گمبھیر قسم کا ہے اور یہ ناشر قائم کرتا ہے کہ مضمون نگار نے یک طرفہ فیصلہ اور یک طرفہ اعتراضات کیے ہیں۔ حالانکہ ایسا قطعاً نہیں ہوا ہے۔ کیونکہ ”بدل یا بچل“ اور ”نبیب“ کے سلسلے میں اشعار کو پیش نظر رکھ کر ہی بحث کی گئی ہے البتہ اشعار کا حوالہ صرف وہیں دیا ہے جہاں استدلال کے نقطہ نظر سے ضروری تھا۔ اس سے فائدہ اٹھا کر شمیم صاحبہ نے بھی (مری ہی طرح) شعر کا حوالہ دیے بغیر محاکمہ شروع کر دیا جیسا کہ انھوں نے ”مسود“ وغیرہ کے سلسلے میں کیا ہے۔ اور کوئی دلیل بھی نہیں دی ہے۔

شمیم صاحبہ کے اعتراض حوالہ بالا نمبر ۳۷ کے پیش نظر مختصراً اس فرہنگ سے صرف تین اشعار اور فرہنگ میں ان کے معنی سے اور بحث کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد فیصلہ ان کے یا شمیم صاحبہ یا دوسرے اہل نظر کے ہاتھ ہے۔

”آخاب قصائد اندو“ میں عزیز لکھنوی کا شعر ہے :

وہ شہزادی کہ جس کے موکب اجلال کے آگے

ملائیگ سے سنیں گے اہل محشر نصیرۃ فتنوا

فرہنگ میں اس شعر کے دو لفظوں کی تشریح اس طرح کی گئی ہے :

موکب = اجلال = بزرگی یا شکوہ کا لشکر۔ فتنوا = تم

آنکھیں بند کرلو۔ [ص ۴۴۰ (۴۳)]

ہم ان معنوں پر لفظ جالوس کا اطلاق کریں گے۔ (یعنی —

PROCESSION)۔ اپنے انھیں لغوی معنوں کی بنیاد پر اس کی

جدید عربی زبان میں یہ لفظ ان معنوں میں مستعمل ہے۔ سب ان کو شعر و منطقی کر کے دیکھیں اور سیاق و سباق کے اشعار کی زمین میں

ان الفاظ و اصطلاحات کے علاوہ شمیم صاحبہ نے دوسرے جن الفاظ پر مطلق الحکمی کے ساتھ محاکمہ کیا ہے۔ ان کی حیثیت اس سے بھی زیادہ کمزور ہے اور اسے محض تاویل ہی کہا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ لفظ محسوس پر محاکمہ کرتے وقت انھوں نے کیا ہے۔ بہتر ہو گا کہ شمیم صاحبہ راقم کے مضمون میں اس لفظ پر تفصیلی بحث کو سبھر ملاحظہ فرمائیں۔ کیونکہ یہ لفظ نہ توجیع کا وزن ہے۔ نہ حاسد کی جمع صورت ہی آتی ہے۔ تو سبھر یہاں اس کا موقع ہونے نہ ہونے یا مناسب و غیر مناسب کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ لہذا شمیم صاحبہ یا تو اعتراض کو تسلیم کرتے یا اسے غلط ثابت کرتے۔ لیکن انھوں نے تو بڑی عجیب سی بات لکھی ہے کہ — ”بہت ممکن ہے شعر صاحبہ کو معنی لکھتے ہیں یہ خیال نہ رہا ہو کہ یہاں حسن یعنی حاسد کی جمع کے طور پر لینا مناسب نہیں“ اس پر اگر میں یہ کہوں کہ مختار شمیم صاحبہ محاکمہ کرنے کے بعد بھی یہ نہ سمجھ سکے کہ دوسرے سے نہ جمع کا وزن ہے نہ جمع کا صیغہ تو انھیں یقیناً ناگوار سی ہوگی۔

مختار شمیم صاحبہ نے بالکل درست لکھا ہے کہ ”مسودہ سے طباعت کی منزل تک بھول چوک کے بہت سے مرحلے آتے ہیں۔“ لیکن ہر غلطی کو کتابت و طباعت کے سرتر نہیں منڈھا جاسکتا۔! پھر بھی اسی بات کے پیش نظر میں نے متعدد الفاظ کو نظر انداز کر دیا تھا اور مضمون میں شامل نہیں کیا تھا۔ چنانچہ شمیم صاحبہ کے مایہ کردہ الزامات سے بھی ہونے کے لیے رجن گریں لے شروع ہی میں نمبر وار درج کر دیا ہے، پروفیسر ابو محمد محمد صاحب کی فرہنگ سے چند اور الفاظ پیش کرتا ہوں جن کو تعدد نظر انداز کر دیا گیا تھا۔

[ص ۴۳۰ (۱۳۸)] اطہر = پاک۔ حالانکہ ہونا چاہیے

تھا بہت پاک کیونکہ صرف ”پاک“ تو ظاہر کے معنی ہوتے ہیں۔

فلزات = فلز کی جمع۔ سعدی دہائیں [ص ۴۱۸ (۱۰۵)]

جب کہ فلزات کا واحد فلزہ ہے۔ مگر امکان یہ تھا کہ کتابت و

طباعت میں تائے تختی کا نسخا سامانہ کہیں کھو گیا ہو گا۔ اس کے

علاوہ اس پر یہ اعتراض بھی ہو سکتا تھا کہ یہ اصلی نہیں مرادی معنی

ہیں لیکن چونکہ شاعر نے مرادی معنی ہی لیے ہیں، پروفیسر صاحب نے

سے مر جائے وقوع "مراد ہے۔ اور یہی معنی میرے خیال میں مناسب اور قابل ترجیح ہیں۔ کیونکہ شعر میں تغیر کا اثر مادہ و صورت پر واقع ہونے کی بات کی جا رہی ہے۔ شاعر نے دوسرے مصرعے میں لولہ لکھ کر (تغیر) کو حال اور ثانی الذکر (مادہ و صورت) کو محال قرار دیا ہے۔ لغوی اعتبار سے اس شعر میں حال کا تعلق محل سے نہ شاعر نے مراد لیا ہے نہ ہو سکتا ہے۔ بلکہ حلال کی طرف شاعر کا انتقال دہنی ہے۔ کیونکہ یہاں عقیدہ تنازع کی بات ہو رہی ہے جو حلال کا عقیدہ ہے۔

آخری مثال۔ [ص ۴۳۰ (۱۲۲)] شقی = سنگ دل :- شقی کے معنی بد بخت ہیں جس کی نفیض یا مندر سبب آتی ہے۔ مصدر شقا ہے۔ عربی لفظ میں سنگ دل کے معنی کہیں ملیں :- شاعر نے سنگ دل مراد لیے ہیں۔ سنگ دل پر بد بختی کا لفظ تو ضرور ہو سکتا ہے لیکن بد بختی پر لازمی طور سے سنگ دل کا اطلاق غلط ہو گا۔ اس سے میری مراد یہ ہے کہ شقی کے معنی بد بخت سنگ دل اگر لکھے جائیں تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ لیکن "سنگ دل" لکھنا میرے نزدیک قابل اعتراض ہے۔ اردو میں ایک ہی مفہم کے لیے تراوقات و قوافی کے استعمال سے "سنگ دل" کی غلط تفہیم راہ پائی ہے۔ اس کے علاوہ بعض قریب الصوات الفاظ ایسے ہیں جن کے معنی لکھتے وقت تسامح ہو جاتا ہے۔ (میساکہ میرے خیال میں نہیب اور مہیب کی صوتی مشابہت کی بنا پر ہوا) "شقی" سے ملتا جلتا ایک اور لفظ ہے "شقی" جس سے قنات قلبی، یا قنات القلب کی ترکیب استعمال کی جاتی ہیں۔ اتفاق سے قنات کے وہی معنی ہیں جو شقاوت کے مترادف دینے جاتے ہیں۔ اور یہی اس غلطی کی بنیاد ہے۔

خط کافی طویل ہو گیا جس کا مجھے بھی احساس ہے۔ لیکن قدر تفصیل سے کام لینا ناگزیر ہو گیا تھا۔ البتہ اس تفصیل سے فائدہ ضرور ہو گا کہ میرا لفظ نظر نہ صرف واضح ہو جائے گا بلکہ شمیم صاحب کے بعض شبہات (جن کا تعلق میری نیت اور خواہ مخواہ اپنی قابلیت جاننے سے بھی ہو سکتا ہے) مٹ جائے گے۔

رکھنے کو یہی کہنا پڑے گا کہ یہاں لشکر کے معنی شاعر نے بھی مراد نہیں لیے ہیں۔ پھر اس شعر کے قافیے کا لفظ فضوا ہے۔ آنکھیں بند کرنے یا بچی رکھنے کے معنی جب اس لفظ سے مراد ہوتے ہیں تو عبارت میں بعد یا عین کا لفظ بھی لایا جاتا ہے شعر میں اگرچہ آنکھیں لفظاً مذکور نہیں لیکن مقتدر ضرور ہیں۔ شاعر کا مفہوم یہ ہے کہ جب حضرت بنی فاطمہ محض میں تشریف لائیں گی (ربیع شان کے لیے نوکب اجمال کی ترکیب استعمال کی گئی ہے۔ یعنی تنہا نہ ہوں گی بلکہ جلو میں خدام بھی ہوں گے۔ گویا شاہجہادی کا انداز ہو گا) تو فرشتوں کی زبانی اہل عشرت ستیوں کے کہہ نظر نہی رکھو (فضوا)۔ لفظ شہزادی میں یہ قرینہ پایا جاتا ہے کہ شاعر کے ذہن میں دربار میں بادشاہ کی آمد اور تخت پر جلوس کی تصویر ہے۔ اور اس نظر کے تمام لوازم بھی۔ مثلاً جلو میں خدام حتم کا ہونا، نقیب کا آواز لگانا وغیرہ۔ یہاں نقیب ملائکہ تصور ہیں۔ لغت کی مراد سے حضور کے معنی بھی نظریں رکھنے کے بھی ہوتے ہیں اور آنکھیں بند کر رکھنے کے بھی۔ شعر میں اس کا محل یہ ہے کہ ہم نظریں نہی کرنے کے معنی ہی مراد لیں۔ کیوں کہ مرکب اجمال ایک پردہ دار خاتون جنت کا ہے۔ لہذا قرآن پاک میں حکام پردہ کی ایک آیت کی طرف بھی ذہن منتقل ہوتا ہے۔ سورۃ النور کی آیت قل للمؤمنین یغضوا عن البصار ہم..... اور قل للمؤمنات یغضضن عن البصار هن..... میں غصی بصر کے معنی ملنا یہی نظریں رکھنا ہی لیتے ہیں۔ بند کر لینا نہیں لیتے۔

صفتی لکھنوی کے اس شعر میں سے  
ہے تغیر کا اثر مادہ و صورت تک  
کیونکہ اک حال ہے اور ایک ہے اس میں سے محل  
محل کے معنی فرشتہ کی بنائی ہے۔ محل :- جس پر حال قائم ہو۔  
[ص ۴۳۱ (۴)] ظاہر ہے کہ یہ معنی نہ صرف غلط ہیں بلکہ محل بھی قرار دے جائیں گے کیونکہ شعر کے مفہوم سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ محل عام لفظ ہے۔ اردو میں اس کا دوسرا معنی لفظ فقر استعمال ہوتا ہے۔ محل کے لغوی معنی اترنے کی جگہ۔ قیاس کی جگہ وغیرہ آتے ہیں حلال اس کا مصدر ہے۔ اور اس شعر میں اس

## تہنہ تماہلوری، تمباہور

”پڑانا شہر نئے لوگ“ تحریک جنوری ۶ء کی اشاعت اس لیے قابلِ توجہ ہے کہ ایک معیاری پرچہ میں غالباً پہلا مضمون ہے جس میں گلبرگہ کا ادبی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس مختصر مضمون میں جبار جمیل نے بہت سے قلمکاروں کا ذکر کیا ہے۔ لیکن پھر قابلِ ذکر نام اُن سے پھوٹ گئے ہیں اور چند غیر ضروری نام شامل کئے گئے ہیں۔۔۔ سلیمان خطیب اور حمید الماس کا وطن گلبرگہ بتانا غلط ہے۔ دہلی کی وجہ سے راہی قریشی کی طرح گلبرگہ ان کا بھی وطن ثانی کہا جاسکتا ہے۔ اور جب وطن ثانی کی بات نہ کر ہوگی تو مبارز الدین رفعت با عاقل علی خاں اور سلام نورس جیسے قلمکاروں کو فراموش کرنا ادبی نا انصافی کہلائے گی۔ گلبرگہ کا قدیم نام کل برگ نہیں تھا ”کلہم برگے“ تھا، چالوکیہ کے دور کا کتبہ اس بات کا ثبوت ہے۔ بیدر ضلع کے ایک قدیم کتبہ میں بھی یہی نام شامل ہے اور فصیح کنڈا میں یہی نام صحیح مانا گیا ہے۔ اس کے بعد یہ نام ہرگز کل برگے، ”گلبرگی“ اور ”کل برگ“ ہو گیا جس کے معنی ”پتھروں کا ڈھیر“ نہیں۔ دھان کا ڈھیر میں بالک قہم کا اناج بیونج نامی ایک مغربی سیاح کی تحریر میں گلبرگہ بھی درج ہے۔

حمید الماس کے سلسلہ میں مضمون نگار نے ایک ہی جملے میں دو متضاد باتیں کہی ہیں۔ وہ کہتے ہیں ”مجموعہ میں شامل نظموں اور غزلوں سے شاعر کے درد کی پہچان تو ہو جاتی ہے مگر خوشامیابی کی پہچان ذرا کھٹکتی ہے“ یعنی درد تو پہچانا گیا مگر شاعر کو نہیں پہچانا گیا۔۔۔ شاعر کے درد اور شاعریوں فرق کیوں کر پیدا ہوتا ہے؟ شاعر کے درد کو پہچاننے کا مطلب یہ ہے کہ شاعر کو پہچانا گیا کسی شاعر کے درد کی پہچان اُس کی تخلیق سے ظاہر ہو جائے تو یہ اُس کے فن کا کمال ہے۔

## عبد القدیر گلبرگہ

جنوری کے تحریک میں جبار جمیل کا مضمون ”پڑانا شہر نئے لوگ“ پسند آیا لیکن سخت گنبد کو نادل پڑھنے اور مجرا اٹھانے کی جگہ

کہہ کر مضمون نگار نے زیادتی کی ہے مضمون نگار کو شاید معلوم نہیں کہ یہی وہ پڑ سکون مقام ہے جہاں گلبرگہ کے کئی شعراء و ادبا کا بچپن کھیل کود میں اور جوانی مطالعے میں گزری ہے۔ ایک جگہ مضمون نگار نے ان گنبدوں کے سیاہ رنگ اور حضرت خواجہ بندہ نواز کے گنبد کی سفیدی کے تقابل میں اُن کے مکینوں کی صفات و کردار کو واضح کیا ہے جو مستجاب نہیں۔ ابراہیم جلیس نے اپنے ایک ناول میں گلبرگہ کے غفور ہوٹل کا ذکر کیا ہے۔ شاید اُس کی وجہ یہ ہو کہ آج سے پچیس برس پہلے غفور ہوٹل کو، ہوٹل سے زیادہ گلبرگہ کی وجہ سے گلبرگہ کی مرکز کی حیثیت حاصل تھی۔ ان دنوں گلبرگہ کی ”چاچا ہوٹل“ بھی ہوٹل سے زیادہ ادیبوں کا مرکز ہے۔ پتہ نہیں مضمون نگار نے چاچا ہوٹل کا ذکر کیوں نہیں کیا مضمون میں ایک کسی جو بہت شککتی ہے وہ یہ ہے کہ مضمون نگار نے گلبرگہ کی ادبی شخصیتوں کا تعارف کرانے میں گلبرگہ کی چند شخصیتوں کو جو استاد کی حیثیت رکھتی ہیں نظر انداز کر کے اُن کے شاگردوں کا تعارف کر دیا ہے۔ بہر حال مضمون ہمارے شہر کی ایک غیر واضح سہی لیکن اچھی ادبی تصویر پیش کرتا ہے۔ جبار جمیل مبارکباد کے مستحق ہیں۔

## رفیق احمد رفیق، رتن گیری

”بسمل سعیدی نمبر“ کی تحمین و ستائش کر بھی نہ پایا تھا کہ ماہ فروری کا رسالہ باصبر نواز ہوا۔ آپ نے بسمل سعیدی نمبر نکال کر نہ صرف اس کہنہ مشق شاعر کی قدر شناسی کی ہے، اردو کی بھی گراں قدر خدمت انجام دی ہے۔ یہ نمبر تو تعات سے زیادہ خوبصورت، جامع اور مکمل ہے۔ آپ نے چوٹی کے قلمکاروں اور اربابِ علم کو یکجا کر کے اس نمبر کی اہمیت کو دو بالا کر دیا ہے۔ خدا کرے کہ ”بسمل سعیدی نمبر“ کتابی شکل میں ہم قارئین شائقین کے سامنے جلد آجائے۔ میری طرف سے جرات مندانہ اقدام پر دلی مبارکباد قبول کیجئے کہ آپ نے مردہ پرستی کی روتا کو زندہ درگور کر دیا ہے۔

ماہ فروری کے رسالے میں جناب حبیب کبھی کی کہانی بھی (باقی صفحہ پر)

## خبرنامہ

۳ مارچ ۱۹۷۶ء کو میسرینی کے پبلیکیشنز کی طرف سے جنرل کرشن مراری کے مجموعہ کلام "سازِ رگِ جاں" کے اجرا کا جلسہ جناب کرشن مرہن کے زیرِ صدارت منعقد ہوا۔ یہ کتاب پی کے پبلیکیشنز کے زیرِ اہتمام ہی شائع ہوئی ہے۔

کتاب کا اجرا جناب شہباز حسین صاحب نے فرمایا انھوں نے "سازِ رگِ جاں" کی اشاعت پر جو کرشن مراری صاحب کا پہلا مجموعہ کلام ہے، انھیں مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہا کہ مجموعہ دوسرے میں جب اردو کے زوال کے چرچے ہر طرف عام ہیں۔ اردو کی کوئی کتاب شائع ہوتی ہے تو قدرتی طور پر اس میں ایک مسرت کا احساس جاکتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ اردو کیوں کی نقایا اشاعت اطمینان بخش ہے لیکن ایک مسئلہ ان کی فروخت کا بھی ہے۔ بلکی آبادی میں اردو بولنے والوں کے تناسب کو دیکھا جائے تو اردو کتابوں کی فروخت خاطر خواہ ہوتی چاہیے لیکن ایسا ہے نہیں۔ ملک میں ہزاروں ایسے سرکاری اسکول اور کالج ہیں جہاں اردو پڑھائی جاتی ہے، اس کے علاوہ سینکڑوں نجی ادارے اور دینی مدارس ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ان اسکولوں و کالوں اور مدرسوں سے اردو کو کوئی فیض نہ پہنچے؟ کیا اردو سائنس کا یہ فرض نہیں کہ وہ خود کو اردو ادب کی رفتار سے باخبر رکھنے کے لیے اردو کے رسالے اور کتابیں خود خریدیں اور اپنے اسکولوں اور کالوں کی لائبریریوں میں بھی ان کے لیے زیادہ سے زیادہ گنجائش نکالیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ یہاں تک مرکزی اور صوبائی حکومتوں کا تعلق ہے، انھوں نے گھپلی کچھ مدت میں اپنے کئی اقدامات کیے ہیں جن سے اردو کو فروغ حاصل ہو لیکن ان اقدامات سے کئی فوائد قیامی اٹھایا جاسکتا ہے جب اردو والے روت باتیں بناتے رہنے کی بجائے اپنی زبان کی عملی خدمت انجام دیں وہ اس راہ میں تھوڑے سے بہت اشارے بھی کام لیں۔

شہباز حسین صاحب کی تقریر کے بعد اردو کا تحفظ اور فروغ

چاہنے والوں کے لیے ایک لمحہ فکریہ فراہم کرتی ہے، آتی صاحب نے کرشن مراری کی شاعری اور شخصیت کے بارے میں ایک مضمون پڑھا جو مختصر ہونے کے باوجود جامعیت کا حامل تھا۔ حضرات گراں مال، رام کرشن، منظر، نیر آفری، اور صدر جلسہ کرشن مرہن نے بھی کرشن مراری کی شاعری کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالی اور ان کے کلام کی خوبیوں کو سراہا۔ صدر جلسہ کی تقریر سے پہلے کرشن مراری نے اپنا تازہ کلام نیا اور سامعین سے خوب خوب داد حاصل کی۔ جلسے میں دلی کے بہت سے ممتاز ادیب، شاعر اور ادیب و دوسرے حضرات شرکت کیے۔

۵ مارچ کی شام کو ایوانِ غالب، نئی دہلی میں محترم سعیدی کے نئے شعری مجموعے "سب رنگ" کے اجرا کا جلسہ روپی کلچرل سوسائٹی نئی دہلی کے زیرِ اہتمام منعقد ہوا۔ سب رنگ انجمن ترقی اردو ہند کی طرف سے حال ہی میں شائع ہوئی ہے اور اس میں محمود سعیدی کی منتخب نظمیں، غزلیں اور رباعیاں شامل ہیں، جلسے کے دامیان میں ہلی کلچرل سوسائٹی کے صدر جناب رحمن نیر کے علاوہ راج نرائن، سرتا، کمار پاشی، ڈاکٹر عنوان شین، ابو الفیض سحر، امیر قریشی، کنور سین، خلس دہلوی، حیات اکھنوی، ایم۔ ایل۔ ورشٹ اور دیگر گرامرین کے نام شامل تھے۔ صدارت جناب پنڈت آنند نرائن نے فرمائی جلسے کا آغاز اظہارِ ارشاد کے تعارفی کلمات سے ہوا۔ انھوں نے کہا، اس جلسے میں جو حضرات شریک ہیں، ان کے لیے محنت و عجز کی شخصیت اور شاعری دونوں ہی محتاجِ تعارف نہیں ہیں خوشی ہے کہ ان کا ایک اور انتخاب کلام منظرِ عام پر آیا۔ میں کرشن مراری سے درخواست کروں گا کہ وہ سب رنگ کی پہلی جلد صنعت کو پیش کر کے اس کے اجرا کی رسم ادا کریں۔

کرشن مرہن نے کتاب کا اجرا کرتے ہوئے کہا: محترم راج نرائن میں اپنی جن کے ہاں کلاسیک اور روایت کے عناصر گھل مل گئے

ہیں۔ ان کے اسلوب میں کلاسیکی رنگ رکھا ذہن ہے لیکن ان کے احساس میں رومانی شاعروں کا سا البیلا پن اور پھیلتا ملتی ہے۔ شاعر اور نقاد اور جوہر لال مروریہ پریش کے شعیر اردو کے استاد ڈاکٹر اسلم پر دینے کہا: محمود نظر اور غزل دونوں اصناف شاعری میں یکساں کامیاب ہیں ان کی نظموں کا خصوصی مطالعہ کیا ہے ان کی نظموں میں تین تعترات نمایاں ہیں۔ اولاً ماضی کا شعور اور اس کی مثبت افادہ کی بازیافت کی خواہش، دوسرے موجودہ ہستی معاصر میں انفرادی انسانی روح کی بے کسی اور بے جلدگی کا کرب اگیں اسی اور تیسرے جلد کی گہرائیوں میں چٹکیاں بیتا ہوا موت کا تصور جو قائم قدم پر شاعر کو تنہیہ کرتا نظر آتا ہے۔ تفصیلات میں جاتے ہوئے انھوں نے محمود کی بہت سی نظموں اور بعض غزلوں کے اشعار کے حوالے دیے اور ان کی وضاحتیں پیش کیں۔

مشہور مزاح نگار مجتبیٰ حسین نے ”محمود سعیدی — بحیثیت مجموعی آدمی“ کے عنوان سے، بہت ہی دلچسپ خاکہ پڑھا اور شاعر مزاح کے حامل فکروں اور خوشی اور شگفتگی سے مملو جہول سے کچھ دیر تک بھل کر عرفان زار بنائے دکھا۔

نئی غزل کے مقبر شاعر بانی نے اپنے تاثرات ایک نظم کی صورت میں پیش کیے جس میں محمود کے ساتھ اپنی ذہنی رفاقتوں کا ذکر انھوں نے بڑے دلکش اور اثر انگیز پیرائے میں کیا ہے۔

صدر جلسہ جناب پنڈت آنند زلن مل کو چونکہ ایک اور

مہرذہنیت بھی درمیں تھی، اس لیے اس مرحلے پر اظہار اثر نے جو جلسے کی کارروائی چلا رہے تھے، ان سے درخواست کی کہ وہ شریف لے جانے سے پہلے اپنے خیالات سے حاضرین کو مستفید فرمائیں۔

ملا صاحب نے کہا: ”سب رنگ“ کی اشاعت پر میں نہ صرف محمود صاحب کو بلکہ انجمن کو بھی مبارکباد دیتا ہوں کہ اس نے یہ کتاب شائع کر کے ایک ایسا کام کیا جس کی طرف اسے بہت پہلے توجہ کرنی چاہیے تھی۔ میں محمود کو کچھ کئی برس سے جانتا ہوں۔ ان کا کلام سننا اور پڑھنا ہوا۔ وہ ایک پختہ کار شاعر ہیں اور جوادعات ان کے کلام میں نظر آتے ہیں وہ انھیں اپنے درد کا اہم شاعر بنوچیتے ہیں، ایسا شاعر جس سے مستقبل بھی توقعات قائم کر سکتا ہے۔ میرے نزدیک شاعروں کی تین قسمیں ہیں۔ اول وہ جن کا کلام

صرف ماضی کی مدد کے بازگشت ہو کر رہا ہے۔ دوسری قسم کے شاعر وہ ہیں جو اپنے دور کے پسندیدہ رجحانات اپنا رشتہ قائم کرتے ہیں اور کلاسیکی مقبولیت ان کا طبع نظر کرتی ہے۔ لیکن ایک بالغ نظر شاعر ماضی مالامل مستقبل تینوں زمانوں کے باہمی رشتے پر نظر رکھتا ہے۔ وہ ماضی سے کتنا فیض کرتا ہے، عصری زندگی کا شعور رکھتا ہے اور مستقبل سے بھی بغیر اپنے نیاز نہیں رہتا۔ میں شعراء کی کچھ قدروں کو عزیز رکھتا ہوں اور مجھے یہ کہنے سے خوشی ہے کہ محمود صاحب کا کلام ان قدروں کی کسٹی پر پورا اترتا ہے۔ ملا صاحب نے ”سب رنگ“ میں شامل بعض غزلوں اور غزلوں کے بعض اشعار پر خصوصیت سے اپنی پسندیدگی ظاہر کی اور کتاب سے انھیں پڑھ کر سنایا۔

ملا صاحب کے چلے جانے کے بعد اظہار اثر نے گوبال مل صاحب سے درخواست کی کہ وہ کرسی صدارت کو رونق بخشیں۔ یہ گویا جلسہ کا دوسرا دورم تھا۔ اس کا آغاز میرٹھ سے آئے ہوئے مہمان شہور شاعر ڈاکٹر بشیر بیک کی تقریر سے ہوا۔ انھوں نے کہا: میں ایک کالج میں استاد ہوں۔ ہزاروں شعروں کے جن کے مطالب کی تشریح میں نے طالب علموں کے سامنے کی ہوگی تنقید کا صرف بھی مجھے ہی نظر آتا ہے کہ جو لوگ شعر کو محسوس کر سکتے ہیں انھیں درسی انداز میں اشعار کے مطالب سمجھائے جائیں۔ جو شاعروں کو تنقید نے ہمیشہ نقصان ہی پہنچایا ہے۔ مختلف ادوار کی شاعری پر تنقیدی مضامین اور کتابوں کے انبار موجود ہیں لیکن ان کی مدرسے شاعری کی روح تک رسائی ممکن نہیں۔ مجھے پوری اردو شاعری میں پچاس ساٹھ شعرا لیے لیے جو مجھے یاد رہ سکیں ان میں چار یا پانچ شعر محمود کے بھی ہیں محمود اپنے رنگ کے تنہا شاعر ہیں اور ان کے انفرادی اسلوب کی بدولت انھیں شاعروں کی بیڑ میں الگ سمجھا جاسکتا ہے۔

اب انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سیکرٹری ڈاکٹر خلیق انجم آئے۔ انھوں نے کہا، میں ملا صاحب کے اس خیال میں شریک ہوں کہ سب رنگ کی اشاعت پر محمود صاحب کے ساتھ ساتھ، انجمن کے جنرل سیکرٹری کی حیثیت سے جس نے یہ کتاب شائع کی ہے، خود میں بھی مبارکباد کا مستحق ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ محمود کی شاعری میری کمزوری رہی ہے اور میں ان کا کلام ہمیشہ بہت جلد اور دلچسپی سے پڑھتا رہا ہوں۔ جیسا کہ میں نے سب رنگ کے پیش نظر

میں بھی کہا ہے، مختصر کے ہم عصر شاعروں میں کم ہوں گے جو بلند زبان کے مزاج اور اس کی شعری روایت کا اہم اعتراف رکھتے ہوں، جیسا مختصر کہہ رہے۔ ان کی شاعری جو ان کے اپنے تاثرات و تجربات کی عکاس ہے، ہماری اعلیٰ شعری روایات کی توسیع بھی کرتی نظر آتی ہے۔

اب گروہاں تل صاحب کی بابت بھی انھوں نے فرمایا، آج سے بیس سال پہلے میں نے "تحریر کا" میں پیشگوئی کی تھی کہ مختصر اپنے دور کا اہم شاعر بن کر سامنے آئے گا اور مجھے خوشی ہے کہ میری یہ پیشگوئی پوری ہوئی۔

مختصر سعیدی نے، جب ان سے کلام سنانے کی فرمائش ہوئی تو کہا، پہلے میں تمام کرم فرائض اور دستوں کا شکر یہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے اس جملے کا اہتمام کیا، اس کی کارروائی میں حصہ لیا اور میری حقیقت اور شاعری پر اظہار و خیال فرمایا اپنی شرکت سے جملے کو اہمیت بخشی اور میری قدر افزائی فرمائی، میں اور میری شاعری اس التفات کے مستحق نہیں، جو عزت آپ نے مجھے بخشی میں اسے آپ کے خلوص اور آپ کی محبت پر محمول کرتا ہوں۔ ایک کمی مجھے ضرور محسوس ہوتی رہی، یعنی اس جملے میں حضرت اسماعیل سعیدی کی غیر موجودگی جو ان دنوں ٹونک میں قیام فرما رہے ہیں لیکن گروہاں تل صاحب کی موجودگی نے اس کی کمی کو مٹا دیا، میری صلاحیتوں کے نشوونما میں، یہ میری پہلی جیسی بھی ہیں، مثل صاحب کی شفقتوں کا بڑا دخل رہا ہے۔ آخر میں انھوں نے اپنی ایک تازہ غزل سنائی جو حمد یہ تھی۔

جلسہ میں دل کے متاثر شاعروں، ادیبوں، صحافیوں، دانش گاہیوں اور کالموں کے اساتذہ، اور دیگر ادب دوست خواہیں محض ایک بڑی تعداد نے شرکت کی۔ بیرونی مہانوں میں ڈاکٹر بشیر جعفر کے علاوہ تما فاضل اور طالع ہارنی بھی تھے۔

جلسہ ختم ہو جانے کے بعد کارپاشی کی سالانہ گاہ پر ایک قریبی میٹھل سخن ہوئی، اس محفل میں کارپاشی نے بھی مختصر سعیدی کی نصیحت پر ایک نظم سنائی جسے بہت پسند کیا گیا۔

رزاق ارشد

**کینسروارڈ**  
ایگزیکٹو سرسٹین کا وہ عظیم ناول جو اس کی عالمی شہرت کا سبب بنا۔ قیمت: اٹھارہ روپے۔

**گلاگ مجمع الجنازات**  
ایگزیکٹو سرسٹین کی یادداشتیں جو اس کی آپ بیتی بھی سناتی ہیں اور اس کے عہد کے ایک عظیم المیے کی حقیقت بھی بیان کرتی ہیں۔ رستا ایلوشن سات روپے، ڈی کس، بیس روپے

**گیان مارگ کی نظیں**  
کرشن موہن سفدر کا نیا موڈ۔ قیمت: دس روپے

**امرائی**  
بدیع الزماں خاؤر کی نظیں، ارض کون کا وہ روحانی نقشہ جو دلوں میں تاویر کو ثبت رہے گا۔ قیمت: دس روپے

**سازِ رگ جاں**  
کرشن مراری کی غزلیں، قطعات۔ قیمت: دس روپے

**متاعِ قلم**  
نازش چٹاپ گروہی کی فنکارانہ نظریں اور غزلوں کا مجموعہ۔ قیمت: تین روپے پچتر پیسے۔

**بشارت**  
اظہار اثر کی غزلوں کا پہلا مجموعہ قیمت: دس روپے

**بازگشت**  
جواں سال و جواں فنکار شاعر امیر قزلباش کی غزلیں اور نظیں۔ قیمت: دس روپے

**جملوں کی بنیاں**  
کمار پاشی کے سات اس دور کے روحانی المیے کو پیش کرتے ہیں۔ قیمت: سات روپے۔

**آواز کا جہم**  
مختصر سعیدی کا مجموعہ کلام، جدید شاعری کے دنیوی طرز کی روشن علامت قیمت: دس روپے



## شہر شہر (بقیہ ص ۱)

لوگ ننگے ہو کر ناز رہے تھے۔ وہ ان ننگوں کی بکیر میں تہا لبوس تھا۔ کسے اپنے لباس سے شرم آنے لگی۔ وہ اپنے آپ کو ناچنے لگاتے تو گوں سے الگ ننگ محسوس کرتا رہا۔ بیکایک اس کا جی چا اُکڑا وہ بھی اس ناز میں شامل ہو کر ننگ کا ہلکا لطف حاصل کرے۔ اس کی ہمت نہیں ہورہی تھی کہ وہ ناچنے والوں کے غول میں سما جائے اس نے اپنے درجہ کا بغور جائزہ لیا۔ اس کا لباس ناز میں شامل ہونے سے روک رہا تھا۔ بیکایک اس نے اپنے تمام کپڑے آثار بچنے اور ناز میں شامل ہو گیا۔

...

## چملا ننگ (بقیہ ص ۱)

ہے اور ایک ایسی تشنگی عود کر آئی ہے کہ جس قدر بھی پی رہا ہوں پیاس پیاس ہے اس کے بعد احساس ہوا کہ میرے پیٹ کے نیچے کا حسرت کانی بھائی ہو گیا ہے، اس وقت اسے ہلکا کرنا چاہیے۔

اچھے کرنگی درست کی، اور دائرہ کھولنے پر دیکھا باہر زور دار بارش ہو رہی ہے، بارش میں تر رہ کر ڈا بھل کا کھیا جس کی ہمارے طرف نظر پڑا ہالہ بنا ہوا ہے دلفریب منظر کی دعوت دے رہا ہے۔

اور کچھ انا تک احساس ہوا کہ مجھے اس وقت غریبی طور پر گھڑی کی ضرورت ہے، کیونکہ ابھی میں راحت کے لمحوں میں ہوں، راحت کے لمحوں میں تیر رہا ہوں، لیکن گھڑی تو گتہ کے نیچے ہے۔ لاؤں کیسے؟ کہیں بیسان ہو گھڑی لاتے لاتے ہر سکون لمحہ نائل ہو جائے، دوسرا نسخہ یہ ہے کہ پیٹ کے بھاری ہونے کے سبب ایک قدم چلنا بھی دشوار ہے۔

اوه اگر وہ راحت برہو ہو جائے تو؟ اس لیے راحت کے دھت کی پیمائش نہ کرنے کا یہ بہانہ کہ کرب کا خٹکناؤ کی طرح ہلش کے پانی میں بہا کر دل کی اٹھ لکڑیوں کے ساتھ راحت کا احساس کر رہا تھا۔

(اڑیا کسان)

نہ پوری کا جگن ناتھ نیم کی لکڑی سے بنا ہوا ہے، ہے اس

کے عقیدت مند وارہ رہا کتے ہیں۔ ی ج۔  
کلمہ بائبل کا کہنا ہے کہ جیسے رسنے کے بعد قمر سے زندہ آٹھ اُسے تھے۔ ی ج۔

کلمہ سائنس کے نظریہ کے مطابق ATMOSPHERE کے پرشر سے ہر شخص کے اوپر چودہ پونڈ بوجھ لدا ہوا ہے۔ ی ج۔

...

## تبصرے (بقیہ ص ۱)

اونچا اور اونچا کی لذت، کب تک  
بچا کھلانے سے نفرت کب تک  
اسے انسان اسے فقیر اسے سنیاسی  
اور ننگِ فضیلت سے محبت کب تک

(گربا علی)

مشاعری ملنگی عمل ہے۔ یہ قلندر دل کی محبوبہ ہے اور بے نیاز دل و دماغ والی بی کر اپنی آفرش کے پالنے میں کشتہ عرفان کے ہلکروں سے فیض یاب ہونے کی سعادت بخشی ہے "شاخِ گل" کا معاملہ ایسا نہیں ہے۔

کنور حسین

## بزمِ احباب (بقیہ ص ۱)

حسنی سرور کا افسانہ "گشت و منزل کے مسافر" اور اجیت گور کا لکھا تعبیر گوشت کا ترجمہ کیا ہوا افسانہ "مگل بالو" اور منظومات ہیں جناب عظیم اختر کی نظم "غریب"، شاہدہ مجرب کی "پتھروں کے شہرے" اور جناب حشاش علی شاہد کی غزل کافی پسند آئی۔  
اعجاز اعظمی، ملائشا

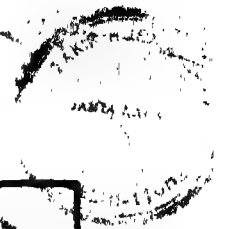
اس ماہ افسانوں میں گل باز و قشور منزل کے مسافر باز و قشور ہند کے لوشمیری تخلیق قلم ہیں عظیم اختر۔ احمد رئیس۔ ظفر غری۔ پرتھوی لکھنوی۔ اہل آواز اور دفن زخم کی چیزیں پوشش ہیں۔ بزمِ احباب میں کئی لکھنوی شاعر و شاعری پرکاش لکری، ہر محفل شہاب کے مکتوب متعلقہ شخص کی پیشکش ہے

THE  
LCS  
NNZ

the  
**TAHREEK**

24(2)  
2/24/6





## دامن کی آگ

مانک ٹالہ

کا

دلچسپ رومانی ناول جس میں مصنف کا ایک سراویپ ناول "ماؤرن قصہ چار درویش" بھی شامل ہے۔ ایک جلد میں دو مکمل ناول قیمت : چار روپے

۱۹۶۸ء کے

## منتخب افسانے

مترجمین :

شہباز حسین

بدیع الزماں

قیمت : چار روپے

## بند کواڑ

مشہور ادیب

نریندر لوتھر

کی کہانیوں کا مجموعہ

قیمت : تین روپے

## ایک ہزار مرد

برج موہن طوفان

کے

پہنچتے ہوئے فلم سے

فرسودہ رسوں پر نشتر زنی

پندرہ خیال : عجیب کہانیاں

قیمت : تین روپے

## بے وفا

نریندر شرما

کا

لکھا ہوا ایک رومانی۔ اور۔ سبق آموز

ناول

قیمت : چار روپے پچاس پیسے

## حماقت

ایک ناول جو

اپنے نام کی طرح ہی دل چسپ ہے

مصنف

گہر لہیا نوی

قیمت : چار روپے پچاس پیسے

نیشنل اکاڈمی۔ ۹ انصاری مارکیٹ۔ دریا گنج۔ دہلی

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

# ماہنامہ تحریک

شمارہ ۲ جلد ۲۲

مئی ۱۹۷۶ء

ادارہ تحریر:

گوپال مٹل ☆ مخمور سعیدی  
پریم گوپال مٹل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی: ایک روپیہ ۲۰ پیسے  
بیرونی ممالک سے

سالانہ تین پونڈ فی کاپی: چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

منیجر ماہنامہ تحریک ۹ انصاری مارکیٹ دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲

پرنٹنگ، پبلشر، پروڈیوسر: گوپال مٹل

مطبع: نعمانی پریس، دہلی

مقام اشاعت: ۹ - انصاری مارکیٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

Accession Number

.....12141418.....

Date 11-5-76

مقدماتین

- ۳ ترقی پسندی اور کمیونسٹ پارٹی گوپال مٹل
- ۶ دیتے ہیں دھوکہ یہ بازیگر کھلا ستیہ پرکاش

افسانے

- ۹ سیدھی راہ پر بٹکنے ہوئے جو گندہ پال
- ۱۳ چلے ہوئے چہروں کی تلاش ایم منظر الزماں
- ۱۹ گنچلی سے باہر احمد تنویر
- ۲۱ تیسری آنکھ کا المیہ جلیل تنویر
- ۲۷ دردازہ اور تھکڑی عبداللہ / یوسف جمال

منظومات

- ۷ غزل بسمل سعیدی
- ۸ نظم کرشن مہن
- ۱۵ غزلیں معور سب ڈاری، پرکاش فکری، ممتاز راشد
- ۱۶ غزلیں عروج زیدی، کرشن مراری، ڈاکٹر نریش
- ۱۷ نظمیں نادرش پرنا پکھی، اقبال کرشن
- ۱۸ نظمیں عادل منصور، رشید افروز
- ۲۳ غزلیں امیر ترنپاش، منظور ہاشمی، عقیل شاداب
- ۲۴ غزلیں حیات لکھنوی، ندرت نواز، ساجد اثر
- ۲۵ نظمیں زرینہ ثانی، رونق زیدی
- ۲۶ نظمیں شاہد کلیم، ظفر انادی، منور امروہوی
- ۳۱ غزلیں شیدائے آبی، اسلام پرویز، شام رضوی
- ۳۲ غزلیں اعجاز عظمی، سید حبیب، فاروق جے پوری
- ۳۳ نظمیں سونو
- ۳۴ نظم احباب
- ۳۸ تبصرے جاوید مشتاق مخمور سعیدی، رزاق ارشد
- ۳۲ مانگے کوا جالا
- ۳۷ خبر نامہ



# گوپال مشل | ترقی پسندی اور کمیونسٹ پارٹی

ثابت ہوا کہ اس تحریک کا تعلق سیاسی جماعت سے ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوا کہ ہم سے کہا گیا کہ سیل میں یہ فیصلہ ہوا ہے کہ آپ کو پارٹی کا ٹکٹ دیا جائے گا۔

کیفی عظمیٰ ان دلوں داغی طور پر غلیل ہیں لیکن استاتو وہ بھی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جس سیاسی جماعت کا ذکر کرتے ہیں جیسی نے کیا ہے وہ آرائیں ایس نہیں، اور جس سیل کا ذکر انھوں نے کیا ہے وہ بھی کمیونسٹ پارٹی کا سیل ہے جماعت اسلامی کا نہیں۔

صرف راجندر سنگھ بیدی ہی نہیں، ایسے کئی مشہور ادیب جو کمیونسٹ پارٹی کے بہکا دے میں آکر انھیں ترقی پسند مصنفین میں شامل ہو گئے تھے۔ بعد میں اس سے بظن ہی نہیں ہو گئے بلکہ اس کے مخالف بھی ہو گئے۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر محمد دین تاشیر تھے جو انھیں ترقی پسند مصنفین کے پانچ بنیادی داعیوں میں تھے۔ یہ شعر انھیں کے ہیں:

عجیب بات ہے، جنت کا یار کہتا ہے  
کہ شعر وہ ہے جو فقر و بوار کہتا ہے

کریں گے وہ، جو نہ کوئی شریف کرتا ہو  
کہیں گے وہ، جو میاں اختیار کہتا ہے  
یہ وہی میاں اختیار تھے جنھیں چراغِ حق حسرت نے  
جو کسی زمانے میں خود بھی فال ترقی پسند رہ چکے تھے،  
”دولت کا حارثہ“ قرار دیا تھا۔ اور جنھوں نے علومِ اسلامی شعور بھیلانے کے تمام دعاوی کے باوجود ڈسٹرکٹ بورڈ کی اس کوشش کو ناکام بنا دیا تھا کہ ان کی زمینداری میں پرائمری اسکول قائم کر دے۔ بہر حال ترقی پسندوں نے اس دولت کے حادثے سے خوب فائدہ اٹھایا اور ان کے نفعان نعمت کا، اور طرح ریزہ چیلہ مارا۔

۱۸ اپریل کے ”حیات“ کے شمارے میں کیفی عظمیٰ نے میرے مضمون ”نیا جال پرانے شکاری“ کا جواب شائع کر دیا ہے۔ دشنام طرازی کے علاوہ، جو ترقی پسندوں کا محبوب مشغلہ ہے، کیفی عظمیٰ نے جو باتیں کہی ہیں ان میں پہلی بات یہ ہے کہ ہم یہ بات کئی برس سے کہہ رہے ہیں کہ ترقی پسند مصنفین کی انھیں کمیونسٹ پارٹی کا محاذی ادارہ ہے۔ مقصد غالباً یہ ہے کہ جو بات کئی برس سے کہی جا رہی ہے وہ صحیح نہیں ہوتی حالانکہ بنیادی حقیقتیں بار بار کے اعلیٰ کے باوجود صحیح ہی رہتی ہیں۔

ترقی پسند مصنفین کی انھیں کمیونسٹ پارٹی کا محاذی ادارہ ہے یا نہیں یہ موضوع ہم نہیں کہہ رہے، اس حقیقت کو تو وہ لوگ بھی تسلیم کرتے ہیں جو کسی وقت ترقی پسند مصنفین کی تنظیموں کے سرگرم رکن تھے۔ مثال کے طور پر راجندر سنگھ بیدی کا مندرجہ ذیل بیان پیش کیا جاسکتا ہے جو نیم ترقی پسند جریدے ”شاعر“ میں شائع ہوا تھا۔ اس بیان میں راجندر سنگھ بیدی نے لکھا تھا:

... پھر ہم آہستہ آہستہ دیکھنے لگے کہ اس میں کچھ جانبداریاں ہونے لگی ہیں۔ یعنی جانبِ داری میں جانبِ داری۔ ہم اپنے آپ کو جانبِ دائرہ سمجھتے تھے۔ لیکن جانبِ دائروں میں جانبداری پیدا ہو گئی۔ ہم نے دیکھا کہ ہم میں سے دو ممتاز ادیب اٹھ کر جاتے ہیں، کانوں میں کھڑکھڑکھڑاتے ہیں اور اگلے دن ایک نیا رپورٹیشن ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ اور ہم سے یہ کہا جاتا ہے کہ اس پر دستخط کیجئے۔ ہم جس حد تک مانتے تھے اس حد تک دستخط کر دیتے تھے لیکن پچ میں سوچتے تھے کہ آخر ہم سے کیوں نہیں پوچھا جاتا؟ ہم ان کے ساتھی ہیں، ہم مشرب ہیں اور اسی عقیدے کے حامل ہیں جس کے یہ ہیں۔ پھر ہم سے کیوں نہیں پوچھا جاتا؟ اس سے

آدمی سے کتنا خوفناک سلوک کر سکتے ہیں... تم خواہ کچھ بھی کرنا لیکن آدمی کو کھانے والی ان تنظیموں میں کبھی نہ اچھڑاؤ۔ یہ کمیونزم پر ڈاکٹر ٹیگور کی سوچی سمجھی رائے ہے۔ اگر کسی کمیونسٹ محاذی ادارے کے حق میں انھوں نے کسی وقت کم واقفیت کی بنا پر کوئی بات کہہ دی تو اس کی چنداں اہمیت نہیں۔ ایک بار انھوں نے مسولینی کی تعریف میں بھی کچھ باتیں کہہ دی تھیں لیکن جب رومن نعلان اور دوسرے دوستوں نے انھیں بتایا کہ ان کی رائے ٹھیک نہیں تو ٹیگور نے فوراً اپنے الفاظ واپس لے لیے تھے۔ اس کے بعد فاشی اخباروں نے انھیں جو گالیاں دیں ان کی انھوں نے چنداں پروا نہیں کی۔

کیفی افظمی کی یہ بات صحیح نہیں کہ ترقی پسندوں کی تحریک آج بھی طاقتور ہے۔ البتہ اتنا ضرور ہے کہ کچھ ترقی پسند مصنفین جلسہ منفعت کی غرض سے اور کچھ نفوذ کی حکمت عملی کے تحت سرکاری اداروں کی داد و دہش سے مستفیض ہو رہے ہیں۔ طبقاتی جنگ کے تمام تر دعویٰ کے باوجود کمیونسٹ ادیبوں اور شاعروں کو امراء اور وزیروں کی قصیدہ خوانی کا فن خوب آتا ہے اور اس سے ان کے ضمیر میں جو غلغلہ پیدا ہوتی ہے اس کا اظہار آپس کی محبتوں میں اس قسم کے فقرات سے کر لیتے ہیں کہ انقلاب آنے کے بعد وہ اپنی زیرکستی کو بالادستی میں بدل لیں گے۔

کیفی افظمی نے مجھ پر ڈاکٹر شاہی کی فلامی کا الزام بھی لگایا ہے۔ میں ان سے صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ وہ تقسیم ہند چھ ماہ تک ماسکو میں زیر علاج رہے کیا اس کا معاوضہ انھوں نے ادا کیا تھا۔ اگر نہیں تو ماسکو کی سرپرستی کن خدایات کا صلہ تھی؟

اب رہی یہ بات کہ منشی پریم چند اور ڈاکٹر ٹیگور نے جب انجمن ترقی پسند مصنفین کی تائید کی تھی تو اس تنظیم کے محاذی خطوط حالانکہ نظر میں نہیں تھے۔ اس کے ثبوت ہیں منشی پریم چند کے خطبہ صدارت کے اقتباسات پہلے صفحوں "نیا جلال پرانے شکاری" میں میں نے نقل کر دیے تھے۔ ان کا موازنہ لینن کے اقوال سے کیا جائے تو اس میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہ سکتی کہ اگر انجمن ترقی پسند مصنفین کے محاذی خطوط حالانکہ نظر میں ہوتے تو وہ صدارت پر آدہ نہ ہوتے۔ اب رہے ڈاکٹر ٹیگور، انھوں نے بھی کمیونزم سے بیزاری کا اعلان دو ٹوک لفظوں میں کیا ہے۔

دشوجہ بھارتی نے چٹھی پتر کے نام سے ٹیگور کے جو خطوط شائع کیے ہیں ان کی چوتھی جلد میں ٹیگور کا مندرجہ ذیل خط بھی شامل ہے جو انھوں نے اپنے پوتے نندراکو، جو ان دنوں برٹن میں تعلیم پا رہا تھا، تحریر کیا تھا۔ اس خط میں انھوں نے بالشوزم اور فاشیزم دونوں سے اپنی بیزاری کا برملا اظہار کیا ہے اور اپنے پوتے کو ان دونوں دباؤں سے بچ کر رہنے کی تلقین کی ہے۔ خط کے الفاظ یہ ہیں:

"جہاں کہیں افلاس انسانوں کو کھود کر دیتا ہے وہاں وہ بائیں پھیل جاتی ہیں۔ اسی طرح یورپ میں مصائب کے ساتھ ساتھ وہاں فاشیزم اور بالشوزم کی قوت میں اضافہ ہوا ہے۔ یہ دونوں گریہ اور خطرات کے مظہر ہیں۔ کوئی ذمی شعور آدمی یہ تصور نہیں کر سکتا کہ انسانوں کے ذہنوں کو سکدر کرنے سے انھیں کچھ فائدہ پہنچ جائے گا۔ جب بھوک کی کسک بڑھتی ہے تو آدمی کے خیالات میں ابتری پیدا ہو جاتی ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ ہندوستان میں بھی بالشوزم پھیل جائے گا کیونکہ یہاں لوگوں میں بھوک بڑھ رہی ہے۔ جب زندگی کی لہر دم مہم ہوتی ہے تو بالشویک موت کے پیامی بن کر آدھکتے ہیں۔ دیکھ کر لرز جاتا ہوں کہ آدمی

## ستیر پرکاش | دیتے ہیں دھوکا یہ بازیگر کھلا

جب سے آٹلی اور فرانس کی کمیونسٹ پارٹیوں نے ماسک کی تابعت سے آزادی کا اعلان کیا ہے، امریکہ اور یورپ کے بمبار اور اخبار نویس جو دانشوری کے بھی تھے ہیں، پھر سے توں کمیونزم کا راگ الا پنے لگے ہیں۔ دانشوری کے مدعی بالعموم کوتاہ نظر ہوتے ہیں۔ وہ اپنے خیالات کی دنیا میں اتنے ممکن رہتے ہیں کہ ماضی کے مسئلہ حقائق بھی ان سے اوجھل رہ جاتے ہیں۔ آزاد روی، قومی کمیونزم اور جمہوری انقلاب کے لٹکے یورپ کے کمیونسٹوں نے پہلی بار بلند پایہ کیا۔ یہ فکس کر چکے سوواک، پولینڈ اور ہنگری کے کمیونسٹ لیڈروں نے اس صدی کے چوتھے دہے میں اتنی بننا سنائی سے لگائے تھے کہ صرف دانشور ہی نہیں بلکہ صدر، وزیٹ بھی دھوکا کھا گئے تھے جس کے نتیجے میں مشرقی یورپ کے ملک اپنی آزادی سے محروم ہو گئے۔

چیکو سلواکیہ کی کمیونسٹ پارٹی کے لیڈر کلیمنٹ گوٹاٹ نے مئی ۱۹۷۵ء میں کہا تھا: ”کمیونسٹ پارٹی کو بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ ہم ایک قومی اور جمہوری انقلاب کی راہ پر گامزن ہیں“ اور پولینڈ کی کمیونسٹ پارٹی کے سیکریٹری ولادی سلاوگو ملکلنے ۱۹۷۶ء میں کہا تھا ”پولینڈ میں پاپور جمہوریت، پروتار باکی ڈکٹیٹر شپ نہیں۔ ہماری جمہوریت سوویٹ جمہوریت سے مختلف ہے“ اور اسی برس ہنگری کی کمیونسٹ پارٹی کے سیکریٹری ٹیاس راکوسی نے کہا تھا ”گزشتہ ۲۵ برس میں دنیا کی کمیونسٹ پارٹیوں نے یہ سبق سیکھ لیا ہے کہ سوشلزم کی منزل تک پہنچنے کی مختلف راہیں ہیں۔ اگر ہم خود اپنی راہ اختیار نہیں کریں گے تو سوشلزم کی تکمیل نہیں کریں گے۔ اپنی راہ میں اپنے ملک کے مخصوص ماحول کو پیش نظر رکھ کر متعین کرنی چاہیے۔ اپنا سبق ہمیں اپنی طرح یاد ہے۔ اگر ہم ہنگری میں جمہوریت کو تقویت پہنچا رہے ہیں تو کیسی خفیہ مقصد یا کسی خاص حکمت عملی کے تحت نہیں بلکہ ایسا ہم کمیونزم میں اپنے گہرے دشمنوں کی بنا پر کر رہے ہیں“

چیکو سلواکیہ، پولینڈ اور ہنگری کے کمیونسٹ لیڈروں کے اس قسم کے بیانات کا کیا نتیجہ نکلا۔ یہ اب ہمیں معلوم ہے لیکن امریکہ اور برطانیہ کے دانشور فرانس اور آٹلی کی کمیونسٹ پارٹیوں کے نئے دعووں پر بڑے ذہنی کوتاہی کے وقت مشرقی یورپ کے کمیونسٹ لیڈروں کے سابقہ بیانات اور ان کے حشر کو پیش نظر نہیں رکھتے اور جب ترقی یافتہ ملکوں کے دانشور اتنے کوتاہ ہیں تو ترقی پذیر ملکوں کے دانشوروں سے ہتھ آگاہی کی امید رکھنا اور بھی مشکل ہے۔

خوشی کی بات یہ ہے کہ یورپ کے وہ جمہوری اور سوشلسٹ حلقے جنہیں سیاست کا براہ راست تجربہ ہے، گمراہ ہونے کے لیے تیار نہیں۔ مثال کے طور پر برطانیہ کی فیڈرل پارٹی نے جس سوشلسٹ تصورات کے فروغ میں اہم حصہ دیا ہے، حال ہی میں یورپ میں سوشلسٹ ڈیوٹرکسی کے نام سے ایک کتابچہ شائع کیا ہے جس کے مصنف انتھونی کراس لینڈ ہیں۔ وہ اس پمفلٹ میں لکھتے ہیں ”یہ باور کرنا انتہائی غلط ہے کہ آٹلی کے کمیونسٹ باقی ملکوں کے کمیونسٹوں سے بنیادی طور پر مختلف ہیں۔ آٹلی کے جمہوری چاہے وہ سیارہ ہوں، چاہے مینی، ایک تباہ کن غلطی کے مرتکب ہوں گے اگر انھوں نے یہ باور کر لیا کہ کمیونسٹ جس تاریخی مفاہمت کی تجویز پیش کر رہے ہیں اسے وہ عملی جامہ بھی پہنائیں گے۔ یہ تصورات کرنا غلط ہے کہ آٹلی کی کمیونسٹ پارٹی برسرِ اقتدار آئی تو وہ جمہوری اصولوں کا تحفظ کرے گی۔ آٹلی میں ایسے کمیونسٹ دور حکومت بہت دور ناممکن ہے جس میں شہری آزادیاں اور پریس کی آزادی بتدریج ختم نہ ہو جائے۔ میں یہ تصور نہیں (بقیہ صفحہ ۷ پر)

## غزل

بہل سعیدی

ہوئی ہے بخودی جب سے مری و سارِ تنہائی  
 خدا ہی جانے کیا ہو گا حسیں نازِ تنہائی  
 مری تنہائی رکھتی ہے مجھ بھی بے خبر مجھ سے  
 ہزاروں بار سنا ہے اپنا بھی مجھ سے چھوٹ جالہے  
 سنا ہے کیوں ہنسے مجھ پر وہاں تک بات کیوں نہی  
 مری اس ابتدا کی انتہا کوئی نہ حق شاید  
 نفس کی آمد و شد کا یہ کب اندازِ نفا پہلے  
 اگر کوئی نہ تھا تو ہم تو اپنے ساتھ رہتے تھے  
 خدائی کے یہ چمکائے تو کس سبکی کی سُختے ہیں  
 تم اپنی بزمِ عشرت میں ہم اپنی خلوتِ غم میں  
 کوئی عشرتِ کدہ رہ جائے جیسے غمِ کدہ ہو کر  
 فریبِ ترکِ دنیا میں طلبِ دنیا کی مضر ہے  
 سمجھتا ہوں کہ اک عالمِ شریکِ حال ہے میرا  
 ہمارا عالمِ تنہائی وہ عالم ہے اب جس میں  
 تھوڑے بھی نہیں کوئی خصلِ اندازِ تنہائی  
 فضا کے لامکاں بھی کیا ہے پاندازِ تنہائی  
 نہیں ہوں میں بھی خود اپنا شریکِ پاندازِ تنہائی  
 خدا جانے کہاں تک ہے مری پر وازِ تنہائی  
 سکوتِ شب کا سنا ہوا غٹاِ تنہائی  
 ازل سے تنا ابہ چلتا رہا اعضاِ تنہائی  
 سمجھتا ہوں میں اندازِ شکستِ سازِ تنہائی  
 بے جس روز تم اس دن ہوا آغازِ تنہائی  
 خدا رہتا ہے تنہا گوشِ بر آوازِ تنہائی  
 تمہیں نجات ہے شرکت پر ہمیں ہے نازِ تنہائی  
 تمہاری جرم نے دیکھا مرا عباِ تنہائی  
 یہ کیا خلوتِ انشیں ہوں گے بہانہ سازِ تنہائی  
 مجھ سے سارے عالم سے مرا اندازِ تنہائی  
 نفس کی آمد و شد بھی ہو در اندازِ تنہائی

خدا کے بھید تو بسملِ خدا ہی جان سکتا ہے  
 سمجھ سکتا ہے کوئی کیا کسی کا رازِ تنہائی



کرشن مہن

پچاس اور پچپ

دانت ٹوٹے ہیں مگر  
پھر بھی وہ عمر گریزاں سے لڑا کرتا ہے  
باقہ ہر روز کھڑا کرتا ہے

اُس کے دو بیٹے ہیں اور دونوں ہی امریکہ میں  
اور اک شادی شدہ بیٹی ہے

گھر میں اب کوئی نہیں اور فقط ایک میاں اور بیوی  
اُن کی تنہائی بڑھاتی ہے ہوس کا کس بل  
اور ہو جانا ہے سو کم چل  
لذت جسم اٹھاتے ہیں چپاس اور بچپن  
مر مر میں راتوں کی محراب ہے ہر رات اُن کی  
جیسے ٹوٹ آیا ہو چلا بچپن  
جیسے لہرائے نشیلا جو بچ  
وہ شرارت، وہ حرارت وہ تیج  
اُن کے چہروں پر ابھی  
وہ کام مسکتا ہے  
آج بھی شدت سے  
اُن کے جسموں کی آگن بھڑکی ہے  
ایک لڑکا ہے تو اک لڑکی ہے

∞

## جوگندہ ریاں | سیدھی راہ پر بھٹکے ہوئے

کون مرا ہے ؟

میری بیوی میرے سامنے بدستور بیٹھی ہوئی ہے مگر اس کے کان اس قدر تندی سے ہڑ ہڑا کر کھڑے ہو گئے ہیں کہ مجھے محسوس ہونے لگے ہے وہ اکھر کو باہر کی جانب نہ بھاگ نکلیں۔

ہیں بخشو یا شفیع الہی

ہمارے گھر کے سامنے کی سڑک پر سے محلے کے لوگ ایک جنازہ لیجے جا رہے ہیں۔

ہیں بخشو

میں نے اپنے آپ سے پوچھا ہے : یہ لوگ تو ابھی زندہ ہیں۔ خدا خدا نصیب ابھی سے بخش دیا تو میں گناہوں کا کیا ہو گا جنہیں ان سے کل یا کل کے بعد سرزد ہونا ہے۔ میں مسکرا دیا ہوں اور میری مسکراہٹ چوہٹ کھل گئی ہے گویا چوروں کو خواہ مخواہ اندر گھس آنے کی ترغیب دے رہی ہو۔ میری بیوی نے بیک کرد وازے کو بھیڑنا چاہا ہے۔ کسی بے چارے کا جنازہ نکلا ہوا ہے اور تم مرنے سے شکر ادا کر رہے ہو۔

اپنی اپنی عادت ہے، اب میں اس کا کیا کروں کہ مسکرائے بغیر سنجیدہ چوری نہیں پاتا ہوں میں نے اپنی بیوی کو بتایا ہے، کوئی مرنے ہے تو صرف اس لیے کہ خدا زندوں کو بخش دے۔

لیکن ہلے محلے میں یہ جو آئے ہیں تو میں چوری نہیں کیا۔ ہاں میں نے اسے ٹوک دیا ہے تاکہ اس کا سوال کہیں میرے جواب سے نہ چلا جائے۔ خدا بڑا رحیم ہے نیلو۔ یہ بھی نہ تو تو آجکل لوگ جہنم کے دروازے کھول کر جیتے جی دہیں جا گزیں ہو جائیں۔ اچھا، زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ جاؤ تم بھی جنازے کی

خازا داکر آؤ۔

ہاں، جس نیک بندے نے میرے گناہوں کو بخشوا نے کے لیے اپنی جان دے دی میں اس کی خاطر خازا کے خازا بھی ادا کروں گا؟

ہیں بخشو

پتہ نہیں، مرا کون ہے بے چارہ ؟

ظاہر ہے جس کے پاس مرنے کے سوا کوئی چارہ ہی نہ رہا ہو، وہی بے چارہ مرا ہو گا۔ میں باہری دروازے کی طرف جاتے ہوئے سوچ رہا ہوں کہ جنازے کے ساتھ کوئی اور ہو، نہ ہو، ہمارے چھوٹے حکیم صاحب فرور ہوں گے۔ چھوٹے حکیم صاحب فرور سیدہ ہیں اور انھیں ملکیت سے بھی کوئی سروکار نہیں۔ منہ ہے کسی زمانے میں ان کے والد اس محلے میں حکمت کی کرتے تھے۔ چھوٹے حکیم صاحب کو جب دیکھیے اپنے ساکن جسم کے اوپر ترکی لپٹی کے پگندے کو ہلاتے ہوئے ہر جنازے میں چلے جا رہے ہیں۔ باپ کوئی زندہ گی بچانے کی خاطر خدا سے جھگڑا مول لینے سے بھی باز نہ آتا تھا پر بیٹا اس کی تعہد س دھما کے آگے سر جھکا کر ہر جنازے کے پیچھے یوں ہولیتا جیسے مرے والے کو اپنے گھر تک پہنچائے بغیر اس کی جان میں جان نہ آئے گی۔

آبا۔ میرے چھوٹے سے بیٹے نے ایک بار اس کو مجھ سے پچھا تھا۔ چھوٹے حکیم صاحب بھی جنازوں میں بہر صورت شریک ہوتے ہیں لیکن ایک جنازے میں یقیناً شریک نہ ہوں گے۔

نہیں بھئیو، چھوٹے حکیم صاحب تو دشمن کے جنازے میں بھی ہیں ہی شریک ہوتے ہیں جیسے اپنی ہی ستم خانہ چھٹی ہو۔ یہی تو ہیں کہ رہا ہوں آبا۔ شریک نہیں ہوں گے۔

یک اپنے جنازے میں۔

ہاں، بیٹا، ہر ایک آدمی سب کا دوست ہوتا ہے، پر کسی کا دشمن بھی ہو تو صرف اپنا۔

ہمارے چھوٹے حکیم صاحب سے کبھی آپ کی ملاقات نہیں ہوئی، اس لیے آپ میرے بس بیان کو سہا لے کر تبصرہ کریں گے کہ وہ انسان نہیں، فرشتہ ہیں، پانچ وقت کے نازی، روزے کے پابند اور عید کے تصور سے صرف اس لیے خوش، کہ گھڑی دو گھڑی کے لیے ہی سہی، ساری دنیا مودہ اُڑاتی ہوئی نظر آئے گی۔ ان کی ترکی ٹوپی کا پسندنا کیا ہے، امت کا پرچم ہے۔ خدا ہماری ملت کو ہدایت دے کم سے کم ایسے دس پانچ تو اور ہوتے۔

میں سرگ پر آ بیٹھا ہوں اور جنازے کے جلوس میں شامل ہو گیا ہوں اور چلتے چلتے ایک لمبے سا کسی جسم کی چوٹی سے ترکی ٹوپی کے ہر اتے ہوئے پھندے کے نیچے اگر دم لیا ہے۔

السلام علیکم !

وعلیکم السلام !

میری اور چھوٹے حکیم صاحب کی ٹیگا میں جنازے پر جمی ہوئی ہیں۔ اتنا شریف آدمی تھا چشتی میاں، کہ اس کے غیر شرافت کا مفہوم سمجھ میں نہ آئے۔

جی ہاں، زوال کے اس عالم میں ایسے ہی لوگوں کی بدولت قیامت رک جی ہوئی ہے۔ میں نے چھوٹے حکیم صاحب کی ہاں میں ہاں ملا کر یہ پوچھنے کا موقع کھو دیا ہے کہ آخر مرا کون ہے۔  
یا شیخ الوری

اوروں کے ساتھ ساتھ میں نے بھی بڑی رقت سے آخری اتفاق کو ادا کیا ہے۔

مرحوم بیار تھے۔

بیار؟۔۔۔ اب تمہیں کیسے بتاؤں چشتی میاں، کہ انھوں نے دنیا پھر کی سیاریاں مول لے رکھی تھیں۔ تب دنیا کا شکار کوئی اور ہے اور دکھائیں وہ رہے ہیں۔ دم پڑوسی کو ہے اور سانس اٹھانے کی ہمت نہ تھی۔ فنا تک پہنچا رہے۔۔۔۔۔

اور جس جگہ جو کہہ گئے ہیں۔۔۔۔۔ سارے جہان کی بیاریوں کو آپس میں طرح اپنا تے چلے جائیں تو اللہ تعالیٰ کو بلا خواب کی جنت

کی راہ سجانی ہی پڑ جاتی ہے۔۔۔۔۔ ذرا سوچو چشتی میاں، اللہ والے ایک ایک کی بیماری کو اپنے اوپر ڈالتے چلے جائیں تو اللہ کو بھی اُچی کی نجات کے اسباب کرنا ہی ہوتے ہیں سو وہ اُسے پیار سے ہو جاتے ہیں۔ تم اب اپنے شکوکوں کو یاد کرو کہ روتے دھوتے رہو، جانے والوں کی توجان پھوٹ گئی۔

چھوٹے حکیم صاحب کی آواز بھرا گئی ہے۔

میں بخشویا شیخ الوری۔

خدا گواہ ہے چشتی میاں، مرحوم کی موت سے میں ٹوٹ پھوٹ گیا ہوں۔

مجھ پر بیانی ہونے لگی ہے کہ مرنے والے کا ذکر چھیر کر میں نے ناحق چھوٹے حکیم صاحب کا دل دکھایا ہے۔ دیکھنے میں درویش بڑے پرسکون ہوتے ہیں، ہرے بھرے پہاڑ پر ان کے اندر ہی اندر گرم چٹے ابلتے رہتے ہیں، اندھیشوں کا اُبلنا ہوا پانی ان کے باطن کی مٹی میں جذب ہو ہو کر باہر کی طرف امندتے ہوئے ٹھنڈا پڑ جاتا ہے تو اس سے محض اپنے باہر باہر سیراب ہو کر وہ سرسبز نکل اُتے ہیں۔

چشتی میاں، مذموم کتنے بیش بہا گوہر دں کو مٹی میں گاڑ چکا ہوں۔ صاحب ایمان ہوں اس لیے انھیں گالتے ہی خدا کو سونپ دیتا ہوں ورنہ اپنے اس بے حساب سرمائے کے حساب کتاب کے لیے سارا قبرستان کھود کر رکھ دیتا اور۔۔۔۔۔ وہاں کچھ بھی نہ پا کر ٹپٹ جانے کے احساس سے میری جان نکل جاتی۔۔۔۔۔ خدا کا شکر ہے چشتی میاں کہ ہم مسلمان ہیں۔ ہاں بھائی، ہماری قوم اپنی اصلیت کو بھولتی جا رہی ہے پر مسلمانوں تو نہ تھا۔۔۔۔۔ مسلمان کا فم تو اس کے اندر ہی بہہ بہہ کر رہی کہیں کسی سمند میں فرق ہو جاتا ہے۔ خدا کا شکر ہے!

بزرگوں کی دلی دلی آوازیں بلے کر ان وقت محسوس کر کے ان کے چہرے کی طرف نظر اٹھانے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ میں اپنی آنکھیں نیچے ڈالنے لگے ہوں اور میرے کان چھوٹے حکیم صاحب کی آواز پر ہیں۔

میں اسے محض اتفاق پر معمول نہیں کرتا چشتی میاں، کہ یہ شرک ہمارے محلے سے سیدھی قبرستان پہنچ کر ہی دم لیتی ہے۔

مئی ۱۹۷۶ء

اپنے مرحوم دوست کی اس شہام کی باتیں سنا رہا تھا۔ اپنے  
میں اس کی آواز کبھی نہ سنا پڑی تھی۔ اس نے ہم سے کہا، دیکھو  
بھائی، اب ہم دونوں کا بھی چل چل رہا ہے۔ تھوڑا تھوڑا کر کے اب ہم  
بھی باقی کیا رہ گئے ہیں، سو ہمیشہ کوئی بھی مرے دوسرے کی  
باقی ماندہ موت اپنے آپ فانی ہو جائے گی۔

چشتی میاں، اس سے پیشتر بدھو میاں کے جنازے پر بھی  
میں تھوڑا سا مرگیا تھا۔ چند ایک سائٹس تو بچی رہ گئی تھیں، آج  
میں پورے کا پورا مر چکا ہوں۔ یقین نہ آئے تو میری بغل دیکھ کر  
اطمینان کر لو۔ میرے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھ لو، مجھ میں ایک مائٹس  
بھی نہیں رہا۔ اور — اور — اوروں کے ساتھ میں اپنے  
ہی جنازے کے پیچھے پیچھے چل رہا ہوں اور —

چھوٹے حکیم صاحب نے بونا بند کر دیا ہے لیکن ان کے ہونٹ بدستور پل رہے ہیں اور ان کے چہرے پر — ہاں، میں نے ان کے چہرے کی طرف دیکھا ہے — موت کا گہرا سکون طاری ہے اور — آپ کو شاید یقین نہ آئے لکھ بھر کے لیے چھوٹے حکیم صاحب کے چہرے میں مجھے مولوی وحید الدین مرحوم کی جھلک سی دکھائی دی ہے اور میں بھر بھری لے کر چھوٹے حکیم صاحب کے پیلو سے آگے سرک آیا ہوں۔

مولوی صاحب ٹھیکیدار شیر احمد دیوے کے ایک افسر  
نعیم الدین کی داری سے کھسک پھیر کر رہا ہے۔ — جو ہمیں  
وقت میری اسکیم پر عمل کرتے تو آج لاکھوں میں کھیلتے۔

اے ہاں، دیکھیے نا، میرے ذہن نے ابھی تک قبول ہی نہیں کیا کہ مرحوم جنت میں بھی جائیگے ہیں۔

اے ہاں، دیکھیے نا، میرے ذہن نے ابھی تک قبول ہی نہیں کیا کہ مرحوم جنت میں بھی جا پہنچے ہیں۔

معاذ تو ہم لوگوں کا ٹیڑھا ہوتا ہے بشیر بھائی، ایسے نیک آدمی تو اور ہر دم توڑتے ہیں اُدھر جنت میں جا قدم دھو کے چوبہاں ہو وی صاحب، اللہ دیاں کا حساب بڑھیکا ہوتا ہے میں بھی یہی سوچا کرتا ہوں کہ یہاں تو ہم بھی کو آسانی سے کوئی کھاتہ میں، وہاں کیا کریں گے؟

کرنا ہے : یہ دنیا تو تم لوگوں کی جنت ہے ہی، وہاں بھی

میں کہیں کھوجانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا — اھ تو اؤ کوئی  
چوتھی آنکھیں میچ کر وہیں جا پہنچتا ہے — لیکن وہاں پہنچ کر نہ  
جانے سچی کہاں کھوجا جائے ہیں — ہائے، اس راہ پر میں نے  
کس کس کو دکھوایا؟ — اور جس کو دکھوایا اُن کے ساتھ ساتھ  
میرا اپنا آپ بھی مجھ سے تھوڑا سا چھین گیا۔ میرے سارے نیک ساتھی  
ایک ایک کر کے مر گئے ہیں چشتی میاں، اور — اور ہر جنازے  
کے ساتھ جاتے ہوئے مجھے لگتا ہے کہ میرا بھی جنازہ اٹھا ہوا ہے  
— نہیں، تو کو کہیں، میاں، پہلے میری پوری بات ہو لینے دو  
— چند ہی روز ہوئے شام کے وقت میں اور میرا یہی مرحوم  
دوست اسی شُرک پر — ہم ہمیشہ اسی مائیں شُرک پر قبرستان  
مٹک جاتے تھے۔ (میں نے) چانک چونک کر اپنے آپ کو بتایا ہے  
— یہ تو — یہ تو اپنے مولوی وحید الدین صاحب ہی  
چل بسے ہیں) — ہماری یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ سبھی لوگ  
ٹھکانے جا گئے ہیں۔ ہم دونوں بھی اُن کے ساتھ تھوڑا تھوڑا امر کے  
اب تقریباً رچکے ہیں، ہماری رہی سہی جائیں بھی کیوں جواب نہیں  
دے جاتیں؟ — ارے بھائی — مرحوم نے مجھ سے کہا: جو کچھ  
بھی رہ گئے ہو، کچھ تو رہ گئے ہو — اور یہ شُرک تو جوں کی توں  
ستہ — روکھڑا کر ہی سہی، چلتے آؤ — یہ شام تو ویسی  
کی ویسی ہے! اپنی بھی کبھی آنکھوں میں اس کا دھندلاہٹ سمیٹ لو۔  
جب تک ہم قبرستان تک پہنچیں گے اندھیرا بھیا جائے گا —  
گھٹپ اندھیرا — اور پھر ہم دونوں بڑے بھوت اس گھٹپ  
اندھیرے میں — گھر کو لوٹ رہے ہوں گے — میری اس  
انجان سی سوچ پر غور کرو چشتی میاں، جنہیں ہم اپنی دانستہ میں  
دُعا آتے ہیں وہ بھی قبرستان سے ہمارے مانند گھر لوٹ آتے ہیں  
اور ہمیں نظر نہیں آتے کیونکہ آجائے کے اندر کہیں اندھیرے ہی  
اندھیرے میں گھرے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے گھروں میں ہی ہوتے ہیں،  
لیکن جہاں وہ ہوتے ہیں اُس مقام پر لیں دہاڑی پر چھائیں بھی  
نہیں ہوتی۔ جس مقام پر وقت کا وجود ہی نہ ہو، وہاں اُس کے پہلو  
بر لنے کا احساس بھی کیونکر ہو — مستقل جدائی کے کرب  
کی یہ کیفیت دیکھو چشتی میاں، کہ ہمارے سارے مرحوم احباب  
دُعا پر ہمارے ساتھ ہی ہوتے ہیں — لیکن میں تو تجھیں



## جلے ہوئے چھروں کی تلاش

ایم، منظر الزماں خاں

جب بے شمار سنگ میل نصب کر چکا تو تھک کر چور چور ہو گیا اور کھستارے کے لیے ایک درخت کے نیچے بیٹ گیا اور صدیوں تک لیٹا رہا لیکن جب دوبارہ آنکھ کھلی تو سب کچھ ویسا ہی تھا بلکہ اُس سے کہیں زیادہ ہی تھا۔ جگہ جگہ خون کی علامتیں، کٹی پٹی کھوپڑیاں، بچتے ہوئے لاشیں، جسم چٹختی ہوئی آنتیں، پٹروں کی آگ میں جلیتے ہوئے جسم، خون چوتے ہوئے نارغ اور گوشت کھاتے ہوئے گدھے۔ کیا منظر صدمہ کبھی نہیں نکلے گا؟ وہ تھا پھر اُس کے اندر سے آواز آئی تو وہ تڑپ اٹھا اور پوری قوت سے جسم کو زمین پر پٹخ کر بڑی سرعت سے دوڑنے لگا اس دفع اس کی چال ہوا سے تیز تھی اور وہ سیلوں کا سفر لمحوں میں طے کر رہا تھا کہ اچانک ایک دوسری آواز اُس کے پیروں میں بیٹھ گئی اور قدم خود بخود نیچے اتر گئے تو وہ رکا اور بڑے غور سے آواز کی طرف متوجہ ہو گیا جواب اُس کے گھٹنوں سے ہوتی ہوئی سماعت تک پہنچ چکی تھی۔

”تھیں کس شے کی تلاش ہے؟“ — وہ کون ہے جو تمہارے اندر سے چیخ رہا ہے؟“

”میرا وجود!“ وہ بولا! ”میں صدیوں پہلے بکھر چکا ہوں لیکن کسی نے آج تک مجھے یکجا نہیں کیا اور نہ میرے اندر سے نکلنے والے سورجوں پر ہی برف رکھا!“

”کیا تم اب بھی جل رہے ہو؟“

”نہ صرف میں جل رہا ہوں بلکہ میرے ساتھ بہت کچھ جل رہا ہے اب میں بھی جل کر لاکھ ہوجاؤں گا۔ لیکن اس سے پہلے میں جل چوئی لاکھ میں چھپے ہوئے چہرے تلاش کرنا چاہتا ہوں۔ مگر آج تک میری یہ آرزو پوری نہ ہو سکی۔“

اُس نے اپنے بکھرے ہوئے وجود کو یکجا کیا۔ چہرے پر جمع شدہ زہریلے لٹے کھرج ڈالے، جسم پر گرے ہوئے پتھر اکٹرا کر جھینک دیے، اور اپنی شکستہ آنکھوں کو بیساکھیوں کے سہارے کھڑا کیا تو اُس کے اندر بہت اندیشہ سوراخ کھلے، آنتیں پٹخ پٹخ ہلنے لگیں اور لبوں سے میں جل رہا ہوں، راضیہ جل رہی ہے، آتش جل رہا ہے، نعیم جل چکا ہے اور فرحت آدمی سے زیادہ جل چکی ہے کہ صدائیں بلند ہونے لگیں۔ ان صدیوں کو پتھر سے جسم پی پی کر شپٹہ اکٹھے لگے تو وہ چند لمحوں تک کھڑا نہیں حقارت سے دیکھتا رہا۔ پھر اپنی خشک آنتیں نکال کر ان کے آگے ڈال دیں۔ اور وہ سب بیساختہ ان پر ٹوٹ پڑے اور پھر اس کے پورے جسم کو چبا چبا کر کھالے لے کر جب پوری طرح سیر ہو چکے تب انھوں نے زمین پر استغراق کر ڈالا اور وہاں سے پھر پھیر اڑ گئے تو اس مقام پر ایک جسم آگ آیا، جو سرتاپا سوا لیر نشان تھا۔ اس کے چہرے پر وقت کے کڑوے کڑوے لٹے ہوئے تھے، آنکھوں میں ہزاروں خواہشات موجزن تھیں اور پیروں میں ان گنت سنگ میل، جو جگہ جگہ سے ٹوٹے ہوئے تھے۔ اور ذہن پر سمنوں فذنی چٹان رکھی ہوئی تھی۔ لیکن آواز اس کے اندر کی گہرائیوں سے نکل رہی تھی۔ میں ٹوٹ کر بکھر چکا ہوں۔ اور تم سب میرے بکھرے ہوئے وجود کو یکجا کرو تاکہ میں جلی ہوئی لاکھ کے اندر سے چھپے ہوئے چہرے نکال سکوں جو مجھ سے پہلے جل چکے ہیں۔ لیکن اس کی زندہ آواز اندر ہی اندر گھٹ کر رہ گئی اور تمام خواہشات اندر ہی بن کر سیٹھکی لگیں تو اس نے اپنے گڑے ہوئے پیروں کو زمین سے باہر نکالا۔ کڑوے کیلے لمحوں کو چہرے پر سے پٹخ دیا اور تیزی ہوئی سرخ زمین پر آہستہ آہستہ رنگینے لگا۔ لیکن ایک ایک فرلانگ پر لوگ کڑوہ اپنے قدموں میں پھیسے ہوئے سنگ میل ضرور نصب کرتا رہا اور

راکھ کر دینے سے کیا ملے گا؟ آواز آنے لگی۔

میری خواہشیں کو یہ سب میرے آواز آنے والی سوں کے لیے شکستہ  
آئینہ ہوں گی۔ جن میں دیکھ کر وہ گری ہوئی صدی کے سجدہ چہرے پر  
شوگ دیں گے۔

آنے والی صدیوں کے حلق سے مت سوچو کہ وہ آپ اپنا آئینہ ہوں گی؟  
وہ بولا: یہ سوچو کہ اب کیا ہو رہا ہے۔

جو کچھ ہو رہا ہے وہ تم بھی دیکھ رہے ہو، میں بھی دیکھ رہا ہوں۔  
اور وہ بھی دیکھ رہے ہیں جن کی کھوپڑیوں میں باد بھری ہوئی ہے۔  
دیکھ کر رہا ہوں۔ لیکن میں تم سے سننا چاہتا ہوں کیونکہ تم ٹوٹے  
ہوئے ہو۔

تو پھر سنو: وہ بولا۔ رشتہ کا عالم ہے اور ہم سب ہی مڑا پڑے  
رہے ہیں۔ سینکڑوں مازخاک ہماری گردنیں کاٹ کر نیلے سانپوں کو  
کھلا رہے ہیں اور سفید چمکاڑوں کی چبھوں سے موی بدن پھل پھل کر  
مرا ذیل کی فیضان کا دروں میں تبدیل ہو رہے ہیں اور ہماری خواہشات  
سیاہ و سرخ بیڑیوں کا نقشہ بنی جا رہی ہیں۔ کاش کوئی دانش  
کا دیوانہ مازخاک کے خون سے خود کو سرخ کرتا تاکہ جلی ہوئی راکھ کے اندر  
سے بے ہوش چہروں کی کراہیں نہ اٹھیں جو لکھ میں رشتوں کا احساس  
دلاتی ہیں۔ ٹوٹے ہوئے رشتوں کا!

سنا: آواز ٹپ کر اس کے وجود میں پریست ہو گئی!

اس کو دے دھڑوں کو مت سونھو ورنہ حیات کا ہر پل زکاتیں  
چھین لینے نہیں دے گا اور تم سفید فاختہ کی بجائے سرخ خنزیر جاؤ گے۔  
شاید تم بچے ہوئے ہو۔ وہ بولا: اس لیے اپنی مفلوج  
ڈھاریں ہمارے زخمی بدن میں منتقل کر رہے ہو۔ آہ! اور معافی  
مانگتے پر چیخا کر دیکھو۔ دلہیز جل رہی ہے، دروازے جل رہے ہیں،  
میں جل رہا ہے، گھر جل رہا ہے۔ سارا شہر بھٹی بنا ہوا ہے  
اور اس جلے شہر میں ہم اپنے اپنے چہرے تلاش کر رہے ہیں جو راکھ  
کی گڑبڑوں میں دبے ہوئے ہیں۔ کم از کم ہماری ان کی ہوئی اہل دون  
کو نہ قید کر دے اور راکھ میں سے ہمیں اپنے اپنے چہرے تلاش کر لینے دو۔  
پتہ نہیں وہ نیلے سانپ کب کاٹ لیں جو ہماری گردنوں میں پٹے ہوئے ہیں!  
اھیکہ لگی ہی جیش کے خنجر ہیں۔

اپنے اپنے پنجوں میں بولے پال لیا کہ وہ سانپ غصے سے جگ

جائیں گے، یا پھر ان سانپوں کو پتھر میں داخل نہ ہونے دو کیونکہ وہ اپنی  
سفید جلد سے تمہیں دھوکا دے رہے ہیں اور تم سے تمہارے آوازوں کو  
سے کھیل رہے ہیں تاکہ تم ایک دوسرے کو دیکھ کر کہہ لو ہاں جو جاؤ تو  
پھر وہ تاریخ کے شکستہ اور ماقبلا دیں۔ اس لیے جاگتے رہا کر دینے  
کہہ کر آواز عطا ہو گئی۔ اور وہ کھڑا قدموں کی آنکھوں سے لمحوں کے زخم  
کریدتا رہا تو ان میں سے رہیہ کا جلا ہوا جسم نظر آیا، عصمت کے ہنسی  
کے جوئے ہاتھ نظر آئے، ماتھے کا ٹیکہ دکھائی دیا اور وہ ٹپ کر رادھا  
کو پکارا تھا تو اسے جواب کی بجائے شکل سوتر کے بھرے ہوئے موتی اور  
فرحت کے جیسے ہوئے جسم پر پڑی ہوئی خدائیں نظر آئیں جن میں تھا ظہار  
اور معصوم کشن کھیل رہے تھے۔ دیکھ کر وہ چیخ اٹھا اور پھر قدموں میں گڑی  
ہوئی مینائی کو بغلوں میں چھپا کر بے تحاشہ دوڑنے لگا۔ دوڑتے  
دوڑتے ایک اسی غار میں اتر گیا۔ پورا غار جل رہا تھا چاروں  
طرف شعلے ہی شعلے بھڑک رہے تھے اور اس شعلے اٹھتے ہوئے غار میں سے  
سینکڑوں آوازیں بلند ہو رہی تھیں، جھج جلی ہوئی راکھ میں اپنے اپنے  
چہرے تلاش کر رہی تھیں۔



کینسروارڈ ایگزیکٹو رسولنٹین کا وہ عظیم  
نادر جو اس کی عالمی شہرت کا

سبب بنا۔ قیمت: اٹھارہ روپے

گلاگ مجمع الجزائر کی یادداشتیں جو  
ایگزیکٹو رسولنٹین

اس کی آپ بیتی بھی سناتی ہیں اور اس کے عہد کے ایک  
عظیم ایسے کی حقیقت بھی بیان کرتی ہیں۔ سنائیڈلٹن  
سات روپے، ڈی لکس: بیس روپے۔

گیان مارگ کی نظمیں کرشن موہن  
کے شعری

سفر کا نیا موڑ۔ قیمت: دس روپے

امرائی بدیع الزماں خاوری کی نظمیں، ارض  
کو کن کا وہ روحانی نغمہ جو دلوں میں  
نادر گونجتا رہے گا۔

قیمت: دس روپے

# غزلیں

مصنوع سبز واری

پیرکاشش فکری

ہر آنے مگر کوئی رُت میں چھوڑ دیتا ہوں  
میں عکس دیکھ کے آئینہ توڑ دیتا ہوں

خدا کرے کہ ترے ساتھ یہ مذاق نہ ہو  
وہ یا جلا کے میں لہروں میں چھوڑ دیتا ہوں

نہ بننے پاؤں گساہاں بھی تیرے خوابوں کا  
میں مہرِ شب کو سرِ شام توڑ دیتا ہوں

سبھی فریب شکست طلب ہیں میرے غل  
میں جسم ٹوٹے گھلنوں کے جڑ دیتا ہوں

چمکایا ماتی رنگ و نور ہوں اب تو  
کہ کھلتے پھولوں کی آنکھوں کو پھوڑ جیسا ہوں

رت بدلتی جائے گی، منظر بدلتے جائیں گے  
دن مہینے سال یوں ہی، بس نکلنے جائیں گے

سختیاں گرچہ رہیں گی لمحہ موجود کی  
خواب رنگوں کے نہیں بگاڑ سکتے جائیں گے

رفتہ رفتہ دھوپ ہوگی تھر سال اور بھی  
تج کے اپنی بے عی تجھ پہ چلتے جائیں گے

بہراٹھا ہے بہتوں کی آرزو کرتے ہوئے  
ہم اندھیرے کی ڈھالوں پر کھستے جائیں گے

پیش قدمی کے صلے میں کمائیں گے سب ٹھوکریں  
اور پیچھے جو رہیں گے نہ سنبھلتے جائیں گے

بستیاں بول ہی رہیں گی، شاذ بھی آباو سبھی  
ورد کے طوفان اٹھیں گے اور ٹپتے جائیں گے

ما تم تیرہ شی کی رسم منکرتی ہو چکی  
اب چراغوں کی طرح چپ چاپ ملے جائیں گے

## ممشازارشد

شدت گرمی احساس سے ڈھل جاؤں گا  
برق ہوں ہاتھ لگایا تو پگھل جاؤں گا

وہی نظروں کا بھٹکنا وہی آوارہ شبی  
میں یہ سمجھا تھا۔ تجھے پا کے سنبھل جائیں گا

میں نے مانا تو گھٹا ہے مگر اتنا نہ برس  
میں بھی دریا ہوں کناروں سے اُبل جاؤں گا

میں ترے ہاتھ کی رکیگا ہوں مجھے غور سے پڑھ  
کم ہوا تیرا تجسّس تو بدل جائے گا

روز آریادہ کرو اُس نے کہا ہے راشد  
آج سڑکوں پہ بھٹک لوں دہلی کل جاؤں گا



# غزلیں

## غروج زیدی

### کرشن مراری

ہر قدم پر، ہر نظر پر، حسابِ زندگی  
مجھ پر آئندہ ہے عریب و صوابِ زندگی  
پوچھنا کیا ہے — یہ کہا ہے دھن کے پاس  
میں کے کہتا ہوں دوحِ انتخابِ زندگی  
اک جہنم گیا ہے میرے حق میں یہ سوال  
کس عطا پر میں نے پایا ہے عذابِ زندگی  
مجھ سے یہ طرزِ تغافل معنی بے لفظ ہے  
لے کر میرے نام سے ہے انتسابِ زندگی  
زندگی کی کروٹوں سے دردمسکینوں میں  
زندگی محض ہے آلِ انقلابِ زندگی  
سانس کی بات ہے الیاں ہی دلائل ہو  
وہ بھری مچھلی میں جب انگلیں صابِ زندگی  
جس کو سوزِ غم، احساسِ غم کے ساتھ لے  
کیوں گھلے آنسوؤں کو وہ شرابِ زندگی  
ہم نے ہم نے بے نیازِ زندگی ہو جائیں گا  
نہ نہ نہ اٹھ رہا ہے ہر عجبِ زندگی  
اس کو سینے سے لگا کر دل میں رکھا ہے عروج  
کس قدر پیارا ہے ہم کو اضطرابِ زندگی

نصیر اک برسرِ دل میں ہے بولتی سی  
اک شوخ سیم تن کی پر کیفیتِ دلبری کی

جھانکے ہے پیرہن سے دلکش بدنِ تمہارا  
جیسے شعاعِ رخشاں کوئی ہو چھوٹی سی

لکڑیوں گئی تھی یہ چندرما کی گھاٹی  
اُس کو بھی سر کیا ہے جمع ہے آدمی کی

ایک تیز و تند خواہشِ دل کو دبوچتی ہے  
حاصل ہے زندگی کا ایک سوچِ نوجوتی سی

وہ بات اب نہیں ہے اس دل کے دلوں میں  
ایک برت سی لگے ہے شعلوں کی روشنی بھی

وہ رات جس کو ہم نے کوسا تھا مل لگی ہیں  
محسوس ہو رہی اُس رات کی کمی بھی

••

### ڈاکٹر نریش

اپنے سائے سے بھاگتا ہوگا  
کیا خبر تھی یہ حادثہ ہوگا  
خاموشی کو زباں نہ دے اے دوست  
گھر میں ہر دقت شور سا ہوگا  
فصلِ دہوں کی پک چکی ہوگی  
اب وہ شعلے بھڑکتا ہوگا  
خود کشی اُس کی بے بسی ہوگی  
وہ بھی کب مرنا چاہتا ہوگا  
میری پہچان کے لیے تم کو  
اپنا ماضی کر دینا ہوگا  
یوں تو تم بھی زبان رکھتے تھے  
کچھ بھی کہتے نہ بن پڑا ہوگا  
وہ جو خوش تھا نریش میاں میں  
گھر پہنچتے ہی رو دیا ہوگا

••

# نظمیں

نازش پر تپا پگڑھی

## بے چارگی

یہ نو عمر دس ستارے کہ جن میں سوز نہ ساز  
اداس لے میں سسکتا ہے نغمہ ہت تاب  
یہ چند لمحوں کی دیوانگی ————— یہ سناٹا  
نہ انتظار، نہ انگڑائیاں، نہ درد، نہ خواب  
نہ جانے کتنے خیالوں نے اک سوال کیا  
وہ اک سوال نہ ہو جس کو آرزو نے جواب

ابھی نہ چھوڑو مجھے اے مری تمناؤ  
ابھی نہ ختم ہو بستر کی سلوٹوں کی چٹھن  
مجھے شکست کا احساس دوس نہ جائے کہیں  
مری ہسی نہ اڑائے مرا اکیلا بین

کچھ اور گہری ہوئی ظلمت شب ہت تاب  
کچھ اور گھٹ گئی بجتے ہوئے چراغ کی نو  
یہ تیرگی، یہ خموشی ————— یہ موت نہیں  
وہ ڈوبتے ہیں ستارے، وہ پھٹنے والی ہے پو

اقبال کرشن

## آخری نظم

مرے ہاتھ میں  
نہ ایسا ہے نہ چراغ ہے  
مرے آس پاس  
مری مفلسی مری ظلمتوں کا سراغ ہے  
مرے ساتھ ساتھ  
مری بے کسی ک وہ لاش ہے  
کہ مڑا ہوا جس کی ہے بے مشام  
جسے کوئی قبر بلی نہیں  
نہ کوئی دعا کہ ہو مغفرت  
نہیں کوئی جلتہ تعزیت  
مرے یار صید شکوک ہیں  
مجھے دیکھتے ہیں بجشیم خوف  
میرے زیرِ پاکی زمین بھی  
مجھے دس رہی ہے گھڑی گھڑی  
مجھے راستے سے ہٹا دے آج  
مجھے راستے سے ہٹا دے آ۔

(نہم راشد کی یاد میں)

# نظمیں

عادل منصور

## وحشی آسمانوں میں غنقا

اس غنقا کا یہ غنقا اتھارہ ہے۔

وحشی شعلہ راہ موقع بہ موقع

وحشی رازے عقدوں کا مل حرف آخر

وحشی الجھنوں سے نکلنے کا راستہ

وحشی حرف خالق

وحشی زندگی کرنے کا وہ مسئلہ بھی

وحشی سلسلہ گفتگو کا

وحشی لم پلید کی زباں

وحشی اس کے سینے کی ہمسایوں میں

تڑپتی لبوں پر تھہرکتی ہوتی بات - راز یہاں

وحشی جو اسے بولنے اپنے لب کھولنے کا

بہانہ بھی تک

مگر اب وحشی آسمانوں میں غنقا

مگر اس کے ہنر میں یہ اس کوئی

حرکت نہیں

اس نے چپ سا دھل ہے

وہ سب دیکھتا ہے

وہ سنتا ہے سب کچھ

ہمارے دلوں میں نہاں سارے رازوں سے

واقعہ ہے وہ

ہمارے ارادے خیالات غراؤں کو وہ جانتا ہے

اسے علم ہے ذہن سے ذہن کا

ہماری زباں پر تھہرکتا ہے کب لفظ وہ سن رہا ہے

وہ خاموش ہے

میں ہسٹلری سے محروم کر کے وہ خاموش

کیوں ہے

اگر وہ محشر بہشت و رہو تو

اے بولنا چاہیے

مگر حشر کی صبح کے درمیان

رات حائل ہے شاید

رشید افروز

## نظم

سبھی میری فطرت سے واقف ہیں

مجھ میں نیا ظلم

چپ چاپ پہنے کی عادت نہیں!

میں نے ظلم پر جھنجھٹاؤں گا

چلاؤں گا

بدگلائی کروں گا

ذرا دیر کچی زمین پر

لہڑکتے ہوئے

پاؤں ماروں گا

خالی ہواؤں میں

نیمزے اچھالوں گا

پھر — خود ہی رونے لگوں گا.....

سبھی میری فطرت سے واقف ہیں

مجھ میں نیا ظلم

چپ چاپ پہنے کی عادت نہیں!

## کینچلی سے باہر

احمد زبور

میں رڑھکتے رڑھکتے اس گلی میں گر پڑا جیسے شیشے کی گولی گچی میں پل جاتی ہے۔

بچھلے سئے جیب درختوں کی چھالیں اترنے لگیں تو میرے ہاتھ پاؤں شل ہوئے لگے کہ دوسروں کی پہچان بتاتے بتاتے میں تھک سالی تھا پھر جب سمٹوں کے پر بھرنے لگے تو میں نے اپنی پہچان کی ساری یکریں کھرچ کھرچ کر صاف کر ڈالیں اور پچ تو بے حد کئی سالوں تک اجنبی ہواؤں کی پوسٹتے سونگتے میں سب کچھ بھول چکا تھا۔ پھر بھولنے کی مشق میں نہ جان بوجھ کر تو کی نہیں تھی۔ کبھی کبھی تو اپنے نزدیک سے گزر جانے پر بھی اپنی پہچان بڑی مشکل سے ہوتی ہے۔

تو میں ابھی گلی میں گڑا ہی تھا کہ چہرے کی سادی لکیریں دوبارہ دوبارہ چوٹے لگیں اور تب ہی ایک بوڑھا ہاتھ کا پتہ لگتا پڑتا میرے نزدیک آیا اور زبان کی گرد جھاڑ کر کہلانے لگا۔

”چلو، اپنی امانت سنبھال لو، میں جنموں سے تمھاری تلاش میں تھا۔ تمھارے نام کی تختی اب مجھ سے سنبھالی نہیں جاتی۔ وہ مکان بھی اب زیادہ دنوں تک ٹیکنے والا نہیں۔ سارے کے سارے شہر کھوکھلے ہو چکے ہیں اور دیواریں بے جان۔“

بوڑھا میری آنکھوں میں بوند بوند کرنے لگا۔ بوڑھے آنکھوں پر اشکی اس کی سفید سفید ریشٹوں میں مجھے کھینچ کر اس گرتے مکان کے دروازے تک لے گئیں۔ دروازوں کی بوسونگتے ہی دیواروں کے بلاسٹر بھرنے لگے۔ کال میں کال لائی تو پہلے ہی ڈس کنیکٹ ہو چکا تھا۔ بائیں جانب کمرے میں صرف چوکھٹ ہانپ رہا تھا جس پر ہاتھ پڑتے ہی جھٹکا محسوس ہوا سانپ کی دس کی طرح۔

پرائی ہڈیوں کو چھو دے تو یہی جھٹکا محسوس ہو گا۔ بوڑھا گردن

بلانے لگا۔

پلنگ کی پٹیاں بھی اب گرنے لگی ہیں۔ رسیوں کے جانے تو کتب کے اجڑ گئے۔

زور دینے پر ماں کا چہرہ دھم سے دھن پر گر پڑا چینیچنی چلاتی پاگل ماں۔ اور جب زنجیروں کی یاد آئی تو بھبھک بھبھک کر رونے کو ہی چاہا۔  
— ٹھیک اس رات کی طرح جس رات ...

میں اپنی ہی آواز کے دائرے میں محصور تھا۔ منجوا حساس کی پرتیں جلد سے چپکی ہوئی تھیں۔ بارش کے پھینٹے جسم سے پھسل پھسل کر فرش کو چوم رہے تھے۔ ماں زنجیروں میں جکڑی چی رہی تھی۔ بابا کھڑا تھا۔ میرا تار کریت ہے، یہ آسمان چھوئے گا۔

میرے کیکٹس کا جسم اپنے ہی کانٹے سے ہلوہان ہوتا جا رہا تھا۔ پھت ٹپک رہی تھی۔ ماں چیخ رہی تھی۔ بابا کو گالیاں دے رہی تھی۔ بابا جب زندہ تھا تو ماں کے پیروں میں زنجیریں دبی ہوئی گولا کرتا تھا۔ موٹی موٹی آہنی زنجیریں اور بندشوں کے دائرے میں گھری میری ماں مجھے عجیب نظروں سے گھورا کرتی۔ اور تب ہی مجھے احساس ہونے لگا کہ میں جنت سے بہت دور ہوتا جا رہا ہوں۔ اور تب میرے اندر کوئی بھبھک بھبھک کر رہنے لگا۔

ایک روز بارش خوب ہوئی... خوب ہوئی... ماں کا چہرہ ایک ایک ذہن سے دھل گیا۔ آنکھوں میں آنسو باب بھرے تھے۔ پھر دھڑم سے ایک کڑی سانے گر پڑی۔ بوڑھا میری جانب پڑتی نگاہوں سے گھورنے لگا۔

مخدوش دیواروں پر آویزاں تصویروں کے صرف دھڑکنے تھے۔ چہرے کی لکیروں کو تو چڑیاں کب کی چٹک چکی تھیں۔ پہچان کے

جانے آنکھوں کے سامنے پھیل گئے۔

یہ تصویر تمہارے دادا کی ہے۔

مگر میں تمہیں پہچانتا۔

اور... یہ تمہارے ابو کی...۔

میں انہیں بھی نہیں جانتا...۔

اور... یہ... تمہاری۔

جی اے... کچھ... کچھ... نہیں... نہیں... میرا اس

بے بھی کوئی رشتہ نہیں۔ مجھے باہر جانے کا راستہ بتاؤ۔۔۔ میں

... میں...

چڑھ کر تصویروں کے نیچے ہوئے اعضا نصا میں پرواز کرنے

لگے اور ان کی کٹی ہوئی گردنوں سے خون کے قطرے ٹپ ٹپ میسری

آنکھوں میں گرنے لگے اور تب میں گرد آلود فرش پر چپ لیٹ گیا اور

میرے ارد گرد دھڑام دھڑام کر دیاں اور شہتیر گرنے لگے۔

بوڑھا میرے نام کی تختی اٹھائے میری جانب بڑھا اور ہاتھ

چھت کا آئین کر دیوں کے بنا بھترہنے لگا۔ آسمان کی آنکھیں

مجھ پر گڑی تھیں۔ تب ہی میرے چہرے سے لٹی اور اوراق آکر چپک

گئے۔

”میں لوکس ہوں۔ میری موت پر تہنہ دیوڑوں کی ٹوکی تھی

مرد آسو جھانکے تھے۔ مغرب میری قبر پر گئے پیشاب کیا کرتے ہیں۔ میری

مکتی کا سامان کرو۔“

”میں بڑے میاں کی بیوی ہوں۔ تم مجھے جی کہا کرتے تھے اور میری

بیٹی نہ بھی کو بہن۔ تمہارے جانے کے بعد بڑے میاں ایڑیاں دگڑتے

رگڑتے مر گئے اور زمین رٹدی بنادی گئی۔“

”میں چند کانت تھا ہوں۔ منہ کا بچاوی۔ تم نے میری

شادی شہید دھڑا سے کروائی تھی۔ وہ حرامزادی میرا سارا دھپہ

لے کر کچھو پینے کے ساتھ بھاگ گئی۔“

”میں... میں تمہاری وہ... میری کوکھ میں تمہاری غلاظت

پڑی تھی مبینہ تک میرا خون چوستی رہی تھی۔ میں بھی جب نکلاں

یعنی نظر آئی تو اسے نالی میں اندلیں کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس سے

دشمنہ نظر بیٹھی۔ جب تم اس کے نہیں تو میں کیوں ادب دیکھو

وہ نالی کے کیرٹے ڈنگ ڈنگ کر کھانا ہے۔“

میں کالو ہوں...۔

میں کھایت ہوں...۔

میں لٹن چائے والا ہوں...۔

میں...۔

میں...۔

— شہتیر ایک ایک کر کے گرتے رہے...۔

اور بوڑھا تھا کہ نام کی تختی برابر میرے شانے پر رکھنے کی

کوشش کر رہا تھا جسے میں جھٹک کر بھاگ نکلا تھا۔ مکان

کی دیواریں مجھے چکڑے چلی آ رہی تھیں۔ چھتیں تو کب کی گر چکی تھیں۔

قریب تھا کہ میں دیواروں کے بیچ میں دو جاؤا لیکن بوڑھے کا ہاتھ پکڑ کر

میں اس مکان سے باہر چلا آیا۔ بابا بابا کہہ کر وہ اپنے نام

کی تختی تم بھی اپنے شانے سے اتار بیٹھو کہ نام کا ہر مہاری

دگوں میں داخل ہو کر ہماری رنگت تک تبدیل کر دے گا۔ بہتر یہی

ہے کہ ہم اپنی اپنی پچان اس کھنڈ میں دفن کر دیں...۔

میں، میں کی صورت میں نہیں

تم، تم کی صورت میں نہیں

سب وہ کی صورت میں تبدیل ہو کر رہ گئے ہیں۔



مَازِ رِگِ جاں کرشن مراری کی غزلیں

نظمیں، دودھے اور قطعات، قیمت : دس روپے

اظہار اثر کی غزلوں کا پہلا مجموعہ

بشارت قیمت : دس روپے

جواں سال و جوان منکر شاعر

بازگشت امیر قزلباش کی غزلیں

اور نظمیں۔ قیمت : دس روپے

جملوں کی بنیاد کسار پاشی

یکت بابی ڈرامے جو اس دور کے روحانی ایلمے

کو پیش کرتے ہیں۔

قیمت : سات روپے

## تیسری آنکھ کا المیہ

جلیل تنویر

سر ہو ا کے جھونکے کسے میں داخل ہوتے ہیں۔

لشی جو دیر سے بازو کے کسے میں بیٹھی ہوئی تھی، میرے قریب کرسی پر آکر بیٹھ جاتی ہے۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اُٹھ رہی ہیں۔ وہ پریشان ہے۔ کانپتے ہوئے کپے میں کہتی ہے۔ "وہ بڑا خطرناک آدمی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کوئی جوت ہے اور..." وہ اور بھی بہت کچھ کہتی رہی۔ میں مسکرا کر اس کی بات کو ٹال دیتا ہوں۔ ادا اکثر ایسا ہی ہوتا رہا ہے۔ لشی ہمیشہ اس کے متعلق عجیب عجیب باتیں کرتی رہتی ہے۔ اس سے قطع تعلق کر لینے کو کہتی ہے۔ اس کی نظر میں اس کی شخصیت ادا اس کا چہرہ بڑا گھناؤنا ادا ہے۔ اس کی وجہ شاید اس کی زائد تیسری آنکھ ہے۔ جو اس کو اس دنیا کی مخلوق سے جدا کرتی ہے۔ اسی لیے میں نے اس کو بار بار یہ مشورہ دیا ہے کہ تیری تیسری آنکھ نکال دو۔ بہت ممکن ہے تم اس کے بعد کچھ شہرت اور عزت حاصل کر سکو۔ دندنہ زندگی میں محرومیوں کے سوا کچھ ہمارے آئے گا۔ لیکن وہ ہمیشہ ہنس کر ٹال جاتا ہے۔

دوسری صبح لشی باہر ایک اونٹ کی طرف اشارہ کر کے کہتی ہے۔ "وہ اکثر اس اونٹ کے ساتھ باتیں کرتا رہتا ہے۔ اونٹ بھی گردن ہلا کر اس کی باتوں کا جواب دیا کرتا ہے۔ خوب باتیں ہوتی ہیں دونوں میں۔ یہاں تک کہ وہ اونٹ کی گردن سے لگ کر سو جاتا ہے۔ مگر اس کی تیسری آنکھ کھل رہی ہے۔ جو نہایت خطرناک لگتی ہے۔ میں تو بارے خوف کے بستر میں دھنسن جاتی ہوں۔"

میں لشی سے کہتا ہوں کہ وہ شخص اپنے بچپن میں نہایت خوب و تھا لیکن جب وہ جوان ہونے لگا تو اس کے چہرے پر ایک تیسری آنکھ نمودار ہونے لگی اور اس تیسری آنکھ کی موجودگی نے بالآخر اسے شہر بدر

کر دیا۔ کئی مصائب و آلام سے وہ دوچار ہوتا رہا ہے۔ ہر جگہ اسے مختلف ناموں سے نوازا جاتا رہا ہے۔ لیکن وہ سب کچھ برداشت کرتا رہا ہے۔ اس کی تحقیر اور رسوائی کا اصل سبب وہ مناظر ہیں جو اس کی تیسری آنکھ اسے دکھاتی ہے اور جو دوسرے لوگوں کو نظر نہیں آتے۔ وہ انھیں دیکھنا پسند بھی نہیں کرتے۔

جب وہ اپنی تیسری آنکھ کے ہولناک مناظر کا ذکر کہ کسی چوراہے پر کھڑے ہو کر کرنے لگتا ہے تو لوگ اسے جھوٹا سمجھ کر تھکارتے ہیں ادا سے ہولناکیاں کر دیتے ہیں۔ میں لشی کو گھمانا چاہتا ہوں کہ وہ بڑا آدمی نہیں ہے۔ میں اسے بتاتا ہوں کہ میں نے آج پورا سے چائے پر مدعو کیا ہے ادا اس نے یہاں آنا منظور کر لیا ہے۔

تھوڑے سے وقفے کے بعد کہیں کو دور سے شور و غل کی آوازیں آتی ہیں ہم گھر کر کھڑکی میں آکھڑے ہوتے ہیں ادا دیکھتے ہیں کہ ایک غصہ ناک ہجوم اپنے ہاتھوں میں نیزے، بھالے اور چاقو لیے جانے مکان کی طرف بڑھ رہا ہے۔ وہ ہماری گلی میں داخل ہوتے ہیں، ادا ہمارے گھر میں گھسن آتے ہیں۔ کہاں ہے وہ بد مصائب تیسری آنکھ والا۔ ہم اُسے آج ہرگز زندہ نہ چھوڑیں گے۔ کئی آوازیں ایک ساتھ جیتی جیتی ہیں۔ میں جواب میں ان لوگوں سے کہتا ہوں کہ وہ تو ادھر آیا نہیں ہے۔ البتہ باہر اس کا اونٹ بیٹھا ہوا ہے۔ پھر ہم دیکھتے ہیں کہ اونٹ کا جسم ٹکڑے ٹکڑے کر کے زمیں پر پھینک دیا گیا ہے تازہ گرم خون کے پھینٹوں سے سبھی چہرے داغدار ہو گئے ہیں لشی یہ منظر دیکھتی ہے تو ادا خود فرزدہ ہو جاتی ہے۔

رات اپنی آخری سانسیں لے رہی ہے۔ ہوٹل میں اندھا پر المیہ سکوت طاری ہے۔ اچانک دروازے پر ٹپ سیڑنگ

مجھے معاف کر دیا جائے گا نا؟ اس سے قبل کہ میں اس سے کچھ کہتا وہ اپنی بات پوری کر کے اندھیرے میں غائب ہو جاتا ہے میری تھیلی پر اس کی مڑوہ آنکھ ہے اور باہر دُرُنگ تاریکی پھیل رہی ہے۔

ہو تو ہے۔ میں بستر سے اٹھ کر آہستہ سے دروازہ کھولتا ہوں تو لشی چچی مار کر اُچھل پڑتی ہے۔ سامنے وہی کھڑا تھا مگر اس کے چہرے سے تیسری آنکھ غائب تھی۔ وہ پسینے میں شرابو تھا۔ کانپتے ہوئے کہتا ہے۔ ”یہ لوہیں نے اپنی تیسری آنکھ نکال دی ہے۔ اب؟“

## چند قابلِ مطالعہ کتابیں

**سیاسی اصطلاحوں کی فرہنگ** تمام درجہ سیاسی اصطلاحات اور ان سے وابستہ تصورات کی وضاحت چودہ ممتاز علماء سیاست کے علم کا مجموعہ، قیمت ایک روپہ روسی ادیب اور دانشور ایٹلی میں گواہی دیتا ہوں مارچنکو کی انکشاف انگیز آپ بیتی، روس کے جبری مشقت کے گہروں کے چشم دید حالات، قیمت چار روپے۔

ان بنیادی انسانی حقوق کا انسانی حقوق کیا ہیں؟ تعارف اور تشریح جن پرمختہ زندگی کی عمارت قائم ہے۔ قیمت: محلہ، پچھلے غیر ملکی روپے بدیع الزماں خاں کی وطنیہ میرا وطن ہندوستان شاعری رحب وطن کے جذبے سے سرشار نظمیں۔ قیمت: چار روپے۔

مظفر حق کی غزلیں جن میں ان کے اسلوب صریح خامہ کا تیکھا بن عروج پہنچے۔ قیمت: چار روپے مظفر حق کی تانہ غزلیں اور ریاضیال دیپک راگ قیمت: چار روپے

شباب اللت کی غزلیں نظمیں اور صحرانکی پیاس حکایت جن میں روایت کا حسن بھی ہے اور فکر کی تازگی بھی۔ قیمت: چار روپے۔ شہپر حرمٹ الماکرام کا منتخب کلام۔ قیمت: آٹھ روپے۔

کتبہ قندشروں اور لائبریریوں کو مناسب کمیشن دیا جائے گا۔

**اردو شاعری میں مہیئت کے تجربے** عنوان چوبی کا تحقیقی اور تنقیدی کارنامہ۔ قیمت: چودہ روپے مخدوم سعیدی کا تیسرا مجموعہ کلام جدید آواز کا جسم شاعری کے وزن و وقار کا روشن نشان۔ قیمت: دس روپے

مخدوم سعیدی کے دوسرے سیر بر سفید مجموعہ کلام کا نیا ایڈیشن، تنقید اور اضافے کے ساتھ۔ قیمت: چار روپے۔

لینن کی شخصیت اور اس کے انکار و خیالات لینن کا تفصیلی جائزہ۔ قیمت: دو روپے

ان قومی اقلیتوں کی لرزہ خیز قوموں کے قاتل سرگزشت جو سو ریٹ روس کے کینی نظام کا شکار ہوئیں۔ قیمت: تین روپے

میں سوہن تلخ کا منتخب کلام جو ایک جداگانہ خرابہ رنگ و آہنگ رکھتا ہے قیمت: دس روپے آزاد گلائی کی نظمیں اور سائٹ نمکون کا کرب حقیقت اور ردِ وطن کا سنگم۔ قیمت: پانچ روپے۔

کمار پاشی کا چوتھا شعری مجموعہ انتظار کی رات اردو شاعری کے نئے امکانات کی دریافت۔ قیمت: آٹھ روپے۔

# غزلیں

## امیر قزلباش

اب اس کا توافل گوارا کرو  
سیجا سیجا پکارا کرو

## منظور ہاشمی

امیدوں کے دیپک جلا کر کبھی  
سید پانیوں میں اتارا کرو

راستہ سمندر کا جب ٹرکا ہوا پایا  
اور بھی کناروں کو لٹاتا ہوا پایا

## عقیل شاداب

گزر جاؤ بچ کر ہر اک یاد سے  
کوئی شام یوں بھی گزرا کرو

دیر تک ہنسا تھا میں دوستوں کی غفلت میں  
لوٹ کر بجانے کیوں دل دکھا ہوا پایا

زندگی مجھ کو سری نظروں میں شرمندہ دکر  
مرچکا ہے جو بہت پہلے اسے زندہ دکر

یہ دیریاں کھنڈراب بھی گونجا نہیں  
مرا نام لے کر پکارا کرو

دھوپ نے ٹٹولا جب مجھ پر چٹانوں کو  
برق کے نلے لادا کھولتا ہوا پایا

حال کا یہ دکھ ترے ماضی کی مجھ کو دین ہے  
آج تک جرہ کھپا تو نے وہ آئندہ نہ دکر

یہ ڈھلتے ہوئے چاند کی بے بسی  
تمہارے لیے ہے نظارہ کرو

سوچے کہیں گے کیا لوگ ایسے موسم کو  
جس میں سبز شاخیں کو سوکھتا ہوا پایا

تو بھی اس طوفان میں اک ربیع کی دیوار ہے  
اپنی ہستی بھول کر ہر ایک کی زندہ نہ دکر

بھکا ہیں ہمارے دیکھ کر  
کبھی خود سے بدل بھی کتنا نہ کرو

میرے واسطے شاید خط میں تھا وہی جملہ  
تیز روشنائی سے، جو کٹا ہوا پایا

سو گنا ہوتے ہوئے بھی جس نے بازی بازی  
ایسی ہنسل کھینچ کا مجھ کو منسا بندہ نہ دکر

تمہاری ضرورت ہے پھر دوستو  
بجے پھر ذرا بے سہارا کرو

غیندگی پر ہی آخر ہو گئی خفا ہم سے  
اور کوئی آنکھوں میں جب چھپا ہوا پایا

جسم کیا شے ہے کہ میری روح تک جل جائی  
آگ میں اپنی جلا کر کھو کر تا بندہ نہ دکر



# غزلیں

## حیات لکھنوی

### ندرت نواز

یہی اچھا مہر نظر آتے ہیں خواب مجھے  
مسکے ہوش و غور کر گیا غرت اب مجھے

### ساجدا اثر

آج کا انسان ہوں  
ایک دیگستان ہوں

ترے قریب ہوا ہوں تو خود سے دور ہوں  
عبور کے بھی دریائے بے مہلہ ہوں میں

اب پرکھنے سے نظر آیا ہے وہ سنگ عقر  
میں سمٹتا تھا ملا گویا نایاب مجھے

فرش پر گرنے نہ دو  
کاشی کا گلستان ہوں

ہر اک نے سمجھا مجھے جلتی لکڑیوں کا دھواں  
نہ سمجھا کوئی کہ بھوکوں اگر تو نور ہوں میں

دشمن تنہائی کے کس غار میں پہنچائے گا  
لپٹے گھیرے میں بے حلقہ احباب مجھے

شبہ ہوں ادنیٰ، مگر  
ارتھ کا طوفان ہوں

مرے بغیر تری جیت ہو نہیں سکتی  
ترے محاذ پہ ہارا ہوا ضرور ہوں میں

ادھمکین ہوا ہوں، یہ مقدر میرا  
اپنے نزدیک تو رہ کر گئے سیراب مجھے

فاصلوں کی بھیڑ میں  
قرب کا اعلان ہوں

کسی ہی راہ سے گزروں کسی جگہ ٹھہروں  
یہی لگے مجھے جیسے ترے حضور ہوں میں

بعد مدت کے جردلی سے گیا ہوں جیتا  
کچھ پہلے سے لگے لکھنوی آداب مجھے

وقت کے مفتوح کی  
فتح کا لامکان ہوں

آب ویرہ ہے آثر  
میں بہت حیران ہوں

••

••

••

# نظمیں

زربینہ ثنائی

## ایک نظم

جنگلوں میں کہیں .....  
اک غزالِ حسیں

رونقِ زیدی

یاد

چھاگنی دیدہ و دل پر اک بے خودی  
اس کے پیچھے جلی میں تو چلتی گئی  
رقص کرتی ہوئی

یاد کی لہریں  
من کا آنچل بھگو گئیں  
سوچ کی لکیروں نے  
تصویر کے نقوش دھندلا دیے  
درد کے دھاگے  
ٹوٹ ٹوٹ کر جڑتے رہے  
مگر خیال کے تار  
کانچ کے ریزے تھے  
آہ نے چپ کا کفن پہنا  
سنائے کا پھور  
اور — اسکاں کا کنارہ  
مل جل کر ایک ہو گئے  
میں —  
روتی ہوئی رات میں  
چاروں اور بکھر گئی

محریرت ہوئی  
دیکھ کر ایک قصہ دل آرا کی رعنائیاں  
خوشنما پتھروں کے ستوں  
رنگ و نکہت کے طوفان کے سامنے زندگی سرنگوں  
مہ جبین عمل کا رقص جنوں  
مضطربِ نفسہ زن  
موجِ مے گلشن  
سارا ماحول کیف و سرور آشنا  
برقی رفتار لہجوں کو  
چاہا گرفتار کروں مگر  
ہاتھ سے وہ پھسلے گئے  
اک غزلارہ گیا  
خالی خالی دکھا ہوں سے  
میں دیکھتی رہ گئی !

# نظمیں

شاہد کلیم

ظفر اذناوی

بے وجود قاتل

اور سپریوں ہوا

منور امر وہی

آواز

غموں کا عکس  
چہرے پر

لبوں پر  
زندگانی کے تبسم کی  
نہایت تلخ تحریریں  
لگا ہیں میں آدھی  
اور دل میں

پیار کی حسرت  
میں سب جان کر پہچان کر  
میں نے تمہیں  
اپنا کہا تھا  
مگر یہ سب  
مری آنکھوں کا دھوکا تھا  
وہ کوئی اور تھا  
جس نے تمہیں  
آواز دی تھی  
میں نہیں تھا

اور پھریوں ہوا  
میں بہت دیر تک  
اپنے احساس کے بند کمرے میں دیکھا  
کچھ ادھوری صدیوں کے  
بے ربط جملوں کو  
ترتیب دینے میں الجھا رہا

اور پھریوں ہوا  
ایک آواز نے مجھ کو جو نکا دیا  
مجھ کو لرزا دیا

یہ جہاں —  
رنج و غم سے بھرا یہ جہاں  
ہر قدم پر پڑے ہیں مسائل یہاں  
نت نئی الجھنوں کا ہے سیل رواں  
پھر بھلا نہیں کو اتنی فرصت کہاں  
صرف  
کچھ ادھوری صدیوں کے  
بے ربط جملوں کو  
ترتیب دینے میں الجھا رہے

ازل سے  
ہم اکا میں ہر راز سہتا چلا آ رہا ہوں  
اسے اور آواز  
اب میں نہ چھڑوں  
کہ پھر میرے نازک بدن پر  
کچھ کے لگائے

اسے ڈال دیتا  
کسی تیسرے نام میں — میں  
ہم اکا مگر  
کچھ نشان، کچھ ہتہ بھی  
لے تو کہیں —

..

..

..

## عبداللہ یوسف جمال

# دروازہ اور تھکڑی

”شاید بارہ سال کے طویل عرصے میں یہ تمہاری پہلی جھڑپ ہے کب بار ہے ہو۔“  
”صبح۔“

ٹھیک ساڑھے پانچ بجے یوسف گھر کے لیے چل دیا بلکہ صبح کے سفر کی تیاری کی جاسکے، اس کے ساتھ ایک بیٹل تھا، بادامی کاغذ سے لپٹی ایک بوتل بھی تھی یہی جارا اس کی تجویز کو عملی طور پر کامیاب بنانے والا تھا۔ اس میں پیلے فارسفورس کے تین مخصوص ہدایت تھی کراسے ننگی انگلیوں سے دھرا جائے۔ یہ پینتالیس ڈگری سینٹی گریڈ کی حدت سے ہر امیں بھی جل اٹھتا ہے، اس لیے اسے پانی میں رکھا جاتا ہے اور مٹی کے تیل میں جمع کیا جاتا ہے۔ اس وقت بھی وہ مٹی کے تیل میں ڈوب رہا تھا۔

دوسری تجاویز کی طرح اس کی یہ تجویز نو بھی سیدھی سادی تھی، وہ بار کو ایک موٹی رستی سے کھوٹی پر لٹکا دے گا۔ چار کے نیچے کتابوں کی شلیف ہوگی اور زمین پر کاغذ کے ٹکڑے پڑے ہوں گے۔ رستی کے نیچے میز پر ایک موم جی ہوگی اور پھٹ کے مرتب شدہ پندرہ گرام کے مطابق رستی جلنے میں دو گھنٹے لگیں گے اس نے ان دونوں کے باسے میں بھی سوچا، ہر پانچ ہزار ڈالریں اس کا مکان خریدنا چاہتے تھے، لیکن پانچ ہزار اور لاکھ ہزار کے فرق سے وہ واقف تھا۔ وہ بیمہ کی رقم حاصل کرنے کے بعد زمین ہی دو ہزار میں فروخت کر سکتا تھا۔

دروازے کی چڑچڑاہٹ نے اسے جگا دیا، اسی وقت گھر دی کا الارم بھی بجی اٹھا، وہ مسکرایا، آج اس غریب ڈھیلے دروازے کا آخری دن ہے۔ وہ اٹھا، غسل کیا، کپڑے بدل دیے، ٹیکسی کے لیے فون کیا، پھر اس نے حساب لگایا کہ کل میں جب وہ پھر دی دکان میں ہوگا، مکان آگ کے دغے

یہ ڈھیلا دروازہ ہی تھا جس کے تئیں اس کے دل و دماغ میں شدید طور پر یہی اور بس ہی احساس ابھرا تھا کہ اسی ڈھیلے دروازے کے سبب اس کا گھر جلنے سے بچ گیا۔ یوسف اس ڈھیلے دروازے کو بھی بھی معاف نہیں کر سکا کیونکہ اسی کی وجہ سے اسے سلاخوں کے چھپے مجرم بن کر کرناٹک لٹوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ یوسف ایک کمپوٹر تھا، اس کی کافی عزت تھی اور اس نے باقی ماٹھے زندگی کے لیے اتنا سرمایہ جمع کر لیا تھا جس سے وہ سکون سے زندگی گزار سکتا تھا۔ وہ ایک سرکاری ہسپتال میں بیس سال تک خدمت انجام دینے کے بعد ریٹائر ہو گیا تھا۔ اس کا مکان دو تہہ پرانا تھا۔ دنیا۔ وہ بلاک کے ان تین مکانوں میں سے تھا جنھیں مالک، مکانوں نے بود باش کی صورت نہیں دی تھی۔ یوسف اپنے مکان کا آٹھ ہزار ڈالرو کا بیمہ بھی کرا چکا تھا۔ اس لیے یوسف کو بیمہ کی رقم کے متعلق سوچنا ضروری ہو گیا تھا اور اس نے اپنے گھر کی پشت پر ایک دروازہ لگانے کا ارادہ کر لیا۔

اس نے ایک عجیب اسکیم تیار کی۔ وہ ہر بات سائنٹیفک نظریے سے سوچا کرتا تھا۔ پلان بختہ اور گھوس تھا۔ اس پلان کی اہم خصوصیت یہ تھی کہ جب گھر میں آگ لگی رہے گی تو وہ گھر سے سیلوں دور ہو گا۔

شفاف خانے میں جب وہ ہرچے کی دوا بنا چکا تو سیٹی بجائی اور اس موٹی سی عورت کو آگ لکھ مار دی جو کبھی بھی اس کے پاس نزلہ دیکھ کر دوا لینے آجایا کرتی تھی۔

”آج بہت خوش ہو۔“ موٹی سی عورت نے اپنے زرد دامن کی خال خالی کے ساتھ کہا  
”ہاں، میں کچھ دن چھٹیاں منانے جا رہا ہوں۔“

جسبہ وہ گھر واپس آیا تو حیرت کے سمندر میں ڈوب گیا۔  
مکانی جو بہو دینا ہی تھا جس طرح وہ چھوڑ کر گیا تھا۔  
آگ اس کے منصوبہ والی جگہ میں نہ لگ کر صرف رسوئی  
گھر میں لگی تھی جس کو فائر بریگیڈ نے فوراً ہی قابو کر لیا  
تھا۔ دروازے کے قریب پولیس کھڑی اس کا انتظار  
کر رہی تھی۔

یوسف ابھی استعجاب کی دنیا سے باہر بھی نہ آ سکا  
تھا کہ ایک سپاہی نے اس کے کاندر سے کومضبوطی سے پکڑ  
لیا۔ اور وہ چونک گیا۔  
ٹوہیلا دروازہ ایک بار پھر چوڑھ کی آواز کے ساتھ  
چلا اٹھا۔

(ملیشیائی کہانی)

۰۰

میں ہو گا۔ ٹیکسی آگئی وہ اپنے سلمان کے ساتھ تیار تھا۔ وہ  
ایک بار پھر کمرے میں داخل ہوا اور اپنی کارگزاری پر مطمئن  
ہو کر رٹ آیا۔ بھی اسے وہ دونوں مل گئے۔  
”یوسف، تم نے کیا سوچا؟“  
”نہیں، میں نہیں بچوں گا؟ یہ کہہ کر وہ تیزی سے  
آگے بڑھ گیا۔

ان دونوں نے اسے دیکھا اور ناامیدی سے سر ہلادیا۔  
انہوں نے گھر کے اندر بھاگنا۔ دروازے نے پھر بھڑک کر اپنا کام  
کمر دیا۔ موسم تہی بچھ گئی، دونوں نے ادھر ادھر دیکھا اور گپے  
کی طرف سے رسوئی گھر میں داخل ہو گئے۔

دو تھریس دن پورٹ ٹرکن میں یوسف نے اخبار  
کے ذریعہ آگ کی خبر پڑھی اور غور سے سوچا، اب اسے  
گھر ٹرنے کی عجلت نہیں تھی۔ پھر بھی گھر تو جانا ہی تھا۔ اور

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>شیرازہ</b></p> <p>آزادی کے بعد کا سب سے<br/>اہم شعری انتخاب<br/>سواد دوسو سے زیادہ شعروں پر مشتمل<br/>شعرا اور شاعرات کا منتخب کلام<br/>سوانحی اشاروں کے ساتھ<br/>ترتیب: محمود عیدی، پیگم گوپال محل<br/>قیمت: پندرہ روپے</p> | <p><b>گوے ملامت</b></p> <p>کرشن موہن کا<br/>قازہ ترین کلام<br/>جو غالب کے اس شعر کی<br/>منہ بولتی تصویر ہے<br/>دل پر طواف کے ملامت کو جائے ہے<br/>پندل کا منم کو دیہاں کیے ہوئے<br/>قیمت: دس روپے</p> | <p><b>گوپال محل کی ادبی اور<br/>سیاسی یادداشتیں</b></p> <p><b>لاہور کا جو ذکر کیا</b><br/>غیر منقسم پنجاب کی کہانی<br/>گوپال محل کی زبانی<br/>وہ کتاب جسے اردو کے علاوہ دوسری<br/>زبانوں کے پریس نے بھی یک<br/>زبان ہو کر سراہا اب بڑے<br/>سائز پر دوبارہ شائع<br/>ہو گئی ہے۔<br/>قیمت: دس روپے</p> |
|--|---|---|



# پیٹر پودوں کی حفاظت کیجئے

پیٹر زمینی کٹ اور رکھتے ہیں اور سیلاب سے حفاظت کرتے ہیں،  
بارش کراتے اور خشک سالی کو روکتے ہیں،  
فصل کی حفاظت کرتے ہیں،  
ہنگلی جانوروں کو پناہ دیتے ہیں،  
آکسیجن اور تازگی ہوا مہیا کرنے میں اور ہوا کو صاف رکھتے ہیں،  
سیر و تفریح کا ذریعہ ہیں،  
لکڑی کی صنعت کے لئے کچا مال دیتے ہیں اور  
ایندھن، چارہ اور غذا مہیا کرتے ہیں۔

آج آپ بھی ایک پیٹر لگائیے



یہ لکھیے



یا یہ !



نارہ چلوں کے دس اور جسم کو تازگی پہنچانے والی تھوڑی چڑی ہو جس سے  
مرکتب، شہرت روح افزا، جو پیاس میں قدی کی سیکنہ پہنچاتا ہے۔  
اور گڑی سے پینا چھوٹے والی گلن کو دگر کر گاتے۔

شہرت  
روح افزا پیجے

گڑی کے مقابلہ کے لیے ایک ہی شہرت

بھارد

تحریک کا

نئی شاعری نمبر

جس میں اردو کے علاوہ ہندوستان اور پاکستان کی دوسری سب زبانوں کے  
جدید شعری رجحانات پر سیر حاصل تعارفی مضامین اور منتخب جدید تخلیقات شامل ہوں گی۔  
اردو رسائل کی تاریخ میں اپنی نوعیت کا یہ پہلا خاص نمبر ہوگا  
ابتدائی تیاریاں شروع کر دی گئی ہیں —

# غزلیں

## شیدارومانی

بے گانہ شہر ہے کوئی اپنا تلاش کر  
جسموں کی آب و تاب میں چہر تلاش کر

اسلام پرویز

بے کار گھومنے سے کوئی فائدہ نہیں  
منزل کی آرزو ہے تو رستہ تلاش کر

کبیں کہیں تو یہ منظر بدل گیا ہوگا  
پہاڑ کٹ کے سمندر سے جا ملا ہوگا  
شام رضوی

جس موڑ پر لٹا تھا کبھی دل کا قافلہ  
جا کر وہیں پہ خوابِ تمنا تلاش کر

کسی کی پلکوں پہ جب بھی دیا جلا ہوگا  
تمام شہر اجاڑوں سے بھر گیا ہوگا

باتوں کے زخمِ طنز کے پتھر نہ دیکھیے  
سراٹھ چکا تو جھک کے زمین نہ دیکھیے

گہرائی نا پنا تیرے بس کا نہیں ہے کام  
اے موجِ سطحِ بحر کنا رات تلاش کر

سنگتی یادو! کریدو نہ میرے ماضی کو  
جراحتوں کا کوئی دہ بھی سلسلہ ہوگا

منظر نو دیکھیے پس منظر نہ دیکھیے  
اُجڑے ہوئے مکان کے اندر نہ دیکھیے

کاندھے پہ چڑھ کے غیر کے شید ابدا غرہ  
ہرگز دیں ترقی کا زمینہ تلاش کر

دہ اپنے خواب کے پیٹت زدہ اندھیر میں  
خود اپنی چمچ پہ یک طخت ڈر گیا ہوگا

یونہی اڑاتے رہے تھی دامن کی خاک  
مفلس رہی پہ دسوا تو نگر نہ دیکھیے

••

تمام راستے ویران ہو چکے ہوں گے!  
اب اس کا شہر بھی صحرا سے جا ملا ہوگا

خوش رنگ زندگی کا ترمو سم گزر چکا  
اب اتنی حسرتوں سے کلثم نہ دیکھیے

جدھر کا حرم سفر کر رہے ہو تم بدوین  
اُدھر تو اور بھی تاریک راستہ ہوگا

گم راہیوں کی خاک سے روشن ہو راہِ دل  
ہر لمحہ اپنے آپ کو مڑ کر نہ دیکھیے

••

••



# غزلیں

## اعجاز اعظمی

### سید حبیب

زہر خاموشی کا پی کر یوں نہ گھٹ گھٹ کر دو  
غم کی بھاری رات کٹ سکتی ہے کچھ کچھ بڑ

غفل تھی آہ تھی نالہ تھا لب پر شکوہ غم تھا  
یہی اک ساز دل کے واسطے مٹھیں کرکھا

ایک پردہ کی طرح میرا پڑا رہنا ہے ٹھیک  
اٹھ گیا تو بے مہمانی تم نہ شاید رہ سکو

فیہم سے مرگویشیاں بھولوں نے کچھ کی تھیں  
عنادل سے ہے تھے لفظ ام باغ برہم تھا

جو تھیں تاریک لمحوں میں اکیلا چھوڑے  
ایسے سائے کی رفاقت بہرہ رسالت کو

آمد آئی تھی بھیگی شام دنیائے محبت پر  
حسین آنجل فتنائے زندگی کا اشک سے تھا

حسرت دیدار لگی کو کر نہ پابن زیند  
کون جانے کل یہ سامان جنوں کبھی ہو نہ ہو

جلانی شمع جب بھی حسن کی بزم تعویذیں  
دھل اُس دم شب تاریک فرحت کا عالم تھا

زندگی پیاسی ہے اپنی ایک مہر کی طرح  
اُس کی آمدی ٹھکانہ تم ہی کچھ برکھارو

چل جائے فتنائے صبح تیر و شب جھک جائے  
وہ تھا زلفوں کا موسم وہ مرغِ رنگیں کا عالم تھا

کالی آنکھ بڑھ رہی ہے تیز رفتاری کے ساتھ  
اپنے گھر کی چار دیواری کو کچھ ادھر بچا کر

غم مہتی غم جانل غم مونیہ غم عقی  
بتائیں کیا حبیب اب ہم مجھ سے کیا عالم تھا

جلوہ صبح فردزاں کی تمنا ہے اگر  
راست کی دہری کر اپنے خون کا بلیدان دو

### عارف جے پوری

لذت رنج و الم اور سوا مانگے ہے  
زندگی کا دشمن پیہم کا صلہ مانگے ہے

اپنے ہی خون سے رنگیں قبا مانگے ہے  
آج دیوانہ مردار یہ کیسا مانگے ہے

پھرے تاج کو ہے اک نئے عنوان کی تلاش  
ہر ورق تذکرہ اہل وفا مانگے ہے

ہوش کہتا ہے کسی راہ میں بہکیں نہ قدم  
بے خودی اور ابھی لغزشیں پامانگے ہے

کس کو اس دور میں جینے کی ہے حسرت عارف  
کون اس دور میں جینے کی دعا مانگے ہے

••

••

# سونو | تین نظمیں

## چنچ

اکثر کچھ لوگ  
جبراً مجھے تاش کی میز پر بٹھا کر  
پتے لٹا کر  
مجھ سے میری ایک ایک پائی  
چھین لیتے ہیں

## اکثر کچھ لوگ

میرے بدن سے  
گوشت کا ایک ٹکڑا لے کر چمکتے  
اور پھر مجھے زمین پر پٹک کر  
باتھ میں لمبا پھرا لے  
کلام پاک پڑھنے لگتے ہیں

## نوار دے

فریبوں کے اس شہر میں بے سود  
کہاں بھٹک گئے  
تم اپنے سارے سلگنے سولالت  
میرے دامان چاک میں ڈال دو  
اور کچھ شہر  
تمہارے دامن میں اچھال دوں میں  
اور پھر جواب سے بے نیاز تم  
اپنی راہ ہر لو  
میں  
اپنی راہ ہر لوں

## نخس

اگر کسی زلفت کی ایک آوارہ لٹ  
بار بار میسری آنکھ کے آگے ہسراتی ہے  
تو کیسا ہے  
بہت سارے لوگ  
پھسلتی کاؤں اور لٹاؤں بھرتے  
ہوائی جہاز کو دیکھتے ہیں  
پھر بھی چپتے ہیں

## اکثر کچھ لوگ

باہم کچھ روپیوں کی شرط بکر  
شہر کے چوک کا آنچا گھٹا گھر  
میرے سینے پر رکھ دیتے ہیں

اگر کٹر نصیب شب میرے کمرے سے  
ایک دھوکہ بھری بیچ اکھرتی ہے  
مگر حادثات حیات کے ناخون بیخوں سے  
میری راتوں کو بھی مغر نہیں ہے

## بزمِ احباب

○ اپریل ۶ء کے تحریک میں 'نیا جال' پر آنے شکاری کے نیرضوانی گوپال منگل صاحب نے ایک بار پھر ادب میں حرقی پسندی کے تمام سیواؤں کی اصلیت سے آگاہ کرنے کا فرض ادا کیا ہے۔ انھیں ترقی پسندوں کے بار بار دہرائے ہوئے اس دعوے کی صحت پر شک ہے کہ رابندر ناتھ ٹیگور اور پریم چند نے ترقی پسندی کی حمایت میں کسی ذہنی نقطہ سے کام نہیں لیا تھا۔ ترقی پسندوں کے اس دعوے کو صحیح مان بھی لیا جائے اور یہ بھی تسلیم کر لیا جائے کہ ٹیگور اور پریم چند نے ایسا کچھ بوجھ کر کیا تھا۔ تو شب گوارا اور پریم چند کے بعد آئے والے عہد اور ان کے بعد جن بننے والی نسلیں پریم چند کی مثال صاف نہ ہو گی کہ وہ بے چون و چرا ان کے عقائد کے آگے سر تسلیم خم رکھیں۔ ٹیگور اور پریم چند کوئی فوق البشر نہیں تھے اور نہ ان کا کابا جوا خود داست پیلیگراد وہ چہ کہ تھا ہے کہ جس سے اختلاف ان کو فر قرار پائے۔

ٹیگور اور پریم چند کی یہ حمایت آج سے چار دہائی پہلے کی بات ہے۔ اس عرصے میں دنیا بھر بڑے بڑے ذہنی اور سیاسی انقلابات سے دو چار ہو چکی ہے۔ آج کا عہد اپنے راستے کا انتخاب اور اپنی دکان دیوں کا علاقہ اپنے گرد و پیش پر نظر رکھتے ہوئے کرے گا۔ اور اس سلسلے میں اسے اپنے رویے کی خود مختاری سے دستبردار ہونے کی کوئی فرہٹ نہیں۔

ترقی پسند تحریک نے نوآبادیاتی ہندوستان میں جنم لیا تھا۔ اور اس ہندوستان کو اپنے تمام اندرونی اور باہمی نظریاتی اختلافات سے اوپر اٹھ کر اپنی آزادی کی لڑائی میں فتح پاب ہونا تھا۔ فزبی اور معاشی استقلال کے مسئلوں کا حل بھی اسی آزادی سے وابستہ تھا۔ لہذا اس لئے جس نے بھی آزادی کی بات کی اور نوآبادیاتی نظام کے خلاف اپنی آواز اٹھائی تب تک ہندوستانی عوام کی حمایت حاصل ہوئی۔ ترقی پسندوں نے بھی اپنے منشور میں ایسی ہی نکات پر زور دیا تھا جو جموں و کشمیر پر مشتمل زمانے میں قابل قبول سمجھے گئے۔ ایک بڑی جگہ ... میں کھائی حاصل کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ کھجور کے پھلے لگائے جاتے

کو بالائے طاقت رکھ دیا جائے۔ ٹیگور جلیا نوالا باغ کے قتل عام کے بعد انگریزوں سے پایا ہوا خطاب واپس کر کے مجاہدانہ آزادی کی صفوں میں شامل ہو چکے تھے۔ پریم چند بھی اپنی تحریروں سے ان شعلوں کو ہوا دے رہے تھے جس سے انسان کے ہاتھوں انسان کا حصول اور سماجی نابرابری کے خلاف پلنے والے جذبات کو آج کی بری مٹی۔ ہندوستان ایک کھولتے اگلنے والے کاسمندر تھا۔ بین الاقوامی سطح پر کس کے انقلاب نے سرمایہ دارانہ اور نوآبادیاتی نظام کے خاتمے کی امیدیں پیدا کر رکھی تھیں۔ خصوصاً غلام حاکم دوسی انقلاب سے کچھ زیادہ ہی متاثر تھے۔ دوسی کیونرم کا اصل کردار پر اسرار ومانیت کے دینر پر دوں میں چھپا ہوا تھا۔ آج دنیا دوس اور کیونرم سے جتنی واقفیت رکھتی ہے، اس وقت اتنی واقف نہیں تھی۔ ان بہیم، غیر واضح اور الجھے ہوئے حالات میں اگر ٹیگور اور پریم چند نے ترقی پسندوں کی سمت اپنا جھکاؤ ظاہر کیا تو یہ ایسی کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ اور یہ بات ایسی بھی نہیں کہ ہم اسے سدا کے لیے نشان راہ مانیں۔ ترقی پسند تحریک غلام ہندوستان میں ادیبوں کی بہت ہی تنظیم تھی اور جس کا اپنا ایک منشور بھی تھا۔ آزادی تحریر و تقریر اور آزادی عمل کے تقصد میں کے دور میں کسی ایسی تنظیم کا ملک کے دنیا دوس کی ہمدردی حاصل کر لینا بڑے کمال کی بات کیوں سمجھی جائے۔ چارے ان ہمدردوں میں ٹیگور اور پریم چند کے نام ہی کیوں نہ لگے ہوں اور ٹیگور اور پریم چند کی فنی غلطیوں کے باوجود یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ ان کا ہم و آواز اور ان کی بصیرت اور ان کی شخصیتیں INFALLIBLE تھیں۔

اب ترقی پسندی کوئی ڈھکی چھپی چیز تو رہی نہیں۔ اور یہ عہد پریم چند اور ٹیگور کا عہد ہے۔ یہ ترقی پسندوں کا ذہنی دیوانہ پن ہے کہ وہ آج تک ان ہی ناموں کے سیکے بننا رہے ہیں۔ جب کہ ان کے کیچ میں بخاوت کی ہر تر سے تر تر ہدی ہے اور اس کا لگاؤ ہے

آدھونک ہوتا ہے وہ نیا ضرور ہوتا ہے لیکن ہر نیا اب پارہ آدھونک نہیں ہوتا۔

— بشیر احمد، د ۵

○ حسن دہر کا افسانہ: ایک پل کا فاصلہ (تحریک ۱۱) دلچسپ چیز ہے۔ اب میری ایک نظم ملاحظہ فرمائیے:

پریشانی کی اداسی

قرڈ کے ڈبے میں،

بیٹھا ہے جو دروازے کے پاس،

بچھلے اسٹیشن پہ تقابلی حد اُداس۔

تین گھنٹوں سے مسلسل،

بٹھنے کے واسطے اس کو جگہ ملتی نہ ملتی۔

اس نے پہلے ریل کے قانون بتلائے...

نتیجے میں صفر۔

بعد ازاں ڈبے کو جلسہ جان کر اخلاق پر تقریر کی،

بے کاری۔

آخر شش وہ اپنی بیماری کا جیلے کے،

ہر اک مردوزن سے گرد گزرتے پر ترائیا...

بہر صحت وہ اب بیٹھا ہوا ہے۔

ہر مسافر کو جو دروازے کی جانب آئے،

خود اٹھنے کو دڈنا ہے،

اب یہ ڈبہ بھر چکا ہے!

مندرجہ بالا نظم میرے مجموعہ کلام "پانی کی زبان" (شب بخیر کتاب گھر ۱۹۶۷ء) میں صفحہ ۸۲ پر شائع ہو چکی ہے۔ آپ نے خط لکھا تھا کہ وہ سب صاحب کی کہانی اور اس نظم میں پلاٹ مشترک ہے۔ اسے کیا کہنا چاہیے؟

— مظفر حنفی، نئے دہلی

○ "تحریک" کے تازہ شمارہ میں حسن دہر صاحب کی کہانی "ایک پل کا فاصلہ" شریکِ بلاغت ہے۔ بالکل اسی موضوع افسانہ سی پلاٹ پر لکھی ہوئی میری کہانی "پتھر" بالکل نامہ تخلیقی دہلی کے خاص نمبر

اٹلی کے کمیونسٹ قائد کا وہ بیان ہے جو سو سوٹ کمیونسٹ پارٹی کی ۱۵ ویں کانگریس کے موقع پر دیا گیا۔ اور جس میں ان تمام دعووں کو جھٹلایا گیا ہے جو آج تک ہندوستان کی کمیونسٹ پارٹی اور اس کے آزاد کار ترقی پسند ادیب طوطے کی لٹاک کی طرح وقتاً فوقتاً دہراتے رہتے ہیں۔ اور جن جھوٹے اور گمراہ کن دعووں کو قابلِ احترام شکل دینے کے لیے نیگرو اور پریمر جیسے ناموں کا اتنی بار استعمال ہوا ہے کہ انہوں کی روشنی اب ہم سے لٹکتی ہوئی ہے۔

— پدکاشے فنکری، رائیچے

○ "پٹر پٹر" نے ترقی پسندوں کی کانفرنس کی جو خبر شائع کی ہے اس میں عصمت چغتائی کا ذکر ایک شاعرہ کی حیثیت سے کیا ہے اس سے آپ کے اس نظریے کی ایک بار اور تصدیق ہوتی ہے کہ ترقی پسندوں کے سیاسی سرچسپوں کے پیش نظر ان کی تخلیقی سرگرمیاں نہیں بلکہ ان کی سیاسی سرگرمیاں ہیں۔ ورنہ پٹر پٹر کو یہ علم ضرور ہوتا کہ عصمت چغتائی شاعر نہیں کہتیں بلکہ افسانہ لکھتی ہیں۔

— شمیم احمد، دہلی

○ آپ نے اپنے مضمون میں الامین کے سورما منٹگری کے ساتھ پورا انصاف نہیں کیا۔ یہ ذکر ضروری تھا کہ الامین کا معرکہ دوسری عالمگیر جنگ کا اہم ترین معرکہ تھا۔ اس معرکے میں فیصلہ کن فتح کے بعد اتحادیوں کو چھوٹی موٹی سپلائیوں کا سامنا تو کرنا پڑا لیکن کوئی اہم شکست نہیں ہوئی اور ان کے قدم آگے ہی بڑھتے گئے۔ ہلکے شخصیت امتلاز نبی ہوتی ہے لیکن منٹگری کی موافقت میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ اس سے کہیں زیادہ ذرا نیچے جس میں ان پر نکتہ چینی کی گئی ہے۔ اتحادیوں کی پیش قدمی کا جو نقشہ انھوں نے تیار کیا تھا اگر اس پر عمل کیا جاتا تو مشرقی یورپ آہنی پردے کے نیچے نہ جاتا۔

— سبھا شے اگروال، کلانے پور

○ تحریک کے تازہ شمارے میں جناب ش۔ ک۔ لغام کا مضمون (تازہ، نیا اور جدید ایک تجویز) خاص اہمیت کا حامل ہے۔ ہمارے یہاں کئی نقاد نیا اور جدید کا اس طرح ملا دیتے ہیں کہ قاری کے لیے اس میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ انگریزی میں نیا کے لیے NEW اور جدید کے لیے MODERN لفظ کا استعمال ہوتا ہے اور ہندی میں جدید کے لیے MODERN لفظ مستعمل ہے۔ ہر ادب پارہ جو

بڑھ کر خالص پروپیگنڈے کا ایسا انداز رکھتی ہیں جسے شاعری سے کوئی لگاؤ نہیں۔ بندہ نواز! میری جن چند نظموں میں وضاحتی اسلوب پایا جاتا ہے وہ اس دور کی تخلیق ہیں جب غالباً خط دکلائی کی برائے آپ کے ہاتھ بھی نہیں لگتی تھی میری نظر میں نہ وضاحتی اسلوب محبوب ہے نہ صرف خط دکلائی کوئی ایسی شعری صفت ہے جس کی تخلیق کو پروقا رہنا سکے۔ (موجودہ ادبی پیش کا یہ عطیہ اپنے ہی مؤیدین کے ہاتھوں کسی وقت سرود تورا دیا جاسکتا ہے) بات یہ ہے کہ وضاحتی اسلوب کو جدیدیت پرستی کی کوئے، ایک ادبی گالی کی حیثیت دے دی ہے اور تبصرہ کے تیر تو بتاتے ہیں کہ آپ نے بھی اسے انھیں معنوں میں استعمال کیا ہے، اور نہ مجھے تفسیح اوقات کی ضرورت نہ پڑتی۔ یہ فردوسی نہیں کہ فضا ابن فیضی کے ساتھ نازش پر تاپ گروہی اور حرمت الاکرام کا ذکر آجائے تو ان میں کوئی قدر مشترک بھی ہو، آپ کو جن شاعروں کے ساتھ BRACKET کیا جاتا ہے، ان میں اور آپ میں کون سی قدر مشترک ہے؟ اور یہ واقعی نامناسب ہے تو آپ اس جرم کے مرتکب ناقدوں کے سختی کے ساتھ باز پرس کیجیے۔ بلکہ جی چاہے تو ان کے خلاف مقدمہ دائر کر دیجیے تاکہ آئندہ وہ محض انھیں شاعروں کا ذکر کریں جس سے آپ خوش ہوں۔

تکلف اور انکار بے طرہ، میری شاعری میں خود دکلائی یا اس نوع کی فیشی اسپیل صفات ہوں یا نہ ہوں لیکن دوسری شعری خصوصیات اتنی اداسی ہیں جن کی تحسین ہر کس و ناکس سے ممکن بھی نہیں۔ اسے امداد باہمی کی درستانہ نوازش کی نہیں، شعر فہمی اور جوہر شناسی کی ضرورت ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ اُردو کو ایسے ایسے ادیب و شاعر نے ہی جو اپنے صاحبِ دماغیارات، نذال پذیر شعری معیار، نیز نام نہاد ناقدوں کی کوماندانی کے بل پر پتہ نہیں کیا کیا بنے پھرتے ہیں۔ مگر کسی کو جرات نہیں ہوتی کہ ان غلط بحثیوں اور غلط کوششوں کا جائزہ لے بلکہ اس کے بجائے ان شاعروں اور ادیبوں کو ہدفِ تضحیک بنایا جاتا ہے جن کو کسی گروہ کی فوجی امداد و ترستر ہے نہ ناقدوں اور تبصروں نگاروں کی کلک کا آسرا ہے۔ اس سے بڑی بے ہمتی دشمنی اور کیا ہو سکتی ہے!

آخر میں یہ اتنا س ہے کہ اس عریضہ کا حشر شہپر جیسا نہ ہونے پائے جسے آپ کتابت و طباعت سے لے کر بعض دوسرے طریقوں سے بھی غارت کرنے کی سعی فرما چکے ہیں۔ آنا ہی نہیں بلکہ تبصرہ کے لیے کتابت میں شک نہیں سمجھیں، البتہ وہی کے ایک پرچے میں جسے میں نے شہپر نہیں بھیجی

مارچ ۱۹۶۳ء میں شامل ہے۔ اب میں یہ عرض نہیں کر سکتا کہ مبصر صاحب کی کہانی میری کہانی سے استفادہ ہے یا تو ارد کی کوئی شکل ہے۔ اگر میری کہانی سے استفادہ ہے تو پھر انھیں اخلاقی طور پر پاس کا اظہار کرنا چاہیے تھا۔

— وصی اقبال، رامپور

○ محترم مبصر صاحب! 'تحریر' کے ساذہ شاہ میں مغیہ زرنگ پر تبصرہ کرتے ہوئے آپ نے یہ شکایت کی ہے کہ بعض ناقدین فضا ابن فیضی کو ان کے دوہم عمر نازش پر تاپ گروہی اور حرمت الاکرام کے ساتھ BRACKET کرتے رہے ہیں جو مطلقاً درست نہیں کیونکہ ان میں کوئی قدر مشترک نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد آپ نے مزید ارشاد کیا ہے کہ فضا ابن فیضی کی شاعری کا نازش کے خطیبانہ آہنگ اور حرمت الاکرام کے وضاحتی اسلوب سے کوئی علائقہ نہیں۔

میں آپ کا ممنوی ہوں کہ مجھ فردیہ کو اپنے مبصرانہ اظہار خیال سے نواز اس قدر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح آپ نے مجھ کو فضا صاحب کے ساتھ BRACKET کیے جانے پر خشکی ظاہر کی ہے، اسی طرح کوئی اور ادیب شہپر کے لیے باہر نہ ہو جائے کہ حرمت الاکرام کا ذکر کیا ہی کیوں کیا؟ بہر حال سینہ زد لگی سے متعلق (جو غریبات کا مجموعہ ہے) کو لب بات یہ ہے کہ اس کا موازنہ خطیبانہ آہنگ اور وضاحتی اسلوب کی حامل شاعری سے کرنے کی کیا ضرورت پیش آگئی؟ یہ ظاہر ہے کہ نہ نازش کی غزلوں میں خطیبانہ آہنگ پایا جاتا ہے نہ میری غزلوں میں وضاحتی اسلوب کے عناصر دریافت کیے جاسکتے ہیں۔ بلکہ دراصل ان دونوں امور کا تعلق نظمیہ شاعری سے ہوتا ہے (غزل کو خطیبانہ آہنگ اور وضاحتی اسلوب وغیرہ وغیرہ بخشنے والوں کی بات جداگانہ ہے جن پر آپ بھی قہر پل جاتے ہیں) لہذا فضا صاحب کی غزلوں میں خود دکلائی جیسی کوئی خوبی ہے تو اس کو اجاگر کرنے کے لیے کسی کی نظموں کو نشانہ بنانا کوئی مبصرانہ خوش آدائی ہے؟ (ایسا تو نہیں کہ آپ کو فضا صاحب کی نظموں میں بھی خود دکلائی جیسی صفات نظر آگئی ہوں!) یوں آپ نے فضا صاحب کی نظموں کے آہنگ و اسلوب کے متعلق بھی اظہار خیال فرمایا جتنا تو بہتر تھا۔

لہذا میں یہ کہنے کی جرات کہان سے لاؤں کہ غدا اپنی نظموں کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے جو خطیبانہ آہنگ اور وضاحتی اسلوب سے لگے



## تبصرے

ہاں! اپنی جان پہچان کے سب لڑکے مجھے مشوق لگتے ہیں، مگر یہ لڑکی، بڑا بھر پور مرد۔

بعض افسانے نگار کے فن اور نظریہ فن پر روشنی ڈالتے ہیں مثلاً :-

آنکھ مچولی ————— جب میرے ذہن میں کوئی کہانی داخل ہوتی ہے تو وہ بے شکل ہوتی ہے اور میں کسی اندھے کے مانند اپنے ذہن میں ہاتھ پھیلا پھیلا کر اسے چھو لینے کے لیے بے چین سا ہو جاتا ہوں اور وہاں ہی اسے چھو لیتا ہوں وہ اپنا روپ دکھا کر مسکرانے لگتی ہے اور مجھے صاف نظر آتی ہے :-

ناموس ————— ”اپنی کسی کہانی کی زبانی کی شکایت پا کر میں غماص کی گوشمالی کرنا چاہتی۔ کہانی نے جواب دیا — ”تمہاری ہی وجہ سے میں مری بنی، بدنام ہوئی، پر تمہارے نام کی بندرہ مٹھنے پر لگانے کو کسی مگر ایک تم ہو کہ نیک نامی کی فکر میں مرے جاتے ہو، محبت خاں کو دے۔“

خلائی تسخیر پر کئی افسانے ہیں، ان میں سے ایک :-

”جب آپ کا راکٹ کرہ زمین سے باہر خلا میں پہنچا تو آپ کو کیسا محسوس ہوا؟“

”مجھے محسوس ہوا، خدا نے ایک بار پھر مجھے جنت سے باہر پھینکا ہے۔“

عرفان یہ افسانے نگار میں ساگر اور کوڑے میں دریا ہیں مانی میں کائنات کی سی وسعت ہے، زندگی کی سی رنگارنگی ہے۔ البتہ مجھے کتاب کا نام — سلوٹیں — کچھ پسند نہیں آیا، کچھ مسکراہٹیں اور اسکا مظلوم ہونا ہے۔

اس کتاب خوبصورت چھپی ہے۔ کاغذ سفید ہے اور لکھائی بھی اچھی ہے۔ جاوید رشید

● سلوٹیں (افسانے ۱۹۶۰) مصنف : جوگندر پال -

سائز ۲۰x۳۰، صفحات : ۱۵۲ - قیمت : سات روپے ۵۰ پیسے ناشر : لاہور کے اینڈ سنٹر، پبلشرز، اردو بازار، دہلی -

اردو افسانے نگار کو اردو شعر کی غزل کہا جاتا ہے۔ جوگندر پال کے ان ۱۹۶۰ افسانوں کو، جنہیں وہ خود ”افسانوی نمبر کے نئے نئے بیانیے“ قرار دیتے ہیں، غزل کا شعرا کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ان افسانوں میں بھی شعر کے دو معنوں کا سا اختصار ہے لیکن ساتھ ہی خیال کی مکمل اکائی بھی موجود ہے۔ اس کے علاوہ ان میں شعر کی سی رمزیت، ابہامیت اشاریت اور مشتریت بھی پائی جاتی ہے۔ افسانوی نمبر کے ان نئے نئے

پیمانوں میں افسانہ نگار کے جذبات کی آہ، احساسات کی گری، تجربات کی روشنی اور مشاہدات کی رنگارنگی بھی دھل گئی ہے۔

افسانے اور شعر کی سالمیت ذیل کی دو مثالوں سے واضح ہو جائے گی :-

افسانے کا عنوان ہے — فن اور حقیقت

”کہانی اس وقت دلچسپی سے پڑھی جاتی ہے جب وہ سچا واقعہ معلوم ہو اور سچا واقعہ اس وقت جب وہ کہانی سی لگے۔“

اس افسانے کے ساتھ اب یہ شعر پڑھیے :-

خواب حقیقت کا اظہار اور حقیقت خواب کی بات

ایک پرنسٹن دے ایک لڑکی کے لیے یہ عجوبہ شعر کہا تھا کہ :

لڑکی وہ جو لڑکیوں میں کیلئے

لڑکوں میں جیسے ڈنڈ پیلے

اس شعر کے ساتھ یہ افسانہ (جس پر پڑھیے : اور بے بسی! یہ کیا؟ لڑکی ہر لڑکی کی ہی عشق میں گناہ ہو گئی ہے۔

اگلے صفحے پر انتساب بھی ملاحظہ کیجیے :-

خدا کے نام — جو مجھ کو دنیا میں بھیج کر شرمندہ ہے۔

ذیل میں 'بدنام' کتاب کے کچھ جملے، ہانسی کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں، تاکہ اعلیٰ پڑھ کر آپ کا دل چل اٹھے اور آپ بدنام کتاب کو خریدنے پر مجبور نہ ہو جائیں۔ مثلاً :

مشاعرے میں صدارتی خطبہ — میں اسٹیج سیکرٹری سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ مشاعرے کا آغاز کریں اور مشاعرے کی حسین لطافت کے مطابق پہلے گھٹیا شاعروں کو، اس کے بعد کم گھٹیا اور پھر ان سے کم گھٹیا شاعروں کو !

قبر سے واپسی — صدارت نے پھول ملا پہنائے وقت گلوگیر لہجے میں ایک شعر پڑھا :

سب کہاں، کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہاں ہو گئیں

حاضرین میں سے ایک ینگ لڑک شمس کا ادیب بے اختیار ہنکار اٹھا — "ہائے ! ظالم نے کتنا صحیح شعر کہتے غلط موقع پر پڑھا ہے۔"

بیویوں کی ریڈیو — "مگر بیگم مصر عتیٰ — ہر وہ ہیں اقلق اور شرارت کی تدبیریں بدلتی رہتی ہیں۔" اخراجات میں کمی

کو دینا، بڑی ہے اور بڑول انسان کو کسی معزز بیوی کا خاوند بننے کا

کوئی حق نہیں۔ اس لیے میرا یہ مطالبہ مان لو ورنہ جنرل مسٹر انک

کے لیے تیار ہو جاؤ !

بچے کتنے ہونے چاہئیں — "ادھر گورنمنٹ اپنی کسکال میں

سے ایک نوٹ چھاپ کر مارکیٹ میں بھیجتی ہے اور ادھر والدین بھی

اپنی کسکال میں سے ایک بچہ چھاپ کر مارکیٹ میں ارسال کر دیتے ہیں۔

گورنمنٹ کو اس بچہ پر بڑا غصہ آتا ہے کہ یہ کم بخت اب کھائے گا

کہاں سے ؟ چنانچہ وہ استخفا میں آکر ایک اور نوٹ چھاپ دیتی

چھاد اور ادھر جب ایک نوٹ چھپ جانے کی خبر پہنچتی ہے تو ایک اور بڑا

جھانک کر کہتا ہے، "آداب عرض ہے۔"

اوپریوں کو کسی اور بچوں میں یہ ریس جاری ہے اعلان وطن

کے دہلیان بے چارے والدین سینڈویچ بنے جا رہے ہیں۔

میری دستخط — "بہر حال میں ممکن ہے، صرف اخبار میں

خبر چھپنے کی خاطر مجھے بھی ایک سو سو تالیس سال تک زندہ رہنے

## ● بدنام کتاب (طنز و مزاح)

مصنف : فکر تو کسی۔ سائز : ۳۴ × ۱۶

صفحات : ۱۹۲۔ قیمت : نو روپے۔

پبلشر : لاجپت رائے انڈسٹریز پبلشرز، اردو بازار، دہلی۔

سرور اداؤن نے آدمی کا ارتقاء بندر سے بتایا تھا، مگر مجھے بھی

نے "بدنام" کتاب کے آخر میں فکر صاحب کا ارتقاء پھر (کوسند) سے کیسے

شاید کر دیا ہے۔ یہ کہہ کر ایک طالب نے "بدنام" کتاب، میرے سامنے

کھول کر رکھ دی، اور پھر ذرا سنجیدہ ہو کر بولی — "سرور ہو سکتا

ہے اردو کے طنز و مزاح نگار کا ارتقاء واقعی بعدیش سے ہوا ہو۔"

طلبہ و طالبات کے قبضوں سے کلاس روم گونج اٹھا۔ میں سمجھ گیا کہ

'بدنام' کتاب کے مطالعہ کا نشہ پوری طرح ان کے دل و دماغ پر چھایا

گیا ہے اور ان کی دگ فرائٹ پکڑی اٹھی ہے۔

ایک طالب علم نے بحث کا آغاز کرتے ہوئے کہا "مجھے یحییٰ

نے صحیح لکھا ہے کہ سیاسی طنز میں فکر صاحب کا جواب نہیں۔ لیکن یہ

بھی حقیقت ہے کہ سیاسی لوگوں پر ان کے طنز کا اتنا بھی اثر نہیں

ہوتا جتنا اردو پسندی — اس لیے کہ وہ ان کے طنز کو بغیر کی لات

سمجھتے ہیں جو گھٹنے سے نیچے ہی رہ جاتی ہے۔ کاش ! فکر صاحب

ایک بار بھی گدھے کی سی لات لگا دیتے تو مزہ آ جاتا۔"

یہ یعنی 'بدنام' کتاب، کی پہلی رسوائی جو میرے سامنے بھرے

کلاس میں ہوئی۔

'بدنام' کتاب کا پہلا ورسی اٹھتے ہی مصنف کے شوخ و شنگ قلم کی

طرز وری کا آغاز ہوتا ہے مثلاً اس صفحے کو ہی دیکھیے جس پر قاری بھی توجہ

نہیں دیتا :-

● پہلی اور آخری اشاعت (کیونکہ اردو زبان میں سٹائے

ہوئی ہے)

● تعداد اشاعت (ناقابل بیان)

● قیمت — بعد ہنگامی الاؤنس نو روپے (امراؤ کی

ایریشن کا اظہار کریں)

● سال اشاعت — اردو کا پہلی دورہ ۱۹۷۵ء

● کال پر شنگ پر میں دہلی صرف اتر چھپا۔



کا حالت کرنی پڑے۔ حماقت انسان کی مجبوری ہے، خواہش

نہیں ہے۔  
کتاب کا گھٹ پہ خوبصورت ہے۔ کاغذ سفید اور کتابت و  
طباعت دیدہ زیب ہے۔ ————— جلویدہ مشتاق

## طب قدیم میں دوسرے علوم کی آمیزش

مصنف: کوثر چاند پوری۔ ناشر: ہمدرد طبیک کالج،  
قاسم جان اسٹریٹ، دہلی۔ قیمت: دو روپے۔

علمائے طب کے ایک بڑے گروہ کا یہ خیال رہا ہے کہ علم طب کے نصابات میں بعض دوسرے علوم مثلاً فلسفہ، منطق، طبیعیات اور کیمیا وغیرہ کو بھی شامل رہنا چاہیے جالینوس ان کا سرگروہ ہے لیکن دوسری طرف حکیم بوعلی سینا اور ان کے متبعین کی جماعت ہے جو اس خیال کی مخالفت رہی ہے۔ کوثر چاند پوری صاحب نے جو صاحب قلم ہونے کے ساتھ ساتھ ایک ممتاز طبیب بھی ہیں اس کتابچے میں دونوں فرقوں کے دعوای کا جائزہ لیا ہے اور حالات زمانہ کی رعایت پر لکھتے ہوئے آخر میں وہ اس نتیجے پہنچے ہیں کہ بوعلی سینا اور ان کے متبعین کا موقف ہی درست ہے۔ تشریح اہل انور شخصیات امرض کے بعض پرانے تصورات جو جدید سائنسی تحقیقات کی روشنی میں غلط ثابت ہو گئے ہیں، کوثر صاحب بجا طور پر ان سے دستبرداری کا مشورہ دیتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اپنے اساسی اصولوں پر قائم رہتے ہوئے طب کا ان کا جدید معلومات کا کھلے دل سے غیر مقدم کرنا چاہیے اور ان سے مستفید ہونا چاہیے جو ہمیں عصر حاضر کی میڈیکل ریسرچ کی دین ہیں۔ طب کے طلباء کے لیے اس کتابچے کا مطالعہ مفید ثابت ہوگا اور ان میں وہ وسیع النظری پیدا کرے گا جو تحصیل علم کے لیے ضروری ہو اگرتی ہے۔

محمود سعیدی

## شہید آزادی شیخ احمد دھونڈاجی واگ

مولف: شفیع احمد شریف۔ ملنے کا پتا: علامہ ریل

اسٹیٹ، یاد دہری اکسٹیشن میمور۔ قیمت: چار روپے ۵۰ پیسے

یہ ایک دلیر اور بہادر شخص دھونڈاجی واگ کی سرگزشت ہے جس نے اپنی زندگی کا ایک حصہ لوٹ مار اور قزاقی میں بھی گزارا سلطان ٹیپو سے رابطہ قائم ہونے کے بعد اس نے اسلام قبول کر لیا اور شیخ احمد کا نام اختیار کیا۔ سلطان ٹیپو کی وفات کے بعد اس نے ایک بڑے فوجی سردار کی حیثیت حاصل کر لی۔ بہت سی معرکہ آرائیاں کیں اور ان میں سے اکثر میں کامیاب رہا۔ آخر میں اس کا مقابلہ انگریزی افواج سے ہوا، یہاں بھی اس نے پامردی دکھائی لیکن آخر میں اسے شکست ہوئی اور وہ جان سے مارا گیا۔ شفیع احمد شریف صاحب نے نہ صرف اس کی معرکہ آرائیوں کا حال تفصیل سے قلمبند کیا ہے بلکہ اس کے عروج و زوال کے اسباب سے بھی تاریخی حقائق کی روشنی میں بحث کی ہے۔ اس بحث کے نتیجے میں اس عہد کی تاریخ کے کئی مخفی گوشے سامنے آئے ہیں لیکن جہاں تک دھونڈاجی واگ کا تعلق ہے وہ ایک بہادر و مہم جو سردار کی حیثیت سے تو ابھرتا ہے لیکن ایسی کئی شہادت نہیں ملتی کہ انگریزوں کو ہندوستان سے بے دخل کرنے یا منتشر ملکی طاقتوں کو متحد کرنے کا کوئی واضح منصوبہ اس کے ذہن میں موجود تھا۔

محمود سعیدی

## خیالوں کے محل

مصنف: خالد بدایونی۔

ناشر: نور جہاں نور، آشیانہ منزل، محلہ کندگال بدایونی  
قیمت: تین روپے

جناب خالد بدایونی کی غزلوں کا مجموعہ ہے جو پائلٹ بک سائز میں شائع کیا گیا ہے۔ غزلوں میں ابھی شاعری کے امکانات صاف نظر آتے ہیں ان میں تجربے کی تازگی بھی ہے اور اظہار کا سلیقہ بھی۔

رزاق ارشد

## رباعیات ادب

مصنف اور ناشر: ادیب فیضی  
محلہ کٹہہ، رامپور۔

پر مبنی ہے مصنف اس مشہور ایمانی قصبے میں ڈرامائی کیفیت پیدا کرنے میں کامیاب رہے ہیں لیکن افراد قصبہ کی زیادہ تعداد اور مختلف مناظر کی غیر ہم آہنگی کی وجہ سے اسے ایچ پریش کرنا بہت مشکل ہوگا

رزا ق ارشد

یہ رامپور کے بزرگ شاعر جناب ادب مفی کی بی بیوں کا مجموعہ ہے، آخر میں ایک شہزادی بھی شامل کر دی گئی ہے۔ کتابت اتنی خراب ہے کہ کتاب کھول کر فوراً ہی بند کر دینے کو جی چاہتا ہے ورنہ ادب صاحب کا کلام کشش رکھتا ہے۔

رزا ق ارشد

تپش شوق مصنف : بال کرشن مضطر،  
تقدیم کار : سنگم کتاب گھر، جامعہ نگر، نئی دہلی۔  
قیمت : تین روپے

جناب بال کرشن مضطر کی غزلیات کا مجموعہ ہے غزلیں ایک مانوس فنکار کی حامل ہیں انسانی کو نشاط مطالعہ سے ہمکنار کرتی ہیں۔

رزا ق ارشد

نئے پھول مولف : مجیب بستی - ناشر :  
انجمن افکار ادب، سمر یا نواں بازار، ضلع بستی، قیمت :  
دو روپے۔

یہ چند شعرا کا جو زیادہ معروف نہیں مختصر سا تذکرہ ہے جس میں منتخب کلام بھی شامل کیا گیا ہے۔ اس قسم کے تذکرے کی دستاویزی اہمیت مستند ہے۔

رزا ق ارشد

سجے الفاظ مصنف : ہمراہ بارہولوی۔  
قیمت : تین روپے۔ لئے کا پتہ : مکان نمبر ۳۰ محلہ  
سید کریم صاحب بارہولہ، کشمیر۔  
یہ جناب ہمراہ بارہولوی کی نثری نظموں کا مختصر مجموعہ ہے۔ ہمراہ صاحب ایک سوچنے والا ذہن رکھتے ہیں اور اپنے نتائج فکر کو مناسب الفاظ میں پیش کر دینے کا سلیقہ بھی انھیں حاصل ہے۔ بعض نظموں میں الجھاؤ ضرور نظر آتا ہے جو عجز بیاں کا مظہر ہے۔

رزا ق ارشد

زلف و زنجیر کی کہانیاں مولف : ارشد القادری  
ناشر : دارالاشاعت اہل سنت ۱۰/۱ بلبلیس روڈ،  
ہوٹل عک،

اس مختصر کتابچے میں ارشد القادری صاحب نے اسلام کی ابتدائی تاریخ کے چند سبق آموز واقعات جو معتبر راہوں سے منقول ہیں، جمع کر دیے ہیں۔ ان کے انداز بیان میں خطیبانہ جوش و خروش پایا جاتا ہے جو قاری کے ذہن پر دیر پا نقش چاہے نہ چھوٹے وقتی طور پر اسے اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے قیمت درج نہیں۔

رزا ق ارشد

خسرو و شیریں مصنف : ڈاکٹر سمیع الحق۔  
ناشر : مظہر پبلشرز، کریم منزل، تھل کدوا باجی، قیمت :  
ساڑھے چار روپے۔  
یہ ایک ڈراما ہے جو حضرت امیر خسرو کی شہرہ مندی پر مشتمل ہے

جدید اردو غزل میں نئے اظہار کا احساس

امیر قزلباش

کا دوسرا مجموعہ کلام

انکار

شائع شدہ ہے

## مانگے کا اُجالا

### اُردو کارواج ٹیپو سلطان کی فوج میں

کتاب خانہ دفتر ہند (INDIA OFFICE LIBRARY) میں ۱۳۳۸ء تا ۱۳۵۹ء ایک کتاب کے آئیں نسخے مکمل اور نامکمل دونوں قسم کے ہیں جس کا نام ”فتح المجاہدین“ ہے۔ اتفاق سے اس کا ایک نسخہ حیدرآباد میں بھی دستیاب ہوا جس کے تفصیلی معائنہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب فوجی اصول و قواعد پر مشتمل ہے۔ فوجی احکام فارسی میں اور جنگی اشعار ”اردو“ میں مندرج ہیں۔

مولف کتاب کا نام زین العابدین ہے۔ دفتر ہند کے نسخے میں ”موسوی“ کا لفظ بھی شامل ہے۔ وہ بہت عرصے تک مدراس اور بالا گھاٹ میں قیام کرنے کے بعد ٹیپو سلطان کا مصاحب بنا۔ اس کتاب کے دیباچے میں لکھا ہے کہ ۱۱۷۰ھ میں تیسری سلطنت بعض نوکروں کی ہنگامی کے باعث اس قدر ضعیف ہو گئی تھی کہ اہل مغرب نے جو سواں ہند کے کوٹھی دار اور تجارت کے بہانے سے ہمیشہ کین میں رہتے تھے بعض خدایوں کو وسیلہ بنا کر ملک گیری اور ملک ستانی شروع کی اور تمام مملکت، جنگالہ اور کناٹاک کا کچھ حصہ اور ہندو گاہ سورت اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اور حالت یہاں تک ناگفتہ بہ ہو گئی کہ رعایا کوٹی جانے لگی اور مسلمان قیدی چین و افریقہ میں غلام بنا کر فروخت کیے جانے لگے۔ اس کے بعد وہ ٹیپو سلطان کی تخت نشینی کو اس ظلم و ستم اور خرابی کا علاج بنا کر بیان کرتا ہے کہ یورپیوں کی جنگ میں برتری اور غلبہ کا اصل راز ان کے توپ و تفنگ میں ہے اس لیے بادشاہ نے توپ خانہ اور طریقہ حملہ اور سپہ آرائی میں نظام قائم کیا جن کی وجہ سے انھیں فوجی

حاصل ہوتی رہی۔ پہلے یورپی فوج کی تعریف اور پھر اپنے بادشاہ کے انتظام کی تعریف سے پتہ چلتا ہے کہ یورپی قواعد ہی کو مناسب ترمیم کے بعد رائج کر لیا گیا تھا۔

دیباچے کے آخر میں لکھا ہے کہ ۱۱۹۰ھ میں راست شاہی حکم پہنچا کہ وہ سلطنت کے فوجی قواعد کو ایک کتاب کی صورت میں مرتب کرے تاکہ یہ ”علم شریف و ہنر لطیف“ جو ہندوستان میں نایاب و مفقود ہے رواج پا کر اسلامی فوجوں کی فتح کا باعث ہو، اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے مگر انڈیا آفس کے مکمل نسخے ۱۳۳۸ء کی فہرست سے مقابلہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ ہماری کتاب مختصر اور خلاصہ ہے چنانچہ لندن کے نسخے میں پہلا باب ”در بیان مثاقل (مسائل REA) عقائد و نماز وغیرہ مثاقل (مسائل) منع تمباکو و نمک حرامی و ترک دجہاد وغیرہ“ ہے۔ مگر ش نظر نسخے میں تمباکو کی ممانعت کا تذکرہ موجود نہیں ہے۔ اس کے سوا انڈیا آفس کا نسخہ ۱۳۵۹ء جو صرف اقتباس ہے اس میں پہلے دو صفحے ایک حساب میں ہیں جسے گو شرعی کہتے ہیں اور آخری باب حق حجابی حدودوں پر مشتمل ہیں۔ اس باب میں اولاً اسلام ایمان کی تعریف احادیث کے ذریعہ کی گئی ہے۔ اس کے بعد اسلامی عقائد یعنی خدا رسول، فرشتے، قیامت، پیغمبر قضا و قدر وغیرہ کا تذکرہ ہے۔ مسائل جہاد اس باب کا آخری عنوان ہے۔ اس میں قرآنی آیتیں، احادیث نبوی اور غالباً ذاتی خیالات مقدس جنگ یعنی جہاد کے متعلق نقل کرتا ہے ان مطالعہ سے اس زمانے کی اسلامی ذہنیت کا پتہ چلتا ہے جب کہ ان کے پاس حکومت تھی اور ان پر ایسا بادشاہ حکمران کرتا تھا جو توسیع مملکت کا شائق اور جنگ کا دھنی تھا قرآن و حدیث شریف کو جیسا کہ ہر مبلغ عبارت میں ہوتا ہے، مولف کتاب بھی تاویل و توضیح کے ذریعہ اپنے دعوے کے ثبوت میں

پیش کرتا ہے۔

اس کے بعد چند سیاسی جرائم کا تذکرہ کرتا ہے کہ سازش اور خیانت وغیرہ کی کیا سزا ہے۔ پھر شرعی جرائم اور گناہوں کا اور آخر میں کسی بادشاہ کی نااہلیت اور فدائری سلطنت کے مسائل پر اس باب کو ختم کرتا ہے۔

باب سوم: تدابیر حرب کے بیان میں ہے۔ اور باب اول کے بمقابل بہت مختصر ہے مگر اس سے زیادہ اہم اور دلچسپ ہے کیونکہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسیو سلطان کے اصول جنگ کیا تھے فوج کو کس طرح آراستہ کرنا چاہیے، جنگل یا میدان یا پہاڑ یا چشمہ مقام جنگ ہوں تو آراستگی میں کیا تفاوت ہوتا ہے۔ توپ و بندوق سے کس طرح مناسب کام لیا جاسکتا ہے۔ ”جنگ صعب“ اور ”جنگ قزاقی“ کب اور کس طرح شروع کرنی چاہیے۔ شب خون دشمن کی فوج کے میدان میں خیمہ زن ہونے کے وقت کرنا کیوں مفید ہے اور اس کا طریقہ کیا ہے۔ دشمن کی فوج زیادہ ہو تو کس طرح مقابلہ کرنا چاہیے اور کم ہو تو کین باتوں سے خود اور رہنما ضروری ہے، سوار اور فوج کہاں رہے اور فوج کی کس طرح تقسیم ہو۔ کوچ کا طریقہ اور اس کی ضروریات اور قابل لحاظ باتیں، افسر اعلیٰ موقع و محل کا خود معائنہ کر کے اس علم سے جنگ میں کس طرح فوج کی رہنمائی کرے ہو لکے

”رُخ کا جنگ کے وقت لحاظ، افسر اعلیٰ کے قتل پر اس کی فوری جانشینی اور بلا تاثر جنگ کا جاری رکھنا، قلعہ بند ہونے کی صورت میں کیا کرنا چاہیے، پساپائی اور واپسی، سپاہ کی تعداد میں کمی و زیادتی اور دشمن کی تعداد کے لحاظ سے جنگ شروع کرنے کا وقت، جاسوسی یا جنگ کی ابتدا خود کرنی چاہیے، قلعہ شکنی میں اولاً کین حصوں پر گولہ باری ہو وغیرہ۔

باب چہارم: ”مکرم نامہ بنام سرخشی و متصدیان تعلقہ کچہری حضور“ میں ہے۔ انڈیا آفس کے پہلے نسخے میں ”غیر ہائے“ ہے اور ۱۸۵۷ء میں ”بنام سپہ دار غیر ہائے“ ہے۔ اس باب میں افلاک حرامی کے اقسام بتا کر ممانعت کی گئی ہے کہ حکام ان سے باز رہیں اور اپنے ماتحتوں پر بھی نگرانی رکھیں۔ خانچہ سپاہیوں کا چہرہ، لہجے حلیہ لکھنے اعداء بہ ماہ خواہ تقیم کرنے،

پر پڑا اور قواعد کے ذریعے سپاہ کو مستعد رکھنے اور سالانہ حربے کی نگہداشت اور اس کے ہیا رکھنے پر زور دیا گیا ہے۔ رسالہ حرب و ضرب توپ اور گولہ بارود کے علاوہ بندوق اور قزاقی طرینک وغیرہ کی نگرانی ہوا اور لڑائی پھوٹی چیزوں کی مرمت ہوا کارخانے میں فوراً کرائیں۔

فوجی اصطلاحات میں ناری الفاظ کے رواج کا حکم اور امر و نہی، ایڑدی و احکام حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کا جو ترجمہ عربی سے کرایا گیا ہے اس پر عمل و رواج کا خیال رکھو اور ضلالت و زری پر فوراً متزادیں۔

اس کے بعد سام درپریل یا قواعد کم کا ذکر ہے۔ استاد کہ صفین یک یک راست پشت گرد، چپ پشت گرد، دو پنج گام رو، جلد قدم، آہستہ قدم، قدم بزن، باش، بزل، راست بین اور اسی قسم کی چند اصطلاحات ہیں جو غالباً کچہری یا انگریزی کا ترجمہ ہیں۔

ہر قسم کی فوج کے لیے علیحدہ علیحدہ قواعد تھے۔ قواعد کلیہ رنکر و ٹول کے لیے ہے قواعد غیر اوقات مقررہ گریز گشت جنگ دو بازو (جن کی تین قسمیں ہیں) جنگ دو طرٹ، قواعد توپ، قواعد چہار توپ، قواعد نیزہ، قواعد شمشیر اور باب قدم میں پورے احکام بریڈ موجود ہیں۔

اس کے آگے بڑک دار، وقدر، جملہ دار، سرخیل، جوہار، رسالہ دار، سپہ دار، بخشی و متصدی لکھے گئے ہیں۔ جن میں ان کے فرائض کی تشریح کر کے قصور اور سزا کی مقدار کا بھی تذکرہ ہوا ہے سب سے چھوٹا عہدہ بڑک دار اور سب سے بڑا سپہ دار ہے اور وجہ بدرجہ ترقی مل سکتی ہے۔ اور قاعدہ تبدیل بڑک (پہرہ) اور قاعدہ کیوان اول اور قاعدہ تبدیل منقلل (گھارٹ) اور قاعدہ چاشت و شان (یعنی صبح و شام) کی پوری تفصیل ہے۔ پھر ایک دلچسپ عنوان ہے جو پورا نقل کیا جاتا ہے یہ محافظ اور بکیروں کے متعلق ہے:

”قاعدہ سوال و جواب بڑک دار و مردم رگلد“  
سوال: کیست؟ جواب: سرکار! سوال: کے  
سرکار؟ جواب: حیدری سرکار۔ سوال: کے جوتی،

فوجی گانوں میں جو بیتیں سب سے زیادہ مستعمل تھیں ان میں سے چند یہ ہیں :

### غزل - وقت آہستہ قدم - پشتو

ملک ہندوستان میں دیں کا وہی سلطان ہے  
غرق جس کے آبِ نغمہ میں فرنگستان ہے  
کیا ہے نسبت جاہ و شہرت میں سکندر میں مجھے  
بارہ گاہ و قدر کا دالا ترا دربان ہے  
وہی انسان کامل جس میں ہو معنی کی جو  
نقش دیبائی و گرنہ صورت انسان ہے  
ذکرہ بالا غزل غالباً آہستہ روی کے وقت بجائی جاتی تھی اور  
مندرجہ ذیل تیز روی کے وقت :

### غزل - وقت جلد قدم ہندول

بجا ہے کہی اسی کو شہِ خواص و عام  
کہ جس کے رعب سین لڑاں ہے آفتابِ ملام  
لقب ہوا سے سلطانِ دیں اسی خاطر  
کہ ہے مروجِ شرع اور حامیِ اسلام  
جہادیاں تیں راج کہ عہد میں جس کے  
نہ دیکھی تیغ کبھو خواب میں بھی رویِ نیام  
غالباً نیزوں سے لڑائی کے وقت بجائی جاتی تھی :

### غزل - وقت ضربِ سناں جنگلہ

یا الہی رہے تاحشر وہ سلطان جہاں  
جس کے ہے عدل میں سرسبز گلستانِ جہاں  
سرفروشت آئے فح است علم کے جس کے  
کیوں دیں باج اُسے جلا شہانِ جہاں  
حمدری رسم کو اجا کرے عالم میں کوئی  
ہے بجا کہیے اگر اس کے تیں جانِ جہاں

غزل - وقت توپِ شبکہ یک پاس گذشتہ می زندہ

جواب : فلاں جوتی (فلاں کی جگہ نام لیتا چلیے)

تعطیل اور جنگ کے وقت حفاظت و نگہانی اور رخصت  
کے احکام اور نرا کے بعد یہ باب ختم ہو چلتا ہے۔

پانچواں باب تفویضِ فرائض میں ہے یعنی ترقی و تفرغ اس  
سلسلے میں بیان ہوا ہے کہ یہ ترقی ایک رسم نہ دینی چاہیے بلکہ یہ  
مکو فعدار، پچھو فعدار، پچھر سخیل، پچھر جوتی دار، پچھر سالدار، پچھر  
سالار یعنی وہ زمین سپرد داروں کا نام بنانا چاہیے۔ لائقِ سخیل  
کو یساقی اور یساقی گزی کے ہیں پچھر دار بنانا سب ہے اور کوئی  
شخص خواہ کتنا ہی عمدہ و پچھر سخیل کیوں نہ ہو اس کو یکدم بڑے  
عہدے پر ترقی نہ دینی چاہیے بلکہ درجہ بدرجہ لیکن جلد جلد ترقی  
دی جاسکتی ہے۔

رخصت (یعنی نام) سلام، رخصت (اختتام پر پڑھنے کے  
بعد) سرگردن توپ ہائے خوشی کا بیان ہے کہ عیدِ رمضان کی فجر  
اور اپنی جماعت کی فتح پر گیارہ توپ، شاہی فتح پر ایک سو دفعہ  
خود پ آفتاب اور دروازے بند کرنے کے وقت کی اور  
طلوعِ آفتاب اور دروازے کھولنے کا اطلاع میں ایک ایک توپ  
چلائی جاتی تھی۔ ایک قاعدہ یہ بھی تھا کہ اپنے سے صرف ایک  
درجہ کم بازائے کے عہدہ دار کے ساتھ مل کر کھانا کھا سکتا تھا۔  
اس سے زیادہ پر تنبیہ کی جاتی تھی۔

اردو اشعار کی زبان سے یہ چلتا ہے کہ یہ سپر سلطان عہد  
سے زیادہ بعد کی نہیں جیسا کہ قانون پر بھی جب اسی عہد کے  
اردو اشعار کا مطالعہ کریں گے تو واضح ہو جائے گا۔ غزلوں  
کے آغاز میں نام ہائی و دوازدہ ماہے کی سرخی سے یہ بارہ جیسے  
ہیں : احمدی، بہاری، جعفری، درانی، ہاشمی، واصلی، زبیری  
حیدری، طلوعی، یوسفی، ایزدی، بیاضی۔ اسی عہد کی بعض  
کتابوں کے آخر میں جن کا تذکرہ فہرستِ کتب خانہ اندیا آتش  
میں نظر سے گذرا، سپر سلطان کا نام اور اس کے بعد حکم کی تاریخ  
میں ہی چھپے لکھے ہوئے ہیں اقتصادی ضروریات سے کسی عہدوں  
کے رد واج کی ضرورت تھی۔ اور یہی عہدوں کی جگہ یہ عہدے منظور  
کیے گئے (اسی سلسلے میں حیدر آباد کے نفسی عہدوں کے متعلق اندو  
کرنا ناموروں دہوگا کہ حیدر آباد میں بھی ایسا ہی کیا گیا۔)

اب گورکھ پور میں رہ پڑے تھے اور عام طور سے گورکھ پور ہی سمجھے جاتے تھے۔

شاعری کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ اور ریاض کا شمار استادوں میں تھا۔ اپنے میں سمجھ اس وقت کیا تھی۔ بس اس سمجھ آگئی تھی کہ یہ شراب کا معنون باندھنے میں طاق پیر انگریزی سے ریاض کا اپنا یا ہوا اور دو ناول دو ضخیم جلدوں میں حرم سرا کے نام سے پڑھ ڈالا۔ اور ان کے صبی اخبارات عطر فتنہ بھی نظر سے گزرے اور مزہ دینے لگے۔ لی لے کر پڑ تو ذاتی بیگ بڑھے اور اب ان کی شاعری بھی دل میں گھر کرنے لگی۔ مراسلت شروع ہو گئی۔ کبھی کبھی ہمدرد اور میری عزت بڑھانے کو مجھ سے اس طرح کے سوالات کر دیتے کہ ”آر دو عربی لفظ فارسی ترکیب کے ساتھ آپ اردو میں استعمال کی اجازت دیتے ہیں“۔ ایک مرتبہ داغ علی ایک غزل کے اس مطلع پر لے دے شروع ہوئی،

دلبر سے جدا ہونا یا دل کو جدا کرنا  
میں سوچ میں بیٹھا ہوں آخر مجھے کیا کرنا

اعراض دوسرے مصرعے پر ہوا کہ محض ”کیا کرنا“ غلط محاورہ ہے، ہے کا اضافہ ضروری تھا۔ ریاض نے یہ کمال تہذیب دشانگی اخبار میں بتایا کہ دوسرا مصرعہ میں صبح نہ پڑھ سکا۔ داغ کا نجی خط ریاض کے نام آیا کہ اخباری بحث میں تو میں پڑتا نہیں ہاں آپ کے علم کے لیے لکھتا ہوں کہ دوسرا مصرعہ میرا ہی ہے اور میں نے محاورہ کو صحیح باندھا ہے۔

ریاض اپنا جواب مجھ سے نقل کرتے تھے کہ ”آپ کی نظر پر مجھے مجال اعتراض کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن سوال یہی ہے کہ وہ آپ کی زبان ہے بھی۔ اگر وہ آپ کی زبان ہے تو آپ اپنے ہی کلام سے اس کی سند پیش کریں مجھے کسی دوسرے کی سنگ حاجت نہیں میرا خیال یہ ہے کہ آپ حیدرآباد میں اتنے فن دان رہتے رہتے محض بے خیالی میں اس طرح نظر کر گئے۔ اگر آپ کی زبان ہی ہوتی تو اسے کہیں اور بھی تو لاتے۔“

ریاض کے بڑے بھائی کو حیدر کے پاس ملے

کلیان

ازل سے ہر جو شے بظلم الہی

اُسی سے یکے فرید دن رسم ججای  
رہے نہ یوں بر خور شد میں قبلے فلک

جو جنت ہے تیرے بار پر خلعت شاہی  
الاہی جب تیں قائم ہے آسمان زمین

مطلع حکم ہو اس کا زماہ تا ماہی  
منتشر سپاہیوں کو جمع کرنے پر :-

غزل۔ جہت اجتماع مردم متفرق

کھماج

لے آفتاب! جلوة دو آسمان عدل

شاداب ہے ترے سے سدا گلستانِ عدل  
بے لکنتِ دروغ کہے ہے یہ وعدہ آفتاب

بہتر ترے میں کون ہو شاہِ جہانِ عدل  
جو وصف تیری ذات کا ہرگز نہ کوئی

گویا بیانِ قال میں گر ہو زبانِ عدل  
ڈاکٹر محمد حمید اللہ (سب رس، حیدرآباد)

ریاض خیر آبادی

سن میں مجھ سے ساہا سال پڑے اور میرے والد کے ملنے والوں میں تھے، لیکن اپنی شفقت و کرم سے مجھے اپنے برابر کا بنایا تھا۔ بے تکلف ہر قسم کی گفتگو کرتے اور زبان کے مسائل میں میری بہت افزائی بھی کرتے رہتے۔

ریاض الاخبار ہفتہ میں دو بار میرے بچپن میں گورکھ پور سے نکلتا تھا۔ اور اس کم سنی میں زبان کا تھوڑا بہت مذاق جو درست ہوا اس کی درستی میں خاصہ بڑا دخل اسی اخبار کو تھا۔ اگرچہ مدتوں اپنی بے شعوری میں اس کا شعوری نہ کر سکا۔ اس وقت ریاض کی عین جوانی تھی اور اپنی خوشنما بل کھائی منجھوں کے ساتھ مجسم و مکمل جوان رونما بنے ہوئے تھے۔ پہنے والے قصبہ خیر آباد (ضلع سیتاپور) کے تھے لیکن

گورکھپوری بھی تھے۔ انھوں نے ان کی وفات کے بعد ان کا مجموعہ کلام ریاض رضواں کے نام سے بڑی تلاش و اہتمام سے شائع کیا۔ عام پڑھنے والوں کا خیال ہوگا کہ وہ بڑے شرابی ہوں گے۔ حالانکہ واقعہ شراب کے قریب بھی کبھی نہیں گئے تھے۔ آخر میں سفید دلاڑھی خوب بڑھالی تھی۔ ۱۹۳۴ء میں وفات ہوئی۔ عبدالمسجد دریا آبادی (صدق جدید، لکھنؤ)



### بقیہ: دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

کرستا کہ ایک پارکیونسٹ پارٹی جمہوری طریقوں سے برسرِ اقتدار آجائے تو وہ اپنی طاقت کو پھر سے آزمانے کے لیے دوبارہ کبھی انتخاب کرائے گی۔ اس قسم کا اقدام ریوتاری ڈکٹیٹر شپ کے مارکسی فلسفے کے منافی ہی نہ ہوگا بلکہ خاص احقانہ اقدام بھی ہوگا اور کیونسٹوں کو آپ جو چاہیں کہیں وہ احق ہرگز نہیں ہیں۔ یہ سمجھنا بھی کوتاہ اندیشی کے مترادف ہوگا کہ فرانس اور اٹلی کی کیونسٹ پارٹیاں آزاد روی کے جو مطالبے کر رہی ہیں اس میں ماسکو کی تائید شامل نہیں۔ زبانی طور پر ماسکو چاہے کچھ بھی کہتا رہے۔ جنگ کے بعد مشرقی یورپ میں جو کچھ ہوا وہ ماسکو کی طے شدہ پالیسی کا نتیجہ تھا۔ ماسکو کی حکمت عملی یہ تھی کہ کیونسٹ حکومت پر اس طرح قبضہ کریں کہ ان ملکوں کے شہریوں اور مغربی طاقتوں کو یہ احساس ہی نہ ہو کہ کیا ہونے والا ہے۔ ماسکو اس انداز سے انقلاب لانا چاہتا تھا کہ انقلاب ہی نظریہ آئے اس مقصد کے لیے شروع شروع مشترکہ حکومتیں بنائی گئیں۔ ان میں امریکا، دیو، فوجی افسروں اور پروفیسروں جیسے معززین کو شامل کیا گیا۔ بعد میں کنگ مائیکل مقبول تھا۔ دوسروں کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کو کچھ دن اسی کو برقرار رکھا گیا۔ چیکو سلوواکیہ میں ٹیکو ویز کو بدستور صدر بنے دیا گیا اور جان ماسارک کو وزیر خارجہ کا عہدہ سونپا گیا۔ کیونسٹوں کے ان سابق ملینوں کا انجام سمجھی کو معلوم ہے۔ اٹلی اور فرانس میں بھی کیونسٹوں کے ملینوں کا حشر اگر وہ چوکتا نہیں رہے اس سے مختلف نہیں ہوگا۔



سبحانِ حال تھے۔ ایک مرتبہ ایک مطلع پر خوش ہو کر ایک ہزار کی رقم انعام دے دی (آج کے حساب سے یہ رقم دس ہزار کی ہوگی) مطلع جہاں تک یاد پڑتا ہے یہ تھا کہ آتری جو آسمان سے تھی کل اٹھا تو لا طاق حرم سے شیخ وہ بوتل اٹھا تو لا ریاض آخر عمر میں خیر آباد میں خانہ نشین ہو گئے تھے۔ راجہ صاحب محمود آباد کے ہاں سے ماہوار پنشن قرار ہو گئی تھی۔ آخر وقت تک باغ دیوار سے بنے رہے۔ ان کے ایک بڑے مقتدر اور فاضل وقت قاضی تلمذ حین

### بقیہ: سیدھی راہ پر بھٹکے ہوئے

ہاں، وہ چھوٹے حکیم صاحب ہی ہیں۔ آپ باور نہ کیجیے پر چھوٹے حکیم صاحب نے ابھی ابھی مجھے غلط نہیں بتایا کہ اوروں کے ساتھ وہ اپنے ہی خانے کے جلوس میں شریک ہیں! — نہیں، مجھے تو کیے مت — میں — میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا لیکن میں آپ کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں — کیسے سمجھاؤں؟ دیکھیے، ہم سب پر نظر دوڑائیے۔ ہماری نئی ٹوپوں کے پھندنے ضرور مل رہے ہیں یہی کیسی خانے کے سارے جلوس میں کسی ایک کو بھی سانس لینے پر قدرت نہیں رہی اور — اور ہم سب مردے اپنی سکن اور پاک زندگی کو کفن میں پٹیٹ کر قبرستان لیے جا رہے ہیں!



جدید اردو نظم کی آبرو

کمار پاشی

کی نظموں کا نیا مجموعہ

نظریہ: شریف نادوں کے لیے

## خبرنامہ

دینی چاہیے۔

مسئد صدارت سے بولتے ہوئے مقامی پی۔ آر۔ او۔ اور ہندی ادیب جناب من موہن شرمانے کہا کہ اس قسم کے ادبی پروگراموں کا سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔

● ۷ اور ۱۵ مارچ کو راجستھان میں دو بڑے مشاعرے ہوئے۔ پہلا مشاعرہ ۷ مارچ کی شب میں ٹوٹنیا ٹیڈا سیریا کیٹی سرائی مادھوپور کی طرف سے ایک مقامی ہائر سکول کی سہولت کے وسیع احاطے میں ہوا۔ اس مشاعرے کے کنوینر سید اختر علی صاحب تھے صدارت راجستھان کے اسٹیٹ منسٹر فار ایگريکچر جناب فاروق حسن صاحب نے فرمائی۔ موصوف مشاعرے کے آغاز سے اختتام تک مسد صدارت پر میر پر دسبے اور تمام شعرا کا کلام پوری دلچسپی اور توجہ سے سنا۔ میر شاہو کے فرائض جناب راجی شہانی نے انجام دیے۔ چالیس سے زیادہ شعرا اور شاعر نے اپنا کلام سنایا اور مشاعرہ صبح چار بجے تک جاری رہا۔ سامعین کے ذوق و شوق کا یہ عالم تھا کہ اس سلسلے کو مزید طول دینا چاہتے تھے اور جب مشاعرے کے اختتام کا اعلان ہوا تو وہ باہلی ناخواستہ ہی اپنی نشستوں سے اٹھے۔

دوسرا مشاعرہ ۱۵ مارچ کی صبح کو کلکٹری ٹونک کے کھلمیدان میں منعقد ہوا۔ یہ مشاعرہ ۲۴ مارچ کی شب میں ہونا تھا لیکن اچانک باد و باران کا طوفان آجانے کی وجہ سے عین وقت پر بد و گرمی برپا ہوا۔ مشاعرے کے کنوینر ہری شنکر شرما صاحب تھے جو ایک ادب دوست افسر ہیں۔ ان کے علاوہ منسٹر کلکٹر صاحب جن پر دسبے ہندی زبان کے اچھے شاعر ہیں، بسمل سیدی صاحب، جرنل منوئلنگ

● لیکچر منچ، جو دھپور کی جانب سے ایک اضافی مقابلے کا اہتمام کیا گیا، اور ہرچا کیندر میں ایک مخصوص نشست میں نقد انعام تقسیم کیے گئے۔

نشست کا آغاز کرتے ہوئے لیکچر منچ کے کنوینر اکتے گوجا نے کہا کہ یہ ایک کھلا منچ ہے۔ اردو، ہندی اور راجستھانی زبانوں کی مختلف اصناف ادب پر بحث و مباحثہ کرنا نئے نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا اور پرانے لکھنے والوں کی جانچ پرکھ کر نابھ اس کا مقصد ہے۔ ہندی کوئی لکھنے کا نت جوش نے کہا کہ اس انعامی مقابلے کا مقصد مقامی افسانہ نگاروں کی حوصلہ افزائی تھا۔ انھوں نے بتایا کہ انعام کی رقم ایک سو دس روپے ہے جو لا جو میو بیل کالج کے کچھ رتن لعل مقرر صاحب نے تین سال تک دیتے رہنے کا اعلان کیا ہے۔ پہلا انعام مبلغ پچاس روپے یوگیندر کمار دوسے کی کہانی (پرینسپل) پر دیا گیا۔ دوسرا انعام تیس روپے گامدی کھلا کو ان کی کہانی "ایک نئی راہ" پر اور تیسرا انعام بیس روپے جتندر جالوری کو "بلبلین" کہانی پر دیا گیا۔ حوصلہ افزائی کے انعام (دس روپے) کے لیے پربین ماکھر کی بلا عنوان کہانی کو چنا گیا۔

اس انعامی مقابلے کے جج کی حیثیت سے حبیب کیفی نے نئے لکھنے والوں کو دوستانہ مشورہ دیتے ہوئے کہا کہ انھیں کو ما، فن و شہاد پر غور کا دھیان رکھنا چاہیے۔ جملوں کی ساخت کو سمجھنا چاہیے۔ زبان کے معاملے میں مختار رہنے کی ضرورت ہے لکھنے والوں کو اپنی تخلیقات کو ایک قاری کی حیثیت سے بھی پڑھنا چاہیے۔ اس کے لیے انھیں خود اپنی تنقید سے بھی گریز نہیں کرنا چاہیے۔

جناب کیفی نے مسد کلام جاری رکھتے ہوئے کہا کہ جن لوگوں کو اس انعامی مقابلے میں کوئی انعام نہیں ملا، انھیں یا یوس یا ناٹید نہیں ہونا چاہیے بلکہ انھیں اپنے فن کی طرف زیادہ سے زیادہ توجہ



کرا انھوں نے معلیٰ کو اپنا وسیلہ معاش بنایا اور یہ شغل مرتے دم تک جاری رہا۔

شہاب صاحب اردو کے علاوہ فارسی، عربی اور ہندی زبانوں پر اچھا عبور رکھتے تھے۔ انگریزی اور گجراتی سے بھی واقف تھے۔ مطالعے کا بڑا شوق تھا۔ بالخصوص اسلامی علوم کے علاوہ تھے۔ دوسرے ذہبوں کے لٹریچر سے بھی بہت دلچسپی رکھتے تھے اور ان ذہبوں میں جن چیزیں انھیں نظر آتی تھیں، کھلے دل سے ان کا اعتراف کرتے تھے۔ قرآن مجید سے ان کے شغف کا یہ عالم تھا کہ بقول جناب معین الدین سارث ”کلام پاک کا ایک جیسی نسخہ ہر وقت ساتھ رکھتا تھا، جہاں یہ سوال سامنے آیا کہ نکال کر دیکھوں گا تو قرآن مجید لے گیا کہ ہے، وہ نسخہ جیب سے نکال کر اس کے اول و آخر جرسادہ صفحات لگے ہوئے تھے، ان پر اپنے نوٹ دیکھ کر اس موضوع کی آیتیں پیش کر دیتے تھے“

شہاب صاحب نے ایک صاف تھوڑی اور سادہ زندگی گزاری۔ ان کی ذات سے کبھی کسی کو تکلیف نہ پہنچی۔ وہ بچہ خیالات عقائد کے مالک تھے لیکن مختلف خیالات و عقائد رکھنے والوں سے بڑی رواداری سے پیش آتے تھے۔ عملی سیاست سے ہمیشہ دور رہے لیکن وہ ایک سچے قوم پرست مسلمان تھے اور مولانا ابوالکلام آزاد کی سیاسی پیشوائی کے قائل۔

شہاب صاحب کو تحریک سے خاص تعلق تھا اور وہ اسے بڑی دلچسپی سے پڑھا کرتے تھے کسی جہیز کا شمارہ ڈاک میں گم ہو جاتا یا کسی وجہ سے بروقت نہ ملتا تو بے چین ہو جاتے اور فوراً تقاضے کا خط لکھتے یا اپنے قیمتی مشوروں سے بھی نوازتے رہتے تھے۔ ان کے پس ماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹے اور ایک بیٹی شامل ہیں۔ بڑے بیٹے حبیب احمد صاحب اور بیٹی منیرہ بیٹی ہی میں مقیم ہیں جنھوں نے بیٹے احمد مصطفیٰ صاحب اپنے خاندان کے ساتھ مالیر کوٹہ میں رہتے ہیں۔ ہم ان سب کے غم میں شریک ہیں۔

●●

خط و کتابت کرتے وقت خریداری غیر کا حوالہ دینا نہ بھولیے۔

یہ مقیم ہیں۔ دل انہی صاحب اور صاحبزادہ شرکت علی خاں صاحب کی کوششوں کا بھی اس شاعرے کی کامیابی میں بڑا دخل رہا۔ صدارت راجستھان کے اسٹیٹ منسٹر فار سوشل لیٹر جنٹس جناب بنواری لال صاحب نے فرامی اور راجستھان کے اسٹیٹ منسٹر فار ایجوکیشن جناب فاروق حسن صاحب بہان خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ دونوں حضرات شاعرے میں شروع سے آنے تک تشریف فرما رہے اور آخر میں دونوں نے سامعین کو خطاب کیا۔ فاروق حسن صاحب نے دلپذیر پیرائے میں شعر کو یہ یاد دلایا کہ انھیں ملک اور قوم کا ہمزہ سمجھا جاتا ہے اور اپنے تاثرات و محسوسات کا بے لاگ اور سچا اظہار ہی ان کا اصل منصب ہے۔ بنواری لال صاحب کی تقریر شاعر پر ایک سیر حاصل تبصرہ بھی تھی اور اردو شاعری کے حسن اور دلکشی کی ایک باغ نظر انداز فرمائی تھی۔

مشاعرے میں راجستھان اور بیرون راجستھان کے منتخب اور ممتاز شعرا شریک ہوئے۔ نظامت کے فرائض محمود معین لے لے ادا کیے۔ کلکٹری کا کثدہ میدان بازوق سامعین سے بھرا ہوا تھا۔ مشاعرہ سہ پہر تک جاری رہا۔

## مولانا شہاب مالیر کوٹہ

مولانا مہر محمد خان شہاب مالیر کوٹہ کی کہی میں ۲۴ فروری ۱۹۷۶ء کی شب کوفات پائے۔ وفات کے وقت ان کی عمر ۸۳ سال تھی۔

شہاب صاحب مرحوم بڑے وضعدار بزرگوں میں تھے۔ ۱۸۹۳ء میں پنجاب کی ریاست مالیر کوٹہ میں پیدا ہوئے اور اس زمانے کے دستور کے مطابق نجی طور پر شہر کے ممتاز اساتذہ سے تعلیم حاصل کی ان کا تعلق ریاست کے حکمران خاندان سے تھا لیکن علم و ادب کی لگن انھیں مالیر کوٹہ سے لاہور کھینچ لے گئی جہاں وہ کئی اخبارات و رسائل سے وابستہ رہے۔ ۱۹۶۶ء میں وہ بھی چلے گئے۔ پھر وہیں کے ہر دن سے یہی پہنچ

## بسی معومات میں اضافہ کرنے والی بہترین کتابیں

|                                       |   |                      |   |          |
|---------------------------------------|---|----------------------|---|----------|
| تین انقلاب                            | ○ | فرنگ بخت             | — | ۱۰۰ روپے |
| چین میں اسلام کا ماضی اور حال         | ○ | —                    | — | ۱۰۰ روپے |
| ٹریڈ یونین کے بنیادی اصول             | ○ | مکرمہ                | — | ۱۰۰ روپے |
| جمہوری انقلاب                         | ○ | برائٹ گی             | — | ۱۰۰ روپے |
| روس کے انقلاب                         | ○ | ڈیوڈ فریمن           | — | ۱۰۰ روپے |
| جمہوری سوشلزم                         | ○ | گائس ریڈس            | — | ۱۰۰ روپے |
| ٹریڈ یونینس — ان کا جائزہ اور استعمال | ○ | آر تھریسٹل           | — | ۱۰۰ روپے |
| بول کے پیڑ                            | ○ | (ایک آپ جی)          | — | ۱۰۰ روپے |
| دہ اشتلاب                             | ○ | آر۔ ایچ پیس واک ہارٹ | — | ۱۰۰ روپے |
| سوویت سفارت خانے میں                  | ○ | اینگر ہڈ کو پیٹ      | — | ۲۰۰ روپے |
| آج کا مارکسزم                         | ○ | دیمٹ کنگسٹ           | — | ۱۰۰ روپے |
| آج کا چین                             | ○ | ڈاکٹر ایس جند شیکر   | — | ۱۰۰ روپے |
| مدی انقلاب کی کامیابیوں               | ○ | ڈاکٹر جان کیپ        | — | ۱۰۰ روپے |
| لیکسوی مائندوں کے تجربات سنا لیں      | ○ | ایس کوکے             | — | ۱۰۰ روپے |
| ادیب اور گیارہ                        | ○ | ادیتہ جادی پڈکری     | — | ۱۰۰ روپے |
| چین کا بدلتا سماج                     | ○ | جھانی امدان برگ پانی | — | ۱۰۰ روپے |
| کیوزم اور نوآبادیت                    | ○ | وکر کونڈ             | — | ۱۰۰ روپے |
| کیوزم اور زراعت                       | ○ | لارڈ واسٹن           | — | ۱۰۰ روپے |
| پڑھن مسئلہ                            | ○ | ڈوگلس ڈال            | — | ۱۰۰ روپے |
| غوش عالی کی تلاش                      | ○ | برائٹ کرورز          | — | ۱۰۰ روپے |
| پشور کے دیوتا (جہ آپ جیٹاں)           | ○ | مقامی گیل شل         | — | ۱۰۰ روپے |
| اتحاد — چاری مار                      | ○ | ڈوگلس ڈال            | — | ۱۰۰ روپے |
| قیصر کی کھوج                          | ○ | —                    | — | ۱۰۰ روپے |

# تاریخ سے

○ ”تحریک“ کے نئے خریدار بنائے، آپ

نے محسوس کیا ہوگا کہ تحریک اب پہلے سے زیادہ

دلچسپ اور خوبصورت ہو گیا ہے۔

○ اپنے شہر کے با ذوق حضرات اور لائبریریوں

کے پتے ہمیں بھجوائیے تاکہ ہم انہیں ”تحریک“

نمونہ بھجوا سکیں۔

○ نیشنل اکاڈمی کی مطبوعات اور اپنی پسند

کی دوسری کتابیں ہم سے طلب کیجئے، اس سے

”تحریک“ کو تقویت حاصل ہوگی۔

احساس —————

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>شہر خوشبو</p> <p>نور تقی نور</p> <p>— کی —</p> <p>تیس سالہ شاعری</p> <p>— کا —</p> <p>عطر</p> <p>قیمت: پانچ روپے</p>                                       | <p>تکون کا کرب</p> <p>آزاد گلاٹی</p> <p>— کی —</p> <p>نظمیں اور سانیٹ</p> <p>حقیقت اور رومان</p> <p>— کا —</p> <p>منگ</p> <p>قیمت: پانچ روپے</p>  | <p>جسموں کا بن باس</p> <p>آزاد گلاٹی</p> <p>— کا —</p> <p>دوسرا مجموعہ کلام</p> <p>— جسے —</p> <p>تمام ادبی حلقوں میں پسندیدگی</p> <p>کی نظر سے دیکھا گیا ہے۔</p> <p>قیمت: آٹھ روپے</p> |
| <p>راہ گذر</p> <p>دل ایوبی</p> <p>— کی —</p> <p>منتخب غزلیں</p> <p>اردو غزل کی معتبر روایت</p> <p>— کی —</p> <p>نئی توسیع</p> <p>قیمت: چار روپے پچاس پیسے</p> | <p>جلا ہے جسم جہاں دل بھی چل گیا ہوگا</p> <p>کر دیتے ہو جواب راگ جتو کیا ہے</p> <p>احتشام خستہ</p> <p>— کا —</p> <p>پہلا شعر ہی مجرم</p> <p>راگ</p> <p>خوشنما گیت آپ</p> <p>قیمت: چھ روپے</p> | <p>اعراف</p> <p>جواں منک شاعر</p> <p>عبدالرحیم نشتر</p> <p>— کی —</p> <p>غزلوں کا</p> <p>اولین انتخاب</p> <p>قیمت: چار روپے پچاس پیسے</p>   |
| <p>نیشنل اکاڈمی۔ ۹ انصاری مارکیٹ۔ دریا گنج۔ دہلی</p>  |   |   |

## TAHREEK

## نذر رسالت

دل ایوبی

روح پرورد نعتیہ کلام

قیمت : پانچ روپے

## لب منصور

اصغر گوندوی

منتخب غزلوں پر  
دعوم سروپ کی تفسینیں

قیمت : نو روپے

## حروف

بدیع الزماں خاورد

منتخب نظمیں اور غزلیں

قیمت : چار روپے پچاس پیسے

## شہر خیال

زہرا شاعر

جلیس نجیب آبادی  
کی پہلی شہری پیش کش جس میں

نظمیں، غزلیں اور رباعیاں شامل ہیں

قیمت : چار روپے پچاس پیسے

## میرا وطن ہندوستان

بدیع الزماں خاورد کی نظمیں

جو اپنی دھرتی سے شاعر کی گہری وابستگی کا شہری

انہماک ہیں۔

قیمت : چار روپے

## بیاض

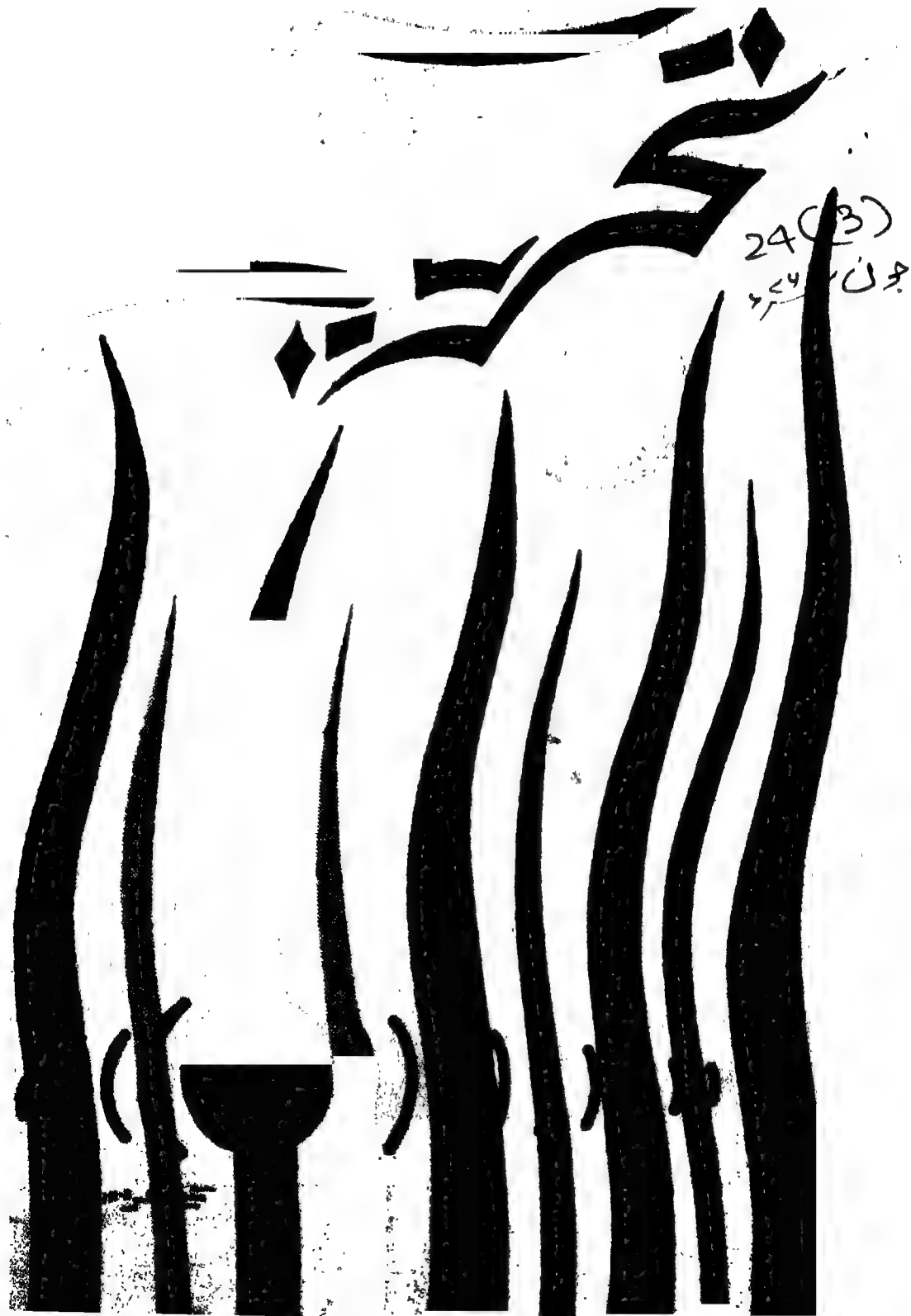
بدیع الزماں خاورد

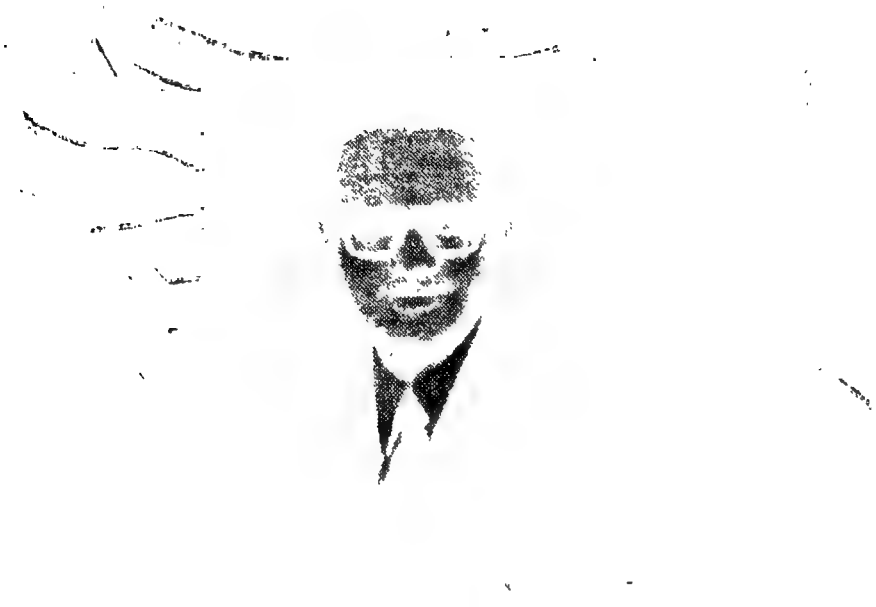
تازہ ترین شہری چٹکیش

قیمت : چار روپے

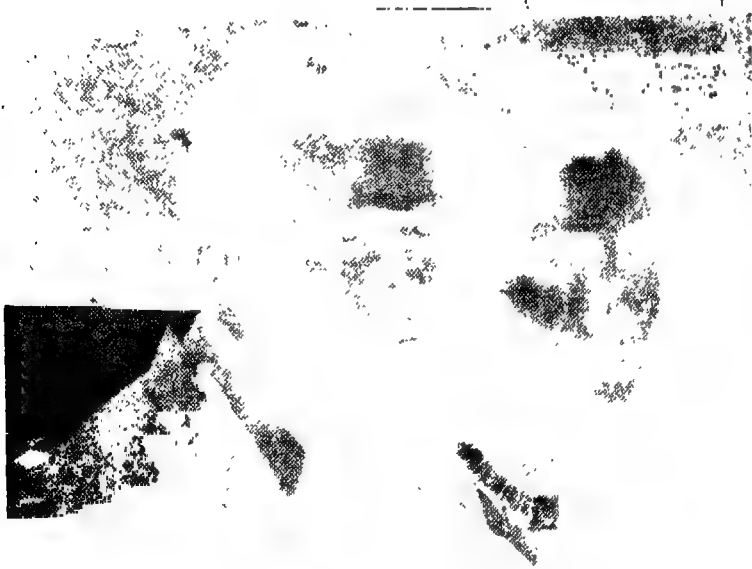
نیشنل اکاڈمی۔ مہاراشٹری مارکیٹ۔ وریا جی۔ دہلی

نیشنل مطبعہ عرفان پریس سٹاکس سہیل





پورے کمار ہوش — ایں ماتم سخت است کہ گونید جواں مُرد



پورے کمار ہوش — خیرہ مات کے ساتھ

## پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

ماہنامہ نئے دھلے

شمارہ ۳ جلد: ۲۴

جون ۱۹۷۶ء

ادارہ تحریر:

گوپال متل — نمبر سیدی

پریم گوپال متل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے  
فی کاپی: ایک روپیہ پچیس پیسے

بیرونی ممالک سے

سالانہ: تین پونڈ فی کاپی: پچھلانگ

خط و کتابت اور توسیع ندر کا پتا

نمبر ماہنامہ تحریک و انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پرنٹر، پبلشر، پروفراکٹر

گوپال متل

مطبع: نعمانی پریس، دہلی

مقام اشاعت

۹، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

## شذرات و مضامین

- غیر آذنائی انداز نظر کی ضرورت  
کاٹھوس اور کیونسٹ  
شوکت مجذوبی اولین شاعر کلام غائب  
تیسری دنیا اور سوویت یونین  
مارکس اور مارکسزم ایک عصر کی نظریں  
افسانے:  
ریگیتان کا پاپ  
بادوں کی صلیب  
شکست شیش کا ایسا منظر  
سچائی دیکھو کھارام کھانڈیکر / بدیع الزماں خاور  
منظومات:

- نظم: کرشن موہن  
نظمیں: عظیم اختر، حامد اکمل  
غزلیں: قصا بن نفیس، قیصر قلندر، کیف احمد صدیقی  
غزلیں: سرشار بلند شہری، لطف الرحمن، ظفر غوری  
نظم: شاہ عذیر  
نظمیں: تنہا تمپوری  
غزلیں: عبدالستار نیاز، طلعت عرفانی، نازش انصاری  
غزلیں: اسعد براہوئی، مہندر پرتاپ چاند، نجم ثمانی

## گوشہ پورے کمار دھوش

- نوحہ: بل کرشن اشک  
غوض و زخمیدو لے...  
ہوش کی شاعری بل کرشن اشک  
غزل: پورن کمار دھوش  
غزلیں: پورن کمار دھوش  
جرم احباب  
ماٹیک کا اجالا  
غیر نامہ



## گوپال مرشل | غیر ادعائی انداز نظر کی ضرورت

سرदार اورن سنگھ کیپٹن نے انہیں پر نظر ثانی کے سلسلے میں جو سفارشات پیش کی ہیں ان میں ایک سفارش یہ بھی ہے کہ جمہوریت ہند کے نام میں سیکور اور سوشلسٹ کے لفظ بڑھا دیے جائیں۔

جہاں تک سوشلزم کا تعلق ہے اس کے پیچھے جو روحانی انگلیں ہیں ان سے کسی ذی ہوش کو اختلاف نہیں ہو سکتا لیکن ایک نظام کی حقیقت سے سوشلزم ایک ایسا لفظ ہے جو کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہوا۔ روس اور چین تک میں اس کے معنی میں اختلاف ہے اور وہ دونوں ایک دوسرے پر رجعت پسندی، سرمایہ داری کے احیا، فاشیزم اور سامراجیت کے الزام لگا رہے ہیں۔ بہر حال جہاں تک ہندوستان کے سسٹمیڈروں کا تعلق ہے انھوں نے سوشلزم سے مراد کوئی طے شدہ نظام کبھی نہیں لی اور زیادہ زور اس کے روحانی مفہوم پر ہی دیا ہے۔ جہاں تک سیکور ہونے کا تعلق ہے، آزادی سے پہلے بھی اور آزادی کے بعد بھی ہمارا موقف یہ رہا ہے کہ ہمارے ملک کے نظام حکومت کو سیکور ہونا چاہیے لیکن سیکور ازم کو بھی ہم نے ایک نئے مذہب کا درجہ کبھی نہیں دیا کیونکہ نئے مذہب کی حیثیت سے یہ ایک تہا ریبہ عقیدہ بن جاتا ہے سیکور کا لفظ ہمارے یہاں بے قصصی کے مفہوم میں استعمال ہوتا رہا ہے اور سیکور حکومت سے جاری مراد ایک ایسی حکومت رہی ہے جو مختلف فرقوں میں مذہب کی بنیاد پر کوئی انہیا نہ برتے اور کبھی مذہب کے ماننے والوں کو ہندوستانی شہریوں کی حیثیت سے مساوی حقوق کا حق سمجھے۔ نسلیت کی بنیاد ہمارے نزدیک مذہب نہیں بلکہ حق ہے۔ ہمارا ریفرنڈم کفر ایچ تھا اس کا فیوت اس وقت لا جب تمام پاکستان کے فوراً بعد قائد اعظم محمد علی جناح نے اپنی تقریر میں اعلان کیا کہ آج سے پاکستان کے ہندو اور مسلمان ایک قوم ہیں یہاں تک موقف کی دہرائی اس وقت ہوئی جب مشرقی پاکستان مغربی پاکستان سے الگ ہو گیا۔ یہ کھلا اعتراف تھا کہ صرف مذہب قومیت کی بنیاد نہیں بن سکتا۔

ماضی کے خلاف جنگ ممکن نہیں اس لیے ان لوگوں سے ہر قسم کی دلیل بے کار ہے جنھوں نے کسی مخصوص ماحول میں ہماری بات نہیں مانی تھی لیکن اگر ہم اپنے موقف کی صحت پر یقین رکھتے ہیں تو ہمیں یہ جائزہ لینے رہنا چاہیے کہ کیا ہم نے اپنے موقف پر عمل بھی کیا ہے؟ اگر ہم اپنے موقف کو واقعی عملی جامہ پہنانا چاہتے ہیں تو ہمیں سب سے پہلے یہ اعتراف کرنا چاہیے کہ یہ موقف کوئی غیر معمولی موقف نہیں۔ جہاں تک حکومت کا تعلق ہے، ہندوستان جیسے ملک میں کسی ایسی حکومت کا قیام ممکن ہی نہیں جو سیکور نہ ہو لہذا ہم ناگزیر سیکور نظام حکومت قائم کیا تو وہی کیا جو ہمیں کرنا چاہیے تھا۔ ہمارا یہ فیصلہ غیر مشروط ہے اور اس پر کسی دوسرے کے رویے کا اثر نہیں پڑنا چاہیے۔ جہاں تک افراد کا تعلق ہے، بے تعصبی مبادیات شرفیت میں شامل ہے اور اس پر ناز کرنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی اس بات پر ناز کرے کہ وہ مرگ پر کوڑا کرکٹ نہیں پھینکتا۔

تعصب اور فرقہ پرستی کے خلاف جہاد کے سلسلے میں بھی ہمیں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ دوسروں کو متحم کرنے کی بجائے بہتر یہ ہے کہ ہم خود اچھی مثال قائم کریں۔ اگر کسی ایسے شخص کو جسے ہم متعصب یا فرقہ پرست سمجھتے ہیں، حقارت کی نظر سے دیکھیں گے یا اسے برما چھ کہیں گے تو اس کے تعصب میں شدت پیدا ہوگی لیکن اگر ہم اس کے ساتھ مروت سے پیش آئیں گے تو اس کے مزاج میں اعتدال پیدا ہوگا۔

ایک اور بات یہ ہے کہ کسی ایسے طبقے کی خصوصی مدد کرنا بجا پانڈ ہو، خواہ یہ طبقہ مذہبی فرقہ ہی کیوں نہ ہو، سیکور ازم کے منافی نہیں۔ اقلیتوں کی مدد سرکاری سطح پر بھی قابل جواز ہے لیکن اس میں ہم ترین فریضہ ملی کاروبار اور اسے انجام دے سکتے ہیں۔ انھیں، اقلیت غفلت کے افراد کو ملازمتیں دینے کی خاص کوشش کرنی چاہیے۔ فرقہ پرستی کا باعث جنسیت کی دیوار ہے اس طرح یہ دیوار اور خود متہمد ہو جائے۔ (باقی صفحہ ۱۳ پر)

## گوپال مہشل | کانگریس اور کمیونسٹ

منعصریہ بنگال کا دورہ کرتے ہوئے سٹر سنجے گاندھی نے کرشن نگر کے مقام پر اپنی تقریر میں کہا کہ کانگریس کی صفوں کو ایسے لوگوں سے پاک کیا جانا چاہیے جو یساریت اور کمیونسٹ کے نام پر پارٹی کے ممبروں کو گمراہ کرتے ہیں۔ برہان پور میں انھوں نے یساریوں کا خصوصییت سے ذکر کیا۔

کانگریس ہائی کمان سٹر سنجے گاندھی کے مشوروں کو کہاں تک عملی جامہ پہناتی ہے، یہ دیکھنا باقی ہے لیکن اگر کانگریس کو آئڈیا لوجی کے نام پر گمراہی پھیلانے والوں سے پاک کرنا ذاتی مقصود ہے تو یہ بات ذہن میں رکھنا پڑے گی کہ جہاں تک کمیونسٹ پارٹی اور اس کے محاذی اداروں کا تعلق ہے انھیں برف کے پہاڑ سے شبیہ دی جاسکتی ہے۔ یہ پہاڑ سطح آب پر جتنا نظر آتا ہے اس سے کئی گنا سطح آب کے نیچے جوتا ہے ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو اگرچہ کمیونسٹ پارٹی سے متعلق نہیں ہوتے لیکن کمیونسٹ پارٹی اور سوویت یونین کی پالیسیوں کو فروغ دینے میں کمیونسٹ پارٹی کے باقی علاوہ ممبروں سے کہیں زیادہ سرگرم حصہ لیتے ہیں۔ یہ کوئی الزام نہیں جس کا اعتراف خود کمیونسٹ نظریے کے ماہروں نے کیا ہے۔ جارج ڈی میٹروف جو کسی زمانے میں کامنٹرن کے اعلیٰ سطح کے کارکن تھے ان کا کہنا ہے:

”ہمیں یہ بات بھونا نہیں چاہیے کہ جو شخص ہماری طرف عمومی ہمدردانہ رویہ دکھاتا ہے اس کی قدر و قیمت ایک درجن جنگجو کمیونسٹوں سے زیادہ ہے۔ یوٹی ورسٹی کا ایک پروفیسر جو پارٹی کا ممبر بنے بغیر سوویت یونین کے مفادات کے لیے لڑتا ہے وہ قدر و قیمت میں ایسے سو آدمیوں سے زیادہ ہے جو پارٹی کے باقاعدہ ممبر ہوں۔ ایک ادیب جو پارٹی کا ممبر بنے بغیر سوویت یونین کا دفاع کرتا ہے، ایک ٹریڈ یونین لیڈر جو ہساری صفوں سے باہر ہے لیکن اس کے باوجود سوویت یونین کی بین الاقوامی پالیسی کا دفاع کرتا ہے، قدر و قیمت میں پارٹی کے خزانہ ممبروں سے زیادہ ہے۔“

یہ بات ڈی میٹروف نے ایسے حکموں کے بارے میں کہی تھی جہاں کمیونسٹ پارٹیاں کافی فعال ہیں لیکن ہندوستانی میں تو جہاں کمیونسٹ پارٹی کی اپنی کوئی حیثیت نہیں، اس قسم کے لوگوں کی جو پارٹی سے براہ راست تعلق نہ رکھتے ہوئے پارٹی کی اور سوویت یونین کی پالیسیوں کو تقویت پہنچائیں، اور بھی زیادہ اہمیت ہے اور ایسے لوگ صرف حکمران پارٹی ہی نہیں بلکہ سماجی اداروں میں بھی ایک نظم ایک کم کے تحت نفوذ کی کوشش کر رہے ہیں، یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔

ایسے لوگوں کے متخثر ہونے کی ایک مثال حال ہی میں سامنے آئی۔ ایک شاعر کے مجموعہ کلام میں کچھ ایسی نظمیں شامل تھیں جن سے جملہ مذاہب کی توہین ہوتی تھی اور ایک نظم کو خاص طور پر ایسی ہی جس میں معراج کا خالق اٹلانے کی کوشش کی گئی تھی اور اس پر مسلمانوں کو بجا طور پر اعتراض تھا۔ کتاب کے ناشر مکتبہ جامعہ اہل مذہب کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے اس کتاب کی فروخت بھی روک دی تھی اور اپنی مطبوعہ فہرستوں تک میں اس کا نام قلم زد کر دیا تھا۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود وہاں ایک گاڈمی نے اسے انعام دے دیا۔

ظاہر ہے کہ حکومت اُردو کے ادیبوں اور شاعروں کو جو انعامات دیتی ہے اور اُردو کے فروغ کے لیے جو روپیہ صرف کرتی ہے، اس سے اُردو والوں کی جن میں مسلمانوں کی اکثریت ہے، تائیفِ قلب مقصود ہوتی ہے۔ اس صورت میں ایک ایسی کتاب کو ساہتیہ اکادمی الیٹورڈ کا مستحق قرار دیا جانا جس سے ان لوگوں کے جذبات مجروح ہوتے ہوں، کسی طے شدہ حکومتی پالیسی کا نتیجہ نہیں معلوم ہوتا۔ اس میں یا تو کسی کو تباہی کو دخل ہے یا یہ نفوذیوں کا کارنامہ ہے۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کا احیا ظاہر کرتا ہے کہ ان سرکاری اداروں میں جن کا ادب سے تعلق ہے، نفوذ کی کوششیں اب اور بھی وسیع پیمانے پر کی جا رہی ہیں اور اس کے لیے زیادہ تر ایسے لوگوں کو استعمال کیا جائے گا جن کی کیونسٹ پارٹی کی رکنیت ثابت شدہ نہیں کیونکہ جیسا کہ دیگر طرف نے کہا ہے، یہ لوگ کیونسٹ پارٹی کی پالیسیوں کو آگے بڑھانے میں پارٹی کے باغیانہ ممبروں سے کئی گنا زیادہ مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔

جہاں مذہب و مستان کے ترقی پسندوں کا تعلق ہے ان میں کچھ ایسے بھی ہیں جو کیونسٹ پارٹی کے ساتھ اپنے تعلق کو چھپانا چنداں غروری نہیں سمجھتے۔ مثال کے طور پر اچے بھون نئی دہلی کے ایک اشتعالیہ ممبر جس کا اتہام کیونسٹ پارٹی نے کیا تھا، تعزیر کرتے ہوئے بھی شرم سہا سنے نہ کہا: پارٹی میری ماں کی طرح ہے۔ بیٹا اپنی ماں سے خیر مقدم کرواتے لیے نہیں، آشیر واد حاصل کرتے آتا ہے۔ آج میں بھی یہاں اپنی ماں سے آشیر واد حاصل کرتے آیا ہوں اور اس آشیر واد کو اس کا حکم مان کر زندگی بھر اس پر عمل کروں گا۔

بھگت سنگھ اگر کانگریس کی صفوں میں اور سرکاری اور نیم سرکاری اداروں میں کیونسٹوں کے نفوذ کو روکنا غروری ہے تو صرف انہی لوگوں پر نظر رکھنا کافی نہیں ہوگا جو کیونسٹ پارٹی سے بر ملا وابستگی رکھتے ہیں۔ یہ بات بھی چنداں اہم نہیں کہ کیونسٹ اور ان کے ہمسفر کسی مخصوص وقت میں کیا کہتے ہیں کیونکہ وقت پر دہ زیادہ سے زیادہ مفاہانہ رویہ اختیار کر سکتے ہیں۔ ان کا استاد ایسٹن انھیں سکھا گیا ہے کہ عارضی گھوٹوں سے، خواہ وہ ناپسندیدہ لوگوں کے ساتھ ہی کیوں نہ کیے جائیں، صرف دہی لوگ دوتے ہیں جو خود اعتمادی سے محروم ہوں۔

اور جب کبھی وقت مل جائے تو کبھی لوگ جو کبھی حلیف ہونے کا ہر وہ بھر کر مد مقابل کے آگے پیٹ کے بل رینگتے سے بھی ڈھکاڑ نہیں کرتے ان کے سامنے خم ٹھونک کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کرشن چندر ان دنوں بڑا ہی مفاہانہ رویہ اختیار کیے ہوئے ہیں۔ لیکن انہی کرشن چندر نے سوشلسٹ میں جب وہ اس مخالف میں مبتلا تھے کہ ہندوستان میں انقلاب آیا ہی چاہتا ہے، ترقی پسند مصنفوں کی انجمن کے سرکاری آرگن "نیا ادب" کے مارچ ۱۹۷۶ء کے شمارے میں اعلان کیا تھا:

"وہ زمانہ گیا جب ترقی پسند تحریک مسلم لیگ، کانگریس، سوشلسٹ، کیونسٹ، دیانند اور ہندو دیانند اور مسلمان دیانند اور سکھ، انفرادی دہشت پسند، اجتماعی ریڈیکل لیبرل، آدھا لیبرل، آدھا سوشلسٹ، آدھا سماجی، آدھا دینی، غیر قادیانی، غیر قادیانی لیکن انگریز دشمن، ہر قسم اور ہر تاش کے لوگوں کو اپنے دامن میں پناہ دیتی تھی اور آج ہم سے وہی ہے۔ آپ کی یہ اصلاح پسندی اُس دور میں جائز ہو تو لیکن آج آپ کی اصلاح پسندی نے آپ کو اس خنزل پر پہنچا دیا ہے کہ آپ انقلابی تو توں سے کٹ کر الگ کھڑے ہیں۔"

کرشن چندر اتنے ہی بیباک تھے، جتنی اُس زمانے میں کیونسٹ پارٹی تھی۔ انھوں نے یہ چھپانے کی کوشش نہیں کی کہ وہ ادیبوں سے کہا چاہتے ہیں ترقی پسند مصنفوں کے گزشتہ ذرائع سماجی صورت حال کے تقاضوں سے موارء کرتے ہوئے انھوں نے لکھا:

(باقی صفحہ ۷ پر)

## کرشن موہن | کایا محل میں آگ لگی ہے

سادھو

کایا محل میں آگ لگی ہے  
دانا کوئی بچھائے

صبح سویرے بستی بھر میں  
تجہ کرا پنہ تیگ کی سستی  
اک سادھو چلائے، بھگتا جائے  
کوئی نرمل پرانی دانی آئے  
آگ بچھائے

برہمن

کایا محل میں آگ لگی ہے  
اک برہمن راتوں کو تڑپے  
نینس نیر بہائے

پر دیسی رسیا، من بیا  
ساجی کب گھر آئے، گلے لگائے  
آگ بچھائے

ویشیا

کایا محل میں آگ لگی ہے  
حرص وہوس تڑپائے  
کایا ہے مایا کا سایا  
جس میں چھوئے

سیٹھ

کایا محل میں آگ لگی ہے  
مایا موہ ستائے

بھوک دلاس کا ساتھ ہو نہ دن  
روپ کی دھوپ ہمیشہ چکے  
جیون کو چمکائے

من چاہے دھن آتا جائے  
اور آتا ہی جائے  
آگ بچھائے

ڈاکو

کایا محل میں آگ لگی ہے  
مایا اسے بچھائے

دھنوں کا دھن ٹوٹوں میں  
بھوک اور پٹا سے چھوٹوں میں  
ٹوٹ مجھے لاس آئے اور بچھائے

دھن ہی سے جیون جیون ہے  
دھن اتن من بہلائے  
آگ بچھائے

## نظمیں

### عظیم آخر دعا

نکبت و نور کی ڈھالی ہوئی اس دنیا میں  
بوجھ محرومی کا شانوں پہ لیے  
سی پرتیج سی ماہوں پہ  
بھٹکتی ہے حیات —  
چائے کب سے پوٹی آوارہ، فضول  
اُداس اور بھول —

اسے خدا، میرے خدا  
ماکیہ ایضاً و سہا  
خانی کون و مکان  
چھین لے مجھ سے بس اب  
میرے احساس کی دامنڈہ مگر تندہ پیش  
بخش دے مجھ کو سکون  
کروٹا چن خوشی کے لے  
کوئی پل میں بھی جیوں — !!  
نکبت و نور کے سانچے میں ڈھلی  
بیری اس دنیا میں — !!

### حامد اکمل رات کے نام

اسے رات سُن!  
وہ رات تو کبھی نہ بن  
کہ جب قدم بھول جائیں راستہ  
گلی گلی کین کا وہ سنگ  
مکان مکان، سنگ گز، وہ دلیزیں  
آپ آب کا ہشیں  
وہ مرگ ناگہاں کی منتظر  
پیدہ رنگ ریزہ ریزہ خواہشیں  
وہ سایہ  
جس کی منزل سکون: تھکن  
وہ پاؤں  
جن کی پیاس: بے نیام  
وہ سینہ، جس میں اک خلا بجائے دل  
وہ جسم، سایہ سلا پیکر الم  
رسانی کا شعور جس کے حق میں نارسائی ہے  
مگر جبکہ اپنی گمراہی کا علم

تلاش کے نئے نئے جزیروں میں  
ساتھ لے کے گھومتا ہے شعل باد  
شب بہ شب  
— جوں تک  
کھوجتے ہیں اس کا لمس، نقش پا  
(وچشم تر)  
جوا سنگوں کی پیاس بن گیا  
جو روندوں کی آنکھ بن گیا  
— جوا پنی ریزہ ریزہ سی آنا  
کے ساتھ  
راستہ بھٹک گیا — !

## شارق میرٹھی | شوکت مجددی، اولین شارح کلام غالب

میرٹھ کے لیے یہ شرف کم نہیں کہ اس کی خاک میں ایک ایسی ہستی مدفون ہے جسے اولین شارح کلام غالب ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ وہ ہستی شوکت مجددی کی ہے۔ شوکت مجددی کا نام احمد حسین اور تخلص شوکت تھا۔ ان کی تاریخ پیدائش جون ۱۹۳۹ء ہے۔

شوکت مجددی کی جائے پیدائش رام پور منہیاران ضلع سہارنپور ہے۔ ان کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اس کے بعد انھوں نے مولوی عبدالغنی سہارنپوری سے فارسی اور مولانا محمد قاسم نانوتوی سے عربی تعلیم حاصل کی۔ چونکہ مولانا کو عربی و فارسی میں کمال حاصل تھا اس لیے وہ محمد رشاد شریف کے خطاب سے یاد کیے جاتے تھے۔ مولانا نے بعد از وفات تعلیم میرٹھ کو اپنا وطن ثانی بنالیا تھا۔ وہ عمر بھر خیرنگر میرٹھ میں کرائے کے مکان میں مقیم رہے۔

شوکت مجددی کی ذات بہت سے اوصاف کا مجموعہ تھی۔ وہ شاعر بھی تھے اور ادیب بھی، صحافی بھی تھے اور محقق بھی۔ جب ان کی طبیعت کا شہرہ ملک گیر ہوا تو فیملی نے اپنی دشمنی کی ترتیب میں امداد لینے کے لیے معقول مشاہرہ پر انھیں طلب کیا مولانا نے کئی سال تک فیملی کے ساتھ معاون مدیر کی حیثیت سے کام کیا۔ اس کے بعد وہ لاہور میں 'کوہ نور' کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ اودھ اخبار لکھنؤ میں بھی انھوں نے کچھ دن کام کیا۔ آخر میں انھوں نے مستقل میرٹھ کو اپنا مستقر بنا لیا۔ یہاں سے انھوں نے اخبار 'نوشہ ہند' اور ایک ماہوار پیپر 'پردانہ' کے نام سے جاری کیا۔ مخزن اور ملک کے دوسرے مقتدر وسائل میں انھوں نے سینکڑوں علمی، ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین لکھے۔ کتبائے خسرو کی تصحیح ان کا ایک اور بڑا کارنامہ ہے۔ شوکت مجددی عربی اور فارسی کے منتہی تھے۔ وہ اپنے پرچوں

میں مستقل طور پر عربی فارسی کے مشکل اشعار کی شرح چھاپتے تھے۔ انھوں نے حبشی، حساس، خاقانی، بیدل، فرخی اور کلام غالب کی شرحیں لکھیں۔ اسے اچھا لکھیے یا بڑا مولانا میں یہ عیب تھا کہ وہ اپنے معاصرین میں سے کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے مشہر معاصرین سے ان کی تلخ چھڑیں ہوئیں۔ بالآخر سب کو ان کی قابلیت کا لوہا ماننا پڑا۔ جب تک وہ زندہ رہے، برابر علم و ادب کی خدمت میں مصروف رہے۔ آخر ۳۳ دسمبر ۱۹۶۲ء کو بہ عمر ۸۳ سال انھوں نے انتقال فرمایا۔

مولانا کے صاحبزادگان میں مولانا شعیب احمد عدت میرٹھی کا شمار اساتذہ وقت میں ہونا تھا۔ مولانا کے دوسرے صاحبزادے عدت میرٹھی بھی اچھا شاعر کہتے تھے۔

بحیثیت شاعر، شوکت مجددی کا شمار اساتذہ وقت میں کیا جاتا تھا۔ ملک میں ان کے کافی قراء ہیں شاعر تھے، لکھو و نپڑر ماؤ جذب (جیدر آباد) اور شاعر میرٹھی ان کے خاص شاعر دوں میں سے تھے۔

شوکت مجددی اپنے پرچوں میں بے لاگ تنقیدیں کرتے تھے۔ اس سلسلے میں انھوں نے نہ اساتذہ متقدمین کو نہ شاعر معاصرین کو۔ ان کی تنقیدیں نہ صرف قارئین کی معلومات میں اضافے کا سبب بنتی تھیں بلکہ ان کے معاصرین کو بھی چونکا رکھتی تھیں۔ ان کی اصلاحوں کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیں:

ذوق کا شعر ہے:

لے تفصیل کے لیے دیکھیے: جیدر آباد کے شاعروں کا انتخاب کلام ص ۸

عام شراب کو بھی کہتے ہیں۔ عمار اور خوار، نظام اور مدام کا تعاقب ہو گیا۔

خدیجہ بالا اصلاحوں پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا شعر کا مطالعہ کتنی گہری نظر سے کرتے تھے۔ معمولی سے معمولی نقص پر بھی ان کی تنکناہ نظر جاتی تھی۔ ادوہ معمولی تدوین سے شعر کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتے تھے۔

شوکت محمدی کی معرکہ آرا تصنیف ان کی شرح کلام غالب ہے۔ اول اول غالب کے اشعار کا حل بالانضاط پر دانا، میں چھپا۔ پھر عام اہل ذوق کی فرمائش پر اسے ۱۳۳۱ھ میں کتابی صورت میں شائع کیا۔ مولانا کے ایک شاگرد گھنشیام سنگھ خارانے حل و دقائق الغالب سے تاریخ نکالی:

سال تاریخ خارا نکتہ شناس

گفتہ۔ حل و دقائق الغالب

(غالب فکر و فن از شوکت سبزواری و نقوش مکاتیب بہر جلد دوم ص ۹۲۵)

غالب کو سمجھنے کے لیے شوکت کی شرح بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔

انھوں نے لمبی عساف اور سادہ شرح لکھی ہے۔ ابتدا میں مشکل الفاظ و تراکیب کے معنی دیے ہیں۔ پھر وضاحت کے ساتھ شعر کی شرح کی ہے۔ مطلب میں کہیں الجھاؤ نہیں ہے۔ بقول حسرت موہانی بعض اشعار کے انھوں نے کئی کئی معنی بیان کیے ہیں۔ اس سے یہ گراں قدر شرح اب نایاب ہے۔ میرے خیال میں یہ شرح ٹی کتابوں میں سے ہے، جنہیں ایک بار پھر چھپا یا جانا چاہیے۔ بعض اشعار کی شرح درج ذیل ہے۔

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا

یاں در نہ جو حجاب کے پردہ ہے ساز کا

(شرح) ہر شے میں خدا تعالیٰ جلوہ گر ہے مگر تو بھیدوں کی

آواز کا محرم نہیں۔ یہاں پردہ گویا باجوں، ستاروں وغیرہ کا پردہ ہے۔

یہ قاعدہ ہے کہ ساز بغیر پردے کے نہیں بجاتا۔ انسانی جسم کی تمام حرکات بغیب گویا حقیقت کے پردے میں جن سے صدائے یاغوریاہی

۱۰ تفصیل کے لیے دیکھیے مکاتیب جگر۔ مرتبہ تسکین قریشی

خط ۱۵ ص ۲۷۔

جانور جو ترے صدمے میں رہا ہوتا ہے

اے شر جن وہ اڑتے ہی رہا ہوتا ہے

مولانا نے تحریر فرمایا۔ یہ غلط ہے۔ جانور کے عموم میں تو گائے بیل، کتا اور بلی بھی آتے ہیں لیکن ان کو ہمارے کچھ نسبت نہیں۔ یقیناً انھوں نے یوں فرمایا ہوگا:

ناخ بھی گرتے صدمے میں رہا ہوتا ہے

اے شر جن وہ اڑتے ہی رہا ہوتا ہے

امیر احمد امیر مینائی کا شعر تھا:

غضب داغ تو نے دینے اے فلک

کلیجہ گل نیلوفر ہو گیا

مولانا نے فرمایا: پہلے مصرع کو یوں بدل دیجیے

غضب چٹکیاں ہیں تری اے فلک

کلیجہ گل نیلوفر ہو گیا

داغ کا شعر ہے:

لگا ہے سنگ مقناطیس گویا

جبیں مٹتی نہیں اس آستان سے

مولانا نے فرمایا۔ مقناطیس کو ہے کوٹھنچتا ہے نہ کہ سر کی کھال کو۔

مشاطہ سخن (مرتبہ: صفدر مرزا پوری مطبوعہ ۱۹۳۸ء)

ص ۱۳۱) میں، مولانا کی ایک اصلاح درج ہے۔ یہ اصلاح انھوں

نے اپنے شاگرد شاکر میر ظلی ایڈیٹر العصر کے شعر پر دی تھی۔

شعر شاکر:

یہ رُت مدار ہے جس پر نظام ہستی کا

یہ رُت کہ کیف ہے جس پر فروغ هستی کا

اصلاح:

یہ رُت مدار ہے جس پر نظام ہستی کا

یہ رُت خار ہے جس میں مدام ہستی کا

یہ شعر ایک نظم کا قعاجس کے دوسرے مصرعے کو شوکت محمدی

نے ترمیم فرما کر یہ نوٹ لکھا:

بلند ہے مگر گوش شنوائی ضرورت ہے۔ یہ شعر غریب و حدت الوجود میں  
دوبایا ہوا ہے۔

دل ہر قطرہ ہے سزا انا البحر  
ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

ہر قطرے کا دل اک سزا بنا ہوا ہے جس سے انا البحر کی آواز نکلتی  
ہے۔ یعنی قطرہ یہ کہہ رہا ہے کہ میں دریا ہوں۔ پھر جب ہم وحدت الوجود  
کے عین ذات بن گئے تو اب کیا پوچھنا ہے کیونکہ قطرہ دریا کا عین  
ذات ہے۔

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے  
دشت کو دیکھ کے گھرایا

(۱) جب گھر میں وحشت نے بو کھلایا تو خیال پیدا ہوا کہ کثرت  
کو چیلنے وہاں دل بٹلے گا کیونکہ وحش کا دل تو جنگل ہی میں بہتا ہے مگر  
جب جنگل میں پہنچے تو پھر گھرایا دیا۔ اس لیے کہ گھر تو جنگل سے بھی  
زیادہ دیران ہے۔ اس دیرانی کا کیا ٹھکانہ ہے۔

(۲) یا خدا کوئی دیرانی سی دیرانی (معصیت سی معصیت) ہے  
نہ گھر میں دل لٹکا ہے نہ جنگل میں گویا گھن چکر بنا پھرتا ہوں۔  
گرتی تھی ہم یہ برق تجلی نہ طور پر۔  
دیتے ہیں بادہ ظرف تدح خوار دیکھ کر

طور پر برق تجلی گری۔ جل کر خاک ہو گیا۔ ہم پر بجلی گرتی تو  
معلوم ہوتا ظرف اسے کہتے ہیں۔ یہ قاعدہ ہے کہ شریب خور کے ظرف  
کے مطابق شراب دی جاتی ہے۔ غالب نے اپنے کو موسیٰ زعفرانی نہیں  
کیا کیونکہ موسیٰ بھی تو طور کے ساتھ غش کھا کر گر پڑے تھے۔

کیا آئینہ خاندان کا وہ نقش تیرے جلوے نے  
کرے جو پر تو خورشید عالم شبنمستان کا

تیرے آئینہ خاندان کے جلوے نے آئینہ خانہ کا وہ نقش کر دیا  
جو آفتاب کا عکس شبنمستان کا عالم کر دیتا ہے۔ یعنی آئینے کا پانی  
خشک ہو کر آؤ گیا اور صرف خاندانی رہ گیا۔ جس طرح آفتاب کے  
طلوع ہونے پر شبنم خشک ہو جاتی ہے اور سبزہ نادر جیسا کا تیسرا  
جاتا ہے۔

قطرہ بنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن  
ہم کو تقلید تک لسنی منظور نہیں

ہمارا قطرہ بھی درحقیقت دریا ہی ہے یعنی ہم بھی عین ذات  
ہیں لیکن منصور کی طرح تنگ ظرف نہیں کہ نا احق پکارا نہیں۔

حریف جو شش دریا نہیں خود داری ساحل  
جہاں سانی ہو تو باطل ہے دعویٰ ہوشیاری کا

دریا جب جوش مارتا ہے تو کناروں سے باہر نکل جاتا ہے  
ساحل کی خود داری اُسے روک نہیں سکتی۔ اسی طرح اسے محبوب جس  
بزم میں توسانی ہو گا وہاں ہوشیاری کا دعویٰ باطل ہے۔  
شرح میں الفاظ کے معانی بھی دیے ہوئے ہیں۔ میں نے بغیال  
اختصار الفاظ کے معانی نہیں لکھے۔ صرف مطلب لکھ دیا ہے۔



گوپال مشل کی ادبی اور سیاسی یادداشتیں

## لاہور کا جو ذکر کیا

وہ کتاب جسے اردو کے علاوہ دوسری زبانوں کے پڑیس  
نے بھی یک زبان ہو کر سراہا اب بڑے سائز پر دوبارہ شائع  
ہو گئی ہے۔ قیمت: دس روپے

## کوئے ملاحت

انتھک شاعر کوشتن مہن کا تانہ کلام  
غالب کے اس شعر کی منہ بستی تصویر:  
دل پھر طواف کوئے ملاحت کو جائے ہے  
پندار کا عزم کدہ ویران کیے ہوئے

قیمت: دس روپے



جون ۱۹۲۶ء

تحریک نئی دہلی



یہ لکھے



یا یہ !

ہزار پھلوں کے دس اہم کو تازگی پہنچانے والی مشورہ دہی پوتوں سے  
مرکتب، شربت روح افزا، جو پیاس میں قدرتی سکین پہنچاتا ہے  
اور گرمی سے پیدا ہونے والی جھکن کو دور کرتا ہے۔

شربت  
روح افزا پیجی

گرمی کے مقابلہ کے لیے ایک ہی شربت

ہمدرد

With best compliments from :-



**JAGATJIT INDUSTRIES Ltd.**

Makers of

**OVALTINE & VIVA**

## کنورسن

## رگیستان کا پاپے

کیسی رات ہے۔ صرف میں ہی کیوں جاگ رہا ہوں — اپنے آپ پر جھلاتے ہوئے قافلہ سالار نے درختوں کے نیچے نصب نیچے میں گہری نیند سونے ہوئے مسافروں کی طرف دیکھا — آسمان تو ہر روز آج کی مانند ہی آگ برساتا ہے۔ بادِ موسم بھی کئی بار وقت سے پہلے ہی چلنا شروع ہو چالی ہے مگر آج یہ سب — وہ ایک طرف بیٹھ جگالی کرتے اونٹوں کو دوبارہ دیکھنے لگا اور ان کے پاس پڑے مال و اسباب کی قیمت کا اندازہ کرتے ہوئے اس کی آنکھیں پھیلنے لگیں — بھروسے سے بڑا کوئی ہتھیار نہیں۔ اس کی اوٹ نہی — اس نے ایک بار پھر سرے لٹکتے خنجر کو چھوا۔ شعلہ زن صحرائی اڑتی ہوئی ریت میں بدحواس اور بے حال ہوئے دم توڑتے مسافروں کا خیال کر کے دوبارہ غیر معمولی خیالات کی اُدھیر بُن میں لگ گیا — یہی وہ منزل ہے جس پر پہنچ کر کوئی بھی قافلہ سالار کچھ بھی — وہ چونکا اسی وقت اونٹوں کے اونگھے سرو اچھے اٹھنے لگے اور وہ گریں لمبی کر کے تھنے پھیلانے فضا میں دفعتاً آہیں، جنبی کو کو سونگھنے لگے۔ اس سے پہلے کہ وہ ان کو پکارے اونٹ اُٹھ کر کھڑے ہو گئے اور اس سے پہلے کہ وہ ان تک پہنچے بکھلے گئے۔ وہ سکتے میں ہنگام کی طرف دیکھ لگا۔ اُس نے چاہا کہ چنچ کو لوگوں کو جھگڑے مگر آواز حق سے نہیں نکلی۔ بہت سمیٹ کر جیت لگنے کو ہوا تو اونٹ رشتیاں بڑا کر بھاگ کھڑے ہوئے — ان کے گلے میں بڑھی گھنٹیاں کیوں گنگ ہوئی ہیں۔ ایک ہی آواز نہیں جو رگیستان کے مسالے کو قند سکے۔ اُس کے اصران خلا ہونے لگے — کہیں وہ لٹھ تو نہیں آگیا — ایک دوسرا اس کے دل و جان کو جکڑنے لگا — وہ اُٹھ لگا، فیصلہ کن گھڑی — وہ بڑبڑایا۔

منہ کھڑا وہ اونٹوں کو بھاگتے ہوئے دیکھ رہا تھا کہ کسی کے کمانچے کی دلخوش چیخ اس کے کانوں میں پڑی۔ اُس نے گھوم کر پیچھے دیکھا تو دور سے ایک دھبہ اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔ دھبہ جیسے جیسے نزدیک آتا گیا آواز واضح ہوتی گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ وہاں سے بھاگ جانے کا فیصلہ کرے ایک ادھیڑ فرادی کر کے گردِ چیتھر ایلٹے اُس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اُس نے دیکھا اُس کا رنگا جسم ابوں سے بھرا پڑا ہے اور اُن میں سے پیپ رس رہی ہے۔ ابوں میں ہونے والی حادثہ کو مٹانے کے لیے اُنھیں ناخنوں سے کریدتے ہوئے اُنھیں نے اور بھی زور سے کراہنا شروع کیا اور اُس کی جانب شعلہ باز گناہوں سے دیکھتے ہوئے چیخا — بیٹھ جاؤ — کس لیے قافلہ سالار میا یا — مجھے ایک کہانی سنائی ہے — تم کون ہو — مجھے نہیں پہچانتے۔ ابھی ابھی تھوڑی دیر پہلے تم مجھے یاد کر رہے تھے — کیا کہا میں تمہیں یاد کر رہا تھا — جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں۔ جہاں کھڑے ہو وہیں بیٹھ جاؤ — لیکن تم ہو کون قافلہ سالار نے بیٹھتے ہی پھر پوچھا۔ زخمِ وہ نے جواب دینے کی بجائے چشے سے چٹکے بھر شفا پانی لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو پانی اپنی سطح سے ایک نفٹ نیچے ہو کر اُس کی پہنچ سے باہر چو گیا۔ یہ دیکھ کر قافلہ سالار کی بے فضا ہونے لگی مگر وہ اُنھیں کے خوفِ نادر چہرے اور پیپ بھرے جسم پر جھپٹا اپنی نگاہ میں نہ ڈاسکا۔ آنے والا اپنے جسم کو بڑے کا طرح سمجھانے ہوئے کھنکھنکا —

کسی دلت مہرا اس تعددِ نخر اور دیوان نہیں تھا۔ اس میں غلغلہ اتنے کم نہیں تھے۔ لوگ اسے پار کرتے ہوئے اتنے دہشت زدہ نہیں ہوتے تھے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میں نے اپنے باپ کی

کھر چنے لگا۔ اُس کی آہ و بیکار گیتان کے طول و عرض میں گونجنے لگی۔  
تافلا سالار نے دیکھا جیسے کاپانی اور بھی نیچا ہو گیا ہے۔ ہوائے ساکن  
ہوئے ہوئے پتے کھر کھڑے ہوئے ہیں۔ پتے اتنی جلدی کیسے سوکھ گئے۔  
فلک شگاف نورہ اور صحرانورہ و بیکاسن کر بھی تھے میں سوئے ہوئے  
لوگ کیوں نہیں جاگے۔ فرط حیرت سے اُس کا دماغ ماؤف ہونے لگا  
— تم کس سوچ میں پڑ گئے ہو۔ میری طرف دیکھو —  
لخم زدہ چلایا۔

جب دوپہر ہوئی میں نے لوکی شدت کا ذکر کرتے ہوئے سب  
آدمیوں کو اپنے حردوں پر گلیا کڑا بیٹھے کے لیے کہا۔ انھوں نے اٹھنا  
مشرور کیا تو اوٹ سے اتر کر میں نے خنجر نکالا اور دوسرے اوٹوں پر  
لدی پالی سے بھری مشکوں کو حیرنے لگا۔ میری حیرانی کی حد نہ رہی جب  
دسویں مشک کے پیٹ میں چھرا گھونپتے ہی تمام اوٹ اپنے مالکوں  
اور مال سمیت بے تماشہ بھاگ نکلے۔ صرف میرا اوٹ اپنی جگہ کھڑا رہا۔  
میں اُس کے پاس پہنچا تو اُس کے بدلے ہوئے تیرہ دیکھ کر ہسم گیا۔  
اُس کی آنکھوں میں نفرت اور حقارت کا طوفان اُٹ رہا تھا چنر  
سیکنڈ بعد وہ بڑبڑایا اور اپنی گردن لمبی کر کے مجھے چبا ڈالنے کے لیے  
چڑے کھولنے لگا۔ میں اس وار کے لیے تیار ہو چکا تھا۔ سر پٹ بھاگا۔  
اوٹ نے میرا بچھا لیا۔ مجھے معلوم تھا کہ تھوڑے فاصلے پر پاک گڑھا ہے  
وہاں پہنچ کر اس میں کود گیا۔ گڑھے کی تہ میں کھڑے ہو کر اوپر دیکھا  
اوٹ منڈیر پر گردن رکھے اندر بھاگ رہا تھا۔ وہ سالار دن میں بیٹھا  
مجھے دینسار ہا اور میں تھک ہار کر سو گیا جب میری آنکھ کھل رات کا  
بت چمکی تھی۔ پہنچ کر وٹ بولی تو میرا پاؤں کسی نرم چیز سے چھو گیا۔  
میں طر پر اکٹا بیٹھا۔ دیکھا ایک مہیب سانپ کشتی مارے سویا پڑا  
ہے۔ غصہ سے میری چیخ نکل گئی۔ لگتا تھا دل دھڑکن بند ہو جائے گا۔  
اپنے آپ کو سمیٹ کر کوئی کی دیوار سے لگ کر بیٹھ گیا۔ کھڑ ہونے کی سکت  
نہیں رہی تھی۔ چیخ سن کر سانپ جاگا اور مسخر کن لگا ہوں سے میری  
طرف دیکھنے لگا۔ — آبد بردار خاموش ہوا تو قافلا سالار  
کاٹپ رہا تھا۔ گرد پیش میں غیب و غریب آوازیں اُٹ رہی تھیں۔  
گھاس کو چھو کر دیکھا وہ پتھر دہ ہو چکی تھی۔ جیسے کاپانی اور بھی نیچا ہو گیا  
تھا لیکن جلدی وہ مری ہوئی آواز میں لولا۔ — آگے کہو — آگے کہو —  
تم خاموش کیوں ہو مجھے — آبد بردار نے ایک مدھنک چیخ مانی

موت کے بعد قافلوں کو ریگستان کی مسافتیں طے کرانے کا کام سنبھالا  
تھا۔ لوگ مجھ پر بھروسہ کرتے تھے کیونکہ میں صحرانورہ کے چپے چپے سے  
واقف تھا۔ کسی بھی جگہ سے ریت اٹھا کر سو گھنٹے ہی بتا دیتا تھا کہ  
خلستان وہاں سے کتنی دوری پر ہے۔ علاقے کے تمام اوٹ مجھے  
پہچانتے تھے۔ ان کی نگاہوں میں میرے لیے بسا یا میری ایمانداری  
کا ثبوت تھا۔ میرے ساتھ ہونے پر کارواں کے بھٹکنے کا سوال ہی  
نہیں اٹھتا تھا اس لیے قافلے میری قیادت میں سفر کرنے کے لیے  
ہفتوں میرا انتظار کیا کرتے تھے۔ یہ سب کہتے ہوئے زخم خود وہ نے  
ایک بار بھی جسم کو نہیں کھلایا۔ معلوم ہوتا تھا اُس کے آبلوں میں ابلتی  
پیپ ٹھنڈی پڑ گئی ہے۔ مگر اس سے پہلے کہ آگے سنا شروع کرے  
اس نے قافلہ سالار کو تہر آؤ ڈنگا ہوں سے دیکھا تو اُس کا خون بخمد  
ہونے لگا۔ اس نے چاہا کہ نظریں جھکائے لیکن اس کے ایسا سوچتے ہی  
آبد بردار نے وحشت ناک ہتھیار نکال دیا۔ تم مجھے دیکھتے ہو نہیں  
رہ سکتے۔ کیا کہانی سننے کے ساتھ ساتھ تمہارے گھناؤنے  
جسم کو دیکھنا لازمی ہے؟ — بالکل، ورنہ تم اپنا عکس کس  
شیئہ میں دیکھو گے۔ تو سنو!

ایک دن دس سو اگر میرے پاس آئے۔ ان کے ایک سواوٹ  
مال سے لدے کھڑے تھے۔ انھیں ریگستان جلد پار کرنا تھا میں  
سفر سے لوٹا ہی تھا۔ تھکان سے نڈھال تھا لیکن انھوں نے اصرار  
کیا۔ — تمہارے سوا میں کسی پر اعتماد نہیں۔ ہمارے بیوی بچے  
بھی تم پر یقین رکھتے ہیں۔ تمہیں ہمارے ساتھ جانا ہی ہو گا۔  
دوسرے دن پو پھینے سے پہلے ہی ہم چل پڑے۔ جیسے جیسے سوا راج سر پر  
آئے لگا میرے دل و دماغ میں حیران برپا ہونے لگا۔ ایک سواوٹوں  
کی لمبی قطار دیکھ کر میں سنہری پٹنے بننے لگا۔ ان پر لدنا مال مجھے بتاؤ  
کرے لگا۔ میں سوچنے لگا۔ ایک دن میں پانچ پلٹ سکتا ہے۔  
جلتے ہوئے صحرانورہ کی آتشیں کوکھ سے نکل کر کہیں بھی جا کر زندگی بھر میں  
سے رہ سکتا ہوں۔ مسافروں کی مشقت سہتے برسوں بیت گئے ہیں۔  
ایسا موقع پھر نہیں آئے گا۔ بیوی بچے و عا میں دیں گے۔ زندگی بھر  
بھتیج میں پڑے کباب ہوتے رہنے سے بچ جائیں گے۔ آسودہ حال  
کے نہیں چاہیے۔ ایک سواوٹوں کی مال و زر سمیت ملکیت —  
اتنا کہ اس نے فلک شگاف نورہ لٹکایا اور اپنے بدن کو بری طرح

اور کہنا شروع کیا۔

تھوڑی دیر بعد سائپ نے اپنا بچپن میرے ہاتھ پر رکھا۔ اور ایک دودھیا منکا گل دیا۔ پھر اُس نے میرے ہاتھ کو بچپن کے سہارے اٹھایا اور میرے منہ کے قریب کر دیا۔ مجھے لگا وہ مجھے منکا منہ میں دلنے کے لیے کہہ رہا ہے۔ منکا منہ میں رکھا تو اس میں سے شہد جیسا میٹھا دودھ برسنے لگا۔ اُسے پوستا ہوا میں پروردگار کا شکر ادا کرنے لگا اور سائپ کو فرشتہ رحمت سمجھ کر اُس کے سامنے سجود میں جھک گیا۔ — ذرا دیر تک رکنے کے بعد ابلہ بردار اُٹے بڑھا۔ دوسری صبح سائپ کنوئیں کی دیوار پر چڑھنے لگا۔ جب اُس کا بچپن کنوئیں کی مندر میرے جالگ تو دم ہلا کر اس نے مجھے اشارہ کیا۔ پتہ نہیں کس طرح میں اُس کی دم بکڑ کر کنوئیں سے باہر نکل آیا۔ ننگے سے چو سے جوئے دودھ نے مجھے بے مثال طاقت اور پھرتی بخش دی تھی۔ قافلہ سالار نے دیکھا کہانی کا یہ حصہ ختم ہوتے ہوئے جیسے کا پانی اوپر اٹھنے لگا تھا۔

کنوئیں سے باہر آ کر دیکھا اوتھ مراٹھا تھا۔ اب سائپ میرے آگے آگے چلنے لگا اور میں کسی انجانی کشش کے تحت اس کے پیچھے کھینچا چلا گیا۔ چلتے چلتے میرے دل و دماغ پر سائپ کے بچپن میں چھپا منکا چھانے لگا۔ یہ سائپ مجھے کسی محفوظ جگہ پر پہنچا کر غائب ہو جائے گا اور منکا اس کے ساتھ ہی چلا جائے گا۔ زندگی بھر کی کافی یہ منکا ہو سکتا ہے۔ ایک سو مال بردار اونٹوں کے مقابلے میں یہ کہیں زیادہ قیمتی ہے۔ ایسی نادار دار نایاب چیز کا مالک ہونا کتنی بڑی بات ہے۔ قادیوں کا خزانہ بھی اسے نہیں خرید سکتا۔ جیسے کا پانی اب بہت نیچا ہو گیا تھا۔ درختوں کے پچھلے پچھلے پتے اب کھڑکھڑا کر نیچے زمین پر گر رہے تھے۔ گھاس تو جیسے جل کر راکھ ہوئی تھی۔ — منکے کو پانے کے لیے میں بے قرار ہونے لگا۔ مجھے محسوس ہوا اسے حاصل کیے بغیر میں پاگل ہو جاؤں گا۔ میرا گرد پیش سائیں سائیں کرنے لگا اور —

چلتے چلتے ہم درختوں کے جھنڈ کے نیچے پہنچے۔ سائپ ہری گھاس پر نرک کرنا مگر نہ لگا۔ میں نے بھی جیسے سے شیریں پانی پیکر لیکن حاصل کی اور ادھر ادھر دیکھا۔ تربی ہی ایک عوامی سا شہر تھا۔ اُسے دیکھتے ہی میرے ہاتھ پھر کھنکھنے لگے۔ ایک نظر

سائپ کی طرف دیکھ کر میں نے ٹوٹا اٹھایا اور سانس نہ سانسپ تملاکر اٹھا اور شعلہ باز لگا ہوں سے میری طرف مدیدہشت سے قہقہہ کانپتا ہوا میں زمین میں گڑا کھڑا رہا۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے اپنا منہ کھولا اور میرے جسم پر ٹھوک دیا۔ نہر کے پھینٹے اوپر پڑتے ہی میرا وجود جلنے لگا۔ سائپ نہ جانے کہاں غائب ہو گیا مگر چشمہ اُسی دم سوکھ گیا۔ اور پھر مرجھانے لگے۔ میں پیاس سے پاگل ہوا مارا مارا پھرنے لگا۔ اب انگلستان مجھے دیکھتے ہی غائب ہو جاتے ہیں۔ تم جیسا قافلہ سالار جب بھی مجھے بلاتا ہے میں پہنچ جاتا ہوں۔ اپنی کہانی سننے کے بعد چل دیتا ہوں۔ قافلہ سالار مجھ پر میرے پیچھے پیچھے چلتا ہے۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد میں دیکھنے مڑ کر دیکھتا ہوں تو اس کا نام و نشان نہیں ملتا۔

اپنی کہانی ختم کر کے ابلہ بردار اُٹھ کر چل دیا۔ لاکھ نہ چاہتے ہوئے بھی قافلہ سالار کو اُس کے پیچھے چلنا پڑا۔ تھوڑا فاصلہ طے کرنے کے بعد اُس کے کانوں میں آوازیں آنی شروع ہو گئیں۔ اُسے لگا جیسے بھاگے ہوئے اونٹ واپس لوٹ رہے تھے اور غم میں سوئے ہوئے لوگ جاگنے لگے تھے۔

## بقیہ : مارکس اور مارکسزم

دانشور ہیں۔ جدید سوشلزم کی ابتدا انہی لوگوں کے ذہن میں ہوئی تھی۔

سورٹ یونین میں جو کچھ ہوا اس کے لیے لینن اور اس کے بھائیاں کی برسرِ شتی کو کتنا ہی ذمہ دار ٹھہرایا جائے لیکن مارکس پر بیکن کی تنقیدوں سے پتہ چلتا ہے کہ ان سارے عوارض کے جراثیم خود مارکس کے نظریے میں موجود تھے۔ لہذا کلیتہً کیشی اور لغام چیر کا پانی مارکس ہی کو گھنسا چاہیے لینن اور اسٹالن تو اس کے صرف شاگرد تھے۔

بقیہ : غیور ادھائی نے اندازِ نظر کے طور پر درست

ان دنوں یہ بڑی شکیات ہے کہ حکومت کا جملہ کاربہر تقابلاً ہے۔ اگر اس جائزہ کار کو محدود کرنا چاہتے ہیں تو مشرقی دہلی میں بھی یہی صورت حال ہے۔ صرف حکومت کے طرف دیکھتے ہیں کہ روش مستحسن ہیں۔

## غزلیں

## فضا بنے فیضی

سب کو خوابوں کے نہ ایوان میں رکھ  
میں حقیقت ہوں مجھے دھیان میں رکھ  
راہزن پھرتے ہیں بستی بستی  
گھر کا سرمایہ، بیابان میں رکھ  
شب پرستوں کی سہ دنیا پیارے  
اپنے سورج کو گرہ بیان میں رکھ  
کیا کرے گا تو یہ مٹھی بھر دھوپ  
انگ، سینے کے خیابان میں رکھ  
بے مدارِ قرینہ احساس ہوا  
آنکھیاں اب نہ یہاں کان میں رکھ  
کسی دستک کا اجالا نہ سہی  
شعشعہ یادوں کی تو دالان میں رکھ  
فردت انیگز ہے باہر کی ہوا  
کھڑکیاں دہن کے ایمان میں رکھ  
ہے درو بست معافی ان سے  
ٹکے، لفظوں کی پہچان میں رکھ  
شہرِ تاشہر ہے زخموں کا پڑاؤ  
اپنا جیسے ابھی میدان میں رکھ  
اے فضا کے کایہ شعلہ نہ بجھے  
اتنا آہنگ تو اوزان میں رکھ

## قبصرِ قلندر

اس تیرہ سرزمین سے شمالِ قمر چلو  
دیکھو فرازِ نور و شیبِ سفر چلو  
ہاتھیں اٹھائے یاد کوئی دُعا زیاد  
تم کو پکارتی ہے سر پر بند چلو  
دیکھو وہ کربلا سے کنارے اس طرف  
صحرایہ ہو چکے ہیں خطہ چلو  
آنکھوں میں آرزو کے جلا رہو چراغ  
تاریکیوں سے نور کا گو، مگر چلو  
کہرامِ غم ہشوں کا پہلے قدم قدم  
اپنی متاعِ درد لیے سوچ کر چلو  
ہر منظرِ حیات یہاں ہے شفقِ شفق  
رنگِ خنسا سے تم نہ بجا کر نظر چلو  
شاگِ تہ بہا ہے ہر منظرِ خزاں  
نعموں کے شامیانے سجے، نقدِ بحر چلو  
میں شوقِ ناتمام ہوں اکیٹنِ تمام  
میرے لیے کوئی بھی آنکھ نہ چلو

## کیفِ احمد صدیقی

سوچتا ہوں رات جو سورج تھا دائیں ہاتھ میں  
جمع کیسے دھل گیا وہ میرے بائیں ہاتھ میں  
ہم اگر کچھ ادا اپنے ذہن و دل روشن کریں  
دوستو یہ ماہِ داغِ نجمِ جگمگائیں ہاتھ میں  
حل نہ ہو پایا اگر قحطِ زمیں کا مسئلہ  
یہ بھی ممکن ہے کہ ہم فصلیں اٹھائیں ہاتھ میں  
دشتِ چشم و قلب میں بھی جو غنیمتِ آتا نہیں  
آؤ ہم تم کو وہی منظر دکھائیں ہاتھ میں  
جب حصارِ خوف سے آزاد ہو جاؤ لہجہِ دل  
قید ہو جاتی ہیں تب ساری بلائیں ہاتھ میں  
جب مری سانسوں سے یہ ماحولِ رخِ بسنت ہوا  
متحد ہوئے گئیں جہستی ہوا میں ہاتھ میں  
شاعری کی یہ شبِ تاریک دھلتی ہی نہیں  
کیفِ کتب تک ہم چراغِ فن جلا میں ہاتھ میں

# غلیظ

سرشار بلند شہری

تو بھی دریا ہے جنوں خیز گر بھی  
وادی سنگ کے سینے میں اتر بھی  
قید کر لیں چلو سورج کی شعاع میں  
ہاتھ آجائیں گے خوش رنگ مگر بھی  
اک ترا خواب ہی آنکھوں میں نہیں ہے  
جگمگاتے ہیں کئی اور سفر بھی  
وہ جزیرہ ہوں جہاں دھوپ نہیں ہے  
کوئی سورج کی کرن پھینک ادھر بھی  
دہن تو پہلے ہی مفلوج تھا اپنا  
دھند میں لپیٹ رہی برقی نظر بھی  
نیل گوں آگ سے تشکیل ہوئی ہے  
اپنے سائے سے لرزتا ہے بشر بھی

لطف الرحمن

ظفر غوری

ہمکنی کو ٹیپلوں کو خشک گھاس کر دے گی  
ہواد رختوں کو پھر بے لباس کر دے گی  
شگفتہ پھول ہیں محفوظ رکھو موسم سے  
یہ سخت دھوپ تو پھولوں کا ناس کر دے گی  
سلگتے چاند سائیں تیرے ساتھ ساتھ دبا  
سفر کی شام تجھے بھی اُداس کر دے گی  
اسی سبب تو میں دشتِ بلا میں چپ چاپ تھا  
یہ آپ بیتی تمہیں بدحواس کر دے گی  
نظر میں اُترتی رہی یوں ہن گردِ گم راہی!  
تو جسم و جاں کو ہم ناشناس کر دے گی  
اُتر ہی آؤں گا اک دن خلا کے مسکن سے  
ہم کو قید یہ مٹی کی باس کر دے گی

روائے ابر نہیں خیمہ غبار نہیں  
مرا سفر کسی پہلو سے سازگار نہیں  
تنی ہوئی ہے دھنک کی طرح ہول کا  
لگا وہ تیر جو منظر کے آریا نہیں  
ہماری راہ سے لشکر غنوں کے گز رہے ہیں  
ہمارے جسم پر جنوں کا کچھ شمار نہیں  
کھلی ہوئی ہے زمستان کی دھوپ لگی میں  
چلے بھی آؤ کہ موسم کا اعتبار نہیں  
کچھ اور دیر جلے رکھو ہونے کے چراغ  
قیح شب ہے یہ صحرائے بے کنار نہیں  
ہماری خاک کو رکھ کر موائے رستے میں  
دیا ہے ظم بھی اک ایسا چو آئندہ نہیں

## گوپال مشل | تیسری دنیا اور سوویت یونین

میدر وچس میں تجارت اور ترقی کے موضوع پر اقوام متحدہ کی جو کانفرنس ہو رہی ہے اس میں سوویت یونین اور مشرقی یورپ کے ممالک نے جو رویہ اختیار کیا اس سے تیسری دنیا کو کافی مایوسی ہوئی۔ روس کے اس رویے کو بر ملا طور پر غیر تسلی بخش قرار دیا جا رہا ہے۔

نیلان میں جو اعلان جاری ہوا تھا اس میں ترقی یافتہ ممالک سے کہا گیا تھا کہ وہ اپنی قومی پیداوار کا ایک فیصدی سستہ ترقی پذیر ممالک کو بطور امداد دیں۔ کمپوسٹ ممالک نے یہ کہہ کر اسے ماننے سے انکار کر دیا ہے کہ وہ کبھی نوآبادیادار نہیں رہے اور مغرب کی دولت مندی اور ترقی پذیر ممالک کا افلاس نوآبادیادارانہ لوٹ کھسوٹ ہی کا نتیجہ ہے۔

جیسا کہ "انٹرنیشنل" کے نامہ نگار سوامی ناٹھن ایس۔ آئیر نے نیروی سے اپنے مکتوب میں لکھا ہے یہ نظر ہے کہ یورپ کی دولت مندی اور تیسری دنیا کے افلاس کا باعث نوآبادیادارانہ لوٹ کھسوٹ ہے حقائق کی کسوٹی پر پورا نہیں اترتا۔ تمام یورپی ممالک میں عرفیہ ممالک کو نوآبادیادار کہا جاسکتا ہے اور ان میں سے دو اسیپیں اور پرتگال نوآبادیاداری کے بل پید و مت مند بننے میں بری طرح ناکام رہے۔ مغرب کے امیر ترین ملک سویڈن، سوئٹزرلینڈ، مغربی جرمنی، ناروے اور ڈنمارک ہیں اور ان میں سے کوئی بھی سامراجی طاقت نہیں تھا۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ جب برطانیہ ہندوستان سے گیا تو ہندوستان و بڑا یہ ملک نہیں تھا اور اسٹریلنگ میں اس کا اندوختہ آنا تھا جو پہلے بھی نہیں رہا تھا۔

سوویت یونین کا یہ دعویٰ بھی صحیح نہیں کہ نوآبادیاداری کے خاتمے کے بعد بھی یورپ تجارتی سرچشمے سے تیسری دنیا کو ہوتا رہا ہے کیونکہ سوویت روس نے تیسری دنیا کو کسی وقت بھی یہ پیش کش نہیں کہ وہ اسے مغرب کے لوٹ کھسوٹ کرنے والے ممالک کے مقابلے میں کم قیمت پر مال چلائی کہے گلائیں کی چیزیں ادا چنے پر غور کرے گا۔ قرضوں کی واپسی کے معاملے میں بھی سوویت یونین کا رویہ کافی سخت گیرانہ ہے۔ شری سوامی ناٹھن کے الفاظ میں حقیقت یہ ہے کہ

حالیہ برسوں میں ہندوستان جیسے روس کے بہترین دوستوں کو بھی قرضوں کی واپسی کے سلسلے میں جو ادائیگیاں کرنا پڑیں وہ نئی امداد کے مقابلے میں زیادہ یقین قرضوں کی واپسی کے سلسلے میں کسی قسم کی سہولت دینے سے روس کے انکار سے بہت سے ترقی پذیر ممالک کو مایوسی ہوئی ہے۔ متعدد دلائیائی امریکی اور افریقی ممالک نے روس کا اس رویہ پرکتہ چینی کی ہے لیکن یہ نکتہ چینی بے نتیجہ رہی ہے۔

درحقیقت نوآبادیاداری کے سلسلے میں روس کے دعویٰ کا ساتھ خود اس کا سابقہ رویہ بھی نہیں دیتا۔ ۶۳ برس پہلے جون کے مہینے میں سوویت یونین کی فوجوں نے خفیہ سوویت نازی پیکٹ کی وفات کے مطابق بوسنیا اور شمالی بوسنیا کو دینا پر قبضہ کیا تھا۔ اگست ۱۹۳۹ء میں جو خفیہ سوویت نازی معاہدہ ہوا اس میں حلقہ ہائے اشتراکیت کو کٹنے کی خفیہ دفعات موجود تھیں۔ پولینڈ کی دو حصوں میں تقسیم ہی خفیہ معاہدے کا نتیجہ تھی۔ ستمبر ۱۹۳۹ء میں ہٹلر کی فوجوں نے پولینڈ کو پھانسیا کیا تو مشرق فوج نے پولینڈ پر مشرقی سمت سے حملہ کر دیا اور مغربی بیلوریشیا اور مغربی یوکرین پر قبضہ کر لیا۔ اس کے ایک ماہ بعد سوویت یونین نے لیتھوانیا، لٹویا اور اسٹونیا کی بالک ریاستوں پر قبضہ کر لیا۔ سوویت یونین کو جو محکم مسلم ملتے زاد کی حکومت سے ملے

میں ملے تھے ان پر بھی اس نے تسلط برقرار رکھا ہے جس میں نظریاتی مقاصد کو نہیں بلکہ اس کے قومی مفادات کو دخل تھا۔ مثال کے طور پر تاشقند سوویت کے ہاتھوں خواتین حکومت کی جو تسلیم ہوئی اس کا ذکر لینن کے ایک قریبی ساتھی سفاروف کی زبان سے یہ شخص جو ۱۹۱۹ء میں قائم کیے جانے والے ترکستانی کمیشن کا سربراہ تھا اپنی کتاب مطبوعہ ۱۹۳۱ء میں لکھتا ہے :

"جب ترکستان سوویت کی طاقت ایک غیر مقامی ادبیات و فہم کی حیثیت سے مسلمانوں کی مخالفت کر رہی تھی تو اسے ایسے حلیف ملے جن کا قیاس بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ حلیف اسے (باقی صفحہ ۱۹ پر)

## م۔ ق۔ خان | یادوں کے صلیب

لگے۔ وہ دھیرے دھیرے اس کی جانب بڑھنے لگا۔ قریب تھا کہ روپا چکر کر زمین پر گر جاتی کہ اُس نے بڑھ کر روپا کو اپنی باتیں میں سنبھال لیا۔

خون سے روپا کی آنکھیں بند تھیں، ہونٹ کانپ رہے تھے اور کچھ بہیم الفاظ اُن سے باہر آرہے تھے۔ اُس نے روپا کی پیٹھ پر ہاتھ رکھا اور نہایت شیریں لہجہ میں کہا: ”ڈرو نہیں۔ میں کوئی آسیب اور جن ہوں نہ چور اُچکا۔ مجھے افسوس ہے کہ تم اس قدر خوفزدہ ہو گئیں“ اس اجنبی کے طرز گفتگو، لہجے کی شرافت اور انسانی آواز سے روپا کو ذرا سکون ملا۔ دو میٹھے بول، اس کے لیے احترام کے جذبات ... روپا کے کان ان سے نا آشنا ہو چکے تھے۔ ”پگلی، چپٹری، ڈاکو“ جیسے الفاظ ابھی تو اس کا مقدر تھے! گاؤں کے نوجوانوں کے لیے تو وہ مذاق کا ذریعہ بن گئی تھی۔

اُس نے روپا کی دھواں بندھائی۔ روپا مطمئن ہو گئی۔ ”تم انی رات رہتے کہاں جا رہی ہو؟“

”ندی ... کیوں؟ ابھی رات بہت زیادہ ہے؟“ موسیٰ نے کہا ...

روپا اب بھی اُس اجنبی کے بازوؤں کی گرفت میں تھی یہ گرفت اسے گراں نہیں گزر رہی تھی۔ روپا اس کے ریشمی کرتے سے کھیل رہی تھی۔ وہ کبھی اس کے شالوں پر ہاتھ پھیرتی کبھی ہاتھ میں لے کر اس کی انگلیوں کو غور سے دیکھتی جن میں انگوٹھیاں چمک رہی تھیں۔ انگوٹھوں کے نیچوں کو بالکل آنکھوں کے قریب لے جا کر دیکھتی۔

”چلو میں تمیں ندی تک چھوڑ آؤں۔“ اجنبی نے پیش کش کی۔ روپا فوراً چل پڑی۔ ہنڈی کی نامہ ساری اور بیچ و خم کا خیال کیے

”روپا! روپا! ابھی ندی جا کر نہ آ۔ پوچھنے سے پہلے چل آنا...“ جھوٹے گھر بوجھا ہے نہ۔“ روپا کی موسیٰ نے اُسے جھجھوڑتے ہوئے جگایا۔

”ابھی تو اندھیرا ہو گا موسیٰ۔ روپا نے کسسا تے ہوئے کہا۔“ اندھیرا؟“ دیکھتی نہیں کیسی چاندنی کھلی ہے؟“ ”مجھے ڈر لگتا ہے موسیٰ۔“ روپا سہمی ہوئی بولی۔ ”ڈرو؟“ بیوقوف! کہیں غریب کو بھی ڈر جیسے چوچلے اچھے لگتے ہیں؟“ ڈر کس بات کا؟“

”وہ پیپل ہے ناموسی، وہ پیپل ... وہاں شاید ...“ ”اُف وہ! جا قریب جانا تو مالی بچا دینا۔ اتنا کہتی ہوئی موسیٰ گھر سے نکل گئی۔

روپا ندی جائے نہ جائے کی کشمکش میں دیر تک کھڑی رہی۔ لیکن ڈھیر ساری مٹھائیوں کی یاد نے اُس کے بدن میں ایک عجیب سی بھرتی پھر دی اور وہ اُلٹ کھڑی ہوئی۔ کمر پر گارگر لکھی، آنچل کے کونے میں راکھ بانڈھی اور چل پڑی۔

زبرد چاند آفتی پر اُگے درختوں کے جھرمٹ کی اوٹ سے بھاٹک لے رہا تھا۔ ٹہنی چاندنی پھیلی تھی۔ ہر طرف ستا ستا تھا۔ ٹرک پائروں کے وہ پگڑی پگڑی پستھن سنبھل کر چلنے لگی۔ وہ اس پیپل کے قریب آئی جس کے بارے میں طرح طرح کی کہانیاں سنتی آئی تھی۔ اُسے موسیٰ کی بات یاد آئی۔ جیسے ہی مالی بجائے کا امداد کیا پیپل کے پتوں سے آنکھ مچولی کھیلتی چاندنی میں اس نے ایک سفید پوش مرد دیکھا۔ روپا کی گھٹکی بندھ گئی۔ لاگتا تھا جیسے چھوٹ کر زمین پر آ رہی اور اس کے پاؤں بیروں کی طرح لپکتے



”اسی وقت شہاب شاقب کے گرنے سے سکوتِ شب پر شکنی کا ایک ناریا نہ سا برس اور دیکھتے دیکھتے آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ اس اجنبی کے چہرے پر ایک عجیب خوف ایک اضمحلال لپکی چاندنی میں بھی دیکھا جاسکتا تھا۔ اُس نے اُٹائے ہوئے سے ہلچے میں روپا کو کہا ”چلی جاؤ! بھگوان کے لیے میرے پاس سے دور ہٹ جاؤ...“

روپا متوحش ہو کر بولی ”کیا ہوا؟ تم مجھے ندی تک... نہیں! نہیں!... تم معصوم دیوی ہو، بے گناہ...“ اُن! اور وہ گرتا پڑتا واپس دوڑا ہوا اٹھا گئے لگا۔

روپا بے حس و حرکت اُسے بھاگتا دیکھتی رہی۔ اسی کی فہم نارسا اس تغیر کو سمجھنے سے قاصر تھی۔ وہ بہت دیر تک اُسی جانب دیکھتی رہی۔ مشرقی افق پر شفق کا سرخ آنچل بہرہ لگا۔ پاس کے درختوں کی شاخوں پر چڑیوں کی چاؤں چاؤں سے اس کا دھیان ٹوٹا۔ اب بھی اس کے کانوں میں اجنبی کے الفاظ گونج رہے تھے۔ ”انگ! انگ! میں آگ بھڑک اٹھی تھی۔ ایک ناقابلِ اظہار ترس! وہ تھکے تھکے قدموں سے ندی پر آئی۔ اس نے گانگر پانی میں ڈالا تو گانگر میں داخل ہوتے ہوئے پانی کی گرہ گرہا ہٹ لے اس اجنبی کے ہمتی کی یاد تازہ کر دی۔ وہ ایک چٹان پر بیٹھ کر پانی سے کھیلنے لگی۔ کچھ ہی دیر پہلے گزرے نشاط انگیز لمحات اب بھی اس کے ذہن میں سیریاں پیدا کر رہے تھے۔ لوحِ احساس پر اُن کیف اور تجربات کے نقش اب بھی تابندہ و پابندہ تھے۔ ایک لادوال میں، غیر زانی کسک سے اس کا دلی مجروح حسین رہا تھا۔

چٹان پر بیٹھے بیٹھے اُسے تنہائی کا احساس ڈسنے لگا۔ وہ منعم ہو گئی۔ اپنی بے رنگ و بوز زندگی، بے معنی وجود سے اُسے گھسیٹنے لگی۔ اپنے ہونٹوں پر الٹی ہتھیلی کا دباؤ ڈال کر اس نے ایک کوشش مہووم کی کہ شاید اسی کیف آگئی مسرت، اسی نشہ اور لذت کا احساس ہو جو اس اجنبی کے ہونٹوں نے بخشی تھی۔ اس نے اپنے بھیلے پاؤں پانی سے باہر نکالے اور اپنے ہونٹوں کو سختی سے بازوؤں کی گرفت میں لے لیا لیکن لا حاصل! احساسِ تنہائی میں پھیلاؤ لگا دی۔ پانی کے دباؤ سے اُس نے محسوس کیا جیسے

بغیر وہ اجنبی کے شانہ بشان نہ چلنا چاہتی۔ اس کوشش میں وہ کئی بار گھوڑ کر گھا کر گرتے گرتے بجی۔ جب سطحِ راستہ ملا تو وہ اُس سے پوچھ بیٹھی ”تم کون ہو؟ وہاں کھڑے کیا کر رہے تھے؟“ میں کرپال چودھری کے گھرا یا ہوں۔ ان کے یہاں پوجا ہے نا؟“

”ٹھیک، ٹھیک! موسیٰ انیس کے گھر گئی ہے۔ مجھے بھی ندی سے لوٹ کر جان ہے بات کرتی ہوئی روپا استعجاب و حس کے طے مجھے جذبات سے مسحور اس اجنبی کا چہرہ دیکھنے جا رہی تھی جیسے وہ اُسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔

اجنبی بھی اُس کا حسین چہرہ، سیاہ اُلجھ بال، دبلے پتلے بازو اور کل کی گردن جیسی کمر غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے روپا کی کمر سے گانگر کے کنارے زمین پر رکھ دی۔ اس نے روپا کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیا۔ انھیں آنکھوں سے لگایا، انھیں بوسے دیے اور روپا کو سینے سے لگایا۔ یہ ساری باتیں اتنی چالاک اور غیر متوقع پیش آئیں کہ روپا تذبذب میں پڑ گئی۔ وہ احتجاج بھی نہ کر پائی۔ حقیقت یہ تھی کہ اُس اجنبی کے لیے اس کے دل میں بھی چاہت کے سوتے چوٹ پڑے تھے۔ اُس کے سینے سے لگی، اس کی آنکھوں کی گرفت میں بندھی وہ غوطہ ہوتی رہی۔ وہ بوسے لیتا رہا اور دباؤ لذت محسوس کرتی ہوئی چپٹی گئی۔

گھٹا لوپ اندھیرے آسمان پر جیسے بجلی کی روپلہ لہر بھر کے لیے فضا میں رنگ و نور بکھیر جاتی ہے اُسی طرح روپا کے شل اور جامد اعضا میں برقی لہریں دوڑ گئی۔

اجنبی نے روپا کا چہرہ اوپر کی جانب اٹھایا۔ روپا کا پورا چہرہ روشنی میں آیا تو اس نے کہنا شروع کیا ”میرے خوابوں کی تعبیر، میری آرزوؤں کی چاندنی، تم تیرے کب کہاں تھیں؟“ روپا ابھی ان جملوں کا مفہوم بھی نہیں سمجھ پائی تھی کہ اجنبی پھر اُسے سینے سے لگا کر بوس لگتا رہا میں مشغول ہو گیا۔ روپا مہووم کی طرح اس کی گرفت میں پھلتی جا رہی تھی۔

لیکن چند ثانیوں کے بعد اس نے جس غیر متوقع طور پر روپا کو اپنی ہانپوں میں کس لیا تھا اسی طرح اچانک وہ روپا سے الگ ہو گیا۔

دعائے نکلنے لگی " بھگوان روپا کو پہلے کی جیسی غبی، پاگل، بوقوت رہنے دے۔ اس کی یادداشت نہ لوں گا۔ اس کے دل میں آرزوؤں کے دیے نہ جلا۔ ماں باپ اسی کے غم میں گھل گھل کر مر گئے۔ شوہر اس کی جنونانہ حرکتوں سے تنگ آکر سدا کے لیے چھوڑ گیا۔ اب میں اکیلے کیا کروں گی؟ "

ساری رات دفن شدہ ماضی کے واقعات چلتے پھرتے سپر بن کر اس کی آنکھوں کے ساتھ ناچتے لہراتے رہے۔ روپا عہد شباب میں داخل ہو رہی ہے۔ روپا جیسا کہ نام تھا محسن و جمال کا مرتعہ نافرمانی تھی۔ شباب نے اس کے حسن کو دو آتشہ بنا دیا۔ وہ ممکن کے عقب سے ہندی کے پتے توڑ کر آئی ہے۔ ماں سے ہندی لگانے کی ضد کر رہی ہے۔۔۔ شادیانے بچ رہے ہیں۔ روپا دلہن بنی ہے شہنشاہ سے گھر آنکھ کو گئے اگلے ہیں۔۔۔ وہ رخصت ہو رہی ہے۔۔۔ اور روپا ماں بن گئی۔۔۔

خلا میں یہ سوانگ رچتے رہے اور موسیٰ کی آنکھوں کے کنارے پھلکتے رہے۔

روپا بچے کی پیدائش کا کچھ ایسا اٹم ہوا کہ وہ بہت زیادہ متلون مزاج ہو گئی۔ بچہ روتا تو روپا کو پاگل بن کے دورے پڑنے لگتے۔ شوہر نے لاکھ جتن کیے لیکن اس کی حالت بھی کوئی سدھار نہ آیا۔ ماں باپ نے ڈاکٹروں، ویدوں اور میموں سے علاج کروایا۔ مولوی، پنڈت اور ادھتاک کی خدمات حاصل کی گئیں لیکن بے سود!

ماں باپ کی موت کے بعد موسیٰ روپا کے ساتھ زندگی کی داہر چھلوتا ہوا رہی تھی۔ نہایت خشک سے اُس نے روپا کو کام کاج کرنے پر مجبور کیا تھا اور وہ جھوٹے موٹے کاموں میں ہاتھ مٹانے لگی تھی کہ روپا کے ساتھ وہ حادثہ پیش آیا جس نے اس کی یادداشت کی دیہی گالھی کو ہوا دے دی۔ موسیٰ کا سکون قلب پارہ پارہ ہو گیا۔

موسیٰ اسی اُدھیر مٹی کی بھی رہتی۔ ادھر وقت نے یوں ٹھونک دی کہ روپا کے جذبات نے اور شدت اختیار کی کہ سادہ لوح مسکرمہ اپنے دل جذبات کا اظہار ایسی ہی صلیبت، اندیشی اور کسی پس منظر کے گرد ہی۔ وہ بڑا کہتی کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ رہنا چاہتی ہے کبھی کبھی اپنی اندوہناجی زندگی کے تجربات کا ذکر کرتے ہوئے لڑکھوٹا

پھر کوئی ایک بار اُسے بانہوں میں لینے کی کوشش کر رہا ہے لیکن فوراً ہی یہ کیفیت ختم ہو گئی۔

بچپن مضطرب وہ واپس چل پڑی بریسیل کے قریب آکر اس نے ہر طرف دیکھا لیکن وہاں کچھ بھی نظر آیا۔ گھر آکر وہ آؤدھ سے منہ دیکر بسکیاں بھرنے لگی۔ کچھ دیر کے بعد اسے خیال آیا کہ وہ چودھری کے یہاں ہو گا اور وہ چل پڑی۔ پوجا کی بیٹھ بھاڑ شروع ہو چکی تھی اور وہ اس اجنبی کو وہاں نہ تلاش کر پائی۔

ایک بار پھر اُسے دیکھنے کی خواہش وہ سینے سے لگائے بیٹھی رہی۔ شب و روز ہفتوں اور مہینوں کے قالب میں ڈھل گئے لیکن یہ اندوہ پوری نہیں ہوئی۔ چند لمحوں کی یاد اس کی تاریک ذندگی میں کرن بن کر چمکتی اور پھر اس کی دیران زندگی کے تاریک سائے اس کو نکل جاتے۔ برسوں کی بھولی بھری یادوں کی راکھ کے نیچے سے دہی، دم توڑتی چکاوی پھر سے روشن ہوا ملتی تھی۔ روپا کے غبی ذہن میں ماضی کے ہولے کھال آتا کر ٹوٹ رہے تھے۔ اس کی یادوں کی دھڑ سلجھتی تھی۔ اُسے وہ رہ کر اپنا گھر یاد آتا لیکن کوئی واضح تصویر نہ ابھرتی۔ پھر اُسے اپنا شوہر یاد آیا پھر وہ بچہ جس کی جیسے اُس پر جنون کی کسی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ وہ ذہن پر زور دلاتی کہ شوہر کے خدو خال یا نام یاد آئے لیکن ناکام رہتی۔ بلبس ہو کر اس نے ایک شب موسیٰ سے پوچھا " موسیٰ تمہیں کچھ یاد ہے ان کا کیا نام تھا؟ وہ کیسے لگتے تھے؟ "

روپا کے سوال نے موسیٰ پر جیسے بجلی گرا دی۔ روپا کیا کر دے گی سب جان کر؟

" کیوں، کیا مجھے اتنا بھی حق نہیں ہے؟ " روپا نے تکیے بچے میں احتجاج کیا۔

موسیٰ نے کچھ جواب نہیں دیا تو روپا نے پھر دریافت کیا " موسیٰ ایک بچہ بھی تھا نا؟ "

" ہاں، ہاں! شوہر تھا، بچہ بھی تھا لیکن یہ سب تو بہت پہلے کی بات ہے، اب...! "

" تو بتاؤ نا وہ کہاں ہیں؟ مجھے ان کے پاس کیوں نہیں پہنچاؤں؟ "

" وہ کلکتہ میں رہتے ہیں۔ وہیں تھا ارا بچہ بھی رہتا ہے۔ میں خط لکھا دوں گی ان کے پاس۔ اب چپ چاپ سو رہو موسیٰ نے اُسے گلے سے لپی دی اور گویا طوفان کو ٹالی دیا۔ اس کے بعد موسیٰ دل ہی دل میں

گئی۔ ایک نے بتایا کہ وہ پیپل کی جانب جا رہی تھی۔ وہ دوڑ پڑی۔ وہ دیکھ کر ششدر رہ گئی کہ روپا ایک اجنبی سے لپٹی ہے۔ بات یہ تھی کہ روپا پیپل کے پاس بیٹھی تھی کہ وہ اجنبی اس کے پاس سے گزرا۔ روپا نے آواز دی اور جب وہ قریب آیا تو وہ میرے دیوتا، میرے دیوتا! کہہ کر لپٹ گئی۔ اس نے لاکھ کوشش کی کہ وہ روپا کو بچھائے لیکن وہ کہتی رہی "نہیں اب میں نہیں جانے دوں گی۔" وہ اجنبی خوف سے کانپ رہا تھا۔ اُسے یہ خیال ہوا کہ ضرور پیپل کے آسیب نے اس پر حملہ کر دیا ہے۔ جب موسیٰ نے دریافت کیا تو اس اجنبی کے بولنے کے چیلے ہی روپا نے کہنا شروع کیا۔ "میں کہتی تھی ناموسی! وہ آئیں گے، ضرور آئیں گے۔"

موسیٰ نے لڑکے سے دریافت کیا کہ وہ کون ہے۔ لڑکے نے بتایا کہ وہ کلکتہ سے اپنی ماں روپا سے لپٹے آیا ہے۔ روپا نے اُسے جھٹک کر پوچھا "تو میرا بیٹا ہے؟ اور وہ نہیں آئے؟ مجھے بلایا نہیں؟"

"ہاں، ہاں میں اپنی ماں کو کلکتہ لے جانے کو آیا ہوں۔"

"سچ ہے؟ اور اس نے زور سے تہقہ لگایا۔"

"تار نفس تہقہ کی مفرک کے تھیل نہ ہو سکے۔ بچکیوں کی جھنکار نے فضا میں لمحہ بھر ادا تماشہ پیدا کیا۔ اور سارے آواز جھپک جھپکا ہوا میں تحلیل ہو گئی۔"

عورتوں سے کرتی تو وہ اور کہہ کر روپا کے نفعہ جذبات کو بھارتیہ۔ جب روپا انھیں خط لکھنے کو کہتی تو وہ خوب رومان انگیز مضامین اُسے سنایا کرتی۔ پھر کیا تھا روپا نے انھیں لکھ کر ان کی نوب خوشامدیں کرتی اور خط لکھ کر لوہر بکس میں ڈالنے کی تاکید کر کے دے دیتی۔ پھر ایک کے انتظار میں ساکھیاں کے ستون سے لگی دن بھر کھڑی رہتی۔ وہ ڈاکبک کو دیکھتے ہی بے حاشہ اس کے پاس دوڑ جاتی، میرا خانا آیا۔ کلکتہ سے میرا خط... "جواب میں ڈاکبک سر ہلاتا تو وہ ٹھیکس ہو جاتی لیکن پھر اس کے پیچھے دوڑ کر کہتی "کل ضرور آئے گا۔ یاد رکھو کسی دوسرے کے ہاتھ میں نہ دینا۔ میں یہاں انتظار کروں گی۔" مجھے ہی دینا۔"

پھر دوسرے دن صبح سے ہی وہ سناٹا کرتی، اور سری لڑکوں کی نقالی کرتی ہوئی دیواروں کی سفیدی ہاتھوں سے لڑکھڑکھ پڑھتی۔ آنکھوں میں کاہل لگاتی اور ستون سے لگ کر کھڑی رہتی۔ حالات روز بہ روز بگڑتے ہی گئے۔ اس کی صحت دن بہ دن گرتی جا رہی تھی۔ راتوں کی نیند اُچاٹ ہو چکی تھی۔ وہ خود سے گفتگو کرتی وہ خود نہیں آتے... شاید فرصت نہ ہو... لیکن خط... وہ کہیں نہیں آتا... کیا وہ مجھ سے روٹھے ہیں... غصہ میں... نہیں وہ غصہ نہیں ہو سکتے... میں ایسی گرم گرم چائے پلاؤں گی کہ وہ مجھے چھوڑ کر اب کبھی نہیں جائیں گے۔ وہ اس بار آجائے، میں ان کے ساتھ کلکتہ جاتی! "

پھر وہ کسی دن اُنھنی نوسا داھر عائنات کرتی اور نہا دھوکہ موسیٰ سے نئے کپڑوں کے لیے فخر کرتی اور موسیٰ سے کہتی "اگر وہ ابھی آجائیں تو مجھے دیکھ کر کیا کہیں گے موسیٰ؟"

اس جاں سوز گھٹن نے اس کی صحت کو کچھ بھلا بنا ڈالا۔ وہ بالکل مجبور و مضبور رہا، ابج صیسی ہوئی تھی۔ دروازے کے سامنے دیوار سے ٹیک لگا کر وہ سامنے راستہ پر نظریں جمائے رہتی۔ کوئی مسافر ادھر سے گزرتا تو وہ گردن لمبی کر کے آنکھوں پر ہاتھوں کا سایہ کر کے غور سے دیکھ کر سچا سچے کی کوشش کرتی۔ راہ گیر اپنی راہ لیتا اور وہ آہستہ آہستہ بڑے سدا دھبیٹ جاتی۔

ایک شام سب ٹریڈ میڈاھیرا درو بام پر بندھانے لگا تھا وہ کسی طرح کھسکتی رنگتی اس پیپل کے پاس پہنچ گئی۔ موسیٰ گھرائی اور اس نے روپا کو نہیں دیکھا تو گھبرا کر پڑوس میں دریافت کرنے

ڈاکٹر شاربے ددو لوی کے بلند پایہ تصنیف

## جدید اردو تنقید — اصول و نظریات

نظر ثانی اور اہم اضافوں کے ساتھ  
دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے  
ہر اچھی لائبریری میں اس کتاب کی موجودگی  
ضروری ہے۔

قیمت: بیس روپے

## دن کی آنکھ میں کنکر

شاہ عزیز

ٹوٹے پوٹے رستوں پر  
کتنی دور تک چلتے  
تھک کے سو گئے ہوں گے  
لوگ کھو گئے ہوں گے  
کون آئے گا چھوڑو  
بند کرو دروازہ  
سو گئیں ہیں شہر کی بھی  
کس طرح سائے گی  
میرے گھر میں تنہائی

میں نے جیب میں بھری  
روشنی سمندر کی  
میری کھوج میں دھرتی  
ہر درشا میں جائے گی

نیند کے دھندلوں میں  
آنکھ کھلنے تک یہ یوں ہی  
انتظار کرنا ہے

پایاں اک سمندر ہے  
خوابوں کے جھل میں  
برف جم رہی تھی اب  
دھوپ بھرنی لگی آئی  
زندگی تو دھوکا ہے  
وقت ہے نہ موقع ہے  
دن کی آنکھ میں کنکر  
سوزوں کی دھندلی پر  
جا رہے ہیں زور آور  
کون بیت پائے گا  
کون بار جائے گا  
کس دشا سے آتے ہیں  
یہ صدائوں کے پتھر

تیری رگزاروں میں  
کھو گئے ہیں جو لمحے  
یاد تک نہیں آتے  
بھاگ دوڑ کتنی ہے  
وقت ہی نہیں ملتا  
رات دن کے پیچھے ہے

جانے کتنی صدیوں سے  
چل رہی ہے یہ دنیا  
منزلیں نہیں ہوتیں  
صرف نام ہوتے ہیں  
آدمی نہیں چلتے  
صرف سائے ہتے ہیں  
سردیوں کے کمر میں  
پتھر مٹیوں کی صورت سے  
رہتے ہوئے سائے  
گھٹ رہے ہیں برسوں  
کاش ایسا ہو جائے  
صاف ستھرا سا کوئی  
آسمان مل جائے  
کیسے پڑھتے جن کی  
ٹھنڈی بھادوں میں ہلے  
وقت کچھ غمراہ تھا  
یہ زمین اپنی ہے  
آسمان ہمارا ہے  
کتنی جھوٹی باتوں کا  
بوجھ سر پہ لاد تھا

## نظریں

## تنہا تپا پوری

①

میری نیند ابھی تک مجھ میں جاگ رہی ہے  
میں خوابوں کے پٹرے  
ٹوٹا

اک پتا ہوں

②

مجھے سے پہلے ہی  
لیٹ جاتا ہے  
میرے بستر پہ  
سارے دن کا حساب

③

پہلے کب سے گھوم رہا ہے  
تم بھی شاید دیکھ چکے ہو  
پھر بھی کیوں تم ساکت نقطے دھونڈ رہے ہو

④

لفظ : معنی کی زمیں سے  
اُگلے والے  
پیر کی  
خواہش کا بیج

⑤

زمین پر ہی رہو اپنے تندر کی سرحدیں  
بلند یوں پہ تو سر قد ہے  
ہر کسی قد کا !!

## گوپال مشل | مارکس اور مارکسزم ایک عصر کی نظر میں

جہاں تک مارکس کے نظریات کی بنیاد پر قائم شدہ حکومت کے کلیتہاً کیش اور جابر ہونے کا تعلق ہے اس کی تصدیق برائے کی کے مندرجہ ذیل بیان سے ہو جاتی ہے۔ اس نے ۱۹۰۶ء میں ہی پیشگوئی کر دی تھی:

”لینن کے طریق کار کا نتیجہ یہ ہو گا۔ پہلے پارٹی کی تنظیم پارٹی کی جگہ لے لے گی۔ پھر مرکزی کمیٹی پارٹی کی تنظیم کی جگہ لے لے گی اور بالآخر ایک واحد کثیر مرکز کی کمیٹی کی جگہ سنبھال لے گا۔“

لیکون کا خیال تھا کہ انقلاب کے بعد جو پروتاری کا دوبارہ حکومت سنبھالیں گے وہ فوراً ہی پروتاری طبقے کی سطح سے اٹھا کر کمبوڈر دا بن جائیں گے۔ لینن کے نزدیک یہ ناگزیر تھا کہ انقلاب کے بعد جو لوگ کاروبار حکومت سنبھالیں وہ محنت کش عوام سے کچھ اوپر کی سطح کے ہوں۔ اس کا کہنا تھا:

”ابھی ہم اس منزل تک نہیں پہنچے کہ محنت کش عوام حکومت میں حصہ لے سکیں۔ کاغذی کارروائی کی بات اول ہے۔ قانون سازی تہذیبی سطح کا فیصلہ نہیں کر سکتی۔ مزدوروں کی سپت تہذیبی سطح کا نتیجہ یہ ہے کہ سو سو بیس جنہیں پروگرام کے مطابق حکومت کے ایسے آرگن ہونا چاہیے، جنہیں محنت کش عوام چلائیں، حقیقت حکومت کے ایسے آرگن میں جنہیں پروتاری طبقے کے ترقی یافتہ افراد چلائیں خود محنت کش عوام نہیں۔“

ایک جگہ تو وہ پروتاری طبقے پر بورژواڈا دشوروں کو بھی ترجیح دیتا ہے۔ اس کے الفاظ میں:

”محنت کش طبقہ اپنی کوششوں سے صرف ٹبرینوں کا شعور ہی پیدا کر سکتا ہے۔ جدید سوشلسٹ شعور باہر سے آئے گا۔ پیشور گہرے سائنسی علم کا نتیجہ ہی ہو سکتا ہے۔ سائنس کے شعبہ بردار پروتاری نہیں بلکہ بورژواڈا (باقی صفحہ ۲۶)

لیکون مارکس کا ہمعصر تھا، اس کا حلیف بھی اور حریف بھی۔ اس کے اپنے نظریات کی قدر و قیمت مشتبہ ہے لیکن مارکس کے نظریات پر اس نے چونکہ جینی کی ہے وہ بڑی اہم ہے کیونکہ اس سے بہت سے تسامحات کا انداز ہوتا ہے۔ کچھ دن پہلے تک یہ کہا جاتا رہا کہ سوویت یونین میں جو غیر معمولی ظلم اور تشدد ہوا وہ اسٹالن کی ذاتی خباثت کا نتیجہ تھا۔ اس کے بعد محققین نے پتہ چلایا کہ اسٹالن لینن کا حقیقی جانشین تھا اور روس میں جابرانہ نظام حکومت کے تسلسل کی ذمہ داری لینن پر ہی عائد ہوتی ہے۔ لیکون کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ خود اپنی خود مارکس کے نظریات میں تھی اور وہ چیز جسے لینن ازم اسٹالن ازم کہا جاتا ہے، مارکس کے نظام فکر میں محض طور پر ہی نہیں بلکہ واضح طور پر موجود تھی۔

مارکس بریکون کا سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ وہ مارکسزم کو دو اہر سائنٹفک سوشلزم سمجھتا ہے جس کے نتیجے کے طور پر مارکسزم سائنٹفک نظریے کی بجائے ایک مذہب اور مادرائی نظریہ بن جاتا ہے۔ لیکون کے نزدیک مارکس مکمل حاکمیت اور ارتکاز پر مبنی حکمت کا حامی تھا وہ بھی لیکون ہی کی طرح اقتصادی اور سماجی مساوات چاہتا تھا لیکن وہ اس کا حصول ریاستی اقتدار کے ذریعے چاہتا تھا، ایک مطلق العنان اور انتہائی طاقتور کیلکٹر مشپ کے ذریعہ جو آزادی کی ضد ہے۔

لیکون کے نزدیک سیاسی آزادی محنت کش عوام کی اقتصادی آزادی کی لازمی اولین شرط تھی اور یہ مقصد اس کے نزدیک نام نہاد انقلاب کے ذریعہ حاصل نہیں ہو سکتا تھا خواہ نہلا ہرہ پروتاری انقلاب ہی نظر آئیں۔ لیکون کا خیال تھا کہ لوگ انقلاب کے بعد کاروبار حکومت سنبھالیں گے ان کا تہ عام مزدوروں سے بلند ہوگا ایسا ہوتا ہے ہی وہ پروتاری کی بجائے بورژواڈا پروتاری طبقے کے دشمن بن جائیں گے۔



## آج ضرورت ہے

پیداوار بڑھانے کی، اس کی تقسیم کے انتظامات کو سدھارنے کی  
اور سماج وادی پر دو گرام کو تیزی سے لاگو کرنے کی۔ لیکن اس سے  
بھی زیادہ اہم کام ملک کی ایکتا کو بناتے رکھنا ہے۔

— اندرا گاندھی

آئیے! قومی تعمیر کے کام میں جُٹ جاتیں

## شکست شیش کا ایسا منظر

عطیہ پروین

اور چچا آبا کیجی تمام کر رہ گئے۔

کیجی تمام لینے کی بات ہی تھی۔ اب تک جس جائداد اور دولت پر ناگ دیوتا کے مانند کنڑی مارے بیٹھے تھے وہ ہاتھ سے نکل گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے بڑھتی کوڈر سا ڈھیل پا کر چڑیا بھر سے اڑھائے۔! نواب میاں نے کشوری کی ڈھلی عمر کے باوجود ان کو قبول کر لیا تھا نہ صرف ہاں کہا تھا بلکہ ایک چھ کو بات کرنے آئے دوسرے جمع کو بارات لے آئے اور بھٹ نکاح پڑھوا پٹ سے راج محل اور کشوری کے مالک و مختار بن بیٹھے۔ وہ مالک و مختار بنے تو چچا آبا کو اپنا پورا بستر گول ہوتا نظر آیا۔

جس دولت کو اب تک سنبھال کر رکھا تھا جس کے اوپر کشوری کی جوانی ان کے جذبات ان کے ارمان اور ان کے خواب قربان کر دینے کی ٹھانی تھی وہی اب بے وفا معشوق کی طرح نواب میاں کی آغوش میں جاگری تھی۔ آپا حضور نے مرتے وقت چچا آبا کو اپنی کل جائداد کا مختار بنانے کے ساتھ یتیم و سیر بھتیجی کا ہاتھ پڑا دیا تھا۔ روتے بلکتے چچا آبا نے بھتیجی کو بچھا کر لیا آنکھیں بند کرتے ہوئے بھائی کو تھیں دلایا۔

”بھئی جان! کشور کو میں اپنے سینے سے لگا کر رکھوں گا اپنی آنکھوں کی پتلی ہٹاؤں گا۔“

اور یہی کیا انھوں نے!

دنیا نے دیکھا اور واہ واہ کی!

چچا آبا نے یتیم بھتیجی کے لیے اپنے ہاں بچوں کو بھڑک دیا بس ہر ماہ ایک زرئی رقم ضرور بھیج دیا کرتے تھے اب کیا اتنا بھی نہ کرتے تو گھر سے تین سو کوئی پور لالہ مار دی تھی کیا بال بچوں کے پیٹ پر بھی لالہ مار دیتے! یہ بھی کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ سال میں دو بار جب کشوری کے لیے میٹھ قیمت بلبوسات بچتے تو چچا آبا بھی اپنے بچوں کے لیے ہر ماہ

کے ایک سوڑے کے حساب سے باہر باہر جوڑے بنوا دیتے۔ فصل کی چیزیں اصلی گھی اور مکھن: ایسے یہ تو گھر کی ہی چیزیں تھیں بڑھ بندھ کر چلی جاتیں تو گھن سا غصہ تھا۔! بے چارے چچا آبا نے کشوری کو سچ بچ سینے سے لگا رکھا آنکھوں کی پتلی نہالیا کوئی اپنی آنکھ خود تو نہیں پھوڑ ڈالتا۔! اسی لیے جب کشوری کے لیے اوڑھے سیدھے رشتے آئے تو چچا آبا کو سخت غیظ آیا۔ بھلا یہ بھی مکہ بات ہوئی اپنی اس قدر پیاری بھتیجی کو وہ ٹٹ پونجیے قسم کے کس لڑکے سے ساتھ باندھ دیتے مرحوم بھائی کو کیا امنہ دکھائے!

لوگ کہتے: ہاں بھئی یہ تو ہے اپنی ذات داری بہت بڑی چیز ہے۔ اپنی لڑکی ہو تو کسی کا لڑ نہیں اپنے لیے آپ ہی جواب دہ ہونا پڑتا ہے پر دوسرے کی امانت وہ بھی مرے ہوئے کی... نا بھلی بہت ٹھونک بجا کر شادی بیاہ کرنا ہوتا ہے۔

ٹھونکتے بجاتے چچا آبا نے برسوں بتا دیں۔ بے چارے پاؤں میں لٹے باندھے کشوری کے رشتے تلاش کرتے رہے۔ کوئی بھی کشوری کے قابل نہ ملا۔ رہیں ان کی لڑکیاں تو بے چارے معمولی قسم کی ہستیاں! بقول مجھے کشوری کی جوتی کی لوک لاٹھکلا چچا آبا کی اوروں اور آخر کے سامنے جاگرا: ایک معمولی سا انجینئر اور دوسرا حقیر سا ڈاکٹر! کشوری کے بھادوں تلے کیا اسکا چچا آبا نے لوگوں کو گواہ بنایا۔

بھئی شہر کا رہنا اور آج کل کا ماحول! گھر میں رہنے والی گھرستیاں ہر دم لڑکیوں کے بچے بچے تو نہیں پھر سکتی! میں اپنی کشور کو کیسے چھوڑ سکتا ہوں! آخر اور اور کا باپ نہ ہے لیکن کشور بن باپ ماں کی لڑکی ہے۔ یہ کہتے کہتے چچا آبا ہر پڑے

معرفت: فیجر لینڈ ڈیلیو پمنٹ بینک — گوئندہ (دیوبی)



اور ہوائی چپا تینوں سے شکم میرا ہوتا تب وہ تو جی ہی نہیں اگر ترس رہا  
پر دو تین رنگ کے سالن پلاؤ کے چادل، میٹھا، چکا دی اور گھر کے  
دو دھیر کی اتری دو انگلی موٹی پرت کی ملائی رکھ دی جاتی تو کوئی بڑی  
بات نہیں تھی۔ کیا ہوا اگر یہ جائداد صرف کشور کے آبا کے لور بازو  
کا نتیجہ تھی۔ چچا آبا نے تنکے کا سہارا بھی نہ دیا تھا اپنے حق کے جائداد  
کو تیری بڑی کر کے ۳۰۰ روپے کی نوکری پر فرائض کر لی تھی بہر حال  
تھے وہ بھائی! اپنا خون! حق دار ترستے تو انکا نہ برسنے لگتے! اور  
پھر چچا آبا جیسا جان دینے والا چچا!

رشتے آتے اور واپس جاتے! ایک — دو — تین  
... کتنے سال گزر گئے! یہ کشور کو یاد بھی نہ رہا۔

دھلتی عمر کا احساس اس روز ہوا جب تدا دم شگھا دینر کے  
سامنے گھٹنوں سے نیچے باؤں میں گھٹی کرتے ہوئے کئی روپے بال بال  
نے چیکتے دیکھے تھے پھر غور کیا تو شرخ گداز لبوں کے دائیں بائیں دو  
گہری گہری شکنیں بھی نظر آئیں ... بازوؤں کا کسا بھی ڈھیللا  
ڈھیللا لگا لگاؤں کے گلاب باسی ٹاڑوں کے روپ میں دیکھ کر وہ  
کائب اٹھیں۔

اور شاید اتنے برسوں میں پہلی بار ان کو احساس ہوا چچا آبا  
ان کی جائداد پر یوں تابعدا ہیں جیسے ناگ دیوتا! اور یہ بھی کدھ ایک  
ایسی مجبور بے بس شہزادی ہیں جو سونے کا نواہ کھاتی ہے۔ چاند کی  
کریمیں پہنتی ہے اور ہیروں جوڑے قفس میں رہتی ہے ... اس قفس  
کے دروازے کی چابی ایک دیو کے قبضے میں ہے اور وہ دیو ...!

وہ اپنے ریشمین بستر پر پڑی پڑی بہت دیر تک کچھ سوچتی  
رہیں جب اٹھیں تو ان کے چہرے پر ایک ایسی بے زار کن کیفیت تھی  
جہاں سے پہلے کبھی نہ ابھری تھی۔

کچھ روز کے بعد ہی تین شہزادوں روزناموں میں ایک لڑکی کے لیے  
ضرورت رشتہ کا اشتہار نکلا:

ضرورت ہے! ایک خوبصورت، خوب سیرت، باسلیقہ  
اور تعلیم یافتہ لڑکی کے لیے ایک لڑکی! جو نہ اعلیٰ  
تعلیم یافتہ ہونے پر سرور و گار ہو (کیونکہ لڑکی صاحب  
جائداد ہے) نہ بہت زیادہ خوبصورت ہو، بس  
خوش مزاج ہو اور ۲۰ سال کے اندر ایک مضبوط مرد ہوا

تھے۔ اس لیے میں نے سو یا کسی طرح ان دونوں لڑکیوں کا بوجھ سر سے  
اتار دینا چاہتا ہوں۔ ہر کراچی کشور کے شایان شان رشتے کے  
لیے ہاتھ پاؤں مالدوں!

چچا آبا نے اپنی دونوں لڑکیوں کو گھبراہٹ کر جلدی جلدی  
انجینیر اور ڈاکٹر کی موٹروں میں ٹھونس دیا انسا سیدھا جیسے بھی بڑی  
سے دو دو ٹوکوں میں بھروا کر دامادوں کے گھروں میں بھونک دیا  
اور خدا کا شکر ادا کیا کہ اپنی کشور کی دیکھ بھال اب وہ ابھی تندی  
سے کر سکیں گے۔ لوگوں نے کہا۔

”کوئی ایسا بھی تو ہوا اپنے بچوں کو بچے نہ سمجھیں گھر کو گھر نہ سمجھیں  
سب کچھ بھتیجی کے لیے سچ دیں یہ چچا آبا ہی کا جگر ہے!“  
چچا آبا سے جب یہ کہا گیا۔

”میاں گھر کی رونق گھر میں ہی رکھیے ارشاد میاں کے ساتھ  
کشور ہی کی شادی کر دیجیے آپ کا ایسا ہر بان خسر کہاں لے گا۔  
جو چچا بھی ہے باپ بھی ہے آتا بقی بھی ہے ...  
نوجوا آبا نے حقائق سے فرمایا تھا۔

”وہ ارشاد ... میرا لائق لڑکا ... اسے میرا لڑکا ہے  
تو کیا ہوا ایسا جو ہو گا کہا جائے گا: نہیں صاحب! میں ارشاد کو  
کشور کے لائق نہیں سمجھتا۔ چہ نسبت خاک لالہ عالم پاک ... اپنی  
کشور کے لیے میں اس کے شان شایان رشتہ تلاش کروں گا!“  
اور اپنے نالائق بیٹے سے تنگ آ کر اس کو کسی لائق بنانے کے لیے  
انھوں نے فائدہ بھیج دیا تاکہ اور بھی کچھ پھلے ہو کہ کشور کے لیے لڑکا  
تلاش کر سکیں۔ اب بیوی اکیلی رہ گئیں کتنی نا انصافی ہوتی۔ بقول  
چچا آبا! ”غریب خانہ“ کراہے پر اٹھا دیا جو ۲۰۰ روپے کی معمولی  
سی رقم کے کرائے پر اٹھا اور بیوی کشور کی خدمت کے لیے راج محل  
میں چلی آئیں۔ خرچ ہی غریب کا کتنا تھا بیٹھنے میں ۲ کلو چھایا سفید  
کھتا، تھوڑی سی مہین سوفا، کچھ چھوٹی لکڑی، لونگ، پیر پرنٹ  
ہاں دو تین گری کے گولے اور روزی کوئی ڈھول بھرا پان۔

دہی کپڑے لٹے کی بات کشور کی کہ پہنے ہوئے کپڑوں میں کام  
چلا دیتیں جو کپڑے نہتے وہ۔

”اے ہے میرے اور اچھے نہیں لگیں گے!“ کہہ کر کچوں میں  
ڈال دیتیں۔ کھانے پینے کی گنتی کیسی میرے قہر سے قہر سے تو رہ

کیا گیا تھا، مگر پڑکھنا ناسشتہ اور چائے مٹھی اور پڑی لذیذ کھانا!!  
اُن کو یہ اندازہ لگاتے دیر نہ لگی کھانے اور ناشتے کی تیاری میں  
کشتوری کا ہاتھ زیادہ رہا تھا۔

کھانے پر ہی چچا اپنے نواب میاں کا شعر کھود ڈالا۔!  
کوئی چیز تو ایسی نکلتی کہ وہ اعتراض کرتے!

”مگر آپ تو کر چاکر تو ہیں نہیں میرا مطلب ہے ہمسرہ روزگار...“  
”اشتہار میں تو یہی تھا جناب کہ ہمسرہ روزگار نہیں چاہیے...“  
نواب میاں نے گویا ڈرائنگ روم کی بھت چچا آبا پر گرا دی۔  
”کیا بچکے ہیں آپ... وہ اشتہار...“ چچا آبا نے دھاڑ کر  
کھڑا ہونا چاہا پر دھم سے دوبارہ کرسی پر گر پڑے۔

”جی ہاں... میں صاحبزادی کی مرضی ہی پر یہاں آیا ہوں“  
چچا آبا بھی بھٹی آنکھوں سے نواب میاں کو دیکھنے لگے جو بڑے  
قائلانہ انداز میں مسکرا رہے تھے۔

”بات اب پکی ہی کر دیجیے محترم بزرگ... کیونکہ دودل راضی  
والا معاملہ ہے...“

تب چچا آبا نے ایک دم ہٹا کھلایا۔ سارا غیظ، ساری وحشت،  
ساری حیرت اور ساری قلعندہی دور بھینک دی۔

ایک عیارانہ مسکراہٹ ان کے ہوں پر ابھری ایک حقارت آمیز  
چمک ان کی آنکھوں میں لہرائی وہ آگے کو جھک کر سرگوشی کے انداز میں  
بولے۔ ”میاں بہتر سو دودل راضی تو ہیں بے چالاکسر گفتی شاہ میں۔ لیکن  
اتنی بات تو گوش گزار کر ہی دوں میں اپنی لائق و فائق بھتیجی کو اتنی  
عمر گزر جانے پر بھی کیوں نہ گھر بار کا کر سکا جبکہ میری دونوں لڑکیاں  
کسپی ہی میں بیاہ دی گئیں...“

”وہ میں خوب سمجھتا ہوں...“ نواب میاں نے کڑبا چاہا لیکن  
چچا آبا نے ہاتھ اٹھا کر ان کو روک دیا۔

ایک طرف سب سے الگ اسٹول پر رکھا ہوا نازک خوبصورت  
توپوں گلاس اٹھایا اور اندازاً مٹکراہٹ کے ساتھ نواب میاں  
کے سامنے بٹاتے ہوئے بولے۔

”بہ گلاس آپ دیکھ رہے ہیں، خوبصورت ہے، نفیس ہے، الجھکا  
رہا ہے لیکن... یہ دیکھیے!“

انہوں نے گلاس پر ایک چمک انگلی رکھ دی۔

روٹی شادی کے بعد ہی اپنے باپ کے بے پناہ ورثے  
کی مالک بن سکتی ہے اور ایک محل نامنکان کی بھی۔

پوسٹ بکس نمبر... پر خط و کتابت کریں۔

چچا آبا دیر تک سر مارا کیے پراس اشتہار کی تہ تک نہ پہنچ  
سکے! البتہ بچکے ضرور ہو گئے! کشتوری کی نسبتیں کبھی یوں آتی  
تھیں جیسے بارش! پھر کم ہوئیں! اور کم! اور کم! خوب سے خوب  
ترکی جستجو ہوئی تو رفتہ رفتہ رشتوں کا سلسلہ ہی کٹ گیا! اب سال  
میں ایک آدمی وہ بھی ایسا اندسہ سوار کہ چچا آبا دور سے لہولہے جھپٹتے!  
مگر ادھر تو، پھر تانتا بند ہو گیا!

”حد ہو گئی! ایک سے ایک جاہل... ایک سے ایک فقیر...“  
یہ معرکہ کیا ہے؟ چچا آبا نے اپنا سر پیٹ پیٹ ڈالا۔ نہ صرف خط  
آنے شروع ہوئے لوگ آنے لگے۔ باپ، چچا، بھائی، بہنوئی اور یہی  
نہیں بڑے بھی!!

پہلے جو در اقرینے کے لوگ آتے تھے تو چچا آبا خوب خوب خاطر  
کرتے۔ بڑی بڑی دعوتیں ہوتیں، چچا آبا مخصوص برتن نکلاتے تھے  
لغیس چینی کے برتن اور توپوں میں لین سیٹ۔ بڑے چاؤ اور جوش سے  
وہ سامان نکلاتے اور بڑی ہی مایوسی اور رنج کے ساتھ رکھواتے۔  
کیونکہ بات بنتی نہیں تھی۔

لیکن ان ٹٹ پونجیوں کے لیے توپوں میں لین سیٹ اور نفیس چینی  
کا ڈز سیٹ وہ کیا نکلاتے، پانی بھی نہ وہ پینے دیتے۔

ان ٹٹ پونجیوں (بقول ان کے) میں نواب میاں بھی آئے  
تھے۔ لمبے ادبچے! بارعب نواب میاں! چوڑی دار بایا جا اور  
سیاہ شیردانی میں لمبوس کشمیری ٹوپی سے اپنے گھنگریالے پچڑی  
بال ڈھکے۔ چہرے اور رکھ رکھاؤ سے ہی معلوم ہو رہا تھا خاندانی  
آدمی ہیں! اگرچہ اب، شیردانی میں کئی جگہ زخم تھا اور ایک جگہ ننھا  
سا پیوند۔ پا جا دھبی دھوبی کے یہاں کا نہیں گھر کا دھلا ہوا تھا  
جتنا بھی شاید اچھے دم توں کی یاد گار تھا۔ بہر حال تھے وہ اس  
اشتہار کے بالکل مناسب جو چچا آبا کی نیندیں اڑائے ہوئے تھا!

چچا آبا نے کچھ طنزیہ کچھ تحقیر آمیز انداز میں نواب میاں کی  
خاطریں کیں۔ طوطا کر بان کے لیے برتن بھی نکلائے ان کے بغیر کب  
ہوئے یہ نامزدون خانہ سے کھانے اور چائے میں بہت زیادہ انتظام

نالک شیشے پر پڑا ہوا بال، بجلی کی روشنی میں نمایاں طور پر  
چمک رہا تھا۔

مطلب یہ: نواب میاں نے بڑے سکون سے پوچھا۔  
مطلب یہ کہ... چچا آبا ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولے  
شیشہ نازک ہے، نفیس ہے جیتی ہے لیکن... اس میں  
بال ہے! چچا آبا! مشفق و شفیع چچا آبا کی نور برساتی آنکھیں  
جلی کی آنکھوں کے مانند چمک رہی تھیں۔  
نواب میاں نکتے پھلا کر مٹکرائے اور ہاتھ بڑھا کر گلاس  
چچا آبا سے لے لیا بھر!

ایک زوردار کا چھنا کا ہوا اور گلاس دلواری سے ٹکرا کر  
ہزاروں ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ نواب میاں بڑے اطمینان  
سے بولے۔

جناب سالانہ عمو اس گلاس کا ہے جو آپ کے مشاق اور  
قتیاریات میں ناچتا رہا ہے جس قدر اس کے ٹکڑے بکھرے ہیں  
اسی قدر لوگوں کی اس کا بال نظر آیا ہو گا آج میں نے وہ تھمت ختم  
کر دیا... دوسرے الفاظ میں جس کم جہاں پاک!

یہ کہہ کر نواب میاں نے اس زور سے قہقہہ لگایا کہ ایک  
دھماکے کی آوازیں کھڑی دراز سے جھانکتی ہوئی کشوری اچھل  
پڑیں اور شرما کر نہ رہ جائیں۔

چچا آبا دونوں ہاتھ کھولے یوں بیٹھے تھے جیسے چڑیا پھرے  
اڑ رہی ہو۔

### بقیہ: بزمِ احباب

انظم گردہ سے بھولے ہرے تعلق کی بنا پر لفظ "نظمی" کے سہارے اُن  
کا شہر پڑھے لکھوں میں ہونے لگا ہے ورنہ ان کا ادبی جغرافیہ ٹوٹن کا  
ایلیج اور فلوں سے آگے نہیں بڑھتا ہی وہ ہے کہ پچیس سال کے وقفہ  
کے بعد شائع ہونے والا مجموعہ کلام بھی انھیں کی زبان میں "قریب نہیں  
دور" یہ کہیفی نظمیں اور اُن کے جملے کے اکثر لوگوں کی وطن سے  
وفاداری کا شکر ہے کہیفی صاحب ہی کے خیالات اُن کی انعام یافتہ  
"خفا کتاب" سے بطور سند پیش کیے جاتے ہیں۔ روس اور چینی کا اختلاف  
شاعر کے لیے ایک زبردست المیہ ہے۔ اس کا اظہار انھوں نے اس

طرح کیا ہے:

اس دور کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ کمیونسٹ

لوٹ گئی میرے سجدے آوارہ ہو گئے۔ (دو چار باتیں مرقعہ)  
اب کیفی کے خوابوں میں بسے ہوئے وطن کا نظارہ بھی کیجیے:

سا تعینوا تاندا! شوق کو روکو تو ذرا

زندگی چار طرف لرزہ خواں ہے دیکھو

اپنے خوابوں میں جسے ہم نے بسا رکھا تھا

یہ وہی شہر جس میں شہر جواں ہے دیکھو (نظم "اسکو")

اور اپنے اس خوابوں کے وطن سے شاعر کی والہانہ محبت بھی  
ملاحظہ فرمائیے:

پھول تو پھول ہیں کانٹوں پہ ترے

اپنے ہونٹوں کے نشان پاتا ہوں

مرے خوابوں کے وطن

رنگ میں تیرے ملائے کے لیے

قطرہ خونِ جگر لایا ہوں

اے گلابوں کے وطن

(نظم "فرغانہ")

ایسی صاف اور واضح وفاداری کے بعد اسکو کے ہسپتال میں

چھ ماہ کے لیے ایک "سبیل" مل جائے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

حیرت انگیز بات یہ ہے کہ یو۔ پی کی اردو اکیر می اور دہلی کی

ساتھیہ اکیر می نے "آوارہ سجدے" کو انعام کا مستحق قرار دیا اس

سے بھی نیا وہ تعجب کی بات یہ ہے کہ روس کا "نہروالعام" نے نظریے

نہرو سے اتنی عقیدت بھی نہیں رکھتے جتنی انھیں لینن سے ہے۔ کیفی

صاحب کا نگاہ میں ہمارے لیڈر بے سر کی لاشوں سے زیادہ اہمیت

نہیں رکھتے۔ انھوں نے روسی انعام حاصل کرنے کے لیے ایسی ہی جھوٹی پت

کا مظاہرہ کیا ہے جو جاگیر دامانہ نظام میں بھانڈوں کا قطرہ اخیان تھا۔

پڑھ لکھے آدمی اپنوں کا مذاق اڑا کر غیروں سے انعام نہیں لیتے۔

تھا جو نا خوب تھا زلمے میں وہی خوب ہوا

کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر

ابو محمد شبلی، لاہنؤ

# غزلیں

عبد الستین سے نیاز

سبز راتوں کا نہ چکیلے دنوں کا رنگ ہے  
سامنے آنکھوں کے بھٹا لاکھ جیسا رنگ ہے  
رنگ کی بنیاد پر تفریق ہے ہر افریب !  
جسم کے اندر تو سب میں ایک جیسا رنگ ہے  
تربش احساسات میں اب بھلتی جا آئی مٹھاس  
تم جو آئے ہو تو ہر شے پر سنہرا رنگ ہے  
میں نہیں تصور کرہوں تو برامت ماننا  
کتنے دیکش خال و خط ہیں کتنا اچھا رنگ ہے  
جسم کی دھرتی پہ ہر جذبہ کھیلے چوں سا  
لذتوں کی آنکھ میں ہر دم ہستارنگ ہے  
دھندلے اس پار ہم ہیں اور سیاہی موت کی  
دھندلے اس پار سورج ہے سنہرا رنگ ہے  
جب فدا کی دھوپ چمکے گی تو نو دیا جلیے گا  
پیارے کے رنگیں لباسوں پر جو کچا رنگ ہے

طلعت عرفان فی

نازش انصاری

ہیکتا ہے مرے اندر رہو جن آسمانوں سے  
کوئی تو ربط ہے اُن کا زمین کی داستانوں سے  
دھواں اٹھنے لگا جب سنگ مرمر کی چٹانوں سے  
ستاروں نے ہیں آواز دی کچے مکانوں سے  
سمندر کے پرندو! ساحلوں کو ٹوٹ بھی جاؤ  
بہت دُکرا لیے ہو تم ہمارے بادبانوں سے  
وہ اندر کا سفر تھا یا سراپا آرزو یا روا  
ہمارا فاصلہ بڑھتا گیا دونوں جہانوں سے  
پچکتے بازوؤں کا لمس تو پر کیف تھا طلعت !  
مگر واقف نہ تھے ہم پتھروں کی داستانوں سے

دیس راویں کا ہے سینے میں چھپا لود مجھے  
میں کوئی لڑام نہیں گھر سے نکالو نہ مجھے  
در بدر کر کے صبا جانے کہاں لے جائے  
سوئی ٹیکوں کی دلاشتہوں اچھا لود مجھے  
اس کے خنجر کی بہک بھی بڑی جلیا لود ہے  
میں کہ کچھ بھی نہ سہی سامنے ڈالو نہ مجھے  
میں تماشہ نہیں اپنے لیے اتنا اکھو  
پھر کبھی دیکھنا اے دیکھنے والو نہ مجھے  
خود کو محسوس کیے جانا عبادت سے سوا  
بتا دیا ہوں سمندر میں توڈالو نہ مجھے

# غزلیں

## اسعد بدایونی

شعلہ تنہائی سے سب بام و دہل جائیں گے  
چند دن کی بات ہے پورے کھنڈر بن جائیں گے  
ایک دن اس دشت پر سورج کا دل آجائے گا  
ایک دن اس دشت کے ساگر شجر بن جائیں گے  
جائے گا عزم سفر منزل پہ تنہا دوستو  
راہ کی گرمی سے سب ہل سفر چل جائیں گے  
سُن رہا ہوں جلد ہی برس گئے سنگ آفتاب  
ادھر سے شہر میں جتنے ہیں کھجور بن جائیں گے  
خاک رہ جائے گی اک کھلی حقیقت کی قطع  
سامنے افسانے طویل و مختصر چل جائیں گے  
مجھ کو کیوں دیتا ہے تو اونچی اڑانوں کی سزا  
دھوپ کا موسم ہے غلام میرے پر جن جائیں گے  
اگھر کچھ تعاقب کر رہی ہے آپ کا  
آپ اسعد لا کھ رہے باختر چل جائیں گے

مہند رپر تاپے چاند

## نجم عثمانی

مرا وجود ہے کیا، ذرہ فصول ہوں میں  
یہ کم نہیں ہے کہ اس راستے کی دھول ہوں میں  
وہ دن بھی تھے کہ میں اک سایہ دار برگہ نقا  
یہ رت بھی آئی کہ اک خشک سا بول ہوں میں  
بدل رہی ہیں ہر اک پل حیات کی قدریں  
اور لیجے دور میں اک مرد با اصول ہوں میں  
میں کیا بتاؤں کہ خود مجھ کو بھی نہیں معلوم  
یہ کیسا غم ہے مجھے کس لیے طول ہوں میں  
نہ پاسکے گا کوئی نجم رنگ و بو مجھ میں  
ہزار بار جو مسل گیا وہ پھول ہوں میں

سیاہ خاند دل میں یہ کون آیا ہے؟  
اندھیری رات میں تارا سا جھللا یا ہے  
جمودِ دہن کی دیوار اب تو ٹوٹے گی  
خیال و فکر کا بھی جو پٹر پٹر پا ہے  
تعلقات کی دوری نہ ٹوٹ جائے کہیں  
اسی غرض سے اُسے میں نے پھر منایا ہے  
ہزارہ اور خیال اٹھ کے چھانگے دل پر  
جواک خیال کو جھولا کبھی جھلایا ہے  
اسے بھی چاند کوئی لاشہ اکے دھا جاتا  
جو آج میں نے گھر دنیا بنایا ہے

## سچائی

وشنو سکھارام کھانڈیکر  
بدیع الزماں خاور

۱۹۷۴ء کا گیارہ پیٹھ ایوارڈ، موائے کے معتمد ادیب، وشنو سکھارام کھانڈیکر (پیدائش: ۱۸۹۸ء) کو ان کے ۱۹۵۹ء میں طبع شدہ ناول "یقاتے" کے لیے دیا گیا۔ اسی ناول پر ان کے ۱۹۶۰ء میں ساہتیہ اکادمی کا انعام بھی ملا تھا۔ ان کے ۱۵ ناول، کھانیوں کے ۲۹ مجموعے، تنقیدی مضامین کے ۱۰ مجموعے اور انشائیوں کے ۱۱ مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ بہت سے ملکی اور غیر ملکی زبانوں میں بھی ان کے تخلیقات کے تراجم ہوئے ہیں۔ ان کا مستقل قیام مہاراشٹر کے شہر کو لہاپور میں ہے۔ (مترجم)

یہاں جو بھی تھا وہ آٹھوں پہر بس اپنے آپ میں گم تھا۔ کوئی اپنے کے اندر اپنا عکس دیکھ کر اس کی آرتی آمار رہا تھا تو کوئی چنے کے جھاڑ پر چڑھ کر، آسمان کے چاند کو اپنی حبیب میں ڈال لینے کا اعلان کر رہا تھا ہر طرف — ہر جہان میں، جو ہر دیکھنے والے کو لالچ مندھین کر بھاگ رہے تھے۔ کوئی زور کے تعاقب میں، تو کوئی زور کے پیچھے۔ کوئی شراب کے نشے میں تو کوئی اقتدار کی مستی میں۔ کوئی رات کے اندھیرے میں پھٹکر چوریاں کر رہا تھا تو کوئی دن کے اُجالے میں ڈالے ڈال رہا تھا۔ کوئی سادھو بنا بیٹھا تھا تو کوئی کلاکار۔ کسی کا نام ویش بھگت پڑ گیا تھا تو کسی کا صنعت کار۔ یہاں جو بھی تھا وہ کوئی نہ کوئی نقلی چہرہ لٹکے ہوئے اترانا پھر رہا تھا۔ میرے لیے نقلی چہروں کی اس دنیا میں زندہ رہنا مشکل ہو گیا۔

ایک دن میں نے آدھی رات کے وقت اپنے گاہوں کو الوداع کہا۔

میں غیر آباد علاقے اور بے آب و گیاہ صحرا کے بھیانک اندھیرے

میں نے گاؤں چھوڑ کر جانے کا فیصلہ کر لیا۔  
میں گاؤں چھوڑ کر جاؤں گا! — اپنا وہ گاؤں چھوڑ کر جس گاؤں کے جھوکے میں سے میں نے سونج کی سب سے پہلی سنہری کرن کا رقص دیکھا، جس گاؤں کی مٹی میں سننے ہاتھوں سے میں نے آسمان کے تار سے توڑ لینے کی کوشش کی، وہ گاؤں — وہ اپنا گاؤں چھوڑ کر جاؤں گا میں ۹۹

... مگر نہیں! —

یہ کھوڑ فیصلہ کرتے ہوئے میرا دل بھیر دیں کے سُر الپ رہا تھا اور میرے سینے کی گنگا جنا سیری آنکھوں میں سستی چلی آ رہی تھیں۔  
میرا گاؤں تھا — میرا اپنا گاؤں! یہیں میں بچے سے جوان ہوا تھا۔ یہیں میں نے ساون کی اودی گنگاؤں اور چاند کی کھچولی کا کھیل جی بھر کر دیکھا تھا۔ یہیں میں نے سردی میں، بدن کو دھوپ کی سنہری چادر میں پیٹ لینے کا سکھ پایا تھا، اور یہیں مجھے گرمی میں اونچے درختوں کے ساتھ تلے فرحت اور تازگی کا احساس ہوا تھا۔

لیکن ... لیکن یہاں کے لوگ — ۹۹

بدیع الزماں خاور - ٹوشنکر کوارٹرس - مندن گڈھ روڈ - دہلی - ۱۱۵۰۱۲ (منبع رسائیگری، مہاراشٹر -

بوڑھے نے کہا: "اس گاؤں کے سب لوگ ہمیشہ ہی آدھا پیٹ رہ کر گزارا کرتے آئے ہیں۔ وہ دوسروں کو کھلانے کے لیے کہاں سے لائیں گے؟"

میں نے تعجب سے پوچھا: "تو کیا یہاں کے لوگ اتنا اناج بھی نہیں اگاتے جس سے ان کا پیٹ بھر سکے؟" — پھر وہ گرتے کیا ہیں آخر؟"

وہ بوڑھا آگ بگولا ہو کر بولا: "کرتے کیا میں؟ اس بستی کے کسی بھی گھر میں جا کر دیکھو، — تم کو مجھے ہی تجھے نظر آئیں گے۔ اس گاؤں کا ہر فرد سنگتراش ہے۔ یہاں کسی بھی شخص کو اناج پیدا کرنے کی مہلت نہیں ہے۔ یہاں کے لوگوں کو چاہے ایک وقت کا فائدہ ہی کیوں نہ کرنا پڑے مگر وہ مجھے تراشے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ سب لوگ آخر اتنے سارے مجھے کس کے بناتے ہیں؟"

"اپنے آباؤ اجداد کے اندر کس کے؟ — چاہے کوئی بھی آدمی ہو، اس کے ماں باپ تو ہوتے ہی ہیں۔ ان کے سوا دادا ہوتے ہیں، دادی ہوتی ہے۔ پیر دادا ہوتے ہیں، پردادی ہوتی ہے۔ پرداداد کے دادا ہوتے ہیں۔ پردادی کی دادی ہوتی ہے۔ — ان سب بزرگوں کے مجھے بتا کر ان سے اپنی عقیدت کا اظہار کرنا ہر انسان کا مقدس فرض ہے۔ اس بستی کا ہر آدمی اسی فہم کی تکمیل کو اپنا مقصد سمجھتا ہے۔ اس حویلی کے اندر کچھیلی بیابیس نلوں کے مجھے موجود ہیں۔ دیکھنا چاہتے ہو تو چلو میرے ساتھ —"

میں یہ سوچتا ہوں کہ یہ شاید کوئی پاگلوں کی بستی ہے، سپر پادوں دکھ کر وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ گاؤں سے باہر آیا تب کہیں میرے گھٹنے ہوئے دل نے اطمینان کا سانس لیا۔

میرا سفر پھر شروع ہو گیا۔

آخر ایک شام میں ایک آدمی بستی میں پہنچا۔ مجھے امید تھی کہ میں اس گاؤں میں سچائی کے درشن کو سکون دلاؤں گا۔

گاؤں کی سرحد پر ہی ایک کھیت تھی۔ کھیت کے دواؤں میں ایک دہشیزہ کوئی گیت گنگنائی کھڑی نظر آئی۔ قریب پہنچ کر میں نے تین چار ہالہ والی دیکھی: "اچی — اچی —"

میں کانٹوں کو روندنا، کرکھان مشب کی سداؤں سننا اور سائپوں کی پھنکار سے ڈرنا ہوا آگے بڑھنا چلا جا رہا تھا۔ آخر ایک رات میں ایک اجنبی بستی میں پہنچ گیا۔ آشا سے میرا دل اُدھر کے تاروں بھرے آسمان جیسا کھل اُٹھا۔

دنک برنگے قمیصوں کی روشنی میں بستی کی شہر پناہ، دھرتی پر اُتری ہوئی دھنک کی مانند خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔

چلتے چلتے میرے پاؤں پھلنی ہو گئے تھے۔ ادراکات کا وقت ہونے کے باوجود مجھے بہت زور کی بھوک لگ رہی تھی۔ میرے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے۔

ایک قدیم مگر وسیع حویلی کا پھاٹک کھلا نظر آیا۔ میں نے پھاٹک میں جا کر دو تین بار اونچی آواز میں پوچھا: "یہاں کوئی ہے؟" غصے میں بھرا ہوا ایک بوڑھا شخص باہر آیا۔ شکنوں کے جال کے سبب اُس کی پیشانی تارہ جوتی ہوئی زمین کی طرح نظر آ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں چھینی تھی جسے اس نے کسی ہتھیار کی صورت سمجھا رکھا تھا۔

ایک مصروف سنگتراش کے کام میں رکاوٹ ڈالنے کا احساس سے مجھے بڑی غلامت ہوئی۔ اُس شخص سے معافی مانگنے کے ارادے سے میں دل ہی دل میں مناسب الفاظ تلاش کر رہا تھا کہ اتنے میں وہ بوڑھا کسی غم سے اتنے ہوئے کتے کے سے انداز میں ایک دم مجھ پر برس پڑا: "کیا چاہیے تم کو؟"

"میں ایک مسافر ہوں۔"

"مسافر کے لیے دسوں دشائیں کھلی رہتی ہیں۔"

"میں بھوک کی شدت سے بے چین ہوں۔"

"یہ کوئی نگر خانہ نہیں ہے۔"

"کیا اس بستی میں کسی دوسری جگہ میرا بندوبست —"

جیسے کوئی بزرگ کسی بچے کی نادانی پر مسکرا اُٹھتا ہے ویسے

ہی میرے اس اُدھوے سوال پر ہنستے ہوئے وہ بوڑھا سنگتراش بولا: "یہاں کسی بھی جگہ تمھارا انتظام نہیں ہو سکتا۔"

"کیا اس گاؤں میں کسی بھی کسما کسما کو چار کتے کھلانے والا

کوئی بھی نیک آدمی نہیں رہتا؟"

اپنے ہاتھ کی چھینی کو کسی کٹاؤں کی مانند حرکت دیتے ہوئے اُس

کوسوں دور بھاگتی ہوئی ان دونوں دنیاؤں سے زیادہ قریب معلوم ہونے لگی۔

میرے قدم خود بہ خود اپنے گاؤں کی طرف مڑنے لگے۔ البتہ گاؤں جیسے قریب آ رہا تھا، میرے پاؤں ویسے ویسے دھبے ہوئے جاسکے۔ گاؤں بالکل نزدیک آیا تو مجھے لگا کہ نقلی چہروں کی وہ دنیا کسی رکھشس کی طرح دانت نکالے ہوئے مجھے گھور رہی ہے۔ میں نے بھگوان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر سچے دل سے پرارتھنا کی: ”اے پرہو! مجھے اپنے ہی گاؤں میں رہنا چاہیے، تمھاری یہ اچھا مجھے منظور ہے۔ البتہ تم کو یاد رکھو کہ مجھے اتنی بڑھی ہوئی نقلی چہروں کی اس دنیا میں رہتے ہوئے میرے دل میں اپنے چہرے پر بھی کوئی نقلی چہرہ چڑھالینے کا خیال تک نہ آنے پائے!“

میں تھکے ہوئے جسم اور پرسکون دل سے اپنے گاؤں میں لوں داخل ہوا جیسے چار گھنٹی پہلے میں سیر کے لیے گاؤں سے باہر گیا ہوا تھا اور اب تفریح ختم کر کے گاؤں میں واپس آ رہا تھا!!

(مراٹھی کہانی)

### بقیہ: تیسری دنیا اور سوویٹ یونین

یورپی قومیتوں میں اے ان میں آرمینائی بوڑھے واقعے، سیرک کے مالدار کسان تھے، زار شاہی کے افسر تھے اور پارسی تھے۔ ایک استحصال پسند معاشرے کی یہ تمام شاخیں ترکستان میں ناز شاہی لوہا بادیت کے نمائندوں کی حیثیت سے اشتراکیت کے پرچم تلے اکٹھا ہو گئیں اور یہ قدرتی بھی تھا۔ بائیں بازو کی اشتراکیت ایک دڑے پیمانے پر مقامی آبادی کے غارت گرانہ جاگیر دارانہ استحصال کی صورت میں نمودار ہوئی جس میں سرخ محافظوں، آباد کاروں اور افسروں بھی نے حصہ لیا۔

اس قسم کے حلیفوں کو کسی نظریے سے بھلا کیا لچھی ہو سکتی تھی۔ وہ تو صرف اس لیے سوویٹ یونین کا ساتھ دے رہے تھے کہ وہ روسی سلطنت کو لغویت پہنچانے اور مقامی مسلم آبادی کو مطیع کرنے میں مصروف تھی۔

پھر کچھ سے مالی بھی بجائی، لیکن اس کی محویت کا طعم ٹوٹ نہ سکا۔ میں نے ذرا اور آگے بڑھ کر پکارا: ”اے سندری! —“ اور ایک بیک اس کا گانا ڈک گیا۔ اس نے پیچھے مڑ کر مڑکاتے ہوئے پوچھا: ”کون میں آپ؟“

”میں ایک مسافر ہوں“

”کیا چاہیے آپ کو؟“

”کھانے کے چار ٹکے“

”معاف کیجیے، وہ آپ کو یہاں نہیں مل سکتے۔“

”کیوں —“

”اس لیے کہ اس گاؤں کے ہم سب لوگ فنکار ہیں۔ اندازِ اگانے کے لیے ہم کو وقت ہی نہیں ملتا جب ہم لوگوں کو یہ فائدہ کرنا پڑتا ہے تو بھلا ہم کسی اجنبی —“

”آخر اس سب سے لوگ کیا کام کرتے ہیں؟“

”ہم لوگ آنکھوں پر تصویریں بناتے رہتے ہیں؟“

”تصویریں؟ — کس کی تصویریں؟“

”انسان کی زندگی میں لمحہ جو خواب چلتے رہتے ہیں، ہم ان خوابوں کی تصویریں بنایا کرتے ہیں۔ میری اس گلیا ہی کو دیکھ لیجیے تصویروں سے کیسی بھر گئی ہے!! اس کے اندر میرے سونے کیلے بھی ذرا سی جگہ خالی نہیں بچی ہے۔ میں اپنے محبوب کے خواب دیکھتی ہوں۔ اپنی شادی کے خواب دیکھتی ہوں۔ اپنے بچوں کے خواب دیکھتی ہوں۔ اپنے پوتوں کے خواب دیکھتی ہوں۔ اپنے پر پوتوں کے خواب دیکھتی ہوں۔ اب دیکھتی ہوں۔ اپنے پر پوتوں کے خواب دیکھتی ہوں۔ — اعلان سب حسین خوابوں کی تصویریں بنا کر بھی ان میں رنگ بھر کرتی ہوں!“

اپنے پردا کے جس داد کو خواب میں بھی دیکھنا نصیب نہ ہا جو گا، اس کا جھمٹہ تراشنے میں مشغول وہ مہتر سنگتر آتش اللہ نے پر پوتے کے جس پوتے کے چہرے بگڑے کا تصور تک نہیں کیا سکتا، اس کی تصویر بنانے میں مصروف یہ بوڑھی دو شیزہ۔

—!!

مجھ اپنی بھاری ہوئی نقلی چہروں کی وہ دنیا ہی سچائی سے



# پورن کمار ہوش

ملا دتے: یکم جنوری ۱۹۳۳ء

وفات: ۱۰ جنوری ۱۹۷۶ء

## نوحی

ابھی آئے گا، ابھی شعور سُنا جائے گا  
یونہی سوچو گے تو یہ حادثہ کھا جائے گا  
ابھی دروازے پہ اک ہلکی سی دستک ہوگی  
اور وہ کل کی طرح لوٹ کے آ جائے گا  
اتنے گم غم نہ رہو کچھ تو کہو ہم غصہ  
درد نہ دو کل کی طرح اٹھ کے چلا جائے گا  
سب دفائش ہیں، چھپ جائے گا پرے میں کوئی  
کوئی باجو کی گلی ہو کے چلا جائے گا  
ہم نے پہلے بھی کہا تھا یہ جیسے جاتے ہیں  
پھر کہے دیتے ہیں ہم سے نہ جیا جائے گا  
اشک سو جاؤ سر کرتی ہوئی چادر لے کر  
آنکھ کھولی تو سر اٹھنچ گیا جائے گا

بہلے کوشن اشک

## گوپال مشل | خوش درخشید و لے شعلہ مستجمل بود

ہو گیا۔

ان کی شاعری پر میں تفصیل سے لکھنا چاہتا تھا لیکن بل کرشن اشک کا مضمون آنسا بھر پور ہے کہ میرے لیے کچھ زیادہ گنجائش باقی نہیں رہ گئی ہے۔ ایک بات البتہ ضرور کہنا چاہتا ہوں۔ بل کرشن اشک نے ان کی شاعری میں جہاں نیت پر بہت زور دیا ہے لیکن میں نے جن شعروں کا ادھر حوالہ دیا ہے ان سے تو ماورائیت بھی ظاہر ہوتی ہے۔ اس سے بل کرشن اشک کی تردید مقصود نہیں۔ شاعر بہر حال شاعر ہوتا ہے، مفکر نہیں، اس کے مزاج میں مختلف اوقات میں مختلف کیفیات پیدا ہو سکتی ہیں اور اگر وہ نیا شاعر ہے تو ان کا اظہار میں درپن نہ کرے گا۔

پوہی کا ہوش کو اپنے فن کی تکمیل کے لیے زیادہ وقت نہ مل سکا ان کی تاریخ پیدائش یکم جنوری ۱۹۳۳ء تھی اور اس برس دس جنوری کو وہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔ پھر وہ کل وقتی شاعر بھی نہیں تھے۔ پیشے کے اعتبار سے وہ انجینیئر تھے اور ایک کامیاب انجینیئر کی حیثیت سے اپنے پیشے کے تقاضوں کو ذمہ داری سے پورا کرتے تھے۔ اس کے باوجود انھوں نے ادبی حلقوں میں امتیاز حاصل کر لیا تھا۔ وہ ہم میں نہیں رہتے لیکن ان کی جادو بھری آواز دیر تک دلوں میں گونجتی رہے گی۔

ہوش ایک ایسے جانناں سے تعلق رکھتے تھے جس کے سبھی افراد نے اپنے اپنے شعبوں میں امتیاز پیدا کیا اور ہر دلعزیزی حاصل کی۔ ان کی موت پر ان کے برادر بزرگ کرشن بھارمہوڑہ صاحب کے مکان پر رتی میں جو توفرتی جلسہ ہوا تھا اس میں پانچ سو سے زیادہ لوگ شریک تھے اور سب سو گوار نظر آتے تھے۔

پوہی کا ہوش کی ایک غزل کے، جو انھوں نے اپنی موت سے کچھ ہی دن قبل لکھی تھی، شعر ہیں:

کھو گیا بھی تو خبریں کے پلٹ آؤں گا  
کل کے اخبار میں ممکن ہے کہ پاؤں مجھ کو  
کل تو میں ایک بدن تھا مگر اب روپ بھی تھا  
آج اک نام ہوں باز وہ لکھا لو مجھ کو  
عمر بھر رہتا نہیں ہوش کوئی ہمسایہ  
ایک دور روز کی انھیں ہوں نبھا لو مجھ کو

تو کیا انھیں اپنے انجام کی پہلے سے خبر تھی؟ ان کی بے وقت موت ان کے برادر بزرگ جناب کرشن کا دل ٹھونڈا، ان کی بیوہ بچوں اور دوسرے پسماندگان کے لیے بہت بڑا صدمہ ہے اور وہ ہر چاہی کی ہمدردی کے تحت ہیں۔ ان کے دوستوں کے لیے بھی یقیناً یہ بہت بڑا صدمہ ہے۔ لیکن ملن کا قول ہے: "بھر پور زندگی جو، یہ لمبی ہے یا مختصر اس کا فیصلہ آسمان والے پر چھوڑ دو۔" ہوش کا عقیدہ بھی کچھ اس سے ملتا جلتا ہی تھا۔ وہ بھر پور اور بے محابا زندگی بسر کرنے کے عادی تھے اور بے محابا طور پر ہی موت سے ہمکنار ہو گئے۔

پوہی ہوش کا شیوہ نہیں تھی نہ زندگی میں نہ شاعری میں۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کی شاعری ان کی اپنی مخصوص آواز ہو اور اس میں کسی دوسری آواز کی آمیزش نہ ہو۔ ان کا قول تھا کہ اگر کوئی شاعر اپنی اور حسی کو قائم رکھنا چاہتا ہے تو اسے دوسرے ادیبوں اور شاعروں کا مطالعہ نہیں کرنا چاہیے۔ ان کی شاعری کا کچھ کثیف جذبہ اور آواز کی بجائے آواز کا انداز ان کے فطری شاعر ہونے کا ثبوت ہے۔ ان کی شاعری ایک ایسے شاعر کی آواز ہے جن کے لیے شعر کہنا اتنا ہی قدرتی ہے جتنا پرندوں کے لیے چھپنا۔

کچھ برس پہلے ہوش کے کلام کا ایک مجموعہ "آوازیں" شائع ہوا تھا جس کے دو مجموعے "بانسری بدن کی" اور "پیارے بچے نیارے گیت" زیر طبع ہیں۔ ان کا ہر کلام ان کے ساتھ ہی ایک ٹیپنگ میں منائے

## ہوش کی شاعری | بل کرشن اشک

کس زمانہ میں میر ایک ہزار دو سو تین سو تین سال کا فرحوم۔ اس میں بس ایک ہی عادت تھی، اچھی کہ میری کہ اسے جو کچھ کہنا ہوتا جسم کے کچھ سے کہتا۔ اسے کچھ اور سوچتا ہی نہ تھا بدن اس کے لیے حقیقت بھی تھا عادت بھی۔ کچھ نے دن بھی بہت اچھے دیکھے تھے۔ بچپن کے دنوں سے چاہا گیا تھا اور بچپن سے ہی اس نے چاہنا شروع کیا تھا۔ کبھی تو کو بھی دوسری کو اور جو یہ دوسرے تھے کبھی اسے اپنا لیتے اور کبھی وہ انہیں اپنا لیتا۔ بہت دنوں تک تو اسے ایسا لگا کہ: اُسے اور واسلے نے ایک دوسری شہاب بخشا ہے۔ پھر یوں ہوا کہ پٹ میں دائرہ ہی گئے لگی۔ پہلے جسم میں بھگوان دکھائی دیے تھے پھر بھگوان میں جسم دکھائی دینے لگا۔ ان کا ایک شعر تھا:

عمر کی کاخ کھو جیتے پی پانے  
کبھی بدن میں خدا کبھی خدا میں بدن

یقینی طور پر انیس سال ہی ہے۔ لیکن یہ کہاں کی عقل مندی ہے کہ آدمی ہمیشہ اپنی عمر کے سولہ سال پائیں بارہ کی کسی روحش میں دہلی کر کے۔ یہ بھی تو ممکن ہے کہ ان سولہ سالوں کی عمر سے ایک آدھ پودا اچھوٹ نکلے اور کہے: "بولوب کیا ادا دہ ہے" اور وہ سولہ سال رگھونندن کا فر کی طرح منہ چڑانے لگیں۔ لیکن جب تک ایسا نہیں ہوگا تب تک وہ انیس سال ہی کا رہے گا چاہے اس کا نام کچھ ہی ہو۔

اس عمر میں بھی وہی داستان کلس ہی رہا  
میں اپنی عمر کا انیسواں برس ہی رہا

دھوم ہے روپ کی رانی تیرے جنم دوس کی  
عمر بڑی البیل ہے آئیس برس کی

ان دو اشعار کا ذکر یہ کر رہی ہوں کہ یہ بھی احساس ہو سکتا ہے کہ نہ ہوش اور داس کی تصویر کا ہر سو بھلائی سکے لیکن یہ سراسر وہم ہو گا پیرائش سے سوئیک جو غفلت آئے ہیں ان سے کٹا کر کٹیں ممکن ہی کب ہے ایک تو بچپن جو جوانی کے دنوں میں بھی یاد آتا رہتا ہے ایک بڑھاپا جو جوانی کی سرحد کے پار منہ چڑھتا رہتا ہے دونوں ہی عجیب منزلیں ہیں پہلے سفر کا اوّل مکمل داس عمر میں بھی، ایک پتھر کی طرح سینے پر لگتا ہے اور غلاشتیں اُبھرتے لگتی ہیں، زخم ہر پہلو لگتا ہے اس عمر میں بھی اس پر قابو نہ پاسکے انسان تو کوسے بھی کیا۔ اس کی کوئی عمر نہیں ہوتی۔ انگریزی رومانی شاعر کی طرح آدمی چلتا ہے۔ جب میر جوان تھا۔ آہ یہ کہ دای جہت جوس تو فرم جسم کی استقامت نہیں میں غم کے پہلو کا سوال ہی نہیں اُنٹھاس قسم کی اشتہا بار برنی رہے تو بنی رہے لیکن ہوس کا ایک ادا ادا ہے ایک ایسی ہوس بھی ہوتی ہے جو صرف داغ تک محدود رہتی ہے اور جس کا لائق خصوصاً طور پر یا بچپن سے چھوڑا ہے یا بوجھ ہے۔ انیس سال کی عمر کو جیتی ہوئی عمر ہے:

یہ عمر کوئی عمر نہ کہ طرف سوچ کے یہاں  
خراش کو بوجھ دایں اور غم کو بوجھ

کافی طویل عمر پائی اس نے۔ ایک دن یوں ہوا کہ وہ مجھے بازوؤں میں جکڑے زندگی اور موت کی سرحد پر لے آیا سرحد پر اس نے مجھے گود سے اٹا لایا تھا کہ میں نے لگتا ہی مار کر اسے سرحد کی دوسری جانب دھکیں دیا۔ اور خود واپس لوٹ آیا۔ اس کی موت یا اس کے قتل کا گہرا لگھا لگھ سے دل پہ لگا بیان تک کہ میں نے اس گٹھو میں تک لگا لگا کے اسے ایسا بھرا کہ نشان تک باقی نہیں رہا۔ پھر ایک روز میں نے دیکھا کہ وہ اس سرحد کو پہلے لگ کر لٹا یا ہے۔ اس کی دائرہ میں بھی کافی بڑھ چکی تھی۔ پھر یہ پر ہز یوں کے نشان بھر چکے تھے میرے نظم کی طرح۔ وہ کوئی تیس پچیس سال کا لگتا تھا مجھ سے کوئی چند رہا۔ میں سال بھر رہا۔ میں نے ایک دن اس سے دریافت کیا تھا، انام کید ہے اور تھاری فرکتی ہے۔ اس نے شکر کر جواب دیا مجھے پورن کہ مر ہوش کہتے ہیں۔ اور میں عرف امیں سال کا ہوں۔ میں نے ایک ملک شکان قبیلہ لگانے کی سوچی ہی تھی کہ اس نے میرے پائیں ہاتھ میں کاغذ چکرا دیے۔ میں نے انہیں اُلٹ پھرنے لگا۔ دیکھا تو مجھے احساس ہوا کہ اس کا نام چاہے کچھ بھی ہو اس کی عمر

جون ۱۹۷۶ء

جس میں صرف ہوس کی تکمیل کا سادھن نہیں جس میں ایک مندر بھی ہے جس کی طہارت بھلائی نہیں جاسکتی۔

روپ کا مندر پاؤں برندان گوگل یا کاشی

جسم کے جنگل میں خواہش کا رام پھر بن باسی

انجیل مقدس میں بھی جسم کو یہی مقام دیا گیا ہے۔ جسم بذات خود بھگوان کا مندر ہے اور بقول ملکہ جذبے یا روح کی پاکیزگی، ایک انسان کو شاعر بنا سکتی ہے جسم کی پاکیزگی ہوس کے شعلوں کو بجھا نہیں سکتی۔ لیکن جسم کا ایک وہ مقام بھی ہے جہاں اس میں ایک ترقہ استھان کے قریب پہنچنے ہوئے دریا کی شجستہ ہو۔

ثبیل بھی ہے پو تر بھی پوجا کے یوگ بھی

تیرا یہ روپ ہے کہ بنارس کا گھاٹ ہے

جسم دور سے دیکھنے کی چیز بھی ہے اور قریب سے پرکھنے کی بھی جب

وہ دیکھنے کی چیز ہوتی ہے تب وہ دانے کی محوبہ BEA TREE

بن جاتی ہے جب وہ پرکھنے کی چیز ہو تو شیکسپیر کی CLEOPETRA دکھائی دینے لگتی ہے۔ یہ دونوں ہی رنگ ہوش کی شاعری میں ملتے ہیں۔

اسی لیے اس کے یہاں ایسے اشعار بھی ہیں جہاں عورت کرشن کا مندر ہے اور ایسے بھی جہاں وہ صرف جسم ہے۔ یہ دو شعر دیکھیے :

بولے تو بانسری کہیں بجتی مٹائی دے

ایسا بدن کہ کرشن کا مندر دکھائی دے

ہوس کا ہاتھ انوکھے کوڑکھ لے ہے

بٹک گیاؤں میں پھر رات ٹوٹے ہے

یہ دونوں شعر پڑھ کر یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ کہیں نہ کہیں تضاد ضرور ہے لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ شعر میں حقیقتیں تضاد کی وساطت سے ظاہر ہوتی ہیں یہ ایک ہی عورت کے دو روپ ہیں۔ جس نے دیکھا ہو

وہ سمجھ پاتا ہے۔ انسان دونوں مقامات سے گزرتا ہے اس سے بھی جہاں محبوب مندر میں سورتی کے روپ میں بٹھائی جاتی ہے اور اس

سے بھی جہاں وہ بشر کی زینت ہوتی ہے۔ یہ سمجھ کر یہ دونوں ہی منزلیں ایک دوسرے میں گزرتی ہیں یہ بھی تو ہوش ہی کا شعر ہے :

پیار کو پوچھا کہنے والا بھوٹ نہ بولو

پیار میں کچھ تو ہوتی ہے پر چھائی جس کی

سوجب ہوش نے نہا تھا پیریں غرائس برسر ہے تو غلط کہا تھا۔  
یہ تھا تو صرف نفسیاتی شعری، حقیقتی نہیں اور شعری صداقت ماہی بچائی  
سے کہیں زیادہ بلند ہوتی ہے۔ اتنی ہی بلند اور گہرے قینا باز روپ کھلا دیا ہوا  
نام جسے مٹایا نہیں جاسکتا۔

کل تو میں ایک بدن تھا مرا اک روپ بھی تھا

آج اک نام ہوں باز روپ لکھا لوجھ کو

اور یہ گورا کل، اپچن بھی ہو سکتا ہے اور جوانی بھی۔ آنے والا کل تو صرف پیریں ہے جس میں سوائے بگلوں کے اور کچھ ہے ہی نہیں۔ نملستان ہے تو صرف یادوں کا۔

تکچے تدم تدم تدم تدم کتنے ہی تدموں کے نشان

سانے ایک ایم بیا یاں ریت اڑاتی آندھی دھوپ

جسم کے وسیلے سے عمر کی ہر منزل کو سمجھنا غالباً بہت مشکل کام نہیں لیکن اور دیکھ کر ہونے والے نئی نئی پہاڑیاں چٹانیں جسم کے وسیلے سے سمجھنا بھی ممکن ہے جب انسان ذہنی طور پر جسم کو شرف قبولیت بخش سکے جسم میں سخت چٹانیں اور پھسلنے ہوئے ڈھلوان دیکھنا آسان ہی لیکن سخت چٹانوں اور پھسلنے ہوئے ڈھلوان میں جسم دیکھنا بہت مشکل کام ہے یہ مشکل کام اسی وقت ممکن ہے جب دنیا ایک جسم ہو کر رہ جائے اور دنیا کو جسم بنانا آنا ہی غیر ممکن کام ہے جتنا اس شعر کا لکھنا :

یہ سخت چٹانیں یہ پھسلنے ہوئے ڈھلوان

پر ت پر ترے جسم کی تصویر کھینچی ہے

ایسے میں موسم بھی جسم کا پہلو لیے ہوئے ہوتے ہیں۔ کالیروس کے رتو سنگھار کو سمجھنے کا ایک یہ بھی طریقہ ہے کہ مختلف موسموں کے تاثرات جسم پر کیا ہو گئے۔ اسی طرح کا احساس ہوش کے یہاں بھی ہے۔ مگر اس کی فضا قدرے مختلف ہے۔ پہلی برسات کسی ایسی برسات کو یاد کر سکتی ہے جس میں اور گرا دیا کہ جسم کی ہلکی آرتی دہی ہو۔ اور پھر برسات دہی جسم ہو کر رہ جاتی ہے۔

برسات پہلی پہلی ٹری ہے جو گاؤں میں

خوشبو ترے بدن کی اڑتی ہے فضاؤں میں

لیکن یہ خوشبو اس طہری خوشبو نہیں جو بڑے بڑے شہروں میں ہر مکان پر پھیرا جاسکتا ہے یہ خوشبو تو اس اگر ہوائی کی ہلکی ہے جو دیوتا کے سانس سے چلائی جائے۔ وہ اگر تیرے جس کا دھواں وقت ادھ نضا پر محیط ہو کر رہ جائے

یہ عالم گیریت شاعر کو ایک اور فن سکھا جاتی ہے۔ اور ایک لافانی ہی ایک شاعر کی پہچان ہوتی ہے۔ وہ جسے ہم گہر سمجھتے آئے ہر غیر متعلق چیز سے متعلق کر دکھلائے۔ اس فن کو اردو میں تشبیہ کہہ لیجئے (اور دن (۱۹۵۸ء) کی زبان میں CONCEAL - جب ہوش کی شاعری کے خصوصی پہلو پرکھے جائیں گے تو دوزاویوں پر نگاہ ہر صوت میں ملے گی۔ پہلا پہلو ہو گا اُس زبان کا جو دھوڑے سے اردو شعرا میں نہیں ملتی۔ گو اُس کی ہلکی سی پرچھائیں خرق کے ہاں میسر ہے۔ ہوش فارسی اور عربی دونوں کو طاق پر رکھتے ہیں۔ اُن کی زبان وہ ہے جسے غیر ادبی طور پر ہندوستانی کہا جاسکتا ہے اور ادبی طور پر وہ اردو جس میں ہندی کی شیریں آمیزش ہے۔ ہوش یہ احساس بالکل نہیں ہونے دیتے کہ وہ BLACK کی طرح ایک ذاتی زبان استعمال کر رہے ہیں۔ سچ تو یوں ہے کہ ہر شاعر اپنے لیے ایک خاص ایچہ وضع کرتا ہے، ایک خاص زبان تراشتا ہے جو اس کے پیش رووں اور ہم عصروں سے مختلف ہوتی ہے۔ ہوش کی شاعری کا دوسرا پہلو اُس کی تشبیہیں ہیں جن میں ایک نازکی اور ایک نیاپن پایا جاتا ہے۔ اُس کے قطعات سے لے کر اُس کی غزلوں تک یہ خصوصیت موسیقی کے نغمے خوشبودار بھول کی طرح بکھری پڑی ہے میں اس مجموعہ میں سے صرف دو اشعار پیش کرنے پر اکتفا کروں گا:

پہنوں کوئی قمیص تو اک یاد کی دلہن  
ناؤ کی سی انگلیوں سے بٹن مانگتی لگے

تیرے چہروں نگاہ میں پرچھائیں آپ کی  
پانی میں جیسے رون کا ٹکڑا دکھائی دے

مجھے احساس ہے کہ ہوش پر اپنے ماحول سے بے گانگی کا ازما لگایا جائے گا یہ کہا جاسکے گا کہ اُسے سوائے جسم کے اور کچھ نہیں سوچتا۔ آج جب ہر جانب قیمتوں کی گوانی افلاس، بھوک اور جنگ پھیلے ہوئے ہیں اس قسم کی شاعری کا کیا جواز ہے؟ ٹی، ایس، ایڈیٹ نے اپنی طویل نظم WESTERN میں ان سب کا ذمہ دار اُس سیکس کو ٹھہرایا ہے جس کا تعلق تخلیق سے ہے نہ لذت سے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہندوستان میں آج بھی جسم لذت دیتا کرتا ہے اور تخلیق کا سرچشمہ ہے۔ اور یہی جواز ہوش کی شاعری کا ہے۔ کیونکہ اس شاعر کی عورت صرف لذت ہی نہیں بخشی مابھی بنتی ہے اور دلیل کے طور پر میں یہاں بھی اُن کی نظم جن کا عنوان خوبصورت موڑ ہے کا حوالہ دوں گا

یہ مسئلہ وقت کا مسئلہ ہے اور کبھی کبھی تو ایک خاص لمحے کا بھی کیس میں یہ خوبی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے وہ ایک لمحے کو دوام عطا کرتا ہے اور نظام اُس وقت نصیب ہوتا ہے جب لمحے کی اہمیت سمجھ میں آجائے۔

سمنے کے گھوڑا اندھیرے میں کھو گئے برسوں  
بس ایک رات رہی اک وہی دوسری رہا

اور پھر ایک فن کار ایک ایسی عورت میں جس کے بال سپید ہو رہے ہوں جس کے چہرے پر چھڑیوں کی لیکریں دھیرے دھیرے پڑتی جا رہی ہوں اُس لڑکی کو دیکھیے جو سرتاپا ایک غزل تھی تو اس میں وفا کا جو پہلو ہے وہ تو جاکہاں کہہ ہے۔ لمحے کو سٹھی میں پکڑ کر اگر کسی ٹوے میں مقید کر لیا جائے تو جب جی چاہے انسان اُسے نکال کر سامنے کر سی پرچھا سکتا ہے اور یہی ہوش کرتے ہیں:

اک عمر سے آگے نہ بڑھی موم کی گڑیا  
ہر عمر میں گڑیا سی لگی موم کی گڑیا

میں یہ کہنے کے قابل نہیں ہوں کہ ایک مقید لمحہ موم کی گڑیا ہے یا موم کی گڑیا ایک مقید لمحہ ہے دونوں میں تغیر ہی کبھی کہاں۔ لیکن یہ حقیقت تو صرف ایک لمحے کو ابد عطا کرنے والے پرکھتی ہے۔

جسم کے اور بھی پہلو ہیں۔ بچہ کا پہلو۔ جسم کے وسیلہ سے خود کو سمجھنے کی سعی کا پہلو۔ خواہش اور خطرے کا پہلو۔ یہ تینوں الگ ان تین اشعار میں دیکھیے۔

رہے جو گھر میں تو اک پل نہ نکٹ سکی تنہا  
پڑی سفر میں تو مجھ کو جھیلی رات (حجر)

اک روح تو اک جسم ہے اور دل میں ہر اک پل  
اک روح کے اک جسم کے جملے جانے کا ڈر سا

(خود کا تجزیہ)

گھیریں جو کبھی چاہنے والے تو وہ گھبرائے  
دل میں ہے مگر گھیر کے چھٹ جملے کا ڈر سا

(خوف اور خواہش)

جس جسم کے اتنے پہلو ہوں وہ اگر عالم گیر ہو جائے تو متعجب نہ لے کی ضرورت نہیں رہتی۔ جسم، مندر، لیٹر، پربت اور لمحہ اب کچھ ہے اُس ایک تصویر کی طرح جس کا ذکر ہوش ایسے کرتے ہیں:

ہوا جانی ہے مگر گھیر لیا تو اب ہے ہر ذرا ویسے سے ہری طرف دیکھنے لگے

## غزل

## پورن کمار موش

مجھ کو ہر لو کوئی پل انگ لگا لو مجھ کو  
 تازگی ہوں تو ملا لو مجھے اس یودن میں  
 اب تو اک خواب ہوں، اک یادوں بتیاں ہیں  
 لائے کارنگ نہیں اب کہ جھلک جاؤں میں  
 جاگتے نہیں کھلے پتھر ہیں پڑھ لے نہ کوئی  
 میں کہانی نہیں، قصہ نہیں، افواہ نہیں  
 اس بھرے کنٹینر میں بس جاؤں دھڑول نبول  
 پھرتے رہتے ہیں سدا جس پر تھمارے سائے  
 سو برس بعد کی بھاشا میں لکھا کاغذوں  
 کھو گیا بھی تو خبریں کے پلٹ آؤں غما  
 کل تو میں ایک بدن تھا مرا اک روپ بھی تھا  
 کوئی بے فکر ہوا بن کے مجھے اُٹنے دو  
 درد کی رات کا سو یا ہوا سناٹا ہوں

اپنے ہی روپ کا اک انش بنا لو مجھ کو  
 مسکراہٹ ہوں تو ہونٹوں پہ سجا لو مجھ کو  
 اب دھڑک جاؤں تو دل کا سا دبا لو مجھ کو  
 صرف خوشبو ہوں بدن ہی میں بسا لو مجھ کو  
 نیندیں جاؤں گا پلکوں میں چھپا لو مجھ کو  
 بات بے بات نہ محفل میں اچھا لو مجھ کو  
 کسی کے میں کسی سنگیت میں ڈھالو مجھ کو  
 اپنے کمرے کی وہ دیوار بسٹا لو مجھ کو  
 کیا سمجھ پاؤ گے یوں دیکھنے والو مجھ کو  
 کل کے اخبار میں ممکن ہے کہ پا لو مجھ کو  
 آج اک نام ہوں بارو پہ لکھا لو مجھ کو  
 سوچ کے لڑکی گنجھل سے پھڑا لو مجھ کو  
 ایک سرگوشی بہت ہے کہ جگتا لو مجھ کو

عمر بھر رہتا نہیں موش کوئی ہمسایہ  
 ایک دوردزد کی انھیں ہوں نبھا لو مجھ کو

## غزلیں

## پورن کا روضہ

چھپا کے رکھیے ذرا پریم پر سایہ بدن  
ہر اک نگاہ کنکھیوں سے پڑھ رہی ہے اسے  
پیا کے انگ سالگے یہ سہمی آنکھیں  
اڑے تو کپڑے، اگرے تو منجھاتی ہے اسے  
یہ مایا جال بدن جوگ ہے کہ جوگ ولاں  
بھٹکتی آتما صدیوں سے کھو جاتی ہے اسے  
یہ دل شوالہ نہیں جوگیوں کی کھیا ہے  
سکندھ سے وہ بدن کی بسائی ہے اسے  
یہ لو کہ گیت سا اشلیل بس بھڑوون  
ہر ایک مان جو اٹھتی ہے پھیڑتی ہے اسے  
یہ کوئی اندھی نہیں ہے کہ جسم کا بن ہے  
نگاہ انگلیاں بن کر ٹوٹتی ہے اسے  
رو پہلی رات، یہ ٹھنڈی ہوا یہ لٹری بند  
ملن کی اس ہنڈولے بھلا رہی ہے اسے  
وہ چاہ، پھر وہی سیٹی، کوڑا پتھپتھپ  
اٹھے تو کھاٹ کی آواز روکتی ہے اسے  
کہے تو کیسے کہے، ماں سے جھوٹ کہنا ہے  
کہ بچپن کی سہیلی بلا رہی ہے اسے  
پھرے ہے پریم چار دی سا روضہ بن میں  
انوپ روپ کی دیوی کی تو لگی ہے اسے

سانسوں کی لپٹ پا کے گھل جائے گی چنری  
اڑھو نہ بدن آگ پہ جل جائے گی چنری  
چنری پہ ابھرا میں گے مندر کے کلاش بھی  
مسجد کی بھی محراب میں ڈھل جائے گی چنری  
تم بھور بھئے بھولی سہیلی سے نہ ملنا  
راتوں کی مہک پا کے بدن جائے گی چنری  
ملل بھی ضروری نہیں وائل بھی نہ اڑھو  
اس عمر میں لٹکے کی بھی پل جائے گی چنری  
پنج بج کے چلو گے تو لپٹ جائے گی اسے چنری  
پکڑو گے تو ہاتھوں سے نکل جائے گی چنری

## بزم احباب

تحریک ۱۱ اپریل ۱۹۶۰ء میں منعقد ہونے والی صاحب (جے پور) کا مراسلہ نظر سے گزرا۔ اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ انتخاب قضاہ اُردو کے حواشی باغ نظر قارئین کو قدر نظر رکھ کر اختصار کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ معانی لکھنے میں سیاق و سباق کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ جا بجا لفظی معنی کو آسان سمجھ کر مراد ہی معنی لکھنے پر اکتفا کی گئی ہے۔ خال خال یہ صورت بھی ہے کہ لفظ لکھ کر یا شعر کا نمبر ڈال کر کوئی اشارہ کر دیا گیا ہے جس سے شعر کی معنویت کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ دوسری صفحات سے زائد کاس طرح کے کام میں کچھ فروگرداشتوں کا رہ جانا جن میں تناسبت کی غلطیاں بھی شامل ہیں، یا کچھ اندراجات کا مختلف فیہ ہونا کوئی خاص بات نہیں کہی جاسکتی۔ ہر ترجمہ نگار کو ان کی نشان دہی کا حق پہنچتا ہے لیکن فریاد جو برکاتی صاحب نے اکثر موقعوں پر خروہ گیری کی دین میں مولف کے کسی دعوے کے بغیر خواہ مخواہ مرتبہ علمی کو بیچ میں لانے کے علاوہ یہ لکھنے میں بھی شامل نہیں کیا کہ اگر یہ فرسنگ شامل انتخاب نہ بھی ہوئی تو اس منتخب مجموعے کی خصوصیات میں کوئی خاص کمی نہ آئی۔

برکاتی صاحب کی جو بھی رائے ہو لیکن اس انتخاب کی سب سے زیادہ اہمیت و افادیت اسی فرسنگ کی وجہ سے ہے۔

• برکاتی صاحب عربی قواعد اور انشاء کا پارہ ہمارے ذکر کرتے ہیں فارسی اور اُردو کے لیے عربی سے واقفیت مفید ہے لیکن عربی الفاظ کے سلسلے میں فارسی یا اُردو کے تصریحات و اختلافات کو عربی قواعد یا عربی لغات کی مدد سے رد نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ حسب ضرورت فارسی یا اُردو لغات سے رجوع کرنا پڑے گا۔ برکاتی صاحب نے بھی الفاظ کی تشریح پر اعتراض کیا ہے ان میں سے بعض اس اعتبار سے بھی غور طلب تھے لغات کے خوف سے میں یہاں صرف چند الفاظ کو لینا چاہتا ہوں۔

(۱) مائتھل ۱: برکاتی صاحب دوسروں کے الفاظ نقل کرنے

میں فرق کر دیتے ہیں۔ مضمون میں بھی انھوں نے چین پیشانی کی جگہ چین میں اور مور و سنگ ہونا کی جگہ سور و سنگ درج کیا تھا۔ بدل مائتھل کے سلسلے میں، میں نے لکھا تھا کہ عین ممکن ہے ڈاکٹر صاحب سے اندراج میں بھول ہوئی ہو کہ برکاتی صاحب نے بھول کر بدل کر غلطی کر دیا ہے اور اس پر یہ فقرہ چسٹ کیا ہے کہ ان کا یہ جلد پر و فیسر صاحب کے شایان شان نہیں۔۔۔ انھوں نے میرے الفاظ کا غلط مطلب بھی نکالا ہے میری مراد صرف یہ تھی کہ انھوں نے سہرا بدل مائتھل درج نہیں کیا۔ سحر صاحب نے مائتھل کے معنی وہ چیز جو تحلیل ہو جائے، غوراک، روزی لکھے ہیں۔ برکاتی صاحب نے اس اندراج میں تحلیل کی بجائے حل کر دیا ہے اور لکھا ہے کہ رشید حسن خان صاحب کے لکھے ہوئے معنی "وہ غذا جو ہضم ہو چکی ہو" اور سحر صاحب کے لکھے ہوئے معنی میں یہ فرق ہے جس کو میں محسوس نہیں کر سکا۔ میرے نزدیک یہ غلط فہمی تحلیل کی بجائے حل پڑھنے اور غوراک کو نظر انداز کرنے کی وجہ سے ہوئی ہے حد رشید حسن خان اور ڈاکٹر ابو محمد سحر کے اندراج کا مفہوم ایک ہی ہے، فرق صرف یہ ہو چکا ہے اور ہو جائے گا ہے۔ برکاتی صاحب کا یہ دعویٰ سمجھ میں نہیں آیا کہ مائتھل کے جو معنی رشید حسن خان نے لکھے ہیں۔ اس سے انھیں کی بات کی تائید ہوتی ہے کیونکہ بدل مائتھل کے معنی تو رشید حسن خان نے بھی نہیں لکھے۔ برکاتی صاحب نے مجھ سے سوال کیا ہے کہ کیا سودا کے اس مصرعے میں بدل کا لفظ ایک ہل تانیہ اور حشو ہے۔ لیکن حقیقت صرف یہ ہے کہ سحر صاحب نے مائتھل کے لغوی معنی لکھے کہ مرادی معنی غوراک، روزی لکھے دیے ہیں اور بدل کو عام فہم سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔ اس سے بدل کا لفظ نہ ہل تانیہ نہ حشو ہے اور نہ حشو۔ مائتھل کے معنی لغت نگاروں نے وہ چیز جو تحلیل ہو جائے لکھے ہیں۔ اس پر مرادی مفہوم یعنی غوراک اور غذا کا اضافہ بالترتیب سحر صاحب اور رشید حسن خان صاحب نے کیا ہے کسی لفظ میں



لغات میں موجود ہیں۔ برکاتی صاحب کی مندرجہ بالا عبارت سے ظاہر ہے کہ وہ کئی لفظی معنی میں پہلک رہے ہیں اور کسی تاویلات کر رہے ہیں۔ چند حوالے ملاحظہ ہوں جن سے صحیح نتائج اخذ کرنا غالباً زیادہ دشوار نہ ہو گا۔

(الف) ”نہیب بکسر تین ویسے مجہول اماں نہاب است کہ لفظ عربی باشد بمعنی ہیبت و ترس و بیم و عظمت و آواز نہیب و غلغلا و افتتاح آواز بدوزن نقیب بمعنی غارتگر۔“

(غیاث اللغات، ص ۲۸۰)

(ب) ”نہیب و نہیبو: بدوزن فریب۔ ف۔ ترس و بیم و علامہ احراز گوید نہیب اماں نہاب است بمعنی غارت کردن، درین صورت عربی الاصل باشد پس بمعنی آواز مجاہد، غارتش پس تھروں فارسیان است لیکن نہیبو کہ مبدل آلت یا بالعکس دلالت دار کہ فارسی الاصل است بہر تقدیر بالفاظ آراء و خورون و وادون و وشتن مستعمل۔“

عربی:

اگر بمعنی تین فی المثل شجاعت او

دہ نہیب کہ ہیں یا سہیں وہاں ترگس

جو عکس لالہ زندیا میں دیاب آتش

جو شاخ بیکہ خنجر از میاں ترگس

(فرہنگ آندراج، جلد سوم، ص ۶۵۱)

(ج) نہیب (ع بکسر آواز دوم میچ و افتتاح آواز دوسروم خط)

ذکر۔ خوف، ڈر، دہشت۔ آواز

قریب و دور تھا کیاں نہیب جاہ و جلال

دکانوں پر تھکے سر اسید کو ذ کے بقال

(ذواللغات جلد چہارم، ص ۸۸۱)

رشید جس خاں صاحب نے انتخاب سودا (تلفظ ۵۵۱) میں

نہیب کے معنی، خوف، ڈر، دہشت، ”نکھے ہیں جس سے برکاتی صاحب

کی تائید نہیں ہوتی۔ سودا کے لفظ عربی سے لیا ہے اور ذوق کے

بیش نظر عربی اور سودا دونوں کے شعور ہے ہوں گے، قصیدے کے

سبب آواز کے انداز کا بھی کافی فاسد ہے کہ لہجہ اور لکاز یا خوف و

دہشت سے وہ کام جو جائے جو حقیقی غارتگری سے بھی نہیں ہوتا۔“

یہ موجود نہیں۔ بلکہ ماتحت کے معنی لغات میں عربی چیز کی تحصیل ہی شود الدین اور عوض اس چیز کا جو تحصیل ہو جائے۔ لفظ میں (غیاث اللغات) فرہنگ آندراج جلد اول اور ذواللغات جلد اول (خود) کا یا غذا کا یہاں بھی ذکر نہیں۔ سبب یہ ہے کہ خوراک سے دونوں کا تعلق براہ راست نہیں بلکہ بالواسطہ ہے، مضمون کے مختلف مراحل اور تولید اضلاع کے بعد روح حیوانی اور حرارہ عزیزہ کے ملاجہ ہیں۔ موزن ذکر سے جو اجزا قہلیں ہو جاتے ہیں وہ ماتحت اور ان کے بدلے میں روح حیوانی جو اجزا فراہم کرتی ہے وہ بدلہ ماتحت کہلاتے ہیں۔ شعر صاحب نے ان تفصیلات کو حذف کر کے بالواسطہ تعلق کی بنا پر ماتحت کے مراد ہی معنی وہ خوراک جو تحصیل ہو جائے لے لیے ہیں۔ اس طرح بدلہ ماتحت وہ خدا کا ہوئی جو اس کا بدلہ بنے۔ برکاتی صاحب کا یہ فرمانا کہ ”کیا بیم صاحب صرف مراد معنی تک پہنچ جائے ہی کہ شعر صاحب یا کسی اور کے مرتبہ علی اور شعر بھی کی معراج سمجھتے ہیں“۔ تو بندہ پروردگار بعض نئی معنی میں لکھے رہنا بھی مرتبہ علی اور شعر بھی کی معراج نہیں ہے۔ سودا نے بدل کے لفظ (بمعنی عوض و معاوضہ) سے فائدہ اٹھا کر مروج سے یہی گزارش کی ہے کہ نجف میں ان کی قسمت کے موافق ذریعہ معاش مقرر ہو جائے تاکہ وہ وہاں چین سے زندگی بسر سکیں۔

(۲) نہیب: برکاتی صاحب لکھتے ہیں کہ ”حقاً رشید صاحب نے

بغیر کسی نئی حوالے کے یہ فیصلہ صادر فرمادیا ہے کہ خوف و دہشت کے

معنی بھی لغات میں موجود ہیں اور یہ کہ کم از کم سودا کے شعر میں تو صاف

طور پر ایسی کا تو فیج معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ذوق کے شعر میں اس لفظ کے

محل استعمال اور مدلول پر انھوں نے کوئی رائے نہیں دی۔۔۔۔۔

نہیب کے جو معنی انھوں نے لکھے ہیں وہ لغت سے رجوع کیے بغیر لکھے

گئے ہیں اور انھیں کہیں نہیں ملیں گے یا اگر ملے بھی تو کسی غیر مستند اور

غیر صحیح اردو لغت میں کیونکہ نہیب عربی لفظ ہے اور اردو میں اس کا

استعمال غریب و شاذ کے درجے میں ہے۔۔۔ رشید صاحب نے اس

سلسلے میں رشید حسن خاں صاحب کی فرہنگ کا بھی حوالہ دینا ضروری

نہیں سمجھا حالانکہ وہ تو ان کے پیش نظر تھی۔“

تفصیل نظر اس کے کہ میں نے شعر صاحب کی تائید میں دیا توئی گواہ

اور نعرہ کی جگہ یہ لکھا تھا کہ کم از کم سودا کے شعر میں صاف طور پر ایسی کا

موقع معلوم ہوتا ہے۔ اور پھر لکھا تھا کہ خوف و دہشت کے معنی بھی

ان تصریحات کی روشنی میں سودا اور ذوق کے ان شعروں میں نہیب کے محل استعمال اور مدلول پر غور کیا جاسکتا ہے۔

کھینچ اسے گر تو عدد و پر کے میدان میں نہیب  
استقامت کا زمانے کے قدم جاتے نکل  
(سودا)

ترے نہیب سے ہوں شکلِ فلس ماہی الگ  
کریں نہ حلقہ جو ہر رفاقتِ شمشیر  
(ذوق)

(۳) حسود: میں نے لکھا تھا کہ بہت ممکن ہے کہ صاحب کو معنی لکھے میں یہ خیال نہ رہا ہو کہ یہاں حسود یعنی حاسد کی جمع کے طور پر لینا مناسب نہیں۔ برکاتی صاحب لکھتے ہیں کہ "اس پر اگر میں یہ کہوں کہ مختار نسیم صاحب محاکمہ کرنے کے بعد بھی یہ نہ سمجھ سکے حسود سرے سے نہ جمع کا وزن ہے نہ جمع کا صیغہ تو انھیں یقیناً ناگواری ہوگی۔ ناگواری کی کوئی بات نہیں۔ مجھے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ حسود جس سے التباس ممکن ہے حاسد کی جمع ہے۔ ملاحظہ کیجیے۔

(الف) حسود: بفتح اول و خم ثانی بدخواہ و بسیار حسد کنندہ... بضم تین جمع حاسد ہم مصدر صفت و بمعنی بد خواستن و بضم اول و ثانی کہ بمعنی حاسد شہرت دارد و غلط است۔

(غیاث اللغات ص ۴۴) افرنگ آندراج جلد اول  
(ص ۹۳۲)

(ب) حسود (بضم اول و دوم) مذکر حاسد کی جمع۔

۲۔ (بفتح اول و خم ثانی) بدخواہ، بڑا حسد کرنے والا۔

(نور اللغات جلد دوم، ص ۴۵۸)

(۴) فلزات: اپنے اس دعویٰ کے ثبوت میں کہ کتابت

کی غلطی کے خیال سے برکاتی صاحب نے متعدد الفاظ کو نظر انداز کر دیا تھا انھوں نے ابو محمد تو صاحب کے اس اندراج کا ذکر کیا ہے کہ فلزات، فلز کی جمع ہے اور لکھا ہے کہ فلزات کا واحد فلز نہیں بلکہ فلزہ ہے لیکن غیاث اللغات (ص ۴۲۸) اور دیگر لغات میں فلزات کا واحد فلز ہی کو بتایا گیا ہے۔ فلزہ سرے سے مفقود ہے شاید ان لغات میں بھی کتابت و طباعت میں یا اسے حقیقی لکھا ہوا نہ کہ کبھی کھو گیا ہو گا، جیسا کہ برکاتی صاحب نے انتخاب تھا کہ

اُردو کے اس اندراج پر قیاس کیا ہے۔

(۵) وہ شہزادی کہ جس کے موکب اجلال کے آگے

ملانگ لئے سنیں گے اہلِ محشر خستہ و غصتا

برکاتی صاحب اول الذکر کے معنی جلوس اور مورخ الذکر کے معنی

نظریہ نچی رکھ لینا چاہتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ سیاق و سباق کے مطابق

شاعر کا مفہوم یہ ہے کہ جب حضرت بی بی فاطمہ محشر میں تشریف لائیں گی،

رفع شان کے لیے موکب اجلال کی ترکیب استعمال کی گئی ہے یعنی تہنات

ہوں گی بلکہ جلوس (بضم اول صحیح نہیں۔ م، ش) میں خدام بھی ہوں گے،

گویا شاہی سواری کا انداز ہو گا، تو فرشتوں کی ربانی اہل محشر پر سنیں

گے کہ نظریہ نچی رکھو: میری گزارش ہے کہ معمولی شہزادیوں کے قیاس پر

شاعر کا یہ مفہوم نہیں ہے کہ حضرت فاطمہ صاحبہ محشر میں تشریف

لائیں گی تو شاہی سواری کا انداز ہو گا بلکہ ان کی تشریف آوری میں ہزاروں

اور شکوہ ہر کاہ ہو گا اسی کو موکب قرار دیا گیا ہے۔ برکاتی صاحب اس

ترکیب کو سمجھ نہیں سکے۔ موکب کے معنی لغات میں سپاہ و لشکر کے علاوہ

گرد و سواران کہ دسوازی امیر خود باشندہ ملتے ہیں۔ پھر صاحب نے

اجلال کی کثرت کے پیش نظر سپاہ و لشکر کے معنی لیے ہیں۔ دوسرے معنی

اس ترکیب اضافت میں مناسب طور پر بیان نہیں کیے جاسکتے تھے۔

واضح رہے کہ اُردو میں لشکر کا لفظ بغیر ہجوم، ازہام کے مفہوم میں متعلق

ہو اور یہاں اجلال کا وہ ازہام مراد ہے جو حضرت فاطمہ کی جلوس

ہو گا۔ اسی طرح حضرت فاطمہ کے لیے نظریہ نچی رکھو کے بجائے انھیں

ہندو لو کہنا ہی شایان شان ہو گا۔ غرض کہ لغوی معنی ہیں آنکھوں

کا پتھچ کر ہندو نا جس کی مناسبت یہاں ظاہر ہے۔

———— مختار نسیم، اندوس

● "نیا جال پرانے شکاری" تو نہ دیکھ سکا لیکن "حیات" مودت

۸ مارچ پر پڑھنے کا موقع ملا۔ جیت ہے کہ تری پسندوں کے جو گے ہیں کوئی

ایسا پٹھان لکھا آدمی نہیں جو پیکر و بازی سے پرہیز کرتے ہوئے کم از کم

جواب برائے جواب ہی کا حق ادا کر سکے۔

"تحریر" مئی ۶ء میں شائع شدہ آپ کے ادائیغے متعلق پسندی

اور کیونست پارٹی کے آخری پرگٹھ سے متعلق دو باتیں عرض کرنی ہیں۔

اولیٰ یہ کہ آپ کو کئی صاحب کی تحریروں سے زیادہ متاثر نہ ہونا چاہیے۔

(بقیہ صفحہ ۴۶)

## مانگے کا اجالا

### شاعری میں ہمیت شکنی

نئی شاعری میں ہمیت شکنی کا رویہ پندرہ بیچ فروغ پا رہا ہے اور تفسیقی طور پر پھر شاعری میں اظہار و بیان کے تعلق سے ایک نئی امد قابل قدر جہت کا اضافہ ہو رہا ہے، انگریزی شاعری میں اس نوع کی مثالیں تیسویں صدی میں بلیک، کوئنج، اور کیٹس اور فرانسیسی شاعری میں علامت نگاروں کے یہاں ملتی ہیں۔ بیسویں صدی کے شروع ہونے پر ایلیٹ کے "ولیفٹ لینڈ" اور پاؤنڈ کے "کشیور" مجموعہ سدویہ ایک قوی رجحان کی شکل اختیار کر گیا۔ لٹڈ میں موجودہ صدی میں ۱۹۳۰ء کے بعد میراجی اور ن۔ م۔ ماسٹر نے ہمیت کے مروجہ اصولوں سے انحراف کیا، اور نئی ہمیت کے چند نادر تجربات کر کے روایتی ذہن کو چونکا دیا۔

ہمیت شکنی کے عائد تجربات سے یہ بات ذہن نشین ہوتی چاہی ہے کہ منطقی ربط و تسلسل کی موجودگی سے شعر کا تخلیقی کردار بری طرح مجروح ہوتا ہے، اور ابہام و ابہامیت کے امکانات محدود ہو جاتے ہیں، نئی شعری ہمیت کی ایک نمایاں شکل کرداروں کی آوازوں کو گڑبڑ کرنے، اسطور سازی، بغیر دواؤں کے آفتابسات ذخیل کرنے، متضاد پیکروں کے اجتماع کے حدود ربط و تسلسل کے اخراج پر دال ہے، نظم یا شعر میں ربط و تسلسل کے اخراج سے شعری تجربے کی تکمیلیت اور ارتقا پذیری بظاہر شبہ ہو جاتی ہے، امد شعری اور شعری کے روایتی معیاروں کی پاسداری کرنے والے حضرات نئی شاعری میں بلاغ کا مسئلہ کھڑا کرتے ہیں۔ اور اسے پہلے ظہرانے میں بھی متاثر نہیں کرتے، وہ تصدیق ہے کہ امد شاعری محاسن میں غزل بھی شامل ہے، لا اکثر و بیشتر حصہ منطقی ربط و ترتیب سے غرض نہیں

کر سکا ہے، یہاں تک کہ غالب جیسے تخلیقی فنکار کے یہاں بھی غزلوں کے کئی اشعار مثیل نگاری کی نذر ہو چکے ہیں۔ امد وہ منطقی ربط کی زنجیروں کو پوری طرح توڑنے میں کامیاب نہیں ہوئے ہیں، اقبال کے یہاں شعر کو منطقی ربط کا پابند بنانے کا شعری عمل تخلیق کی ٹیما سرایت سے عدم واقفیت کی حد تک کارفرما ہے۔ عام طور پر امد و شعر کے یہاں شعر کہنے کا ایک معقول طریقہ یہ رہا ہے کہ کسی خارجی شے یا واقعے کی تصویر کشی کر کے خاتمے پر داخلی ربط و عمل کا اظہار کیا جاتا ہے۔ آبیال یا جوش کی لہلیں اس طریقہ کار کا ٹھوس مثالیں فراہم کرتی ہیں، غزلیہ شاعری میں اجمال اور ابہامیت کے باوصف منطقی ربط و تعلق کو روا رکھا گیا ہے۔ لیکن حالیہ برسوں کی شاعری کے ایک حصے میں تکمیلیت اور منطقی ربط سے انحراف کا تخلیقی رجحان سامنے آیا ہے۔ چنانچہ اقتدار جالب (نفس لام کرزیت اظہار) یا عادل منصور (منفعل جسم پہ لمحات قدم افسردہ) کی کئی نظموں میں اس رجحان کا اظہار ملتا ہے، ان نظموں کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے شعرا میں لفظ شناسی کا شعور تیز ہو رہا ہے، امد وہ لفظ کی تلازمانی قوت سے آشنا ہوئے ہیں، یہ احساس اب گہرا ہوتا جا رہا ہے کہ شعری تجربہ کو بھی الفاظ یا ربط آفریں جلوں کا محتاج نہیں ہے، بلکہ یہ وحشی، نادر اور طاقتور پیکروں اور علامتوں میں خوابیدہ یا بیدار رہتا ہے، شاعر متضاد پیکروں کی غیر منطقی ترتیب سے نادرہ جہانوں کے اسرار اور طلسمات کو جگاتا ہے۔ یہاں شعر کا صرف لفظ حیاتی پیکر کا کام کرتا ہے اور قاری داستانوں کے ہیر و کی طرح ایک کے بعد دوسرا جادوئی دعوئے کو قوت چلا جاتا ہے۔

ہمیت شکنی کے اس رجحان کے دو اسباب سمجھیں آسکتے ہیں، اول معاصر شاعر گرد و پیش کی زندگی میں واقع ہونے

کسی نے جوش صاحب کی محبوبہ کو نہیں دیکھا تھا گوان کے ہمارے میں جوش صاحب کی کئی ایک لٹلیں سن رکھی تھیں جن سے اس وقت کا عالم کی دلکشی اور دلربائی یوں چھین کر آتی تھی جس طرح کسی مجلس کی داف سے کسی حسینہ کا رنگ پرین۔ جوش صاحب تو کیا ہم میں سے ہر ایک ایک کا جانک کہ کاتھو رکھے بیٹھا تھا اور چشم خلیل میں اس کی نازک بدلی کی ہزار تصویریں ابھرتی اور بکھرتی تھیں آخر پر سوں "آئید اور شریف کے چھوڑے چھوڑے بیٹروں کے درمیان محفل جی محفل نہوش مگر محبوبہ ابھی تک اس محفل میں تشریف نہ لائیں تھیں، ہوٹل میں کئی بار سیلفیوں کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ غسل کر رہی ہیں، پکڑے بدلی رہی ہیں، سچ رہی ہیں۔ اب چل پڑی ہیں۔

پھر وہ سچ آگئیں۔ ہم سب نے ڈیوڑھا احمد صیت اٹھ کر انھیں اور ان کی والدہ کو تعظیم دی وہ خوشبودوں کے ہیکے اڑتی آئیں اور اگر جوش صاحب کی بغل میں بیٹھ گئیں۔ ان کی اماں بڑھاپہ ہاتھوں سے چھایا کرتے لگیں اور جوش صاحب اپنی نلکے گل کرتے تھے۔ ہم سب لوگ بڑھ چڑھ کر داد دینے لگے۔ محبوبہ اور ان کی اماں ہاں ہوئی جاتی تھیں، مگر میرا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ اماں تو غیر محسوس تھیں ہی مگر ان کی بیٹی بھی خاصی مسن معلوم ہوتی تھیں۔ رشتہ تو صاف تھی مگر بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کے گرد بھریوں کا جال تھا اور پان کھانے وقت منہ کا پوٹاپن اور نمایاں سا جو جاتا تھا گہرے میک اپ نے شکل اور بگاڑ دی تھی۔

خدا خدا کر کے نظم کسی طرح پوری ہوئی اور اسکرین پلے پر بحث و تحیص کی بادی آئی تو وہ رشک چمن معذرت کرتی ہوئی اپنی اماں کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ انھیں کسی کے ہاں کھانے پر جانا تھا اور صبح کوئی انھیں روکنے پر مہر نہ ہوا۔ میں اور جوش صاحب انھیں شریفوں کے جھنڈ سے ذرا آگے چند قدم تک چھوڑنے لگے، جب لوٹنے لگے تو راستہ میں ایک طرح سے تحلیل ہو گیا تھا۔ میں غصہ میں بھرا ہوا تھا۔ میں نے جوش صاحب سے کہا کہ آپ نے بھی غضب کر دیا۔ اتنی خوبصورت اور حسین نظم کو اُس بڑھی پوپے منہ والی پر ترمان کر دیا کیا آپ کو کوئی اور نہیں ملتی۔ جوش صاحب نے قطعاً منہ نہ مانا۔ میرے شانے پر ہاتھ رکھ کے بولے، عزیزم! اس عمر میں اس سے بہتر کہاں ملے گی؟

والے فروغی نوعیت کے سیاسی یا سماجی واقعات کو صرف نظر کر کے اپنے تخلیقی لاشعور کا سفو کرتا ہے، اور ناویدہ اندر وحشی جیسی پیکروں کو دریافت کرتا ہے۔ بل یونگ نسلی تجربوں کا جو ہر لطیف ہے۔ دوم عصری زندگی میں سائنسی اور صنعتی ترقی کے نتیجے میں، ہوش و باتندیوں نے فنکار کے ذہن کو فقیہ و المثال COMPLEXITY سے آشنا کیا ہے میکا کی اثرات نے فنکار کی مختلف حسیات اور جہالیاتی شعور میں بھی اتھل پھیل پیدا کی ہے۔ علاوہ ازیں، سائنسی تحقیقات نے ثابت کیا ہے کہ مادے کی کوئی شکل یہاں تک کہ انسانی مغز (جس کا تجربی اظہار شعور ہے) بھی ٹھوس اور متعین ہونے کے بجائے برقی ارتعاشات کا ایک مجموعہ ہے۔ اس لیے شعری تجربہ کا (جو ذہنی قوتوں کا حاصل ہے) منشر ہے جوڑ اور سیال ہونا ناگزیر ہے۔

(شیدا زہ، سرے نگو)

حاصلہ سے کاشمیری

## دو ٹھکان

یہ اُس زمانے کا قصبہ ہے جب میں پونا میں تھا۔

میری نسلی زندگی کا آغاز پونا سے ہوتا ہے۔ جب شاہیہ پکچر ڈپو ناکے مالک ڈیوڑھا احمد صاحب نے مجھے لکھنؤ ڈپو سے بلا کر اپنے اسکرین پلے ڈپارٹمنٹ میں شامل کر لیا مجھ سے پہلے حضرت جوش ملیح آبادی اور مسافر نظامی دونوں اسکرین ڈپارٹمنٹ میں شامل ہو چکے تھے۔

دو تین روز سے میں دیکھ رہا تھا کہ جوش صاحب بے حوصلہ دہی اور شہ زوری سے ایک نظم میں مصرعہ پر مصرعہ مانگتے ہیں صرف ہیں اور نظم بھی شیطان کی آنت کی طرح لمبی ہوتی جا رہی تھی میری کامرہ کچھ اس طرح کا تھا۔

اے جان من جان من جان من یا رشک چن رشک چن رشک چن

یاس طرح کا کوئی اور مصرعہ...

میں نے مسافر سے اس حدود پر انہماک کی وجہ پوچھی تو مسافر نے سہمگشی میں مجھ سے کہا: پر سوں ان کی محبوبہ آ رہی ہیں۔

جوش: ”آج کیا ابھی دسے دیجیے۔ میں بھی استغنی داغ دیتا ہوں۔ احمد صاحب کو جوش آجائے گا۔“

ساعر نے بھڑک کر اسی دم اپنا استغنی لکھا۔ استغنی کی وجوہات اور عبارت کو جوش صاحب نے ٹھیک کیا، پھر ایک چتر اسی کے ہمراہ اس استغنی کو روانہ کر دیا گیا۔

ساعر: ”اب آپ بھی اپنا استغنی لکھیے۔ جوش: ”ابھی لکھتا ہوں“ (گھڑی دیکھ کر) ”دماغ گھر مڑاؤں ایک ضروری کام یاد آ گیا۔“

جوش صاحب گھر چلے گئے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد واپس آئے تو ساعر نے یاد دلایا۔

جوش صاحب نے کہا: ”دیکھیے اب کھانا آچکا ہے، کھانا کھا لیں تو لکھتا ہوں۔“

کھانا کھا کے پھر ساعر نے یاد دلایا تو یوں ”کھانا کھا کے ذرا تیلہ کر لیں تو لکھ کر بھیجوا دیں گے۔“

چھ بجے شام میں جب میں اسٹوڈیو آیا تو ابھی تک جوش صاحب نے استغنی نہیں لکھا تھا۔ اور ساعر صاحب کا استغنی احمد صاحب نے منظور کر لیا تھا۔ مجھے جب اس صورت حال کا پتہ چلا تو میں نے جوش صاحب سے شکایت کی۔ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اور ساعر سے کہا استغنی دینے سے پہلے کم سے کم میرا انتظار تو کر لیا ہوتا۔

ساعر جوش کی طرف اشارہ کر کے بولے ”انھوں نے مشورہ دیا۔ ہم نے استغنی بھیج دیا۔ اب یہ خود نہیں بھیج رہے ہیں ڈال ٹویل کردے ہیں۔“

میں نے جوش صاحب کی طرف دیکھا۔ جوش میری طرف دیکھ کر ادھر سے ہنسے۔ بولے ”بھئی ہم تو مذاق کر رہے تھے۔ یہ اُسے سچ سمجھ بیٹھا اور اپنا استغنی داغ دیا۔“

”اب کیا ہو گا؟“ ساعر نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”ہو گا کیا؟“ میں نے کہا ”احمد صاحب جوش صاحب کی بے عزت کرتے ہیں۔ اب جوش صاحب کو احمد صاحب سے کہہ کر اس استغنی کی منظوری رکوانی ہوگی۔“

”ہاں ہاں! مجمع ضرور کہیں گے۔ جوش اپنے گلے میں پان (ہانی منہ پر)“

جوش صاحب اور ساعر صاحب میں چلتی چلتی ادنیٰ تو ضروری ہے اور ہر ملک میں ضروری ہے کہ دو چار ادیب مل کے بیٹھیں گے، معاشرانہ چشمک خود بخود پیدا ہو جائے گی۔ جوش صاحب میرا نقطہ ٹھیک کرنے میں لگے رہتے یا ساعر کی شاعری میں استقامت دھونڈتے رہتے۔ میں انھیں اسکرین پلے کے میدان میں لگیدنے کی کوشش کرتا کہ جوش صاحب اس شعبہ میں بالکل کورس تھے۔ ساعر کبھی تو جوش صاحب کے غلط مشوروں پر اُٹتا و سرتنا کہہ دیتے اور کبھی ان کے کسی بالکل صحیح مشورے کی مخالفت پر اُڑ جاتے۔ عجیب نطف ہوتا۔ مگر انہی دنوں ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے ساعر اور جوش کے درمیان غیریت اور منافرت کی علیج بڑھادی۔

جواہر کا ایک دن ڈبلیو ڈی احمد صاحب نے اپنی محبوبہ اور فلم ”من کی جیت“ کی بیرونی دنیا کو خوش کرنے کے لیے انھیں اسکرین پلے ڈیپارٹمنٹ کا صدر بنا دیا۔ فلم کمپنی میں کچھ بھی ہو سکتا ہے کیا جوش، ساعر اور کاشن چندر کے اسکرین پلے، کہانی اور مکالمے اور گیتوں کا محاسبہ نینا کر سکتی تھیں؟

جس وقت یہ فیصلہ ہوا تھا میں اسٹوڈیو میں نہیں تھا۔ یہ فیصلہ مجمع میں گیا۔ وہ بجے کے قریب ہوا تھا اور میں اسٹوڈیو میں اکثر شام کو آتا تھا۔ احمد صاحب کا حکم نامہ انگریزی میں لکھا جوش اور ساعر کو دکھا دیا گیا۔ جو اس وقت اسٹوڈیو میں موجود تھے۔

جوش نے ساعر سے کہا: ”دیکھی آپ نے یہ بے ہودگی؟“ ”میرا تو خون کھول گیا“ ساعر تھکے سے بولے ”وہ کل کی چھوکی مسکرین پلے کیا جانے، اُسے ہمارا ہیڈ بنا دیا گیا ہے یعنی وہ ہم پر مباح کرے گی، جوش نے ساعر کو بھرتے ہوئے کہا۔

اب وہ اگر احمد کے دل پر راج کر رہی ہے تو اس شعبہ میں ہی مباح ہی کرے گی میاں؟

ساعر ”لا حول و لا قوت... میں تو ہرگز ہرگز ایک عورت کے نیچے کام کرنے کو تیار نہیں ہوں۔“

جوش: ”واقعی ہے تو ذلت؟“

ساعر: ”اے اس بے عزتی کی نوکری سے بھوکا مر جانا بہتر ہے۔ میں آج ہی استغنی دے دیتا ہوں۔“

# خبریں

● امریکی شام کو سنٹرل کورٹ ہوٹل نئی دہلی میں جناب کرشن موہن کی نئی کتاب ”ہرجائی تیری خوشبو“ کے اجرا کا جلسہ منعقد ہوا۔ یہ کتاب جس میں کرشن موہن صاحب کا تازہ کلام شامل ہے، صمن پاکٹ بکس کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ جلسے کا اہتمام دلی ڈاکٹر ڈی سوسی ایشن نے کیا تھا۔

جلسے کی صدارت گوپال منٹل صاحب نے فرمائی اور کتاب کا اجرا دیو ندرستیا رقصی صاحب نے کیا۔ انھوں نے کرشن موہن صاحب کی پُرگوئی اودان کی شاعری کی دوسری خصوصیات پر اپنے مخصوص افسانوی انداز میں روشنی ڈالی۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر خلیق انجم اور کبھی سے آئے ہوئے ہمان سریندر پرکاش نے کرشن موہن صاحب کی شخصیت اور ان کی شاعری کے بارے میں تفصیل سے اظہارِ خیال کیا اور جناب کرشن سرورپ دت ناوان نے ایک نظم سنائی۔ گوپال منٹل صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ کرشن موہن بہت کہتے ہیں ایکس خود کو دہراتے کبھی نہیں اس سے ان کی طبیعت اور بات پسندی ظاہر ہوتی ہے۔ آخر میں کرشن موہن صاحب نے کتاب سے اپنی کچھ چیزیں پڑھ کر سنائیں اور سریندر پرکاش صاحب کی طرف سے حاضرین کے شکریے کے بعد جن میں دلی کے ممتاز اور منتخب ادیب اور شاعر شریک تھے، یہ محفل برخواست ہوئی۔

● امریکی شام کو انڈیا انٹرنیشنل سنٹر نئی دہلی میں، جشنِ ممتاز کبھی کے زیرِ اہتمام ایک محفل منعقد ہوئی جس میں حکومتِ ہند کی طرف سے بیگم ممتاز میرزا صاحبہ کو پدم شری کا اعزاز دیا جانے پر انھیں مبارکباد پیش کی گئی اور ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ڈاکٹر یو سٹ جین خاں، جسٹس جی۔ ٹی۔ کھوسلا اور ڈاکٹر قمر حسین نے تقریریں کیں۔ حکومتِ ہند کے وزیرِ مواصلات ڈاکٹر شنکر دیال شرما نے بھی جو اس محفل کے ہمانِ خصوصی تھے، حاضرین کو خطاب کیا انھوں نے انجمنِ زبان و ادب کی نمائندگی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ بعض لوگ گندو

رسم الخط کو ترک کرنے کا مشورہ دیتے ہیں لیکن اس سے قطع نظر کہ اس کے نتیجے میں اردو زبان اپنی انفرادیت کھو بیٹھے گی ایک اور پہلو یہی غور طلب ہے کہ یہ اردو زبان کا موجودہ رسم الخط ہمارے بہت سے پڑوسی ملکوں کے ساتھ جن میں پاکستان، افغانستان اور ایران کے علاوہ عرب ممالک بھی شامل ہیں، رابطے کا ایک ذریعہ ہے۔ اس رسم الخط کو خیر باد کہہ کر ہم اس ذریعے کو کھو دیں گے جو کسی طرح مناسب نہیں۔ انھوں نے کہا کہ ہندی ہمارا قومی زبان ہے اس کے فروغ اور ترقی کی کوشش ہمارا فرض ہے لیکن ہندوستان کی دوسری سب زبانیں بھی ہماری اپنی زبانیں ہیں انھیں اپنی جو خصوصیات کے ساتھ چھوٹے پھلنے کے مواقع ملنے چاہئیں۔

بیگم ممتاز میرزا صاحبہ نے اپنے تازہ کلام سے سامعین کو لکھنا کیا ادا آخر میں کچھ ویڈیو ڈسٹوں نے بھی ان کی تقریریں اپنی آواز میں پیش کیں۔

● ۳۰ مئی کی رات کو بزمِ کوثر میرٹھ کی طرف سے کوثر تشریش موم کی یاد میں، مقامی ڈاؤن ہال کے کھلے میدان میں کل ہند مشاعرہ ہوا جس میں مقامی اور سرحدی شعرا کی ایک بڑی تعداد نے شرکت کی مشاعرہ صبح چار بجے تک جاری رہا۔ ڈاؤن ہال کا وسیع میدان سامعین سے بھرا ہوا تھا جن میں خواتین بھی شامل تھیں۔

اس مشاعرے کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں ایسے کئی شعرا نے شرکت کی جو مشاعروں سے باہر بھی ادب میں اپنی پہچان رکھتے ہیں۔ مشاعرے کے کنوینر ڈاکٹر انجم جالی تھے اور ان کے شریکِ کار تھے اچھا۔

● اریہ اردو شعروادب کے مراکز سے دوری پر واقع ہے لیکن اس کے متعدد شہروں میں اردو کے علم کار بھی موجود ہیں اور شعروادب کے دلدادہ اعلان بھی۔ مئی کے پہلے ہفتے میں اریہ کے دو مقامات کلک اور بھدراک میں بڑی جلیب ادبی مجلسیں منعقد ہوئیں

داخل ہوئے تھے جہاں ان کا آپریشن کیا گیا۔ آپریشن کامیاب رہا لیکن ابھی وہ اسپتال ہی میں تھے کہ دل کا دورہ پڑا اور جان میوات ہوئی۔ سید حبیب ابھی جوان العمر تھے لیکن اُس دور کے ایک خوش فکر شاعر اور انگریزی کے باصلاحیت صحافی کی حیثیت سے ادبی اور صحافتی حلقوں میں اپنا مقام بنا چکے تھے۔ عمر نے ان سے وفاداری و زندان کی لگن انہیں ترقی کے راستے پر بہت آگے لے جاتی۔ ان کی وفات سے اُس دور بان اپنے ایک ہونہار شاعر اور انگریزی صحافت ایک اچھے صحافی سے محروم ہو گئی۔ ان کی پس ماندگان میں ان کی بیوہ اور تین کم عمر بچے شامل ہیں۔

ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحومین کی مغفرت فرمائے اور سو گواروں کو ان کی دائمی جدائی کا غم برداشت کرنے کا حوصلہ اور قوت بخشنے۔

### بقیہ: کانگریس اور کمیونسٹ

”آج ہمارے مخالف محاذ پر ہمارے ہم وطن ہیں، اپنے ماں باپ ہیں، اپنے بہن بھائی ہیں، اپنے جگر گوشے ہیں۔ ان لوگوں سے لڑنا بہت مشکل ہے لیکن یا تو ہمیں ان سے لڑنا ہوگا اور یا پھر اپنے آپ کو مٹا دینا ہوگا۔ آج کہیں کوئی متحدہ ادبی محاذ نہیں ہے، آج لڑنے والا، آگے بڑھنے والا محاذ ہے جو مزدوروں اور کسانوں پر مشتمل ہے۔“

### بقیہ: مانگے کا اُجالا

دہاتے ہوئے بولے۔

مگر تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ جوش صاحب نے کہا ابھی میں نے بھی۔ مگر جوش صاحب کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے سنا، نے اپنے استغنے میں وہ نہر بھر دیا تھا جسے احمد صاحب کی طرح پی سکے، کیونکہ اُس میں نیل کی دل شکنی کا پہلو بھی نکلا تھا۔ اس لیے سائر صاحب کو اپنی ملازمت سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ ایک شاعر پھلانے ایک سادہ لوح پھان کو ات دے دی تھی۔

پہل جھنٹ ٹنک میں خالد قیصر صاحب کی اقامت کا وہ پرہوئی، صدارت کہنہ مشق شاعر جناب قادر بخش سلیم نے فرمائی اور نظامت کے فرائض پروفیسر حفیظ اللہ نولپوری نے انجام دے۔ منتخب مقامی شاعر شریک ہوئے۔ دوسرا شاعر مولانا ماسا ہی، بھدرک میں ہوا۔ اس کی صدارت حفیظ اللہ نولپوری صاحب نے فرمائی۔ شاعر رات ڈیڑھ بجے تک جاری رہا۔

### دو اندوہناک حادثے

● پچھلے دنوں جے پور میں مولانا محمد یوسف صدیقی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ وہ اپنی زینتِ حیات کے دکھائی جانے کے لیے ٹونک سے جے پور آئے تھے کہ وہ ان کی طبیعت خراب ہوئی اور چند گھنٹہ بعد انتقال ہو گیا۔

محمد یوسف صدیقی صاحب ٹونک کے ایک باعزت اور خوشحال گھرانے کے فرد اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے پرائے گز جوائنٹ تھے۔ ان کی عمر کا زیادہ حصہ ملی اور قومی خدمات میں گزرا۔ گزشتہ کئی برس سے ان کی دلی میں قیام تھا اور انگریزی اخبار ”ریڈینس“ ان کی ادارت میں شائع ہونے لگا تھا۔ وہ مجلس مشاورت کے جنرل سکریٹری بھی تھے۔ صدیقی صاحب نظر بند تھے لیکن پچھلے دنوں غالباً ان کی خرابی صحت کی وجہ سے انھیں رہا کر دیا گیا تھا اور وہ ٹونک چلے گئے تھے۔

صدیقی صاحب مرحوم کی خواتین کی وجہ سے ہندوستان سے باہر کے مسلم حلقوں میں بھی ان کی گوری تندر و منزلت تھی۔ عرب ممالک بالخصوص سعودی عرب میں ان کو ملازمت یا تقاضا۔ ان جیسے شخص، یہاں نہ لارہ با عمل انسان کا ہمارے درمیان سے اٹھ جانا ملک وطن دونوں کا ناقابلِ تلافی نقصان ہے۔

● سید حبیب صاحب کے نام سے قائم ”تحریکِ فاضلہ“ بھی ہیں اور مانوس بھی۔ گزشتہ کئی سال سے ان کا کلام تحریک میں شائع ہونے لگا تھا۔ بہت رنج و دافسوس کے ساتھ ہم یہ اطلاع دے رہے ہیں کہ پیرین کی ۱۷ تاریخ کو وہ ہم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے۔ مہوم کو السر کی شکایت تھی جس کے علاج کے لیے وہ اسپتال میں

STRIKE COPY

SHIRTS - SHIRTS

211 (10) 1 211 211

*With Best Compliments from :-*

**M/s. NARSINGH DAS HIRA LAL**

Specialist in : Italian, Ticken and Sleeve  
Linings etc.

**Katra Hardial, Chandni Chowk,  
DELHI-110006**

**Phone : 262590**



# TAHREEK

## چند عمدہ کتابیں

|      |                                      |      |   |
|------|--------------------------------------|------|---|
| ۸/۰  | شہپر حرمت الاکرام                    | ۵۰/۰ | مجموعہ انظر بے قدرت اللہ قاسم           |
| ۱۰/۰ | خرابہ من موبین تلخ                   | ۳۴/۰ | اردو اسلا رشید حسن خاں                  |
| ۶/۰  | نام بہ نام رشتہ قوی واہی             | ۲۲/۰ | شہیدان آزادی بی۔ این۔ چوڑہ              |
| ۶/۰  | صحرا کی پیاس سنبھال لے               | ۴/۰  | انسانی حقوق کیا ہیں: مونس کر اسٹن       |
| ۴/۵۰ | دل ایوبی راہ گز                      | ۶/۰  | لاہور کا جوڈو کر کیا موبال مثل          |
| ۶/۰  | دامن کی آگ انک ٹال                   | ۶/۰  | صحرا میں اذان موبال مثل                 |
| ۳/۰  | بند کواڑ نیندر کو تھر                | ۱۲/۰ | شیرازہ مرتبین، محمود سیدی، پریم گوبال ش |
| ۵/۰  | شہر خوشبو نور تھی نور                | ۱۸/۰ | کینسوارڈ ایگزٹرز سوسائٹین               |
| ۴/۰  | میرا وطن ہندوستان بدیع الزماں خاور   | ۱۵/۰ | تنقید سے تحقیق تک عنوان حبشتی           |
| ۴/۰  | بیاض بدیع الزماں خاور                | ۱۰/۰ | آواز کا جسم محمود سیدی                  |
| ۴/۵۰ | حردون بدیع الزماں خاور               | ۶/۰  | یہ بر سفید محمود سیدی                   |
| ۴/۰  | نئے بندے کی سوزات فیاض رفعت          | ۶/۰  | انتظار کی رات کمار پاشی                 |
| ۴/۵۰ | اعرات غب زخمی شتر                    | ۱۰/۰ | ولاس یا ترا کمار پاشی                   |
| ۴/۵۰ | شہر خیال جاپس نجیب آبادی             | ۸/۰  | خطر ابوالفیض سر                         |
| ۴/۰  | مکوں کا کرب آزاد گلانی               | ۶/۰  | صریر خامہ مظفر حق                       |
| ۶/۰  | سیاسی اصطلاحوں کی زندگی مونس کر اسٹن | ۶/۰  | دیکھ راک مظفر حق                        |

## نیشنل اکادمی انصار مائیکٹ دریا گجود





پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ



جلد: ۲۴

شماره: ۴

جولائی ۱۹۶۶ء

احکامی تحریر

گوپال میشل ————— منہور سعیدی  
پریم گوپال میشل

سالانہ قیمت: ————— پندرہ روپے

قیمت کاپی: ————— ایک روپہ پچیس پیسے

پیدوار و مسائل کے

سالانہ تین پونے کاپی، خوشگ

خط لکھا جاتا ہے اور ذریعہ کاپی

میراجا ناٹھریک، پتھارہ مارکیٹ، اوریا گجرات

پرنٹ، پبلشر، چوہدری

گوپال میشل

مطبع: ————— نعمانی پریس دہلی

مقام اشاعت

۱۱۰۰، نصاریٰ مارکیٹ، دریا گجرات

مشن راتے و مضامین

|    |                 |                                    |
|----|-----------------|------------------------------------|
| ۴  | گوپال میشل      | محافظی اداروں کا کردار             |
| ۵  | گوپال میشل      | غارت قبیلہ صاحب                    |
| ۶  | ادارہ           | سیاحت                              |
| ۱۳ | گوپال میشل      | سٹیٹ یونیورسٹی کے بیورو کوپرٹ      |
| ۲۳ | ڈاکٹر عبدالحلیم | مرزا غالب کی بیاریاں اور مرض الموت |
| ۲۷ | ابن بھارتی      | ہندی کا ایک جدید شاعر              |
|    |                 | پنسانے                             |

|    |             |          |
|----|-------------|----------|
| ۹  | فیثوت حیات  | مفتی     |
| ۱۲ | پیغام آفاقی | تلاش     |
| ۲۶ | شہید تاسی   | اعتراف   |
| ۳۰ | عقیدتیں     | ماں کنور |
|    |             | معلومات: |

|    |                                   |       |
|----|-----------------------------------|-------|
| ۷  | کرشن دہن                          | نظمیں |
| ۸  | بان                               | نظم   |
| ۱۸ | قراتہا، عروج زیدی، حکیم منظور     | فولیں |
| ۱۹ | کرشن مرادی، ظفر مہبانی            | فولیں |
| ۲۰ | نوبلہ صابر، ایشام اختر، علقہ شبلی | فولیں |
| ۲۱ | اقبال کرشن                        | نظمیں |
| ۲۲ | شاہد حکیم                         | نظمیں |

|    |                                   |       |
|----|-----------------------------------|-------|
| ۳۲ | ماہر منصور، جی اسٹیشنر، جبار میشل | نظمیں |
| ۳۵ | سرمعیدی، معصوم شرقی، حبیب احمد    | فولیں |
| ۳۶ | امجاز تابش، من رضا، سافر المعوی   | فولیں |

|    |                       |       |
|----|-----------------------|-------|
| ۳۸ | بلال حنا، اندکال حسین | تہذیب |
| ۴۲ |                       | تہذیب |
| ۴۷ |                       | تہذیب |
| ۴۹ |                       | تہذیب |

## گوبل ریل | محاذی اداروں کا کردار — کمیونسٹ پارٹی کی نظر میں

سچہ ترقی پسند سادہ لوحی کی بنا پر اور کچھ قریب وہی کی غرض سے ہر شخص کے خلاف نفی کا مظاہرہ کرتے ہیں جو ترقی پسندوں کی تنظیم کمیونسٹ پارٹی کا محاذی ادارہ قرار دے۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ اس حقیقت کا اعتراف اب خود سوہت سین نے بھی کر لیا ہے جو کمیونسٹ پارٹی کی نیشنل اکوئیکسٹیکٹیو کے ممبر ہیں۔

اپنے ایک مضمون میں کمیونسٹ پارٹی انقلابی محاذ میں جو انقلابی نیشنل لیویوں کی چوتھی جگہ کے ساتویں شمارے میں شائع ہوئے سوہت سین نے بڑا اعتراف کیا ہے کہ ۱۹۴۶ء میں ترقی پسندوں کی انجمن اور ۱۹۴۷ء کے بعد انڈین پیپلز ڈیموکریٹک ایلیشن کا قیام کمیونسٹ پارٹی کے ایما پر ہی ہوا تھا۔

سوہت سین کے مضمون سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ کمیونسٹ پارٹی کی پالیسی اور اس کے محاذی انقلابی اداروں کی پالیسی میں ہم آہنگی ہوتی ہے۔ جو لوگ انجمن ترقی پسند مفقین کی گزشتہ انتہا پسندانہ پالیسی پر نکتہ چینی کرتے ہیں، انہیں مخاطب کرتے ہوئے سوہت سین نے کہا ہے کہ: ہمارے جو کامرٹھ انقلابی محاذ پر کام کرتے ہیں، ان سے یہ پوچھا جاسکتا ہے کہ وہ کوئی ایسا وقت بتائیں جب پارٹی کا سیاسی رویہ صحیح ہو اور انقلابی محاذ پر اس کا رویہ غلط ہو۔ ایسا وقت کبھی نہیں آیا۔

موجودہ وقت میں کمیونسٹ محاذی اداروں کے فرائض کیا ہیں، اس بارے میں بھی سوہت سین نے کھل کر بات کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ انقلابی محاذ لڑائی کا محاذ ہے، یہ طبقاتی جنگ کا ایک پہلو اور مرحلہ ہے۔ اس محاذ پر پارٹی کے جو لوگ کام کرتے ہیں ان کی کہتے طلباء بوجہ یہ ہیں جو دوسرے محاذوں پر کام کرنے

والے کامریڈوں کی... اس طرح وہ پارٹی کے پروگراموں اور پالیسیوں کی کوئی عملی کام نہ سنبھالیں گے لیکن اس کو جنگ سے جو بھروسہ ہے کہ اس شخص کو اس کے لیے موزوں ہو، جس میں وہ سرگرم مل ہیں۔ اس دائرے میں پارٹی کی راہ نمائی اور قیادت کے فرائض بڑے فیصلہ اور دانش مندی کے متقاضی ہیں۔ زیادہ زور نظریاتی طبقوں پر ہونا چاہیے اور عملی طریق کار کو صرف اس وقت بروئے عمل لانا چاہیے جب ایسا ناگزیر ہو جائے۔

یہ بہت بڑا معاملہ ہے کہ کانگریس اور کمیونسٹ پارٹی کے عملی اداروں میں کسی قسم کی ہم آہنگی موجود ہے۔ کانگریس کے قائدین گاندھی جی کا اپنا وہ نمائندہ ہیں لیکن سوہت سین کے نزدیک کمیونسٹ پارٹی کے محاذی ادارے گاندھیائی نظریات کے خلاف بغاوت کے مظہر ہیں۔ ابھی ترقی پسند مصنفین اور دانشور یہ پیپلز تحریک کے بارے میں ان کا کہنا ہے:

”ان دونوں تنظیموں نے ان جہاد پیشہ اور باغی ادیبوں اور آرٹسٹوں کو ایک مرکز میں لایا جو سامراج دشمنی پر مبنی قوم پرستی سے جو جہاد آزادی کا اہم ترین محرک تھی، آگے جانا چاہتے تھے، جو گاندھیائی انداز نظر کی محدود تہوں اور اس کے توہمات سے دل برداشتہ ہو گئے تھے۔ ان دونوں تنظیموں نے باغی آرٹسٹ کا رخ بدل کر اسے انقلابی سمت دے دی۔ انہوں نے آرٹسٹوں کو سوشلزم اور اس کے سائنٹیفک انداز نظر سے آگاہ کیا جو سخت کشمکش کے کردار پر زور دیتا ہے اور سخت کشمکش طبقے کی محسوس فوج کے مظہر میں سوشلزم کی پیروی کا حامی ہے۔“



# فارقلیط صاحب

بھو الیکٹرانوں نے بھی جو صد نہیں ادا اور ان کے مزاج میں کسی طرح کی کھلی یا بھجلا ہٹ پیدا ہوئی۔

فارقلیط صاحب کی ملکی اور غیر ملکی زبانوں سے واقف تھے اور ان کا مطالعہ بھی وسیع تھا۔ یہ وہ تھے کہ ان کی تحریریں بڑی مدلل اور پر مغز ہوتی تھیں۔ تقسیم ملک کے فوراً بعد رونا ہونے والے ناساعد حالات کی وجہ سے مسلمانوں کے ایک طبقے میں شکست خوردگی اور یابی کا جو احساس پیدا ہو گیا تھا اسے دور کرنے میں فارقلیط صاحب کے لکھنوی کا شمار دار و در پاس ہے اور یہ ان کا پہلا لکھنے پر پوری قوم پر ایک ایسا احسان ہے، جسے بھلا یا نہیں جاسکتا۔

دائم الخیر کے ساتھ فارقلیط صاحب کے بڑے قریبی مہر مہر تھے اور وہ ہم سے ہمیشہ بڑی شفقت سے ملتے تھے۔ ان کی پناہی از اللہ قناعت پسندی کا گچھ ایک بار ایسا تجربہ ہوا جس کی دوسری مثال اس دور میں ملنی مشکل ہے۔ میں نے ان سے ایک کتاب کا ترجمہ کر دینے کی خواہش ظاہر کی جسے انھوں نے قبول کر لیا۔ کتاب قدرے غنیمت فہم تھیں چار مہینے میں فارقلیط صاحب نے ترجمہ مکمل کر کے مجھے پہنچا دیا۔ جب میں نے انھیں ترجمے کا معاوضہ دینا چاہا تو وہ اسے قبول نہیں کرتے تھے۔ بہت مشکل سے مانے لیکن جب میں نے رقم پیش کی تو کہنے لگے یہ تو زیادہ ہے۔ میں نے کہا کہ میں آپ سے کوئی امتیازی سلوک نہیں کر رہا، ترجمے کا معاوضہ جس شرح سے دوسروں کو دیتا ہوں، اسی شرح سے آپ کو دے رہا ہوں، تاہم وہ یہی فرماتے رہے کہ نہیں بھلا صاحب! یہ زیادہ سچا دیر سے سچا اہل کے بعد ہی انھوں نے وہ رقم قبول کی۔ ایسے لوگ کب کہاں پیدا ہوں گے۔

دلی دوستی فارقلیط صاحب کے مزاج کا خاتمہ نہیں اس میں سادگی یا سادگی کے کسی تنا کو دخل نہیں تھا اور نہ پاداش کا (بقیہ صفحہ ۶)

۱۳ جون کو مجھے چار بجے وئی میں مولانا محمد عثمان فارقلیط صاحب کا انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر اسی سال سے اوپر تھی۔

مولانا فارقلیط کا آبائی وطن پٹنہ تھا جو وئی سے چالیس پتیا لیس کیلو میٹر کی دوری پر واقع ہے۔ ان کی پرورش کا ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ ان کی آخری آرام گاہ بھی یہی قصبہ بنا۔ وئی میں ان کی نماز جنازہ جامع مسجد میں پڑھی گئی جہاں سے ان کا جنازہ پٹنہ لے جایا گیا۔ وہاں دوبارہ نماز جنازہ ادا کی گئی اور پھر مغرب کے درمیان ان کے خاندانی قبرستان میں ان کی تدفین عمل میں آئی۔

مولانا فارقلیط کی وفات کے ساتھ اردو صحافت کی تاریخ کا ایک باب بند ہو گیا صحافت کی جن قدروں کو مولانا نے زندگی بھر عزیز رکھا اور مشکل سے مشکل حالات میں وہ جن اصولوں پر کاربند رہے، افسوس ہے کہ وہ قدیم اور دور رس اصول ابداستان پارینہ بنتے جا رہے ہیں۔

فارقلیط صاحب کی صحافتی زندگی کا آغاز جمعیت علماء ہند کے ترجمان سہ ماہی ”الاجلیتہ“ سے ہوا۔ بعد میں وہ ”مدینہ“ و ”خبر افغانہ“ ”زمزم“ ”لاہور کے ایڈیٹر“ ”دسمہ“ تقسیم ملک سے فوراً پہلے فارقلیط صاحب لاہور کو غیر آباد کیا اور دوبارہ وئی آ گئے۔ یہاں سے ۱۹۱۶ء میں جب ”الاجلیتہ“ کا دوبارہ اجرا عمل میں آیا تو وہ اس کے چیف ایڈیٹر مقرر ہوئے اور تا مارچ ۱۹۲۳ء تک جب انھوں نے خواب موت کی وجہ سے اس دفتر ملازمت سے علیحدگی اختیار کر لی، ایک شخص اور بے بال ممانی کی حیثیت سے ملک و قوم کا خدمت انجام دیتے رہے۔

فارقلیط صاحب جنگ آزادی کے شہسپا ہی رہے تھے۔ ملک کی آزادی کے بعد بھی وہ ملک کے پائے کے مشفقوں میں کبھی روش نہیں آئی اور ان مقاصد کے لیے سیکرٹری سپریم رہے جن کا حصول ملک میں کئی جمہوری زندگی کے فروغ کے لیے ضروری تھا۔ اس معاہدے میں انھیں شکوت کا سامنا

## سید حبیب

ادارہ

اور اعلیٰ بارہد روی کرتے ہیں۔  
ذیل میں سید حبیب صاحب کی دو غزلیں دی جا رہی ہیں جو  
غیر مطلوبہ ہیں۔

ہاں سے نہ کوئی ہمت مر دانہ دار کو  
آجائے گا قرار دل بے قرار کو  
مانا کہ بال بال ترا ہے گستاخار کو  
لیکن دھول رحمت پہ دھول گار کو  
یا ہوس اس قدر ہے خزاں میں تو کس لیے  
دیکھے گا پھر چمن میں کسی دن بہار کو  
گر آرزو حیاتِ بقا کی ہے کچھ تجھے  
کہ پاش پاش ہستی ناپائیدار کو  
احساسِ دورِ دہلیں میں تو بھی ہیں حیات  
پہلو میں رکھ نہ ایسے دل بے قرار کو

مری کشتی کف مارا دھونڈتی ہے  
محبت اب سہارا دھونڈتی ہے  
بہت روتا ہے دل تجھ سے پھر کر  
نظر تجھ کو دوبارہ دھونڈتی ہے  
تری آنکھوں میں پھر اُمید میری  
محبت کا اُشارا دھونڈتی ہے  
پرو کر آنسوؤں کے ہار اگلے  
نظر چہرہ تجھارا دھونڈتی ہے  
حبیب آجا کر مڑ جایا ہے گشت  
گملا تیرا اشارہ دھونڈتی ہے

سید حبیب بن کے بلا سے میں ایک مختصر نوٹ تحریک کے گوشت  
شمارے میں شائع ہو چکا ہے، ہم بہت شخصیت کے مالک تھے۔ اُدو کے  
ایک خوش فکر شاعر اور افسانہ نگار کی حیثیت سے قارئین تحریک ان  
سے بخوبی واقف ہیں۔ ان کا کلام کافی مدت سے باقاعدگی سے شائع  
ہوتا تھا اور ان کے کئی اچھے افسانے بھی تحریک میں شائع ہو چکے ہیں۔  
لیکن ان کی سرگرمیوں کا دائرہ اس سے کہیں وسیع تھا۔

سید حبیب بن کا پورا نام سید حبیب عنایت صدیقی تھا انگریزی  
کے کامیاب صحافی بھی تھے اور پونا ہیولڈ کے سینیٹر تھے۔ حال  
ان میں ایسی کوئی قدر فلم کی طرف مبذول ہوئی تھی اور انھوں نے کئی فلموں  
کے لیے گیت لکھے تھے۔

وفات کے وقت سید حبیب کی عمر ۵۵ برس تھی۔ انھوں نے ایم اے  
اور ایل۔ ایل۔ بی کے امتحان پاس کیے تھے کئی برس تک وہ شیخ  
صلح الدین درگاہ قصبہ چلیو کے سجاد نشینی رہے۔ پونا کی شہری اور  
تعلیمی سرگرمیوں میں بھی انھوں نے بھرپور حصہ لیا۔ ۱۹۵۲ء سے  
۱۹۵۶ء تک وہ پونا میونسپل کارپوریشن کے ممبر رہے اور ایک سال  
وہ کارپوریشن کی اسسٹنٹ کمشنر کے چرمین بھی رہے۔ وہ اسٹا پیٹ  
ایجوکیشن سوسائٹی کے فرائض بھی ادا کرتے۔ ای۔ ایم۔ ہسپتال کی  
انتظامیہ کمیٹی کے ممبر بھی تھے۔

۱۹۵۶ء کو پونا میونسپل کارپوریشن نے ماتمی جلسہ کیا جس کی  
صدارت کوپلی میئر ڈائن ویڈیا صاحب نے کی۔ کارپوریشن کے میئر سٹر  
وسنت ٹھوٹا نے ان کی ناگہانی موت پر گہرے غم کا اظہار کیا۔ بخیر  
ریڈ کراس کے چرمین اور سٹراٹریژنل کی ڈسٹرکٹ مشاغ کے گورنر  
نے ان کی موت پر اظہار غم سوس کرتے ہوئے کہا کہ سید حبیب سبھی کے  
دوست تھے۔ لائن کلب، انٹری کلب اور انٹین ریڈ کراس سوسائٹی  
پونا جس کے وہ آئری سیکریٹری بھی تھے۔ وہ مزاحیہ سماجی کلام میں پیش  
پیش رہتے تھے۔

روح کا بیوہ جہاں آدا صاحبہ اور ان کے بچوں سے ہم ایک بار

# دونظربیں

کرشن موہن

## استعارے

فرایس حسینائیں  
کبھی پتیل کی انگلیاں پہنتی تھیں  
آمار کی چائی نکلیں سونے سے پہلے جب یہ انگلیاں  
توہین کو شونخ جلنے کو ٹلوں سے بھر کے اپنی چار پائی کے سرانے  
کھوٹیوں سے باندھ دیتی تھیں  
وہ لے لے اپنے بستر گرم رکھتی تھیں  
اسی کاہن کہا کرتے تھے لوگ انگلیاؤں کو ہیٹر  
اسی باغٹ کہا کرتے تھے پستانوں کو انگھارے

## مشغلے

ہل چلائیں سوکھے کھیتوں میں جو نیکی عورتیں  
اندھ ہو جاتے ہیں خوش یہ شونخ منظر دیکھ کر  
اودا کھا دیتی ہے پھر در شا تو دھرتی کی پیاس  
کتنے بے غیا د ہیں دم و قیاس  
جھولی ہے ماؤ کی آس اندھن اُلاس  
اس لیے  
ڈھونڈی لیتا ہے وہ  
جھرت اکین مشغلے  
دل لگانے کے لیے  
دکھیرا ہیون بتانے کے لیے



## شملہ

بانی

اے کپاسی ابر میں پٹے دیا  
 مہرباں یاروں کے شہر  
 میں تری راہوں سے اتر اہوں  
 برزتے پاؤں سے  
 مجمع رخصت کلام  
 ارمان، نظر، آزاد، طلعت، طود کے نام  
 اور دادی میں برستے  
 تم، غلامی نور کے نام  
 جانے کتنے موڑ گئے  
 ہر موڑ پر میں رنگ کے اور آنکھیں پٹ کر  
 نیم ہارسن دھند میں سے  
 دیکھتا تھا دور ہوتے دوستوں کے اُجلے چہرے، بار بار  
 اے کپاسی ابر میں پٹے دیا  
 تیرے پیارے پریتوں کے درمیاں  
 میری دھلے خیر پھیلے  
 میرے یاروں کے  
 صیں چہرے  
 کبھی نیلے - ہوں!  
 جاتے جاتے مڑ کے تھک کو دیکھوں کپڑے کی صف کے آد پار  
 مڑ کے تھک کو دیکھوں پھر ایک بار  
 دیکھ لوں پھر ایک بار!!  
 اے کپاسی ابر میں پٹے دیا !!!

اٹھ شہابی، پیام کار نظر، آزاد گوئی، طلعت عرفانی، کرشن کار طور

## معلق

## شکوت حیات

صدیوں کی طویل بحث کے بعد بھی ان کی شبیوں میں صفر کے پتھر  
لٹک مارے رہے۔

فقد میں انہوں نے اپنی مائی مٹھیاں کھوئی چاہیں۔ ساری  
ذہنی آزادی کے باوجود بند مٹھی نہیں کھل تو ایک بڑا سا پتھر اٹھاتے ہوئے  
انہوں نے اپنی مٹھیوں کو کھل کر رکھ دیا۔ سرخ انگاروں سے صفر مٹھیوں  
سے پیسے اور پتھر کی طرح اڑتے ہوئے آسمان میں پناہ گزین ہو گئے۔  
تہہ آسمان سستانا انھیں چاروں طرف سے توچے ہوئے کھل  
ہوئی مٹھیوں کی یاد دلاتا ہے اور کوئی چوٹی انکھیل کے برش سے جو تصویر  
بنی اس کی ایک آنکھ روتی ہے اور ایک آنکھ ہنستی ہے۔

انہوں نے کھلے آسمان کے نیچے لدا ل آدہ دیوار پر آویں تصویر  
دیکھی۔ ایک انسانی چہرہ۔ جس کے سارے نقوش صرف دوا نکھوں  
میں مٹ آئے تھے۔ دیوار پر صرف دوا نکھیں تھیں۔ ایک روتی ہوئی دوسری  
ہنستی ہوئی۔

یہ ہم تمام لوگوں کی تصویر ہے۔۔۔ دیکھو۔۔۔ ہادی  
لیکے آنکھ روتی ہے اور ایک آنکھ۔۔۔

یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔ ہم روتے ہیں تو دونوں آنکھیں  
روتی ہیں اور ہنستے ہیں تو دونوں آنکھیں۔۔۔

تم غلط سوچ رہے ہو۔۔۔

تم غلط سمجھ رہے ہو۔۔۔

پھر ہی بحث۔۔۔ مٹھیوں میں کوئی دھنگ مارا

ہے۔۔۔ ہم بحث کیے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے کیا؟

ہم اس تصویر کی طرح زندہ ہیں جس کی ایک آنکھ۔۔۔

آج مٹھا۔۔۔ ہم تمام لوگ اپنی آنکھوں میں جہانیں

کیا کچ پچ ہم ایک ساتھ روتے بھی ہیں اور ہنستے بھی ہیں۔۔۔

ان لوگوں نے ایک ایک آئین اٹھایا اور غور اپنے چہروں کا جائزہ  
لینا شروع کیا۔ بار بار وہ دیوار پر آویزاں دوا نکھوں کی طرف دیکھتے  
اور اپنی آنکھوں سے ان کا سوا ذکر کرتے۔ ایک نے کہا۔

بات تو صحیح ہے۔

دوسرے نے کہا۔

بات غلط بھی ہو سکتی ہے۔

تیسرے نے کہا۔

بات یہ ہے کہ ایک آنکھ ہماری حالتِ زندگی ہنستی

اڑاتی ہے اور دوسری اس پر آنسو بہاتی ہے۔

نہیں۔۔۔ ایک آنکھ اس فم میں روتی ہے کہ اسے

ہنسنا تھا اور دوسری اس لیے ہنستی ہے کہ وہ دل سے ہال پال بچ گئی۔

بھائی میری بات مالو کہ ہماری دونوں ہی آنکھیں

روتی ہیں۔۔۔ ہماری کسی بھی آنکھ کو ہنسنے کا موقع نہیں ملتا۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔

ایک نے کہا۔

کیوں نہیں ہو سکتا ہے۔۔۔

دوسرا بولا

نہیں۔۔۔!

تیسرا بولا۔

ہاں۔۔۔!

چوتھے نے کہا۔

پھر وہ سب کے سب الجھنے لگے اور ان کی کھلی ہوئی آنکھیں

مٹا، اٹھنے لگی۔ سب کے سب بحث کرتے کرتے اچانک خاموش ہو گئے۔ کسی کے رونے، پچھے اور سسکنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ تھیلیوں کی تیس بھیلنے ہوئے تمام لوگوں کو جیسے سکتے لگ گیا۔

میرا بچہ... بھوکا رہتا ہے تو یوں ہی رہتا ہے...

میری ماں... اس کے دل میں آگ لگتی ہے تو ایسے

ہی نقاہت کے عالم میں گھٹی گھٹی آوازیں جیتی ہے... اند میں اس کی چیخوں سے پچھا پھر لانے کے لیے زور زور سے بحث کرتا ہوں۔

میرا بھائی... اسے آج پھر آدھا پیٹ آنکھوں

میں خواب سجائے بستر پر کاٹھ بنا پڑا ہو گا...

وہ سب کے سب بہت دیر تک آسمان میں گھورتے رہے۔

خال خالی آنکھوں سے گھورتے گھورتے اچانک ان کے سارے جسم

میں پگھلا سیاں دوڑنے لگیں۔ ہٹھکیوں میں تناؤ آیا تو ٹوٹی ہوئی انگلیوں

میں ٹیس پیدا ہونے لگی۔ ان کی آنکھوں سے گرواؤ اور پانی کی

دھار بھوٹ نکلتے کے لیے موجزن تھی۔ رونے، سسکنے اور چیخنے

کی آوازیں تیز ہونے لگیں تو انھوں نے اپنے اپنے کانوں میں مضبوطی

سے انگلیاں ٹھونس لیں۔

چلو... کہیں اور چلیں...

وہ سب اٹھے۔ انھوں نے اپنے اپنے مسخ رنگ کھردرے

پینٹ کی پشت کو زور زور سے جھرا۔

کہاں چلیں؟

کہیں بھی!

گھومتے گھومتے وہ جمنی شرکوں سے دوڑ نکل آئے۔ لیکن

راستہ تھا کہ ختم ہونے کا نام نہ لیتا تھا۔ آوازیں تھیں جو مسلسل

تغائب کر رہی تھیں۔

ہم بھی چنیں کیا...

نہیں... اتنا شہد ہے کہ چھینے کی ضرورت

نہیں۔

ہم بھی چنیں نہیں ہوگی؟

سفاک شرک ہمارا پچھا نہیں چھوڑے گی

... ہمارا کاتن... رہے

گاؤں تو بہت نیچے چھٹ گیا... بہت پہلے

سے ہم اسے مسلسل پیچے چھوڑتے آئے ہیں۔ ٹوٹے کا مطلب ہم گاؤں

پہنچنے سے پہلے راستے ہی میں یہ سفاک شرک ہمیں ٹھکراتے گی...

ہم آگے ہی بڑھیں... متواتر شرکوں سے جوئے چوٹے شاید کٹی

میدان مل جائے...

لیکن وہ آوازیں تو...

ہم ان سے دور نہیں جاسکتے... ہم ہیسا جاتے

بھی نہیں... ہم تو اپنے آپ سے آگے بڑھ رہے ہیں... ان آوازوں

کی تڑپ کو شانت کرنے... اس کے لیے ہم اپنے ہی اٹے قدروں

پر دانا کر رہے ہیں... اور ہم اپنے آپ سے دور بہت دور...

اب شاید ہم اس تصویر سے بھی دور آگے نہیں...

کھٹے آسمان کے نیچے انھوں نے چاروں طرف گھوم کر دیکھا۔ ہوا

کے دھندلے حصہ پر وہ تصویر ویسے ہی آویزاں تھی۔ ان کے چہروں

پر ایسی کیریں ابھریں جیسے کسی مضبوط آہنی پنجے نے ان کے سر کے

بالوں کو پکڑ کر انھیں ہوا میں معلق کر دیا ہو۔ انھوں نے

دھیان نہیں دیا۔

شاید ہم اس تصویر سے دور چلے بھی جائیں لیکن

وہ آوازیں، رونے، چیخنے اور سسکنے کی...

ہماری تھیلیاں تو شکستہ ہو چکی ہیں...

لیکن ہمارے بازو... ہمارے پاؤں...

وہ رک گئے۔ غور سے انھوں نے شرک کو دیکھا۔

اس سفاک شرک سے ہمیں مقابلہ کرنا ہو گا۔

جوئے کو زور زور سے پٹکو... کم از کم سناٹا

توڑ دے گا... اور وہ آوازیں تو شانت ہوں گی جن سے...

انھوں نے اپنے اپنے پاؤں پر قوت کے ساتھ شرک کے

سر کو کچلنے کی کوشش کی۔

ہمارے پچھے ہوئے جوتوں کے تھکڑے چھوٹے

ہیں... اور ہمارے تلوے بھی...

سفاک شرک سے مقابلے کے لیے جوئے اٹا کر

تلووں کو پتھر بنانا ہو گا اور ہم تو بچے ہی پتھروں سے اپنی ٹھیکوں

کو...

لیجے تو شک ہو جائے کہ ہمارے پاؤں کے نیچے

سڑک تھری نہیں... کچھ سرکنا جا رہا ہے... ہم سب سڑک پر چل رہے ہیں...  
ایک چینی۔ سب نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا۔ اس کا منہ کھل گیا۔  
کی تردید کی۔  
وہ پھر آگے بڑھ گئے۔ مسلسل سڑک کے پاروں بھاری ہو گئے۔  
ایک۔ پانچ۔ آٹھ۔ دس۔ سوار ہو رہا تھا۔ اس کی منہ کی کڑواہٹ سے وہ صدیوں کے  
پا پادہ بھاری معلوم ہو گئے تھے۔  
ہمیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے۔۔۔ سڑک یوں ہی بڑھتی  
رہے۔ سب سے کام نہیں چلے گا۔

ہم رک کر سوچیں!

وہ آوازیں...؟

چونک کر انھوں نے ایک دوسرے سے پوچھا۔  
صوبہ کے کان آوازوں کی آہٹ کو گرفت میں لینے کے لیے کھڑے  
ہو گئے۔ لیکن چاروں طرف سننا تھا۔۔۔ آسمان سنا تھا۔  
جوان کے سر کے باؤں کو ٹھیکوں میں پکڑ کر اوپر کی طرف کھینچ رہا تھا۔  
کیسا بھانک سنا تھا!۔  
ہمارے پاؤں کے نیچے سے سڑک کھینچی جا رہی ہے...!  
مجھے بھی لگ رہا ہے کہ پاؤں بے سڑک چھو رہے ہیں...!  
کچھ سرک رہا ہے یا ہم بے وزن ہو گئے ہیں...!  
آسمان سے سننا ہے کہ فیروز پٹی سخت پنجوں میں ان کے سر کے  
بال پھنسنے ہوئے تھے اور وہ صحت تھے۔

کیا سچے سچ ہم صحت ہیں...؟

اب تو بانہ و وزن پر چمکے ہوئے پرندوں کے چھوٹے  
کی تھوڑی سی سنائی نہیں دیتی۔ پرندے اڑ گئے یا...؟

ہم یوں ہی صحت رہیں گے...؟

ہمیں نجات نہیں ملے گی...؟

بڑی جلدی کے عالم میں مہنگی ہوئی خال خالی آنکھوں سے پتھر  
پتھر سے ہو گئے۔

سچ کچھ ہماری دونوں آنکھیں صدیوں سے روتی  
آئی ہیں۔۔۔ بچنے کا نہیں موقع ہی نہیں ملا۔

میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ ہم غم میں کتنے ہیں۔ کچھ  
نہیں پاتے... جب زمین سڑک رہی تھی تو ہم لوگ نہیں رہتے...

لیکن اب...

پتھر پتھر ساکت آنکھوں میں کئی روشن ہبروں نے دم توڑتے  
ہوئے چمکیں۔

کھلے آسمان کے نیچے ہواؤں کی شکستہ دیواروں پر آویزاں تصویر  
کی ایک کھلے ہیں صحت دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھی ایک ایک آنکھ  
ناراضہ نظر دے رہی تھی۔

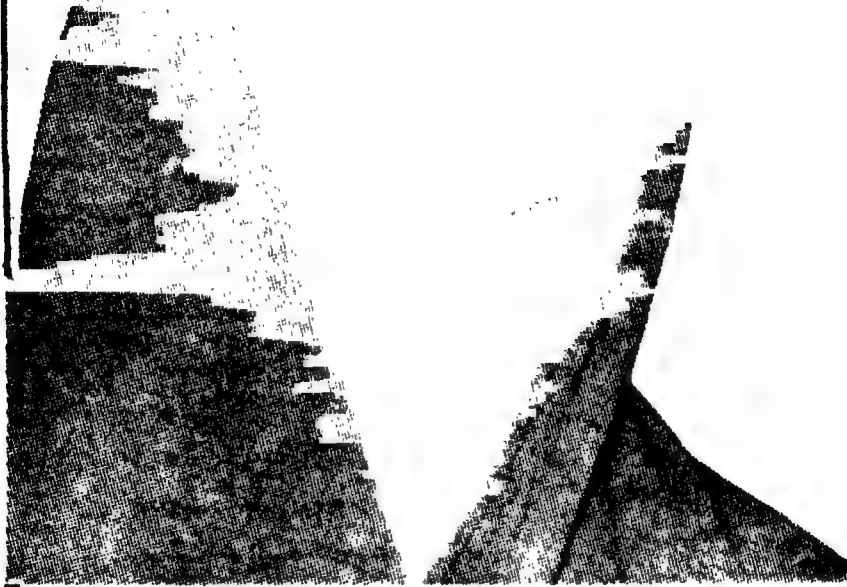
## جیتا سوویٹ یونین کے ہیرو کریٹ

حاصل کر کے۔

ایم ساکسیا نے بہتری اپنی کارکن قیادت کی  
پتھوں کی مال ہے۔ مقامی آبادی کے لوگ اسے گناہ  
کرتے ہیں اس کا ثبوت یہ ہے کہ اسے چوتھی بار مقامی  
سویٹ کے لیے منتخب کیا گیا۔

دو تین بات یہ ہے کہ مختلف اداروں اور اداروں  
کے افسران اعلیٰ عدالتی فیصلوں میں بھی حرام ہوتے  
ہیں اور ان کارکنوں کی تحفیں غیر قانونی طور پر برطرف  
کیا گیا ہو۔ عدالتی فیصلوں کے باوجود کافی مدت تک  
محال نہیں کرے۔ الہ وردی قصبے کے ڈپارٹمنٹ  
اسٹور میں اشیاء فروخت کرنے والی ایک خاتون دی  
ذہن نشینی کی برہنہ کو عدالت نے مایا مہاراجا کی  
اسے اپنی ملازمت سنبھالنے کے لیے لگا دے مہاراجا کی  
کرنا پڑا۔ قصبہ ارکٹ سٹاکس پر شیو کے کلک ایس۔  
ٹیکس کیان کو اپنی بھالی کے باوجود اپنے عہدے پر  
وہیں آنے کے لیے پورے ایک برس انتظار کرنا پڑا۔

ٹریڈ یونینوں کا فرض یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ مزدوروں کے حقوق  
کی حفاظت کریں لیکن یہ فرض وہ سرمایہ دار ممالک ہی میں ادا کر سکتے  
ہیں، مزدوروں کی دھرتی پر نہیں۔ مثال کے طور پر سلیفون آپریٹر  
آئی۔ ٹیو نیایش کے معاملے میں ٹریڈ یونین کمیٹی نے انتظامیہ کے  
فیصلے کی وجوہات کی جان میں کیے بغیر ہی برہنہ کیے فیصلے پر صاف  
کہہ دیا۔



## ’غریب اور کمزور طبقوں کی بھلائی‘

کے پروگراموں کی تلاش جاری رہنی چاہئے اور اوپر دیے گراموں کو  
ٹھیک طریقے سے لاگو کرنے کی مسلسل کوشش بھی کی جانی چاہئے۔

— اندرا گاندھی

آئیے! قومی تعمیر کے کام میں جُٹ جاتیں

## گوپال مشل | سوویٹ یونین کے بیوروکریٹ

مذاکرے کے دوران شوروں کا یہ نظریہ کہ لینن نے روس میں جو انتہائی مرکزی بیوروکریٹک حکومت قائم کی تھی اس کی سختیاں وقت کے ساتھ ساتھ نرم تر ہوجائیں گی غلط ثابت ہوجا چکا ہے۔ تقریباً ساٹھ برس کے بعد بھی صورت حال وہی ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ سوویٹ روس کے بیوروکریٹ زیادہ سے زیادہ فحش سرد اور غیر ذمہ دار ہوتے جا رہے ہیں۔

۱۶ اپریل ۱۹۷۶ء کے پراودا میں ان کی خود سری اور غیر ذمہ داری کی چند دلچسپ مثالیں شائع ہوئی ہیں۔ اس رپورٹ کے مطابق: عموماً ہر کرورڈر کا پتہ میں آتی ہے۔ اوڈوینکو گاڑی چلاتے وقت ٹریفک کے تمام ضابطوں کو نظر انداز کردیتا تھا۔ اگر اس کی گاڑی کسی چھوٹی گاڑی سے ٹکرا جاتی اور اس گاڑی یا اس میں بیٹھے والوں کو اس تعداد سے نقصان بھی پہنچ جاتا تو بھی وہ اپنی گاڑی دو گننے کی ضرورت محسوس نہ کرتا۔ ایک بار جب اس سے باز پرس کی گئی تو اس نے کہا "میں تمہارے منہ پر تھوکتا ہوں۔ کیا تم جانتے ہو کہ میں کون ہوں؟" ٹریفک انسپکٹر لاکھ سرکھپا تا لیکن وہ اپنا جواز پیش کرنے کی کوئی کوشش نہ کرتا۔ وی۔ پی۔ جرنالوؤ کے گھر اور اس کے دفتر میں چند سو گر کا قاصد تھا۔ وہ ہمیشہ گاڑی پر سفر کرتا حالانکہ نہ تو اس نے گاڑی چلانا سیکھا تھا نہ اس کے پاس گاڑی کا لائسنس تھا۔ وہ مقامی اکونیکٹو کمیٹی کا سیکریٹری تھا۔ ظاہر ہے کہ اٹالما ہمدیدار بنیو لائنس کے گاڑی چلا سکتا تھا خواہ گاڑی چلائے وقت وہ کبھی کبھی پیدل چلنے والوں کو پتہ ہی کیوں نہ دے۔ ان میں سے کسی کو عدالت میں لے جانا بریکار ہو تا کیونکہ جج اے۔ جی۔ ہو کو جب ایک دن سرکاری گاڑی چلاتے ہوئے روکا گیا تو وہ بھی بری طرح نشے میں دھت تھا۔ جین لوگوں نے اسے گرفتار کیا تھا وہ انھیں متواتر گالیاں دیتا رہا اور کہتا رہا کہ وہ یہ دبو لیں کہ وہ کون ہے۔

دھڑکے کے آخر میں اعداد و شمار بھی دیے گئے ہیں۔ ۱۹۷۵ء میں ۲۸ حادثے ہوئے اور ٹریفک پوسٹس نے سات ہزار لوگوں کو نشے کی حالت میں گاڑی چلاتے ہوئے پکڑا۔ سو سے زیادہ ممتاز افسروں کو نشے کی حالت میں گاڑی چلانے کے الزام میں عدالت میں پیش کیا گیا۔ لیکن اس سے کہیں زیادہ افسر ایسے تھے جو عات بچ نکلے۔

۲۶ مارچ ۱۹۷۶ء کے پراودا میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ عام مزدوروں کے ساتھ ان بیوروکریٹوں کا طرز عمل کیا ہے۔ ازداہن ڈسٹرکٹ پاؤڈر اسٹیشن کے شعبہ تعمیرات کے افسر اعلیٰ کے۔ گلیبیان نے ٹیلی فون اپریٹر آل ٹرنڈ یا مینی کوڈیوٹی سے غیر حاضری کے الزام میں برطرف کر دیا حالانکہ وہ اس وقت اسپتال میں تھی۔ جمہوریہ ارمینیکس میں ٹورنگ کے شعبہ تبادلہ کے منیجر میں۔ وگوبیان نے جملہ ضابطوں کو بالائے طاق رکھ کر شعبہ کے اسٹنڈ کیر آر۔ سرخوشیان کو اس کی رضامندی کے بغیرہ منتقل کر دیا۔

جرمینیان کا رقبہ کے دائرہ گیر ہے۔ سادکیسیان کی برطرفی کا حکم صادر کر دیا۔ یہ پتہ چلا تا بہت مشکل ہے کہ اس فیصلے کا حقیقی باعث کیا تھا۔ برطرفی نامے میں وجہ یہ بتائی گئی تھی کہ شات میں تخفیف کی جا رہی ہے لیکن جیسا کہ اب سب کو معلوم ہو چکا ہے یہ وجہ فرضی تھی اور اسے دائرہ گیر نے صرف اس بنا پر برطرف کر دیا تھا کہ انھیں وہ تاپ شکستہ ہے ان سے نجات (بقیہ صفحہ ۱۴)

## تلاش

## پیغام آفاق

پہلی یونیورسٹی کتنی خالی خالی سی لگ رہی ہے، بے جان ٹرکیاں  
لان جمن کی روحانیت خشک ہو گئی ہے، مکان جو گرد و کا دھندلا سا لباس  
پہنے کھڑے ہیں، ہاسٹل کے اوپر ایک اداس آسمان ابھرا ہے۔۔۔  
روشنی کے قطرے، ستارے، دُور دُور تک پھیلے ہوئے ہیں لیکن یہ  
کتنے دور ہیں! پھر۔۔۔ اپنے آپ میں کھوئے ہوں گے ان کو کسی  
سے کیا مطلب؟ اور پھر وہ بے جان ہیں۔ اینٹ۔ پتھر۔ کنکر  
اور درخت کی سوکھی پتیوں کی طرح۔ وہ لان کی گھاس۔ ہری بھری  
گھاس پر چل رہا ہے۔۔۔ گھاس کی پتیاں جو اُگتی ہیں اُپے فکری  
سے اُگتی ہیں اور چند دنوں بعد سوکھ جاتی ہیں کوئی ان کا ساتھ نہیں  
دے سکتا۔

اور یہ لوگ۔۔۔ یہ لوگ بھی انہیں کی طرح ہیں، اپنے  
آپ میں مرکوز کسی کو کسی سے ہمدردی کیوں ہو؟ ہمدردی۔۔۔  
کتنا پر فریب لفظ ہے۔ اس زمانے میں اس لفظ کا راز کس طرح فاش  
ہو چکا ہے! شاید اس وقت سے جب انسان نے ابھی شعور کی آنکھیں کھلی  
نہیں کھولی تھیں، یہ ہمدردی کے روحانی تصور میں کھویا ہوا تھا، لیکن  
اب تمام آنکھیں کھل گئی ہیں، جاگ اٹھی ہیں، آنکھیں جانتی ہیں کہ  
ہمدردی اور محبت کے کیا معنی ہیں۔۔۔ تمام رشتے اپنے آپ پر  
شرمندہ ہیں۔ وہ کٹ گئے ہیں، ٹوٹ رہے ہیں، ٹری ہوئی بیویوں  
کی طرح۔۔۔

بڑھی سوسائٹی نے اپنے اخلاقی نظام اور مضبوط قدروں کی چادر  
سے انسان کی نئی فطرت، اس کے نئے احساسات کو کس خوش اسلوبی  
سے چھپا رکھا تھا! اور جب یہ چادر پھٹ کر تار تار ہو گئی ہے تو انسان  
کس طرح کھل کر سامنے آ گیا ہے!

کون جانتا تھا، کس نے محسوس کیا تھا، کہاں اپنی بچہ کو اس لیے  
دودھ پلاتی تھیں کہ اسے دودھ پلانے میں مزا آتا ہے، کون جانتا تھا کہ باپ  
اپنے بیٹوں سے اس لیے محبت کرتا ہے کہ اس کے بیٹے اس کی مغربو  
شخصیت کا ایک حصہ ہوتے ہیں، کون جانتا تھا کہ ہم پڑوس کی مدد  
اس سے ہمدردی اس لیے کرتے ہیں کہ وہ ہماری اپنی زندگی کی حفاظت  
کرتے ہیں۔ کس کو معلوم تھا کہ قانون کوئی مقدس آسمانی بھیجے نہیں بلکہ  
سماج کے مختلف افراد کی خود غرضیوں کو ایک سلسلے میں پروانے والے دھانکے  
کا نام ہے! لیکن آج۔۔۔ آج۔۔۔ کچھ کھل چکا ہے۔

وہ یہاں پڑھنے کوں آیا تھا؟ اس نے سائنس چھوڑ کر آرٹ  
کیوں لیا تھا؟ اس نے ڈاکٹر بننے کے خواب کو کیوں ٹھوکر مار دی تھی؟  
اس لیے کہ اس نے سڑکوں پر پھٹے جسموں والے انسانوں کو۔۔۔ بڑھوں  
کو۔۔۔ بچوں کو۔۔۔ مرتے دیکھا تھا، جن کا کوئی نہیں تھا!۔۔۔  
کتنے دنوں پہلے کی بات ہے؟ صرف تین سال۔۔۔ جب وہ اپنے  
ارادے دوسروں کے سامنے پیش کرتا تو لوگوں کی آنکھیں اس کے سامنے  
عقیدت سے جھپک جاتی تھیں، لیکن اس روز جب وہ کینیڈین میں تقریر  
کر رہا تھا، تو اسے لوگ کتنی شجرت، اور حقارت کی نگاہوں سے دیکھ رہے  
تھے، جیسے وہ آج کا تیرنگا بچہوں والا انسان نہ ہو، بلکہ پرائے زمانے کا  
برقوق ہو، جو بیسویں صدی کے ایک جدید کینیڈین میں آ بیٹھا ہو، اور  
جب وہ کینیڈین سے باہر نکلا تھا تو بالکل خالی ہو چکا تھا،

پھر حمید نے اس کو چائے کی دعوت دی، وہ تیرے کے کمرے پر  
گیا، چائے اتنی ہی میٹھی جتنی پہلے ہو کر تھی، لیکن چائے میں محبت  
نہیں تھی، اب یہ چائے ویسی ہی ہو گئی تھی جیسی وہ اپنے کمرے میں بنا کر  
پیتا تھا، یا ایسی ہو گئی تھی جیسی وہ چائے جو ایک دن اس نے ٹری میں

چل رہے ہیں، اب اُن کا وہ خوبصورت چہرہ مچ گیا ہے، ان کا بھید کھل گیا ہے، ————— ماں کھانا لاتی ہے لیکن اس کھانے میں وہ بات نہیں ہے، ماں اسی طرح اس سے پیار سے باتیں کرتی ہے لیکن اس میں پیار کا کہیں شائبہ تک نہیں ہے، دوسری جگہ، وہی 2012ء، وہی حکومتیں وہی ادا ہیں ————— لیکن ان سب کو کیا ہو گیا ہے، لیکن اس کی کوئی چیز کھو گئی ہے، اس کا پیار لدا خالی ہے، اس میں پیاس ہے لیکن پیاس مجھے کیسے کہاں ؟

وہ اپنے آپ کو دھوکا نہیں دے سکتا، وہ پیچھے کی طرف لوٹ نہیں سکتا، وہ کیا کرے؟ کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔۔۔ چیزوں کا، چہرہ کا رنگ نہیں اڑا ہے، ان کی کھال نہیں جڑی ہے، صرٹ اس پر ایک گرو جم گئی ہے، ایک نئی گرد۔۔۔ جو بیسویں صدی کی ہواؤں میں اڑی ہے۔ وہ گرد ایک پرت بن کر ہر چیز پر بچھائی ہے۔  
یہ نگاہوں کی تیز دھوپ۔۔۔ یہ گرد۔۔۔ یہ عجیب چیز ہیں۔  
لیکن اس کو یہ بات معلوم نہیں ہے ورنہ وہ یہ گرد صاف کرنے کی کوشش کرتا۔

وہ پریشان ہے ——— وہ پھر گھر سے یونیورسٹی لوٹ آیا ہے، اس نے ابھی کتاب میز پر ندر سے پنک دی ہے، اور اپنے وقت کو جھمکے پہلے قیمتی سمجھتا تھا ادراک اب بھی قیمتی سمجھتا ہے اپنے ہاتھوں میں لکڑیوں پر ہے، لان میں بکھر دینے کے لیے، ٹی۔ ہاؤس میں، بکھر دینے کے لیے ——— خوبصورت اور خوشبودار پھولوں کی چاندنی میں لپکتی ہوئی شاخیں، اور ان کے پاس جا کر کھڑا ہونا، لمحوں کا بہترین استعمال۔  
لان میں اندھیروں کی چادر، پر یہاں وہاں لوگ نیٹھے ہوئے ہیں باتوں میں مشغول ہیں، لیکن وہ اس کے لیے اتنے ہی اجنبی ہیں، جیسے۔  
بلبلان درخت ——— اور پڑ پڑے اور یہ پھولوں کا گھر ———  
سبھی اپنی اپنی باتوں میں مشغول ہیں، کس لیے؟ اپنے لمحوں کو خوبصورت بنانے کے لیے۔ پھر وہ اپنے اپنے وطن کو چلے جائیں گے، پھر ان کے دلیان کبھی کبھار خطوط کا تبادلہ ہو جائے گا، اور وہ جس وادی میں جائیں گے کھو جائیں گے ——— اور پھر اپنی اپنی قبروں میں جا چھپیں گے۔  
کوئی کسی انجانے ہسپتال میں جا رہے گا۔ کوئی بوڑھے پر ٹھوکر لگا جانے سے مرے گا۔ اور انیسویں میں پھینک دیا جائے گا، اور مرنے کو کہیں خود جا چکے گا۔ کسی اجنبی ملک میں جہاں کے ماسی مختلف ہوں گے، پھر کچھ

پہلے ہی، اور گاڑی چل پڑی تھی، اور چائے والے کو یہ نہیں دے سکا تھا۔  
 — وہ میر کے ساتھ بیٹھا رہا۔ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی  
 رہیں، وہ اپنی محبوبہ کا قصہ لے کر بیٹھ گیا تھا۔

وہ آج پہلی بار خشک اور خالی دل لے کر تنہا کے کمرے سے آیا تھا، اسے سارے لوگ — ساری دنیا — ساری کائنات گرتی ہوئی عمارتوں کی طرح معلوم ہوئی، اور پھر ایک ایک کر کے تمام عمارتیں گرتی گئیں اور اب اس کے ارد گرد ایک کھنڈر تھا، وہ ایک مردہ شجر کی طرح چل رہا تھا، تنہا اپنے آپ کو بھوت محسوس کرتا ہوا جس سے کبھی غور نہ کیا، جس کا کوئی دوست نہیں ہوتا۔

اس کا جسم ایک بھکاری جسم بن گیا، جو اگر اٹھتا ہو تو اس کی چادر پر پڑا ہوا پیسہ لوٹ اٹھا کر چل دیں اور جا کر فلم دیکھ آئیں، اور یہ بھکاری رہ جائے۔

وہ رسیاں کیا ہوئیں جن کے سہارے وہ کائنات کی راہوں پر خود بخود اُٹے بڑھے رہا تھا، وہ رسیاں ستر تھیں۔ ٹوٹ گئیں، اودیاب اس کا چلنا کتنا دشوار تھا، اس کا جی چاہا۔ کہیں گر جائے اور انکھیں بند کر کے مر جائے۔ کئی بار اس نے کوشش کی — وہ کئی بار تھکا ہوا سگریٹ پیتا ہوا، اگر بستر پر گر اٹھا، لیکن وہ زندہ رہنے پر مجبور تھا، جاننے پر مجبور تھا، وہ جان کر جس میں تھکن ہوتی ہے، بدن کا ٹوٹنا ہوتا ہے، خال پن کا احساس ہوتا ہے، رات سرکھتی جاتی ہے، اور آدمی وہیں کا وہیں رہتا ہے، جیسے دریا بہا جائے اور کسی کا پیالہ پیاسا کا پیاسا سا رہ جائے۔

وہ گھر جاتا ہے — ایک گھر، بستی، شہر، ہر چیز کتنی عجیب ہو گئی ہے! جیسے سب کے اوپر سے ایک پتہ تر گئی ہو، وہ رنگ — وہ سہانا رنگ جس کی اسے عورت ہے وہ جل گیا ہے! خود اس کی نگاہوں کو تیز و دوپ سے — وہ رنگ اڑ گیا ہے — اب ہر چیز کتنی خوفناک! کتنی عجیب — کتنی بے رنگ ہو گئی ہے — گھر کے لوگ پڑوسی — دوست!

سب کے چہروں کو کیا ہو گیا ہے، ان کا وہ عوامی صورت چہرہ کہاں گیا۔۔۔۔۔ اب وہ اس کی طرف دیکھتے کیوں نہیں؟ وہ سب اپنی لاپرواہی چل رہے ہیں۔ نہیں وہ تو پہلے ہی سے اپنی لاپرواہی چلتے تھے، لیکن اس کو پہلے غلط نہیں سمجھتے اور وہ سمجھتا تھا کہ وہ سب اس کے لیے



دونوں میں وہی کھو جائے گا۔

اسے اپنی کتاب کا دھیان آتا ہے جسے اس نے محنت سے پڑھنے کی بجائے میز پر پیک دیا تھا، وہ کیوں پڑھے؟ اس کے لیے کہ اس کے والدین پیسہ دیتے ہیں؟ اور بھائی اس سے امیدیں وابستہ کئے ہوئے ہیں؟ لیکن ————— لیکن یہ رشتے بھی تو خود غرض پر مبنی ہیں، ————— ان کی خوشی سے اسے کون سی خوشی مل سکتی ہے؟ وہ کیوں اپنے آپ کو گزند پہنچائے؟ تکلیف دے؟ کیوں؟ ماں، باپ، بھائی، بہن، چائیں جہنم میں۔ اس کو ان سے کیا مطلب؟

وہ لان پر پھیلے ہوئے پھولوں کے ملامت سیاہیوں کو کچلتا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے، اور لڑ۔ ہاؤس میں جا کر گھس جاتا ہے۔ ————— گلے کتنے بے معنی لگتے ہیں، انسانی رشتوں کے کھوکھلے پن کا اظہار ہیں یہ۔ گاتے۔ ————— آوازیں ————— خوبصورت آوازیں پہلے کتنی اچھی لگتی تھیں! لیکن اب کتنی پرانی اور کتنی پرانی ہو گئی ہیں، وہ اس کو کیا دے سکتی ہیں؟ وہ دوسری میزروں پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھتا اور خود حیرت میں ڈوب جاتا ہے، لوگوں کی آنکھیں کتنی پتھر کی ہو گئی ہیں، ان کے چہرے کسی قطعہ کی اونچی اور بڑے بڑے پتھروں والی دیوار بن چکے ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے سیلوں قاصدے پر بیٹھے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ ان سب کے دھیان خلایک دیواریں کھڑی ہیں، جنھیں وہ محسوس کرتے ہیں، جنھیں پار کر کے وہ ایک دوسرے سے ہاتھ نہیں ملا سکتے، وہ ایک دوسرے کو چھو نہیں سکتے۔ ————— پیدا جائے خانہ پھر خانہ بن گیا ہے،

لیکن وہ اپنے آپ کو اتنا تنہا کیوں محسوس کر رہا ہے؟ لڑاؤس میں تنہا ————— کمرے میں تنہا ————— یونیورسٹی میں تنہا ————— زندگی میں تنہا ————— پوری کائنات میں تنہا ————— نظام میں تنہا ————— تنہا! ایک خالی پیلے کی طرح ————— یہ کیا ہو گیا ہے اسے؟ ————— یہ کیوں ہو گیا ہے؟ یہ تنہائی کتنی چاہیے، یہ پیاسا ختم ہونی چاہیے، اس پیاسے کو بھر جانا چاہیے جسے وہ ایک بھوکے انسان کی طرح لیے پھرنا ہے، ————— وہ چاہتا ہے وہ اندھیرے میں لوٹ جائے، لیکن وہ ایسا کیسے کر سکتا ہے، اس کے چاروں طرف کئی سورج ہیں، ہر طرف سورج ہیں اور وہ اندھیروں کی تلاش میں ہے۔ ————— ایک چراغ جلا سکے لکڑی ہو سکتی ہے، لیکن ایک چراغ بجھنے سے اندھیرا نہیں

پیدا ہوتا۔

اب اسے نیند نہیں آتی، چوبیس گھنٹے میں ایک منٹ بھی نہیں، کبھی ایک پل کے لیے آنکھ جھپکتی ہے، اور پھر وہ جاگ اٹھتا ہے اور گھبرا جاتا ہے، وہ کس کے بھروسے ہو گیا تھا؟ اس کا اپنا کوئی تھا جو اس کی حفاظت کرتا؟ سبھی چور ہیں، لوگوں ہیں، جو اس کو لوٹنے پر آمادہ ہیں۔

اسے نیند نہیں آتی۔ ————— کتنے نیند آئے۔ ————— وہ خالی ہو کر رہ گیا ہے۔ ————— بے خواب راتوں کی طرح خالی۔ ————— اسے کبھی نیند نہیں آتی، وہ جب سے جاگتا ہے تب سے نیند نہیں آتی، دن، رات، ہفتہ، مہینہ، سال گزر گئے، اور وہ اپنے آپ سے ڈرنے لگا ہے، کہیں وہ پاگل نہ ہو جائے؟ نیند آنے کا مطلب پاگل ہو جانا، وہ خوفزدہ ہو گیا ہے، وہ یونیورسٹی کی ٹرکوں پر خالی خالی گھوم کر رہا ہے، اور لڑتا رہتا ہے کہ کہیں پاگل نہ ہو جائے، وہ راتوں کو بے قرار ہو کر کھڑا ہوتا ہے، اور کپڑے تبدیل کر کے گھونٹے نکل جاتا ہے۔ ————— لیکن اب رات کتنا گئے اس سے باتیں نہیں کرتے، بلکہ وہ خود باتیں نہیں کر پاتا اس لیے کہ وہ جان گیا ہے۔ ————— وہ جان گیا ہے کہ یہ سب کچھ ایک دھوکا ہے اور وہ اپنے آپ کو بے وقوف نہیں بنا سکتا۔

وہ بے معنی، خالی سیدراتوں ————— اور چاندنی میں چپکتی رہتا ہے اور پریشان رہے۔ ————— اپنے خیال سے آزاد ہونے کی ہوشش میں کوئی پتھر ہاتھ میں اٹھاتا ہے اور میدان میں بے سمت پھینکتا ہے، پھر اٹھتا ہے۔ ————— پھر پھینکتا ہے، پھر اس ہال منگٹھ میں جا کر بیٹھ جاتا ہے، میوزک کے سرے پر پر کبھی کبھی وہ پھسل جاتا ہے لیکن پھر سنہل کر کھڑا ہو جاتا ہے، اور پھر دی سکاٹا اسے کاٹ لگتا ہے، سٹا دیا ہے، ہی ہے جیسے سگریٹ نوش کو سگریٹ نہ ملے۔ ————— اور وہ بیقرار رہے، راتوں میں دور دور تک سگریٹ کی دکان تک پہنچ جاتا ہے۔ ————— راستے میں پڑے ہوئے سگریٹ کے ڈکڑوں کو چھو سے اٹھا لیتا ہے جو اور جلا کر پیتا ہو، ————— سگریٹ پیئے ہیں، اتنا مزہ نہیں جتنا نہ پیئے ہیں دکھ۔ ————— لوگوں کے ساتھ رہنے میں اب اتنی خوشی نہیں جتنی نہ رہتے ہیں پینڈا لانی اور بے قراری۔ ————— وہ بے روح فنانس کی طرح، خروہ ٹکڑیوں کے ٹوٹا پھٹے کی طرح۔ ————— بیک وقت۔ ————— لیٹون۔ ————— ہر کچھ کھڑا رہتا ہے۔ ————— ٹریڈنگ کے دھوکے

پنجروں کی طرح — اودان کے درمیان وہ سب کچھ کھو چکے ہیں۔

سب کے سب۔ لیکن وہ کیا کر سکتے ہیں ۱۹ ویں سوچ کر دھوکہ  
 میں مبتلا ہیں اور وہ بھی انھیں میں سے ایک ہے۔

آج وہ تین دفوں سے کھانا نہیں کھا سکا ہے، اس لیے کہ اس کے پاس پیسے نہیں تھے، لیکن ابھی تھوڑی دیر پہلے اچھے دس روپے ملے ہیں۔۔۔۔۔ جو اس نے اپنے ایک دوست کو قرض دیے تھے، اس نے ٹریڈ ہال چھ کی سگریٹ خرید لی ہے، اور مسلسل بی رہا ہے، تھوڑی دیر پہلے اس نے کھانا بھی کھا لیا ہے، اس کے بعد وہ اپنے ایک محسوم دوست سے جو حملہ ہی اس ذات گھر مانے والا ہے، کہہ رہا ہے، "آج میں بالکل فلسفی ہوا ہا ہوں، اس کی وجہ بتاؤں؟"

اس کا دوست اس کی بات تو جیسے سن رہا ہے اور وہ نہ  
 جانے کیا کیا کہے جا رہا ہے۔ ہر لفظ میں اُداسی، بے چینی اور  
 کرب اور کا ایک دور یا سسٹا آرہا ہے۔ وہ دوست کی چارہ پائی  
 کے پاس کوئی پائرنے سے نکالے، ہاتھ میں سگریٹ دے جائے اور  
 انھیں زمیں میں ٹھہرائے صرف اس لیے بیٹھ گیا ہے کہ اس کو  
 ٹھہرنے کے لیے کوئی لفظ نہیں مل سکا۔ وہ بے نیووسی کی  
 کئی سڑکوں پر گھوم چکا ہے، اور بستر پر جاتے ہوئے اسے دو گستا  
 بہ اور چلتے چلتے پاؤں اور جسم سب کچھ تعکس کیے ہیں، اور دماغ  
 جھانچا جا رہا ہے۔

دوست کو اسٹیشن تک پھوٹنے جا رہا ہے، وہ اُدھاسی کو  
اسٹیشن تک پھیلادھنا چاہتا ہے، وہ جانتا ہے کہ وہ اپنے دوست  
کو اسٹیشن پھوٹنے نہیں جا رہا ہے۔ وہ اس کے ساتھ کشتہ پر بیٹھ  
جاتا ہے، وہ اس کی دُعا کرتا رہتا ہے۔

کوشا اصرار ہے کہ یہاں جاری ہے وہ سڑکوں پر  
 اور عمارتیں کیجے جو ن جاری میں سوار کیجے  
 کیجے میں سوار کیجے اور یہاں کیجے

ہوئے اور اس بات پر یقین کیا اور زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہے  
اور یہ مقصد جو عجیب سا لگتا ہے، جیسے ہم بالکل خالی مکان  
میں جس میں کوئی رہتا نہ ہو، بالکل سونا سنا سنا لٹا ہوا  
عصر کی بجائے جلد ہے اسے خود خیال نہیں کہ کیا کہہ جا رہا ہے

میں اپنے خالی پن کو دہر کرنے کی ایک ناکام سی کوششیں۔ اور پھر ایسا پیالہ۔ اس کے ہونٹ سوکھ جاتے ہیں، آنکھیں سر جاتی ہیں۔ افسانہ ختم ہو جاتا ہے جھک جاتی ہیں۔ افسانہ درے کسی چیز کی طبعی۔ بھوک آنکھیں۔ باہر جھانک رہی ہیں۔

سامنے بڑا، کھنکھارے۔ ایک گارڈن کے رینگے بے باہر  
 چوتھے پر ایک مکمل تصویر دکھائی دیتی ہے۔ زندہ تصویر،  
 ایک جوان، بیارسی عورت، جس کے جسم پر ایک میلی سی ساڑی ہے۔  
 اور آنکھیں بہت بڑی بڑی ہیں۔ اور اس کے ہاتھوں میں ایک  
 سواہر نشان۔ چند گھنٹوں کا بچہ، ماں کی پیٹلی چوٹی ساڑی  
 میں سانس لیتا ہوا۔ ایک عورت جو ایک مرد کے ساتھ  
 جا رہی ہے، مک کر اس سے کچھ باتیں کرنے لگی ہے۔ شاید  
 کچھ پوچھ رہی ہے۔ اس کی آنکھیں، جن میں ایک انتہائی خاموش  
 لیکن بے پناہ الشما ہے۔ کہہ رہی ہیں۔ لیکن دھپیلان۔  
 میدان میں۔ پتھر پر اس سنگٹات رات میں کیوں بیٹھی چلی ہے؟

۹۹۰۰۰۹۹۰۰۰

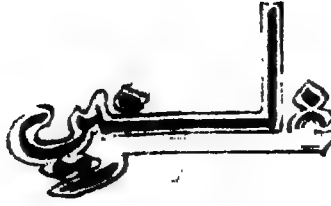
ملکہ آگے بڑھ جاتا ہے، اس کا دل چاہتا ہے کہ آخر اس سے یامیں کرے، لیکن رکشہ اس کے ساتھ چمکتے چمکتے ہیں۔

وہ اس محبت سے ملے — اس سے کچھ نہ پوچھیے، میں صرف اتنا پوچھیے کہ اگر ضرورت ہو تو یہ دور پرے بھاگو، اوستا کہہ کر آگے بڑھ جائے اور کسی لڑکے کو اس کے پاس نہ آئے — یہ خواہش اس کے دل میں چھپائی تھا، وہ دنیا کوئی ہونی لگا، اس کی طرف ایک مسکرائی ہے اور پیار کے فوارے سے — اس کا سنا سنا پیار اچھلنے لگا ہے۔

[illegible]

وہاں سب کو کچھ نہیں نکال دیتا۔ وہیں

(تیسری)



## قصہ اقبالیات

ایک گرتی ہوئی دیوار کا رانیہ بی کے  
 زردی رہ گئی تو ماہوار شنبہ بن کے  
 وقت کی گرد میں پھر اس کا نشان نکلا  
 پس ٹھہرا تھا ہمارے کوئی لمحہ بن کے  
 اتنے شرمندہ ہیں آدم کے کیے پر کچھ لوگ  
 آدمی ہو کے بھی جیتے ہیں فرشتہ بن کے  
 دل سے گندہ تو سنہل کر کہ سر راہ یہاں  
 منتشر خواب ہیں تو ماہوار شنبہ بن کے  
 سر قہقاروں کا تری گو دین سب کی طرح  
 دیکھنا ماہ مری شام کو دریا بن کے  
 رات تاریک ہے نیچے ہے سندھ ہر سو  
 اور ہم اڑتے ہیں اک زخمی پزندہ بن کے  
 دل کے پہلانے کی جب کوئی نہ مٹا دیکھی  
 رہ گئے اپنے ہی ہاتھوں میں کھلنا بن کے  
 زندگی ہے کسی آگ کے جھلک کا سفر  
 کوئی آئے گا اور ابر کا ٹکڑا بن کے  
 ہم نے اک عمر تک گیت محبت کے قسے  
 اور اب رہ گئے خود اپنا ہی زور بن کے

عروج سن پیدل

حکیم منظور

آفرین خدا آفرین اس جزا سے پاک پر  
 سنگ و آہن کے زمانہ میں جہن میں تائید گر  
 زہر پینا ہو کہ جو دار و رسن کو چومنا  
 ہمنے پایا ہے خرد کو ہر جگہ نامعقبہ  
 یہ ٹھہر جائے تو رک جائے گویا کائنات  
 درم آب و گل ہے جس میں نفس کی ہم سفر  
 سوچے تو شورش جاں کے لیے سالک بہت  
 دیکھیے تو ہم فقط وابستہ شام و سحر  
 اے دل بیدار! میں ایسے میں کس کا ساتھ دے  
 ہائے زنجیں کشاکش و رمیان غیر و شر  
 بے زباں سا ایک آئینہ تجا ہی باز دل  
 داستان آرزو کی اتنی شریعہ غفلت  
 نئی حالات کا غم کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں  
 وقت کے مرم سے بھر جائے ہم زخم جگر  
 ہر بشر حرف پر ہند کہ نہیں سکتا عروج!  
 بات پردہ میں کہی جائے تو اس پر بھی نظر

حاصل اس ایک رنگ کا چشم بہت ہے  
 اب سایہ پرت زار کا سرد افتاب ہے  
 اک لمحہ مجھ کو سوچو، مری ذات سے الگ  
 کیا میری دستوں کا سندھ جو بے ہے  
 اک بے کراں سکوت ہے جس جسم کی قبا  
 اس کو اتار دے تو نقطہ اضطراب ہے  
 جو اس کا آج تک آئے کے باوجود  
 پھولوں کی آرزو، اسی موسم کا خواب ہے  
 یہ کیا کہ میں جہاں سے چلا تھا میں پہچوں  
 شاید ز میں بھی کوئی نکسیر سب ہے  
 احساس کس کہ ہے کہ مری جلتی آگ ہے  
 اک طنز کی طرح یہ جوتا سحاب ہے  
 یا گر پڑے زمین پر! یا سیر افسردہ ہے  
 اُس کا وجود طاق فلک کی کتاب ہے  
 سایوں کے گھٹنے پر ملے سے غفلت ہے وہ  
 لیکن سرے پر یہ تماشا خوب ہے

## غزلیں

## کوششِ مدامری

## خلفِ مصباحی

اُس فراس کے نیچے نہ ستر پل پہلے تیری راہ سے  
اندھیا رہے میں چغلِ سینوں کا البیلا درپ چلے  
ساون بھادوں رُت میں بھاؤں کیسا جاؤ ڈال گئی  
شیش کوئل پر دوائی سے میرے من میں آگ لگے  
دور لگن میں اڑنے والے پہنچے چاند تاروں تک  
پکھی میں یہ سوچ رہا ہوں دھرتی پر انسان ہے  
پہرے کے بد شمعِ نون سنگِ سوچ جھیل میں چین  
ساگر ساگر کو لگا کر میں بھرے کا پر یا سس کرے  
ہارے ہارے ہم گپ گپ پر کیا موسم کی بات کریں  
مخمری سردی بارشِ غوغاں صبا کیساں آکاش تلے  
انگ انگ مجھے ابھلا شام ہے من میں چھپلیا  
خوشنود ہوشی کوئی سحر کو ہم جگ میں سنیاں لیے

۷ ہر ایک منظرِ آفاق نے کہا مجھ سے  
میں تیرا عکس ہوں آگے نظر ڈھا مجھ سے  
شعور میرا جو پوری طرح کھل گیا مجھ سے  
گلے مانتی صدیوں کا تجسّر پہنچے مجھ سے  
یہ لگ رہا ہے شیشوں کا ایک حقہ ہوں  
کہاں پہ لوٹ گیا میرا رابلہ مجھ سے  
زمین زوال کے نقطہ پہ جب بھی آگے گی  
نئے زمانوں کی پھر ہوگی ابتلا مجھ سے  
عجب مکان ہیں شہروں کے دھوچکے نہ ہوا  
بڑا لطیف سا احساس چھن گیا مجھ سے  
موسم کے دھوکے تو جیج دم ہر گشتے پر  
جڑا ہے زینت کا ہر ایک فلسفہ مجھ سے

# غزلیں

نوبہار صابہ

دھڑکے گھاٹ کی جانب بہاؤ میں دیکھا  
عجب حوصلہ کافذ کی ناؤ میں دیکھا  
کسی سے لاک کسی سے لگاؤ میں دیکھا  
اسیر سب کو اسی بھیدر بھاؤ میں دیکھا  
بگڑ کے ہمد سے الگ بھی ہوا وہ رو یا بھی  
یہ طرہ رنگ بھی اس کے سہاؤ میں دیکھا  
بھلس گیا مر اسایا بھی جب وچو کے ساتھ  
پھر اُس کے بعد نہ سورج کو تاؤ میں دیکھا  
سنگھوں کی راہگداز پر جو رابطے ٹوٹے  
بھال ان کو دکھوں کے پڑاؤ میں دیکھا  
نفس نفس بٹھا دھوئیں کی پست میں صابر  
ہزل بدن کو دہکتے الاؤ میں دیکھا

احتشام اختر

اس قدر رخت مرادی کس نے  
میری پہچان مٹا دی کس نے  
اب وہ گردِ آبِ تنہا ہی نہیں  
ناؤ ساحل سے لگا دی کس نے  
نیند آنکھوں میں گھٹی جاتی ہے  
اپنے دامن کی بوا دی کس نے  
ظلمتِ غم میں سکون تھا کتنا  
شعِ ہستیکِ جلا دی کس نے  
دل کے ششمان گئے جنگل میں  
یک بیک آگ لگا دی کس نے  
اب تو مرنا بھی ہو رہے مشکل  
بھگدائیے کی دعا دی کس نے

علف شبنم

کائناتِ مہ و خورشید سے درخشاں ہے  
کس لیے ذات پر خود اپنی وہ شرمندہ ہے  
وقت کی عشوہ گری کا ہمیں شکوہ کیوں ہو  
شہرِ دل درو کے سورج ہی سے تابندہ ہے  
جس کو قسمت سے کوئی نقشِ قدم بھی نہ ملا  
اسے مرے عہدِ وہی تیرا مناشہ ہے  
میں نے مانا کہ جوں گم کرو وہ منزلِ ایک  
وقت کیوں نقشِ قدم کا مرے بھیندہ ہے  
آپ شبنم کو فرشتہ نہ خدا را کہیے  
آدمی ہونے پہ کب اپنے وہ شرمندہ ہے



# دو نظیبتیں

شاہ کلیم

## سفر کا المیہ

شریک سفر میرا — سو رہا  
 گئے جنگلوں میں کہیں  
 کہہ گیا ہے  
 اندھیروں کا اڈور  
 مری سمت  
 بڑھتا چلا آ رہا ہے  
 میں بے نور آنکھیں بے  
 ایک نقطہ پر ساکت  
 کھڑا ہوں

## آخری منظر

شکاف ہیں در و دیوار میں زمیں کی طرح  
 جگہ جگہ سے ہیں برباد خوشنما محراب  
 کہیں چراغ فروزاں نہیں ہے طاقتوں میں  
 تمام کمرے میں پھیلے ہیں مکروہوں کے جال  
 مندر بن گئی گھس گھس جنگلی کبوتر کا  
 پناہ دیتا نہیں اس میں کوئی آدم زاد  
 اک ایک کر کے چلے ہی گئے تکیں وہی لکے  
 کھنڈر میں ہو گیا تبدیل یہ بلند مکان  
 اب اس طرف کوئی کھولے سے بھی نہ آئے گا

سنٹرل ایکسٹریکٹس — گیا — بہار

## مرزا غالب کی بیماریاں اور مرض الموت

ڈاکٹر عبدالحلیم

مطلق نہیں تھی۔ اس سے شبہ برقان کی طرف بھی جاتا ہے مگر اس کی دوسری علامات نہیں ملتیں نہ آنکھیں زرد ہوئیں نہ پیشاب کیونکہ اس صحت میں مرزا کو ضرورت تھی۔ اس لیے خیال یہ ہے کہ شاید یہ طبعی تھا۔

اس کے بعد چار سال تک مرزا کے خطوط میں کہیں بیماری کا ذکر نہیں ملتا۔ البتہ ایک جگہ مسہل کا ذکر ہے۔ معلوم ہوتا ہے جیسا کہ خود بھی مرزا نے اکثر لکھا ہے انھیں حکمت سے دلچسپی تھی، یا مادی حکمت کی تعلیم تو نہ تھی لیکن لسانی طریقہ علاج میں تجربہ کافی تھا۔ اکثر خطوط میں نسخے ملتے ہیں۔ مثلاً چوب چینی والاسخہ تفتہ کو لکھا ہے یا غبارہ ریوندا اور ارندی کے تیل والاسخہ جو انھوں نے خود تونچ میں استعمال کیا۔

تونچ سے مراد کولائٹس (COLITIS) ہے یہی بڑی آنت کا دھم۔ اس کی شکایت انھیں مرتے وقت تک رہی۔ اکثر دوسرے پڑتے رہتے تھے اور وہ بہت بے چین رہتے تھے۔

وہ بیماری جس سے مرزا کو آخری عمر میں بہت تکلیف اٹھانی پڑی اھ جو بالآخر ان کی موت کا سبب بنی۔ غالباً اس کی علامتیں اور اشارے ۱۸۵۸ء میں ملتے ہیں۔ جیسا کہ وہ منشی شیونمائیں آرام کو ۴ دسمبر ۱۸۵۸ء کو لکھتے ہیں:

”تلم ناسے میں میرا ہاتھ انڈھے کے پاس سے زخمی ہو گیا اور دم کھٹا گیا۔ چار دن روئی بھی مشکل سے کھاتی تھی۔“

یہ پہلی علامت ذیابیطس کی تھی۔ میرزا مطلب نہیں ہے کہ اگر کسی کا ہاتھ چاقو سے کٹ جائے اور پک جائے تو یہ لازماً ذیابیطس ہی ہے نہ دغا صرفہ ہے کہ اگر ذیابیطس کی اور علامتیں موجود ہیں یا بعد کو

مرزا غالب کے سوانح حیات کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی زمانے میں ان کی صحت قویٰ تھی رہی، انھیں کوئی مستقل بیماری لاحق نہیں ہوئی۔ سفر کلکتہ میں جو ۱۸۴۵ء میں شروع ہوا وہ کانپور پہنچنے پر بھاریا پڑ گئے۔ چونکہ کانپور میں انھیں کوئی اچھا طبیب نہیں ملا، اس لیے وہ بغرض علاج لکھنؤ گئے اور چند ماہ وہاں رہے، ہمیں اس بیماری کی کوئی تفصیل معلوم نہیں (جو سنکتا ہے کہ بعدہ خواب ہو گیا ہو) یا پیش ہو گئی ہو جس کے ٹھیک ہونے میں کئی ماہ لگ گئے) غالباً کوئی شدید بیماری نہ تھی۔ مطبوعہ خطوط میں پہلی مرتبہ ۱۸۵۳ء کے ایک خط سے ان کی بیماری کا پتا چلتا ہے۔ وہ ہر گز پال تفتہ کو لکھتے ہیں: ”دودن سے وجہ الصدہ ہے اور میں بہت بے چین ہوں۔ غالباً یہ درد اعصابی تھا۔ اگر یہ ذات الجنب (PLEURISY) ہوتا، یا اس کا تعلق دل سے ہوتا، تو اس کے بعد بھی کہیں اس کا ذکر آتا۔ لیکن مرزا کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ وجہ الصدہ کی شکایت نہ پہلے کبھی تھی اور نہ اس کے بعد کبھی ہوئی۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ یہ کوئی معمولی اعصابی درد رہا ہو گا۔

اس کے بعد اگلے ہی سال ۱۸۵۴ء میں انھیں لرزہ آیا۔ اس سے متعلق بھی تفتہ ہی کو لکھا ہے: ”جس دن سے لرزہ چڑھا ہے کھانا میں نے مطلق نہیں کھایا ہے۔ آج پانچواں دن ہے، نہ کھانا دن میں میسر ہے نہ صبح کو شراب۔ حرارت مزاج میں بہت ہے۔ ناچار احتراز کرتا ہوں۔ بھائی اس لفظ کو دیکھو کہ آج پانچواں دن ہے کھانے ہوئے، ہرگز جو کچھ میں لکھی اور طبیعت غذا کی طرف متوجہ نہیں ہوئی“ اس سے خیال ہوتا ہے کہ ممکن ہے طبعی یا ہو گیا ہو شاید یہ لکھتے میں رہتے کا اثر جو اوروں میں بھی ہوتا تھا، جو اگر کوئی جوک



کے بعد لٹے پاؤں میں نرم آگیا کیف پا سے پشت پا کو گھیرتا ہوا  
پنڈی تک آگیا۔ اس کے بعد سوادا بھی کسی خاص گھڑنایاں  
نہیں ہوا تھا کہ دوسرے پاؤں میں بھی نرم آگیا، دونوں پنڈیوں  
میں تکلیف بڑھ گئی اور بالآخر ہڈیوں کے قریب دو پھوڑے نکلیں  
آئے۔ اس کے بعد پاؤں میں بھی نرم ظاہر ہو گیا اور پھوڑے کی صورت  
ظاہر ہو گئی۔ اس طرح سے کل نو پھوڑوں کا سراغ ملتا ہے ایک  
سیدھے ہاتھ میں، دو الٹے ہاتھ میں، دو مالوں میں، دو پٹلیوں  
میں، دو پاؤں میں۔ ممکن ہے، اور پھوڑے بھی نکلے ہوں لیکن کا ذکر  
میرزا نے نہ کیا، یا انہی نو کو قریب بارہ لکھا ہو۔

ایک خط جو انھوں نے الوارہ اور شفق کے نام ۵ فروری  
۱۸۶۴ء کو لکھا ہے اس کا نقل کرنا یہاں ضروری ہے، کیونکہ  
ان پھوڑوں سے میرزا بوجیا گوری، اس کا بہت سہاافتہ اس  
خط میں ملتا ہے:

”سال گذشت مجھ پر بہت سخت گودا۔ بادہ تیرہ  
بیسے صاحب فرار شد، اٹھنا بیٹھا دشوار تھا،  
چلتا پھرتا کیا! نہ تپ، نہ کھانسی، نہ اسہال، نہ  
خارج، نہ لقوہ۔ ان سب سے بہتر ایک صورت  
پوکھورت، یعنی احراق کا مرض، مختصر یہ کہ سر سے  
پاؤں تک بالہ پھوڑے، ہر پھوڑے پر ایک زخم  
ایک غار، ہر روز بارہ تیرہ پھوڑے اور باؤ بھر  
مرم دکار۔ نو دس مہینے سے بے خور و خواب  
رہا ہوں اور شب و روز شباب۔ راتیں یوں  
گوری ہیں کہ اگر کبھی آنکھ لگ گئی۔ دو گھنٹی  
غافل رہا ہوں تاکہ ایک آدھ پھوڑے میں میں  
اٹھی، جاگ کر بڑا کیا، پھر سو گیا، پھر بوشیا  
ہو گیا۔ سال بھر مٹی میں جھٹے یوں گزرے پھر  
تکلیف ہونے لگی۔ دقین بیچے میں ٹوٹ پوٹ  
کر اچھا ہو گیا۔ نئے سرے سے روح قالب میں  
آئی۔ اب نئے پیری سخت جان کی قسم کھاں۔ اب  
اگرچہ تندرست ہوں، ناتوان و کسبت ہوں۔  
جو اس کو بیٹھا، حافظہ کو دھڑکا، اگر لکھی ہیں

نمودار ہو جائیں۔ مثلہ پیشاب کا بار بار آنا، پیاس کی شدت، کمزوری  
آنکھوں سے کم دکھائی دینا، کانوں سے کم سنائی دینا۔ پھوڑے پھنسی  
کا نکلنا۔ خاص طور پر ایک ساٹھ بیسٹھ سال کی عمر کے آدمی کو تو ہمیں  
اس واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہیے اور اسے  
بیپاری کی ایک علامت قرار دینا چاہیے۔

۱۸۵۸ء میں اور کوئی اطلاع اس بیماری کی نہیں ملتی۔ ۱۸۵۹ء  
میں میرزا کے پہلی بار پھوڑے پھنسیاں نکلنے جس کی اطلاع انھوں نے  
تفتہ کو، ۱۸ جولائی ۱۸۵۹ء میں دی۔ غالباً معمولی دو چار پھوڑے  
نکلے ہوں گے جو کچھ عرصے بعد ٹھیک ہو گئے۔ یوں تو ان کی کچھ ایسی اہمیت  
نہیں، البتہ انھیں بھی مرض کی ایک کڑی ضرورت سمجھنا چاہیے۔ ۱۸۶۰ء  
کے خطوط میں کہیں بیماری کا ذکر نہیں۔ ۱۸۶۱ء میں پھر بیماری کا ذکر  
نہیں ہے مگر اس کی تفصیل نہیں ملتی۔

اس کے بعد ۱۸۶۶ء میں مستقل بیماری کا ذکر ہے۔ تقریباً ہر  
خط میں جو اس سال لکھا گیا ہے، اس میں اس کا ذکر ہے۔ مرض بھی کچھ  
ایسا ہی تھا کہ قریب سال بھر رہا۔ ظاہر ہے وہ اس سے بہت پریشان  
ہو گئے تھے۔ قریب بارہ پھوڑے دونوں ہاتھوں اور مانگوں میں  
نکلے، کبھی ایک ہاتھ پر، کبھی ایک ٹانگ پر، کبھی دوسری ٹانگ پر  
درم رہا۔ پھوڑے پھوڑے کہتوں ان کے غار بن گئے۔ اس کے علاوہ  
بار بار پیشاب آنے کی شکایت جو پہلے سے تھی، اب اور زیادہ  
ہو گئی تو نہ جو ذریعہ تھا، اب دائمی ہو گیا، پانی بار بار پیتے تھے۔ گویا  
وہ مرض جس کی پہلی علامت ۱۸۵۸ء میں نمودار ہوئی تھی، اب  
پورے شباب پر تھا۔

اس بیماری کے سلسلے میں میرزا نے جو خطوط لکھے ان تمام  
خطوط کا، ہم طرح میں ذکر کرنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ تقریباً  
دسمبر ۱۸۶۶ء میں ان کے سیدھے ہاتھ میں ایک پھوڑا نکلا شروع  
میں یہ پھنسی تھی لیکن بعد کو پھوڑا میں شب پوڑا (کاربیکل) بن گیا۔  
یہ پھوڑا پھوڑا تو اس کی جگہ غار سا رہ گیا۔ یہ ابھی ٹھیک نہیں ہوا تھا  
کہ ایک پھوڑا بائیں پونچے پر نکلا۔ یہ پھوڑا ابھی ابھی اچھا نہیں ہوا  
تھا کہ اسی ہاتھ میں ایک چھوٹا پھوڑا نکلا۔ یہ تینوں پھوڑے پھوڑے  
گزر گئے۔ اس کے بعد دونوں راتوں میں یکے بعد دیگرے ایک  
ایک پھوڑا نکلا، پہلے سیدھی مان میں، پھر بائیں ران میں۔ اس

تو اتنی دیر میں اٹھتا ہوں جتنی دیر میں قید آدم  
دلیلا ملے۔ آپ کی پرسش کے کیوں نہ قربان جاؤں  
کہ جب تک میرا مرنا نہ سنا، میری خبر نہ لی۔

ان پھوڑوں کے ساتھ ساتھ میرزا کو بار بار پیشاب کی  
تکلیف چوبہت پہلے سے تھی اور زیادہ بڑھ گئی تھی۔ پیاس کی  
شدت تھی، کڑوری بھی بڑھ گئی تھی۔ قبض بھی اور زیادہ ہو  
گیا تھا۔ پاؤں کی کچھ انگلیاں ٹیڑھی پڑ گئی تھیں جن سے جوتا پہننے  
میں تکلیف ہوتی تھی۔

اس کے بعد تین سال ۱۹۶۴ء تا ۱۹۶۷ء اور ۱۹۶۷ء  
میں کوئی نئی بیماری نہیں ہوئی۔ البتہ پیشاب کی کثرت اور توبخ  
کے دورے برابر پڑتے رہے۔ جیسا کہ انھوں نے خط موسوم  
میر غلام بابا خانی (۱۹۶۶ء) میں لکھا ہے، نظام بابا جان نے انہیں  
سودت بلایا تھا۔ اس کے عند میں یہ خط لکھا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”پاؤں سے اپا، بچ، کانوں سے بہرا، ضعیف بصارت،  
ضعیف دماغ، ضعیف دل، ضعف معدہ، ان  
سب ضعفوں پر ضعیف طالع، کیونکر قصہ بفر کدل۔  
تیس چار شبانہ روز کسی طرح نفس میں بسر کروں  
گھنٹہ بھر میں دوبارہ پیشاب کی حاجت ہوتی ہے۔  
ایک ہفتہ دو ہفتہ کے بعد ناگہاں توبخ کے دورے  
کا شدت ہوتی ہے۔ طاقت جسم میں، حالت  
جان میں نہیں، آنا میرا سودت کبھی سودت  
حیرت امکان میں نہیں۔“

۱۹۶۶ء میں کڑوری بہت بڑھ گئی تھی پلنگ پر سے  
اٹھنے میں بھی دقت ہوتی تھی۔ بقول مرزا: چار پائیہ بن کر  
اٹھتا ہوں، تب بھی پنڈلیاں لڑتی ہیں۔ یہ کڑوری بڑھتے بڑھتے  
آتی ہو گئی کہ آخر میں مرزا بے سہارے خود اٹھ بھی نہیں سکتے تھے  
صبح کو دو آدھی باتھوں میں لے کر حاکم میں لے آتے اور بقول  
اس کے ایک اندھیری کوٹھری میں ڈال دیتے۔ تمام دن اسی  
میں پڑے رہتے۔ سر شام پھر دو آدھی پستول لے جا کر صحن میں  
پلنگ پر ڈال دیتے۔ صحن میں کامرتے دم تک رہا۔ بینائی  
مردہ روز کم جوتی چلادی تھی شہر سے بھی خارجہ ہو گئے تھے۔

حاجی پلنگ کے پاس رکھی رہتی تھی۔ آخری زمانے میں پیشاب  
کی حاجت اور زیادہ ہو گئی تھی۔ گھنٹے بھر میں پانچ چھ بار اٹھنا  
پڑتا تھا۔ توبخ جو پہلے دوری تھا اب دائمی ہو گیا تھا۔ بے نیس بھر  
میں پانچ سات بار تک دورہ پڑ جاتا تھا۔ غنا کم ہوتے ہوئے  
تو بمنزلہ معدوم ہو کر رہ گئی تھی قبض اتنا بڑھ گیا تھا کہ ہفتہ ہفتہ  
بھر حاجت نہ ہوتی تھی، غرض حالت بد سے بدتر ہوتی گئی مرنے  
سے چند دن پہلے بیہوشی طاری ہو گئی تھی پھر دوپہر کے بعد چند منٹ کے لیے  
افاقہ ہو جاتا تھا۔ پھر بیہوش ہو جاتا تھے۔ جن روز انتقال ہوا  
شاید اس سے ایک دن پہلے۔ لانا حال عیادت کو پہنچے، اس وقت کئی  
پہر کے بعد کچھ ہوش آیا تھا اور نواب علاؤ الدین احمد خان کو خط لکھا  
رہے تھے۔ انھوں نے نو ہاروں سے صحت کا حال پوچھا تھا اس کے جواب  
میں ایک فقرہ یہ تھا کہ ”میرا حال مجھ سے کیا پوچھتے ہو، ایک آدھ روز  
میں ہسپتالوں سے پوچھنا۔ اس خط کا حوالہ دینے سے میری مراد یہ ہے  
کہ اگر یہ وہ مرنے سے پہلے کئی دن بیہوش رہے لیکن جب ہوش میں  
ہوئے تو ان کا داغ بالکل صاف اور روشن ہوتا تھا۔“

جگا سنگم (مرزا باقر علی خان کی بیوی) فرماتی تھیں کہ موت سے  
ایک دن پہلے کچھ افاقہ ہوا تھا۔ کھانے کی خواہش ظاہر کی۔ پھر ملزم  
سے کہا کہ مرزا جیون بیگ (مرزا باقر علی خان کی سب سے بڑی صاحبزادی)  
کو بلا لاؤ۔ ملازم گیا اور آکر کہا کہ سوریہ جی، حب، اٹھیں گی بھیج دی  
جائیں گی۔ اس پر فرمایا کہ جب وہ آئے گی ہم تب ہی کھانا کھائیں گے۔  
اس کے بعد جو بیٹھک پر سر رکھا، بیہوش ہو گئے، حکیم محمود خان اور  
حکیم احسن اللہ خان کو خبر دی گئی انھوں نے آکر دیکھا اور بتایا کہ داغ  
پر فلج گر رہے تمام کوششیں اور علاج کیے گئے مگر بے سود انھیں  
ہوش نہیں آیا۔ اگلے دن یعنی ۱۷ فروری ۱۹۶۹ء کو وہ پھر دھلے  
ان کا انتقال ہو گیا۔

نعمت غزل کا نیا نام  
حکیم منظور

کوری کتاب

حکیم منظور کی غزلوں کا پہلا مجموعہ (نعمت غزل)

## اعتراف

شیم تقاسمی

پہلے اندھی —

پھر بارش — !!

اور تب طوفان — !!!

اور جب دائرے کو دو حلقوں میں تقسیم کرنے والی لکیر میرا مقدر بن گئی تو میں (کہ انت دشاؤں کا گیان پرانٹ کر لے والا) کچھ نہیں ات پت چہرہ لیے اس ساحل پہ کھڑا تھا جہاں سے سیاہ جزیرے کی طرف جانے کے لیے ان گنت دروازے تھے اور ہر دروازہ کی چوکھٹ پر سفید چوہے والے کوؤں کا ایک ٹھنڈا پنا سرگڑ رہا تھا اور اس رگڑ سے پیدا ہونے والی ہلکی چمک سے میرا وجود مختلف زاویے سے انت دشاؤں میں بٹ چکا تھا۔ بکھڑا، سٹھنا... اور پھر بکھر جانا جیسے میرے ہی حلقے میں آیا ہے — لیکن اب کے کچھ اس طرح بکھرا ہوں کہ خود کو ٹیٹنا مشکل ہو گیا ہے۔ سوچتا ہوں کہ اس سے نکھوتہ کروں جس کی شفقتوں سے اور جس کے بس سے آج میں محروم ہوں — اور جو میرا محافظ (ہے) تھا۔

ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ جب دائرے کو دو حلقوں میں تقسیم کرنے والی لکیر میرا مقدر بن گئی تو میں اس ساحل پہ کھڑا تھا جہاں سے سیاہ جزیرے کی طرف جانے کے لیے ان گنت دروازے تھے۔

سوال یہ اٹھتا ہے کہ میں کس دروازہ سے اندر جاؤں ؟

یہاں تو کچھ ایسا ہے کہ ہر دروازہ سے اندر کا ٹھیکہ باہر آ رہا ہے اور پھر یہ بھی سوال اٹھتا ہے کہ کس دروازہ کا ٹھیکہ کتنا ہے ؟ اور شاید اسی لیے ٹھیکہ چکر کی پالش کر لینے کا ارادہ میرے ذہن میں بجلی کی طرح کوٹتا ہے۔

اور جب میں نے — ٹھیکہ چکر کی پالش کے لیے بائیں طرف والے

سے (جس پر اور نہیں بھی) تقرائماً ٹانگنا چلنا تو وہ میرے اسی ارادہ کو بھانپتا ہوا بولا۔

مجھے افسوس ہے کہ مسلسل اندھی دشاؤں کے سفر کی صورت میں جھیلنے رہنے کی وجہ سے اس تقرائماً ٹانگنا کا پارہ اب ٹھنڈا ہو چکا ہے جس سے تم اس ٹھیکہ چکر کی پالش کرنے والے ہو۔

اور تب میں چونکا — اور تب مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ کچھ سے داغ سے کام لینے والا میں — بائیں طرف والے کے ہاتھوں مجبور ہے !

وہ کہ یہ احساس کھائے جا رہا ہے کہ نہ صرف یہ کہ تقرائماً ٹھنڈا ہو چکا ہے بلکہ بھی نہیں۔ اس کی تاپ بیان شکتی ختم ہو چکی ہے اور یہ صرف زیر و پاؤںٹ ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کے پیروں جیسے کی تنار کھتے ہوئے بھی جی نہیں سکتا کہ اس کے وجود سے اٹھنا ناممکن ہے۔

مجھے اس کے کہہ جانے کا فہم بھی نہیں ہے کہ مجھے اس کے پانے کی خوشی بھی کب رہی ہے !!

جب بھی میں نے کچھ پانے کی تننا کی ہے تو کچھ کھو دینے کا ارادہ بھی !

بغیر کچھ کھونٹے کچھ پایا بھی نہیں جاسکتا کہ یہ قاضیوں سے ہوتا آیا ہے اور آج میں سوچتا ہوں۔

کہ میں نے کیا پایا ہے — ؟

کہ کتنے نے کیا کھوایا ہے ؟؟

کہیں ایسا تو نہیں کہ میں نے آج تک نہ کچھ پایا ہے نہ کچھ کھوایا ہے۔

فد گنج — سہرام — چار

(بقیہ منہج)

# ہندی کا ایک جدید شاعر

ان بھارتی

وہاں کے پس ماندہ عوام کی زندگی کے مطالعے اور ان کی بہبود کے وسائل کی تلاش سے انھیں خاص دلچسپی ہے۔

ڈاکٹر شششی اپنا موجودہ عہدہ سنبھالنے سے پہلے وزارت دفاع کے ہفتہ وار اخبار سینک سماچار کے ایڈیٹر انچارج تھے جو دس ملکی زبانوں میں شائع ہوتا ہے۔

ڈاکٹر شششی کی تحریریں ہندی اور انگریزی کے بہت سے مقرر اخبارات و رسائل میں اکثر شائع ہوتی رہتی ہیں اور دونوں زبانوں میں ان کی مستقل تصانیف بھی موجود ہیں۔ ان کی ایک انگریزی کتاب *NOMADS OF THE HIMALAYS* کا اردو ترجمہ بھی عنقریب ترقی اردو بورڈ کی طرف سے شائع ہونے والا ہے۔

ڈاکٹر شششی کی علمی ادبی سرگرمیوں کا دائرہ وسیع ہے

لیکن شاعری ان کی اولین پہچان ہے۔ ہندی کے موجودہ دور کے شاعروں میں وہ اپنا ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں انھیں ان کی چند نظمیں اردو رسم الخط میں پیش کی جا رہی ہیں تاکہ اردو قارئین بھی ان کے فکر و فن سے کچھ آشنا ہو سکیں :

میلے ہندی کے ایک ایسے قلم کار کو آپ سے متعارف کرا رہا ہوں جو اردو سے بھی واقف ہے اور ان دونوں زبانوں کو جو بہت سے باہمی رشتوں میں بندھی ہوئی ہیں، ایک دوسرے سے اور زیادہ قریب لانے کا خواہش مند ہے۔

ڈاکٹر شششیام سنگھ شششی جو آج کل بھارت سرکار کے محکمہ سپلیکیشنز ڈویژن میں ڈپٹی ڈائریکٹر ہیں، یکم جولائی ۱۹۶۵ء کو ہر دور، اتر پردیش کے چھوٹے سے گاؤں بہادر پور کے ایک انسان گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ذہانت کے آثار ان کے چہرے پر بچپن ہی سے روشن تھے۔ کھیل کود اور پڑھائی میں وہ اپنے ساتھیوں سے ہمیشہ آگے رہے۔ ان کی نفلوں کی پہلی کتاب ہم اساتذہ کی عمر میں اس وقت چھپی تھی جب وہ اسکول کے طالب علم تھے۔

ڈاکٹر شششی نے ایم۔ اے۔ سوشیالوجی میں کیا، پوری یونیورسٹی میں ان کی پوزیشن ایشیائی مٹی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند انھوں نے انٹروڈیوچر (ANTHROPOLOGY) میں ۱۹۶۰ء میں حاصل کی۔ اپنے تحقیقی مقالے کی تکمیل کے سلسلے میں انھوں نے کافی وقت پہاڑوں پر گردی قبیلوں کے درمیان گزارا۔ وہ اب بھی ہندوستان کے دور دورہ علاقوں کا سفر کرتے رہتے ہیں۔

## سوسال بعد کی کوتاہیاں

سوسال بعد

میرے مرنے کے

دماغ ہو جائے گا

بہت بڑا، بہت بڑا

اور دل

بہت چھڑا، بہت چھڑا

اتنا چھڑا

کہ جاؤ

سیکڑتے، سیکڑتے

استون کھو دیں گے

پنا

کوتاہیاں نہیں ہوگی تب

ہیارے سے شکستہ و شے پر

سیکس پر

ہیوگ لیا ہوگا اُسے

دماغ سے ہی

آنا فنا میں

اور تب

آدیش دے گا کیسے مڑو

میرا گوی

دکوتیا بنائو

سکانی پیب میں بیٹھ کر

مٹلن یا کسی آنچہ گرہ میں جا کر

ایک کے بعد ایک

اتراؤں گی کوتاہیاں

بارہوشی کا قدر

کسی نے اہمیت نہ دینی

بیج غنیمت اور رکھا غنیمت کی طرح

## ڈاکٹر شام سنگھ غنشی

## اور میں بکھر گیا

چون کی پستک میں

لکھنے چاہے تھے

کتنے ہی

ادھیائے

میں بھی دیشیوں پر

سبھی سے لگاؤ تھا

چاہتا تھا اُن کو

اپنی قلم کی

باتوں میں بانہ لوں

سب کچھ سمیٹ لوں

ایک ہی شواہس میں

کنتو شواہس ٹھٹھ ٹھٹھ

اور آس ٹٹ ٹٹ

ہو مکمل پاش میں

ابن دیکتی پھنسی ٹٹ

اور میں بکھر گیا

اچھے ہی ہیت میں

اکٹھڑا، شہدسا

یہ سکانہ راکھ

کس بہت بکھر گیا

## رات کی قبر

میرے بھیتر  
روز روز  
کہ دروں اکائیں  
ٹوٹی ہیں  
آہٹ اترے  
آگ لگی شمع  
تھمکا جا اے  
دوسے کی لاریں  
تو بتر کر جا اے

ڈاکٹر شyam سنگھ ششی

## مہانگر کا شرد

سڑکیں گونگی  
گھیاں کانپتی ہوئی  
دین بیروں میں  
انہی ہوئی

پڑی کی راکھ میں  
راتیں کانتا ہوا  
ایک دھوئیں سا انسان

اور شہر  
کسی غمگین گھرے میں  
ٹھوسا ہوا  
شمشان

ایک سلیٹی آکاش - جھٹکا  
مجھ میں  
پوری کی پوری سما جاتی ہے  
ایک گواہی  
میرے اور گرد صبا جاتی ہے  
ایک طوفان اٹھ کر  
میرے استغی میں بس جا رہے  
ایک بھونچال جھینگر  
میرے نس میں دھنس جا رہے  
اور پھر میں —

لوتا ہوں، جھگڑتا ہوں، الجھتا ہوں  
مرتا ہوں... جیتا ہوں... مرتا ہوں  
پھر اپنا گھر  
اپنے آپ اور دھڑک  
سجنا ہوں  
اگلے پچھلے ہی  
مات کہ قبر ہے  
چھوٹے جاتا ہوں

## مان کنور

کنہیا لال نندن  
مقتیل تیں

ایک بار ہو تو خیر، جب کوئی واقعہ بار بار کوئٹہ گرا اندر ہی اندر  
آپ کو گنہگار بنانے پر آمادہ ہو جائے تو بھلا چپ بھی کہاں تک رہا جاتا  
ہے؟ ابھی کھلی دفعہ جب میں گھاؤں گیا تو میں نے اپنے لنگوٹیا یار  
شیو کو ساتھ لیا اور مان کنور کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹا دیا۔  
کون؟ اندر سے آواز آئی۔

— میں! پریشی۔

— اچھا، آج پریشی بن کر آئے ہیں؟ مان کنور نے اپنی  
مستی لگی بٹنسی کے بیچ سے خوبصورت مسکراہٹ ماری اور کب آئے،  
دو خیرہ کے ساتھ خیر خیریت پوچھتے ہوئے بیٹھنے کو کہا۔

بیٹھنے کو تو بیٹھ گئے لیکن ہم دونوں کے دل میں ایک طوفان  
اٹھ کھڑا ہوا۔ ہم لوگوں نے کئی بار یہ منصوبہ بنایا کہ مان کنور سے ایک  
دفعہ گھل کر باتیں کی جائیں اور اس کے اندرونی خیالات معلوم کیسے  
کیے جائیں کہ ایک طائف کے روپ میں اس کا دل کیسا محسوس کرتا ہے،  
وہ اپنی زندگی میں درد کا سلسلہ پاسے ہوئے ہے تو کیوں اس کے  
ساتھ شادی رجا کر نہ بیٹھ گئی جس نے زندگی بھر اپنی محبت نبھانے  
کی قسمیں کھائی تھیں۔ لیکن کبھی اس کے درد کو پھیرنے کی ہمت نہ ہوئی  
ہمیشہ ایک ہچکچاہٹ۔ اس بار ارادہ مضبوطی پکڑ گیا تھا۔ میں نے کہا  
— مان کنور... او میرے سامنے سے مان کنور کی زندگی کی  
مساری سن... داستان گزر گئی

— بولیے بولیے، کیا کہہ رہے تھے آپ؟

— تمہیں یاد ہے، بچپن میں میں نے بڑی دھم دست  
چوٹ پہنچائی تھی۔

نہیں مجھے یاد نہیں، لیکن وہ چوٹ تو آئی تھی چوٹی

بہت دھندل سی یاد آج بھی دل میں چپک چپک ہوئی ہے کہ میں نے  
اُسے ایک پتھر سے زخمی کر دیا تھا۔ اس وقت میں درجہ دوم میں پڑھتا تھا۔  
گھاؤں کا اسکول۔ دوپہر کے کھانے کی عین ہوئی تو بچوں کا جھنڈ چلا اور  
گھر اور اسکول کے بیچ جس طرح کی سستی چلتے چلتے بچوں میں ہر سستی ہے  
ہو رہی تھی۔ میرے کسی ساتھی نے مجھے چیلنج دیا کہ میں اس سے زیادہ  
اوپر چلاؤں، میں نہیں چھینک سکتا۔ میں نے تائید میں آکر ایک اینٹ کا  
ٹکڑا اٹھا یا اور درخت کی اونچائی ناپنے کو زور سے چھینک دیا۔ اس  
کی ٹکر نہیں تھی کہ یہ کہاں گرے گا۔ ٹکر تو تھ ہوئی تب پتا چلا کہ مان کنور  
کی ماں سرسوتی بائی میرے گھر پر شکایت لے کر مجھ سے پہلے بیچ چکی ہے۔  
بہنچتے ہی میری ماں نے میرے گھاؤں پر دے تڑاڑ۔ اس بد معاش کی  
بدول مجھے ایک رنڈی کی شکایتیں سننی پڑ رہی ہیں! اور پھر تڑاڑ۔  
میرا کھانا میرے آنسوؤں میں ڈھل چکا تھا۔ بابا آئے تو اپنے  
پوتے کو دتہ دیکھ کر ان کا دشتو اتری غصہ بھرک اٹھا۔ کہاں گئی مسوری  
سرسیتا، شکایت اس کی کھوپڑی سے بہاؤں گا۔ سالی رنڈی کھینچی کیا  
ہے اپنے کو! جتنے آنسو میرے نالی کے پیر ہیں اتنا خون نہ بہا دیا تو دیوی  
دیال نام نہیں... اور انھوں نے اٹھائی اپنی لالھی اور چل پڑے کبے بغل  
میں ساتھ لے کر۔ وہ طیش میں تھے۔ میرے آنسوؤں کے سامنے سرسیتا  
کی بیباک سر سے بہتا ہوا خون ان کے لیے پانی تھا... اس کے بعد  
کما جوا تھا یاد نہیں۔ بس اتنا یاد ہے کہ سرسیتا بائی نے میرے بابا  
سے شکایت لے کر پہنچنے کی معافی مانگی تھی اور بات آئی تھی ہوئی  
تھی۔ لیکن تب سے آج تک میں نے آسمان کی طرف کوئی پتھر نہیں پھینکا۔  
جانے کیوں مان کنور کی یہ چوٹ کھائی تصویر آج بھی جیوں کی دھتوں  
زندہ ہے۔

معرفت، ناوک، حمزہ پوری، ایم۔ ای۔ اسکول، این۔ سی۔ ڈی۔ سی۔ سوئدہ، ہزاری باغ بہار۔

— تب پھر ان پر اعتبار کیسے کیے بیٹھی ہو... یہ بات  
میں نے شرارتاً چٹکی لینے کے لیے کہی تھی۔  
مان کنور نے دہلا مارا :

یوں تو رنگ ایک ہے جس سے یہ رچی ہے دنیا  
رنگ ان کا سا سر ڈھونڈ کے پایا د گیا

میرے لنگوٹیا یا رکھل اٹھے، شرمش کر ان کی سسلی چھٹی  
— اچھا ایک بات بتائیے۔ آپ نے جب سب سے پہلے کسی اجنبی  
مرد کو اپنے بستر پر پایا تو کیسا محسوس ہوا تھا؟ اور یہ پوچھتے ہوئے  
میرے یاد کا چہرہ شرم سے لال ہو گیا۔

کسی طوائف کے بدلے یہ سوال کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا،  
لیکن ان کنور بھی نہپ گئی۔

— عجیب سوال ہے آپ کا بھی! پھر ایک ٹیکہ کھلا ہٹ  
ادھ وہی خاموشی۔ لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ مان کنور اس اچانکے تجربے  
کو گزشت میں لے آئے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی۔ اس نے اُسے  
پکڑ بھی لیا لیکن لفظ دھوکا دے گیا۔

— آپ اپنا سوال ذرا پھر دہرائیے۔ اس کے اصرار  
سے اس بار شیو کو زیادہ شرم آئی لیکن اُس نے ایک ریسرچ اسکالر  
کی طرح اپنا سوال دہرایا۔ مان کنور نے خندہ پیشانی سے جواب دیا۔  
— جو آدمی بستر تک پہنچنے کی حالت میں پہنچا ہٹ، وہ اجنبی  
نہیں رہ جاتا۔

— یہ زندگی تھیں ناپندر ہی ہے، یہ ہم بھی جانتے  
ہیں، تب پھر تم نے اسے اپنا بایا کیوں؟

— پہلے اماں نے میرے لیے کوئی رز کا دیکھ کر شادی  
کر دینا چاہی تھی، لیکن پھر وہی بات کہ اگر میں شادی کر کے چلی جاتی تو  
مگر کی روٹیاں کیسے چلتیں؟ مگر کے خلاف سے میں مجبور ہو گئی۔ ہاں  
ایک بات ضرور رہی ہے۔ جتنے سال ایک آدمی کی ہو کر رہی ہوں دوسرے  
کو جسم دینا قطعی پسند نہیں کیا۔

— کبھی کوئی ایسا موقع بھی تو پڑا ہو گا جب مجبور ہو گئی  
ہو اور...  
— موقع ضرور آئے ہیں، آئے کیوں نہیں! ناچ گا۔

— کرتی رہی ہوں، اکیلے ڈیکھے باہر جاتی رہی ہوں۔ ایک موقع تو ایسا

ہے۔ چوتھیں تو میں نے اب جو کھاٹی ہیں، ان کا کوئی حساب ہے؟  
— حساب بھی تمہارے پاس ہو گا۔ لیکن کیا ہرج ہے،

اپنی زندگی کے اوراق پلٹ کر دیکھ لو۔ حساب میں کہیں بھول تو نہیں  
ہے — نہیں تبدیل نہیں ہے۔ حساب بہت صاف ہے۔

میرے سامنے سائیکل کا ہینڈل تھا، پان کھائے قرینے  
سے کرتے باؤں والا ایک نوجوان کو دنگیا جسے میں نے کئی دفعہ

مان کنور سے بات کرتے، پان کھاتے آتے جاتے دیکھا تھا۔ اس بات  
کو سالوں گزر گئے۔ میں نے پوچھا — اب کہاں ہیں وہ آجکل؟

ہیں! ابھی بھی کبھی مل جاتے ہیں یا سامنے چڑ جاتے ہیں تو پوچھتے  
ہیں کوئی تکلیف ہو تو ضرور بتانا۔ میں آج بھی کچھ کہہ دوں تو اپنی

کوشش پھر مد کرنے سے نہیں کتر آئیں گے۔ سوچو، بھلا جب مجھ  
سے پوچھتے تھے کہ توجہ سے شادی کیوں نہیں کر لیتی تو میں کہہ دیتی

تھی کہ اگر میں شادی کر لوں گی تو میری ماں کو روٹی کون دے گا؟ میری  
چھوٹی بہن پڑھ رہی ہے اس کی خیس کون بھرے گا؟

مان کنور کی آنکھیں پھل پھل اٹھتی تھیں۔ اپنی ماں کو نظروں  
سے ہٹانے کے لیے ادھر ادھر نظر کھائی اور جب مان لیا کہ

اُس پاس نہیں ہیں۔ تو آنکھ سے ٹپکتا ایک ننھا سا قطرہ آنچل میں  
سُکھ گیا۔

— مان کنور! اور وہ سوتے جاگ اٹھی۔

— کیا راگ پھرتے ہیں آپ نے بھی! اپنے آنچل  
میں بندھی لالچی کی پھلیاں نکال کر میرے سامنے کر دیں۔ میں نے

لالچی تو لے لی لیکن ٹیپ کا کسا ڈوھیل نہ کر پایا۔ خاموشی اُس نے  
توڑی — پندرہ برس کی تھی جب پہلی بار کسی مرد کا ساتھ

نبھانے کو مجبور ہوئی تھی۔  
— اُس شخص کے بارے میں آج بھی کچھ شش محسوس

کرتی ہو؟  
کرتی کیوں نہیں ہوں۔ آخر اس کے ساتھ اٹھ دس

سال بیٹھے ہیں لیکن تب یہ علم نہیں تھا کہ چار سالہ دینے والا  
اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ آخر میری ماں کو یہ دیکھ لیجئے، اپنی

سدا جوانی پر شش چاچا کو سوپ دی لیکن آٹھ کوئی جھانک کر  
نہیں دیکھتا۔



آیا تھا جب لگا کہ آج بچوں کی نہیں۔ لیکن انھیں سب باتوں سے تنگ  
اگر ناچ گانا بچھڑ دیا۔

ایک بات تیرا زمانہ کنور تھا ارے دل میں یہ  
سوال نہیں اٹھاتا تھا کسی نے آدمی کو آسمان دیکھ کر کہ یہ آج تک یہاں  
کبھی نہیں آیا، آج کیوں آیا ہے؟ اور خاص طور سے جب تم خود اس  
بات کو مانتے ہو کہ رند کی کوٹھڑی پر جو بھی جاتا ہے، بربادی کا صائد  
سر پہ باندھ کر جاتا ہے۔

کیوں نہیں؟ یہ تو محسوس ہوتا ہے کہ کیوں آیا  
ہے جب آج تک نہیں آیا تھا لیکن اپنے گھر پر لازم دے کر چپ  
رہ جاتی ہوں۔

تمہارے سامنے کسی کی زندگی آدرش رہی ہے  
کبھی وہ میں نے بات کو اصولی سوڑ دینے کی کوشش کی۔

بات نہیں سمجھی آپ کی!  
شیونے دھیرے دھیرے کہا تھا ہے ہوئے بات کا تصور اظہار  
کیا لیکن شاید مان کنور کو خطا ہے سے زیادہ ضرورت تھی حال میں

لوٹے کی۔ بات کو دو ٹوک کر کے بولی یہ سب خواب تھا میرے  
لیے، آدرش وادرش۔ میں اتنا غور سوچتی ہوں کہ اس گھر کی  
بجائے اور کہیں بھی ہوتی تو اس سے تو اچھی رہتی۔

ایک ہلکی سی غم کی کسک اُس کے اس جھلے میں جو یقیناً  
تنہائیوں میں اسے کچھ کے دیتی ہوگی۔ چلتے ہوئے میں نے اذرا  
شرافت کہہ دیا۔ اور تو کیا کہوں تم سے، لیکن میرے لائق  
کوئی خدمت ہو تو ضرور یاد کرنا۔ میں... مجھے پتا نہیں تھا کہ  
اس جھلے سے سمندر اچانک پھل چائے گا۔ میری زبان اس کی  
آنکھوں سے آنسو گرتے دیکھ کر دہریں رک گئی۔ میری سمجھ میں نہیں  
آ رہا تھا کہ جسے ہمدردی بھی اتنی بھاری پڑنے لگی ہو، درو کی اس  
تنہا تصویر کے سامنے کہوں تو کیا کہوں! اور میں خاموش واپس  
چلا آیا۔ میں ایک گناہ سے پھنکارا پانے گیا تھا، اس سے بڑا گناہ  
نہو آیا۔ تب سے آج تک سوچ نہیں پایا کہ مان کنور سے جب اچھی  
دوستی ملنا ہو گا تو کیا کہوں گا۔ (ہندی کہانی) ●●



یہ اہم نہیں کہ  
کسی ٹانگ کے اجزا کیا ہیں  
اہم بات یہ ہے کہ آپ کے جسم کو اس سے کیا ملتا ہے؟



سنگارا میں ضروری دوائی اور معدنی اجزاء کے ساتھ ہی جوہر جڑی بوٹیوں  
خاص کر شامل ہیں، جن سے جسم کی طاقت بہتر کام کرتی ہے  
اور میں کی خدمت آپ کا جسم سنگارا میں شامل دوائیوں وغیرہ کو  
بہت تیزی سے جذب کر لیتا ہے اور آپ کی غذا میں صحیح طور پر  
تیزی سے جذب ہوتا ہے کہ بہت جلد قوت حاصل ہوتی ہے۔

سنگارا آپ کے جسم کو  
بہت کچھ دیتا ہے

# قوم پھر ہمت سے آگے بڑھنے لگی ہے

۱۹۷۵-۷۶ء

## دستکاروں اور مزدوروں کو امداد

- ہتھ کرگھوں پر تیار کپڑے کے جمع شدہ ذخیرے کو لوگوں تک پہنچانے کے لیے 2 لاکھ روپے کی رقم فراہم کی گئی۔
- ہتھ کرگھے کی صنعت کی ترقی اور اسے نئی زندگی دینے کے لیے 13 ترقیاتی منصوبے اور برآمد کو فروغ دینے کے لیے 20 مراکز زیر تشکیل ہیں۔
- ”جنتا“ کپڑے کی کوالٹی اور دستیابی میں سدھار ہوا ہے۔ جولائی 1975ء سے اب تک کپڑے کی پرچون پہلائی کے مراکز کی تعداد بڑھ کر 46,694 ہو گئی ہے، ان میں سے 80 فیصد مراکز دیہی علاقوں میں ہیں۔
- ملک بھر میں سڑکوں کے راستے ضروری اشیاء کی نقل و حمل کو آسان بنانے کے لیے 181، 1 سے زیادہ قومی پرمٹ جاری کئے گئے۔
- صنعتوں میں مزدوروں کی شرکت کو قابل عمل بنانے کے لیے 617 سے زیادہ اداروں، جن میں مرکزی پبلک سیکٹر کے 47 ادارے بھی شامل ہیں، میں ”شاپ کونسلوں“ اور مشترکہ کونسلوں کا قیام عمل میں لایا گیا۔

# نظمیں

ماہر تصور

تبدیلیں

جنا۔ اے غیض نفر

بوجھ

تغیر کی کرم فرمائیاں  
اکثر حسین معلوم ہوتی ہیں  
مگر اک بات ہے  
ہر بار یہ محسوس ہوتا ہے  
کہ ہم خود سے پھرتے ہیں

جسم دبنا جا رہا ہے دم بدم  
لوہ لٹھ پھوٹی جاتی ہے سانس  
تسلل اٹھتا ہوں میں اونچی زمیں آتی ہے جب  
چاہتا ہوں راستے میں پینٹنگ دوں  
پینٹنگ بھی سکتا ہوں لیکن  
کوششوں کے بعد بھی

سر سے گرا پاتا نہیں  
جانے کیسا بوجھ ہے  
جسم دبنا جا رہا ہے دم بدم  
لوہ لٹھ پھوٹی جاتی ہے سانس

تباہ جہیل  
مرگ انبوہ

ذہن مردہ

روح مردہ

سوچ کی ہر لہر مردہ  
ہے فقط پوشاک ہی میں زندگی کا لمس

اور باقی کچھ نہیں  
چلتے پھرتے مرنے ہیں  
مرثیوں کے شہر میں ہم آئے ہیں

گلبرگ

سحر سیدی

بجھتا ہوا دیا ہوں جو اُن میں نہ دو مجھے  
 اتنی تو دودناک سزا اُن میں نہ دو مجھے  
 محرومیوں کا دہر بہت پی چکا ہوں میں  
 اب اور زندگی کی دعا اُن میں نہ دو مجھے  
 وہ نہ پلٹے واکرے گی یہ خامشی  
 اس شہر بے نوا میں صدا اُن میں نہ دو مجھے  
 کیسے قصور بھی تو بتائے کوئی مرا  
 یہ میں نے کب کہا کہ سزا اُن میں نہ دو مجھے  
 اب پرچم غبار ہی میرا لباس ہے  
 رنگیں ہونٹوں کی قبا اُن میں نہ دو مجھے  
 اپنے ہی قلم بہت ہیں اُٹھانے کے واسطے  
 اب دوسروں کے سر کی بلایاں نہ دو مجھے  
 پوری طرح تجھے جسم چھپا بھی نہ پاؤں میں  
 دوش میں ایسی تنگ رو اُن میں نہ دو مجھے  
 ذوقِ سفر نیا ہے نئے مریطے سحر  
 ویران ستیوں کی مشائیں نہ دو مجھے

معصوم شرقی

کشا و حشمت تک اپنا گھر لگے  
اپنے ہی سائے سے مجھ کو ڈر لگے  
ہم کسی گمراہ کو رہبر لگے  
اور کسی کی راہ کا پتہ لگے  
میں نے ہر پہلو سے پرکھا ہے اسے  
زنگ، بیکار کا بستر لگے  
کھوی ہو کبھی اپنی نظر  
چلتے چلتے جب کبھی غور لگے  
پھر گیا آنکھوں میں عہر کا سماں  
اس قدرہ برانِ بامِ فرد لگے  
کہہ دیا محسوس نے کیا آپ کو  
برے برے آپ کے تہر لگے

حیاتِ احمدی

آرزوئوں کے درپچاس طرح اب داکرین  
اپنا عکس نگ شدہ ہر سمت سے دیکھا کریں  
ستیلیاں رنگین ٹھون کی کبھی کی اڑچکیں  
ان کا یادوں کے سہارے کب ملک پہنچا کریں  
وقت کے صحرائیں جاتی دو پہر کا یہ سفر  
ماہ میں مل جائے کوئی پیر تو پایا کریں  
دکھائی ہر دم جو دکھلاتا رہا اس شخص کو  
اپنے امد کس طرح اک بار پھر زندہ کریں  
بھوننا چاہیں اسے تو بھول سکتے ہیں مگر  
اپنی تنہائی سے اور لگتا ہے آخر کیا کہیں

# غزلیں

## اعجاز تالش

مہبطِ نالہ سے جگر چاک ہے اپنا ایسا  
باغ ہستی میں دھوکا کوئی غمچہ ایسا  
جس کے دامن میں کوئی نظر نہیں نکلتا  
کاش بادل نہ مرے سر پر گرجتا ایسا  
جس کے پردے میں نہاں درو کی سوغات نہ ہو  
اپنی قسمت میں نہیں کوئی سویرا ایسا  
شوقی و پیدار بہت تابِ نظامِ معدوم  
ہم نے دیکھا ہے سب طوطا نشا ایسا  
میری پکوں پر سٹکا لگتے ہیں یا قفلِ چرخ  
لوگ دیکھ بھول ہی اگر تو دلاسا ایسا  
وقت کی دھار سے کاکے رکھتے تالش  
مجھ سے لگتے نہ باندھو کوئی رشتہ ایسا

## حسنِ رضا

منتظر ہوں غمازِ شب اُترے  
میرے آنکھ میں دھوپ اب اُترے  
ہے سمندر سی تو سب پر داشت  
مجھ پہ طوفانِ روز و شب اُترے  
تیرگی دھوپ، آندھیاں، گرداب  
رفتہ رفتہ بدن میں سب اُترے  
کتنا گہرا ہے آج ستارِ سما  
دشتِ احساس میں یہ کب اُترے  
دس بیاتیرگی نے مجھ کو رختا  
زہرِ نائن کا جانے کب اُترے

## ساغر دیا المپور سے

بیٹھ کے تنہا ساحل پر  
طوفانوں کی بات نہ کر  
بند تھا اس کا دروازہ  
ہم کوٹ آئے اپنے گھر  
جب تک اُن کا ساتھ رہا  
زمینِ حق نہ خطِ غلط  
وہ اک پل ہی مسکائے  
بچوں کیل اُٹھے دگر دگر  
پردیوں میں بھٹکے کوں  
سافر چھوٹے اپنا گھر

قوم پھر ہمت سے آگے بڑھنے لگی ہے

۱۹۷۵-۷۶ء

# پیداوار اور کارکردگی میں اضافہ

- معیشت میں ترقی کی شرح 5.5 فیصد رہی جبکہ 1974-75ء میں یہ صرف 0.2 فیصد تھی۔
- صنعتی پیداوار میں 5.4 فیصد اضافہ ہوا جبکہ 1974-75ء میں یہ صرف 2.5 فیصد تھا۔
- اناج کی پیداوار 40.4 کروڑ ٹن تک پہنچ جانے کی توقع ہے۔
- پبلک سیکٹر اداروں کی مجموعی پیداوار میں تقریباً 36 فیصد اضافہ ہوا۔
- ریلوں اور ڈاک و تار کے محکموں میں وقت کی پابندی، مستعدی اور لوگوں کے ساتھ بہتر سلوک کرنے اور ان کی بہتر خدمت انجام دینے کے کام میں نمایاں اصلاح۔

## تبصرے

## من کے منکے — انوکھ کرشن موہن

تیمت اتین روپے - صفحات ۱۳۶ -

ناشر: اسٹار پبلیکیشنز (پرائیوٹ) لمیٹڈ، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۲۶  
 ۶۵ رنگ برنگے موہیل کا یہ دکنش اچس کو بہد مشق مالی نے گوندھا  
 ہے اے ہم سب نام و شہرت سے تو جانتے ہی ہیں۔ ہم میں سے ایسے کچھ ہی جانتے  
 ہیں کہ موہن کے اس پار کھی کی ریاضت تیس سال سے زیادہ ہے اور  
 منکے منکے اس کی پندرویں والا ہے یہ حقیقت ہے کہ جس لگن اور رفتار سے  
 کرشن موہن نے لکھا ہے اور بدستور لکھ رہا ہے وہ اس کے کسی دوسرے  
 ہم عصر کے حصہ میں نہیں آتی۔ کرشن موہن نے نہ کتاب کا مواد اپنی کتنی ہی  
 پرانی اور نئی تصنیفات سے خود ہی اٹھ کیا ہے۔ شعری اشعار اس کے  
 شاعرانہ اظہار کا ایک من موہک البم ہے اور ساز کے نوا کا سے ہی ہمیشہ  
 جیپ میں رکھنے کی چیز۔ یہ اشعار کرشن موہن کے بہترین اشعار ہیں  
 ایسا کہنا مشکل ہے۔ ہمارا ایمان ہے کہ ان اشعار کو اس نقطہ نظر سے  
 چنا ہی نہیں گیا۔ یہ اشعار شاعر کے ایک خاص موڈ نے چھانے ہیں۔ یہ  
 کام خود کر کے کرشن موہن یا اس کے ناشر نے کسی غیر جانبدار ایڈیٹر  
 سے کروایا ہوتا تو چناؤ جواب بھی خاص کی چیز ہے، یقیناً اور بھی معتر  
 بن سکتا۔ ہمارا مشورہ ہے کہ اس قسم کا کام کسی شاعر کو خود نہ کرنا چاہیے  
 کیونکہ یہ ایسا ہی ہے جیسے کسی باپ سے پوچھا جائے کہ اس کی اوادیں  
 سے کون سا بھیا یا بیٹی اُسے نسبتاً زیادہ عزیز ہے۔ ہر روق پر تین  
 اشعار درج ہیں ان میں سے ایک یا دو بھلے ہی آپ کو پسند نہ آئیں درج  
 یقیناً کرشن موہن ہی کا تصور ہوگا۔ مگر قطعی نامک ہے کہ تینوں کے  
 تینوں کو آپ کو ناپسند ہوں۔ ہر روق پر کم از کم ایک شعر ایسا ضرور ملے گا  
 جو آپ کو بھلا جائے گا اھاگر آپ صاحبِ نقد قاری ہیں تو شاید  
 آپ کے دل و ذہن کے کچھ تاریکی جھینسا اٹھیں۔

شاعر کے اس تخلیقی سفر کی زندگی کو مکمل اور کن حالات میں

ہوئی ہے۔ موہن ادب کے کھوجنے کی بات ہے اور میں یقین ہے کہ مستقبل  
 کا کوئی مہم نہ غلطی کا کوئی چاہنے والا یا فہم خود ہی اس سلسلہ میں  
 ہماری معلومات میں اضافہ فرمائیں گے۔ فی الحال تو اس سفر کے وہ  
 سنگ میل گنوا دینا ہی کافی ہوگا جن کا کوئی نہ کوئی نشان کرشن موہن کے  
 کسی نہ کسی موتی میں جھلکتا ہے۔

شاعر کی منزل ابھی دور ہے کبھی قریب آئے گی بھی تو ایک وقفہ  
 کے لیے اور پھر دور ہو جائے گی کیونکہ منزلوں اور کھلیا بیوں کا کوئی دور  
 ناپ قتل یا معیار نہیں ہوتا ہمیشہ بدلتا رہتا ہے۔ کرشن موہن کی صحبت  
 میں انجاد نہیں ان کی شخصیت متحرک ہمیشہ چلتے رہنے اور آگے  
 بڑھنے والی ہے۔ یہ شخصیت ہونے والی شخصیت ہے۔ آئیے آپ بھی  
 ایک نظر دیکھ لیجیے یہ GALAXY

شبنم شبنم، دل نادان، تماشائی، روپ اس، دھوپ  
 میری کلپنا، نگار، ناز، پیاس میری کلپنا، آہنگ کلپنا،  
 کوہیل کوہیل، شیرازہ حرا گان، بیراگی بھنڈا، اور گیان مانگ  
 کی نکلیں، منکے منکے سالو رواں کے شروع میں منظر عام پر آئی  
 تھی۔ اس سچ سنیتے ہیں کہ ان کا ایک اور مجموعہ 'ہر جانی تیری خوشبو'  
 بھی چھپ کر تیار ہو گیا ہے۔

کرشن موہن کے ان اشعار میں زندگی ہے۔ ہنستی کا قہقہہ ناچتی  
 زندگی اور شوم ٹھکی ہاری روق و موتی زندگی۔ یہ اشعار آدھ کی توڑ  
 کے ڈگر سے ہیں اور اس کی شکستوں کے افسانے بھی ان ہی میں نکلتے ہیں،  
 دھڑکنیں بھی ہیں اور سورج اور شعور کے ضام بھی۔ ان میں نزاکت ہے،  
 نرمی ہے، توانائی ہے اور جہانی کی تیز و تند جھکا رہے۔ الفاظ و بیان کے  
 اس جادو گر کے یہاں تراکیب شعری کا ایک بے پناہ ذخیرہ ہے۔  
 زبان و بیان کی مدد ہی کا قائل نہیں۔ اس نے عمل ثابت کر دیا ہے کہ  
 اچھے شعر زبان کی پاکیزگی ہی نہیں بیان کی شوخی بھی ہوتا ہے جس

کوئی دہل نہیں۔ اس نے ناممکن کو کبھی نہیں اپنایا۔ ہمیشہ حقیقت، سادگی، سچائی، راست بازی اور معصومیت کی پرستاری کی ہے۔ عجیب و غریب مکلف اور مصنوعی انداز بیان کی بجائے ہمیشہ سادہ سیدھا، اور ڈائریکٹ انداز بیان اپناتا ہے۔ وہ فطرت کا مصوٰدہ ہے۔ فطرت جو سادہ سلیس صاف ستھری اور سیدھی ہے۔ ”جس میں کہیں خم میں تو وہ جسے محض کے خم ہیں۔“

ذہبے حد فیضانِ کھائے ہے۔ اکثر اُردو شعرا کی نسبت اُردو کے علاوہ انگریزی اور دوسری زبانونہ زبانیں بھی خوب جانتا ہے۔ اس کا ذہن معلومات کا ذخیرہ تو ہمیں اس کے برائی میں دوسری ذخیرہ ہائوں کے رنگوں کا گاہے گاہے آدھکا بھی غیر فطری نہیں۔ حیرت ہے کہ ایسے پختہ و مبالغہ شہور کا زندہ انسان یہ واسطہ ادا کیسے ہے اس کی فطرت میں الجھاؤ بہت کم ہیں۔ ملاحظہ ہو:

آہِ رُکِ تعلقات کے بعد

بات کرنی نہیں مقل، لیکن کی

کیا مکتوب ہے :

تو مجھے غم میں سے رنگوں نہ سمجھ

یہ تو میری نماز جوتی ہے

0

مان بڑا ہے جوگ پہ تم کو، دنیا کو ملایا سمجھے ہو

یہ بھی جانو ایہ بھی سوچو! وہ چپکے سے آجائیں تو

بانی نے مندرجہ ذیل اشعار میں اساطیری احساس کا حسین اظہار کیا ہے۔

14

دل اک صدیوں میں انا

دل ایک صدیوں پرانا، اس مندر ہے

امید ترسا ہوا پیار دیو داسی کا

Q

نہر سینوں کی راگنی ہے

پھر یہ سب کچھ دیکھ کر وہ سب سے پہلے اپنے

9

●

دل یاس اور تاس کا سنگم ہے



آواز دی اولاد اُپا بانی انداز میں کرشن موہن اپنی اُردو شاعری میں ہندی پنجابی بلکہ انگریزی تک کے الفاظ سودیتا ہے وہ وہ کہے جیسے ہندی اُردو پنجابی اور انگریزی پر یکساں دسترس رکھتا ہے۔ پرانی راج بھاشا پر گہرا اثر اور سحریت سے بھی اُسے رفیت ہے الفاظ ہندی کے ہوں یا خاص اُردو کے۔ اصل چیز اسلوب ہے، طریق استعمال ہے۔ خلوص اور خوبی سے نبھائے جائیں تو اپنی ظاہری نامناسبیت کے باوجود الفاظ ایک منفرد حسن کے حامل بن جاتے ہیں۔ بعض لوگ اس کی خوش گوئی اور بجا بیت پسندی کا اعتراف تو کرتے ہیں لیکن یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ مشرقِ سنحی اور ریاض سے کتراتے ہیں اور جو جہ میں آتا ہے سو چے کچھ اور کچھ بغیر لہو لہائی سے کہہ دیتے ہیں۔ ان کا مشورہ ہے کہ کرشن موہن فوراً سنبھل کر چلیں۔ کرشن موہن کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ اکثر جان بوجھ کر فنِ شعر کا رفاہیتی دائرہ اُلٹا کر دیتے ہیں۔ خود دہم نہ بھی کہیں کہیں ایسا محسوس کیا ہے مگر جب کبھی سچی کشمکشِ ریکیا سے ماورا بن اشدھ کہ دو بارہ ٹرہا ہے تو اچھا ہی محسوس کیا ہے، بُرا نہیں۔

کرشن موہن فراخ دل بھی ہے اور جودتِ طبع کا بھی حامل ہے۔

وہ اپنے معنائیں کی قطعی نئی انوکھی اور جداگانہ بندش پر نالاں ہے

عروض پر اپنی مکمل دسترس اور الفاظ و بیان پر اپنی پے پناہ گرفت کا

یہی اسے علم ہے اور وہ جانتا ہے کہ اس کے کلام کو غلط تہریف و

توصیف سے کہ راستہ ہونے کی ضرورت نہیں، شعریں اگر کہہ

تو شاعر کی لغات لغات نہ رہ کر شہادت بن جائی گے اگر ہم ہمیشہ

افسوس، دامنوں میں اٹھیں، رہیں گے تو آگے کی بات کہیں گے

طريق

نفس شرعیاتی معنوں میں نہ گرامر کا متنازع ہے نہ زبان و

الفاظ کا ہی۔ دل بہانہ نہ تھا بلکہ اس کی شاعری کے بنیادی

مناظر اور مافہ میں۔ اصل حیز ختم کے معنی میں۔ نغمہ ہے سرتال ہے

کوشش مومنین کی شاعری میں جو حیدر اہم کر سکتے آتے وہ اس کی

فلاں ان فطرت اس کا تحمل اس کے محسوسات اس کے موضوع اول اس کے

آئینہ میں جس کی شاعری تھوڑی شاعری ہے۔ مشاہیر کی شاعری

ہے کہ رفاقت خواہش منقطع نہیں۔ وہ انسانی معاشرے کے بہتر ادارے

مترجمین، محققین، مصنفین، کارکنان صرامین کا اعتراف نہیں

**برہمنوں پر ہونے والی ظلمت کا انکار کرنا اور اس کی نفرت کو**



## ذکر سیدین

شمسی طہرائی صاحب نے خواجہ غلام السیدین کی شخصیت و افکار پر ۲۰۲۳ء ساڑھے ایک سو ساٹھ صفحہ پر مبنی کتاب شائع کی ہے۔ کتابت اہیات اور کاغذ اگرچہ معمولی ہے لیکن اپنے موضوع، مواد اور طہرائی صاحب کے جذبہ حقیقت کے پیش نظر کتاب بلاشبہ قابل لحاظ ہے۔ اس چھوٹی سی کتاب میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ سیدین صاحب کی زندگی کے نہ صرف تمام پہلو آجائیں بلکہ ان کے انکار و خیالات کی نمائندگی بھی ہو جائے، اس لیے سیدین صاحب کی تقریروں اور تحریروں سے بڑے بھرپور اقتباسات دیے گئے ہیں۔

کتاب کا پیش لفظ مسٹر سید برائے شام، پروفیسر خلیق احمد نقوی صاحب نے لکھا ہے اور مختصر الفاظ میں سیدین صاحب کی شخصیت اور صلاحیتوں کو بڑی خوبصورتی سے اجاگر کر دیا ہے۔ پروفیسر محمد عظیم خان، صدر شعبہ تعلیمات علی گڑھ یونیورسٹی نے اپنے مقدمہ میں نہ صرف سیدین صاحب کی زندگی کا جائزہ دیا ہے۔ بلکہ علی گڑھ کے ساتھ ان کے تعلق کو بھی واضح کیا ہے۔ جیلیم صاحب کے مقدمے ہی میں ہیں شمسی طہرائی صاحب کا بھی تعارف ملتا ہے کہ وہ علی گڑھ کے ان فوجی اہل علم میں سے ہیں جنہوں نے علی گڑھ کی فلاح رکھنے کی ہمیشہ کوشش کی ہے۔

شمسی صاحب نے اپنی اس کتاب میں سیدین صاحب کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ دیا ہے اور اس طرح ان کے علم و فکر پر کام کرنے والوں کے لیے ایک اچھی اساس مہیا کر دی ہے۔ علم اُردو والوں کو ایسے کاموں کی ہمیشہ پذیرائی کرنی چاہیے جو شخصیتوں کا اظہار بھی کرتی ہیں اور دور کی نمائندگی بھی!

یہ کتاب انگریز پریس اُردو اکیڈمی، کنھن کے ان اشتراک سے مختلف نے خود شائع کی ہے اور مسٹر کن کوٹراں، اسکولر فورم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے مل سکتی ہے۔ کتاب کی قیمت دس روپے ہے جو کتاب کی ظاہر و پیش کش اور محدود صفحات کے پیش نظر قدرے زیادہ ہے۔

دل کا منہ کی جھیل ہے، جس کے کنارے پر  
جھپٹتی ہے ایک حسینہ جھگڑے ہوئے بدن

چمک کے سیج پر آ، اے مری رہنق حیات  
ہوس کا بیج دکھا مشلِ داشتہ مجھ کو

تیرگی چھٹ گئی، ہر طرف روشنی بٹ گئی  
رات اُس نے جو پڑے اُنارے ٹوپو پھٹ گئی

نکھارتی تھی وہ ننگے بدن سے اپنا پیر  
لیاس میں تو مجھے اجنبی سی لگتی تھی

بانی لکھتے ہیں کہ شمس مہیں کی شاعری پورے وجود کی شاعری ہے ان کے ہاں کوئی موضوع شجر ممنوعہ نہیں۔ جس وابت کی محض احساسی سطح پر نہیں بلکہ میں گوشت پوست اور اس کے کلیوں سے سیراب ہونے کی بھی آرزو شامل ہے۔ "نئی عورت، نئی نہائی، ڈھلی دھلائی نکھری سندی عورت یا داشتہ وغیرہ کا ذکر کرشن مہیں کے اس شعری انتخاب میں جا بجا ملتا ہے۔ یہ بے گناہی کی ندامت کا اظہار تو نہیں ہے؟

میں کرشن مہیں کو جانتا ہوں اور میرا دعویٰ ہے کہ اپنی اہلیہ محترمہ کے سوا آج کسی نے کسی غیر محترمہ سے بستر پر ختم ہونے والا طلق نہیں کیا۔ خدا گواہ ہے کہ میں یہ دعویٰ مسٹر کرشن مہیں کی خوشنودی کی غرض سے نہیں کر رہا ہوں۔

اشعار کی ترتیب میں سلیقہ تو ہے مگر ایک انتخاب کے طور پر یہ کتاب ہم کرشن مہیں کی زندگانی شخصیت کا تمام تر عکس چلی نہیں کرتا۔

اس کتاب کے کچھ اشعار کا ہر خاص و عام کے زبان زد ہو جانا لازم ہے مگر اس طرح کی شہرت شاعر کی عاقبت نہیں سمجھاتی۔

کتابت اہیات اور سرورق، استاد سیرین کی دوسری کتابوں ہی کی طرح دیدہ زیب ہے۔

جلد دوم

ہمیں کہہ سکتے ہیں کہ کتاب کی قیمت ظاہر نہیں کی گئی ہے اس لیے شاید حقیقت بدیہ پر عمل سکے گی۔

\_\_\_\_\_ انور کمال حسین

## نیکوڑے کا بن

شاعری ہمیشہ ہی روحانی سہرت کا ذریعہ رہی ہے آج کی مشین اور کمپیوٹر زندگی میں بھی اچھی شاعری نازہ ہوا کا ایسا ادلی پذیر ہو چکا ہے جس سے روح میں شگفتگی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔

سلیمان خلیب دکنی زبان کے ایک جاذبہ سچائے شاعر ہیں۔ کلام میں وارفتگی، واہانہ کیف اور تریتم ہی نہیں بلکہ ایسی کسک بھی ہے جو دل پر براہ راست اثر انداز ہونے کے ساتھ ساتھ ذہن کو بھی قوت فکر دیتی ہے۔ شاعر اور دوسرے فنکار واقعات سے ہمیشہ اپنے مزاج کے مطابق تاثر حاصل کرتے ہیں اور ان کا فن ایسا آئینہ ہوتا ہے جس میں ایک چوڑی نسل کا سراپا نظر آتا ہے۔ سلیمان خلیب کی شاعری محض عشق و جنس کی داستانی نہیں بلکہ دل کی کسک اور ذہن کی طلب کی وکاس بھی ہے۔

سلیمان خلیب کی شاعری کے پیش نظر مجھے میں نظر کرنا ہادی کی طرح گوناگوں مضامین نظر آتے ہیں۔ نیکوڑے کا بن، انظموں کا مجھ ہے اور اس میں "فکر فکر کی بات" بھی ہے اور محبت کی چھ آؤں بھی "دھنک" کے رنگ بھی ہیں اور ہمالی کی چاندی "بھی" شے دستے بھی ہیں اور ڈھوک کے گیت "کی گونج" بھی۔

"نیکوڑے کا بن" کے سرسری مطالعے سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ خلیب کی شاعری روایتی شاعری نہیں بلکہ ہمارے جھلکے تریجانی شاعری ہے اور آئندہ شعری ادب کے ذخیرے میں ایک اچھا اور نیا اضافہ ہے۔

کتاب ۱۶×۲۴ کے دو سو تیس صفحات پر مشتمل ہے اور سفید کاغذ پر صاف ستھری کتابت طہامت اچھا تاثر دیتی ہے۔ سرورق بھی جاذب نظر ہے۔ "مختصر سلیمان خلیب کی شاعری" کے گوناگوں نازہ دہان حیدر یاد کے لیے شائع کیا ہے اور یہ ادبی گروپ بک ڈپو کنارہ جنگ، عاجہ رڈ، حیدر آباد سے باہر روپے میں مل سکتا ہے۔

\_\_\_\_\_ انور کمال حسین

## مطالعہ خطوط غالب

مطالعہ خطوط غالب ۱۸۵۳ء کے ۲۴ صفحات پر مبنی ایک مختصر سا کتابچہ ہے جسے خطیبہ کا بن، بھوپال کے شعبہ اُردو نے شائع کیا ہے۔ خطوط غالب پر اس سے پہلے بھی کالی کام ہو چکا ہے لیکن اس مختصر کتاب کی جسے عبدالقوی دسنوی صاحب نے مرتب کیا ہے، اپنی ایک حیثیت ہے۔ مطالعہ خطوط غالب سے پہلے دسنوی صاحب کی مختلف موضوعات پر کئی کتابیں شائع ہوئی ہیں جن میں غالب کے سلسلے کی بھی چار کتابیں ہیں: غالبیات، بھوپال اور غالب، نسخہ بھوپال اور نسخہ بھوپال ثانی اور قادر نامہ غالب۔ دسنوی صاحب اُردو طلباء کی ضرورتوں کو خوب سمجھتے ہیں۔ "مطالعہ خطوط غالب" طلباء کے لیے خصوصی طور پر ایک مفید کتاب ہے لیکن اس کے ساتھ ہی خطوط غالب سے دلچسپی رکھنے والے دوسرے قارئین کے لیے بھی اس کی افادیت کم نہیں۔ دسنوی صاحب نے خطوط غالب کا تفصیلی جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ خطوط کے بڑے دلچسپ اقتباسات بھی دیے ہیں۔ اور یہ اقتباسات یقیناً ایسے ہیں جنہیں غالب کے جدید اشعار کی طرح بار بار دہرا کر لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے۔ خطوط غالب کے بارے میں عبدالقوی صاحب کی یہ باتیں بڑی حقیقت افروز ہیں کہ

"غالب کے خطوط کے بارے میں یہ کہنا بھی درست ہے کہ ان میں بعض باتیں بالکل اسی طرح نہیں ہیں جس طرح انہیں ہونا چاہیے۔ ان میں کچھ غالب کے احساسات، جذبات، تجربات اور مزاج کو بھی دخل ہے۔ اس لیے ان کی تہہ تک پہنچنے کے لیے ہمیں کچھ دوسری تحریروں کی بھی مدد لینا ہوگی۔ غالب کی ہر بات کو محض آسمانی تصور کرنا نہیں چاہیے۔ محض آسمانی نہ سمجھنا ہی ان خطوط کی عظمت کے لیے کافی ہے اس لیے کہ غالب ہم جیسے انسان تھے جو خوبیوں کے ساتھ خامیوں بھی رکھتے تھے۔"

اس مختصر کتاب کی دوسری خصوصیت اس کتاب میں شامل غالبیات سے متعلق ایک منتخب بیرونی ہے، اس بیرونی میں تنقید، تحقیق اور تعلیمات کے مضامین کے تحت کتاب کے منتخب فہرست، حوالے اور غائب کے کچھ منتخب مضامین کے لیے بہتر مطالعے کے مواقع

# مانگے کا اُصّالا

## بلکے کا ایک خط

دو برس دیر سے متصل برہن

۱۹ جولائی ۱۹۰۳ء

سکونے دس دن ہوئے میں خستہ اور بیاہر پیرس پھڑک رہا تھا  
کے اس کو بیچ مبدائی علاقہ میں چلا آیا جس کی کشادگی اور سکونت اور نیلا  
آسمان مجھے دوبارہ موت بخش سکتے ہیں۔ لیکن یہاں میرا خیر مقدم ایسی سلسل  
بادش نے کیا جو آج جا کر حقیقی نظر آتی ہے اگرچہ اس وقت بھی مندرجہ بالا تھوڑے  
اس خط، ارض کو بے چین کیے جاتے ہیں۔ بہر کیف تابناک کے اس آویں نے  
میں آپ کو سلام عرض کرتا ہوں۔

ازدھر عزیز مشر کا پس میں نے آپ کا ایک خط بغیر جواب دے ڈال  
رکھا ہے۔ ایسا نہیں کہ وہ میرے ذہن سے اتر گیا، حقیقت تو اس کے برعکس  
ہے۔ وہ تو ایک ایسا خط ہے جسے پانے والا پڑھتا ہے۔ اس تحریر میں تو میں  
لکھ چکا کہ اس طرح بچا ہی لیا ہے جیسے آپ تک آپ میرے بالکل قریب ہی  
رہتے تھے۔ وہ خط ۲۲ مئی کا ہے اور یقیناً آپ کو بھی اس کی یاد ہوگی۔ ان  
فاصلوں کی گہری یک سوئی میں جب جب میں اس خط کو پڑھتا ہوں جیسے  
کہ اس وقت — تو ایک بات مجھے بہت متاثر کرتی ہے وہ ہے  
زندگی کے متعلق آپ کی فکر مندی اس تاؤ کا احساس مجھے یہاں انگریزوں  
بہا بہا پیرس کے، جہاں شور و غل کی شدت کے تحت ہر شے کو بچھڑنے  
بچھڑا رہا ہو جاتی ہے۔ یہاں ایک عظیم وسعت میرے چاروں طرف پھیلی  
ہوئی ہے جس پر سے گزرا کر سمند کی ہوائیں ہر وقت آتی رہتی ہیں۔ یہاں  
مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ کوئی بھی انسان ان سوالات خدا احساسات  
کا متعلق آپ کو کشش نہیں دے سکتا جو اپنی تہ میں خود ایک اپنی زندگی  
لکھ رہی ہیں۔ بہترین انسان میں ان الفاظ کے انتخاب میں غلطی کرتا ہے  
جی سے مرا، نالنگ، ناقابل ترمیم بات کا اظہار ہے۔ تاہم میرا

ایقان ہے کہ آپ خود کو ایسی چیزوں سے وابستہ رکھیں جیسے کہ یہاں میرے  
گرد و پیش میں چوٹی میری نظروں کو طاقیت بخش رہی ہیں تو آپ کو ان مسائل کا حل  
پا کر دے گا۔ اگر آپ خود کو وابستہ کر دیں فطرت سے، فطرت کی مساوی ہے،  
ان چھوٹی چھوٹی چیزوں سے جن کی طرف شاذ ہی کوئی نظر نہ دیتا ہے لیکن جو  
آجائیک خلافت توقع غلیظ اور بے پایاں بن سکتی ہیں۔ اگر آپ کے دل میں  
ان حقیقتوں کا لیے غلطی کا جذبہ ہے اور آپ غلطی بے لوثی سے ان  
بظاہر ادنیٰ وجود کا اعتماد حاصل کرنے کی سعی کرتے ہیں تو پھر ہر رات اور ہر  
شے آسمان قریب و دور اور مصالحت ہونے والی بن جائے گی۔ اس کا احساس  
آپ کو ضرور اور آگے کی سستہ اندرونی سطح پر ابھرے گا، تاکہ آپ کی عقل کے  
پہلوے پر کیوں کہ عقل بے چاری اس سطح میں تجلے جو کہ نیم رہ جاتی ہے آپ  
ابھی کم عمر میں اس لیے تمام درجہ باتوں سے قبل میں آپ کے ایک ہر خواہش  
کہوں گا اور اصرار کے ساتھ کہوں گا کہ آپ ان تمام مسائل کے سلسلے میں  
صابر رہیں جو آپ کے دل میں ہیں۔ اور جن کا حل آپ کو ابھی نہیں ملتا ہے۔  
آپ میرے ان سوالات ہی کو کہنے سے لگائے رہیں، جیسے وہ سوالات  
میں نے خود خوانہ ہوں یا ایسے ہی کہ میں جو کس بہت ہی غیر معروف زبان  
میں ہوں کیوں کہ یہ وقت سوالوں کے جواب حاصل کرنے کا نہیں ہے۔  
جواب آپ کو ابھی نہیں دے پاسکتے۔ کیوں کہ ابھی آپ میں ان کو دیکھ کر نہ  
کی محنت نہیں۔ اصل کام تو یہ ہے، جو کچھ ملے اسے بسر کرنا۔ چنانچہ  
فی الوقت ان سوالات ہی کو بسر کیجیے۔ بہت محنت ہے کہ اس طرح وقت بسر  
کرتے ہوئے بہت آہستہ آہستہ ایک غیر محسوس آغاز ہے، آپ ایک محنت میں کے  
جو چوں کہ خود میں داخل ہو جائیں۔ ایک چھوٹی سی محنت اور آپ کو  
تو کچھ حد تک شکیل کا احساس بہت محنت ملے گا۔ آپ کو کچھ عرصہ بعد اس  
کام کے لیے خود کو تربیت دیجیے۔ جو کچھ ملے اسے اس پر محنت کرنا ہے۔

اسے قبول کیجیے بشرطیکہ وہ آپ کی نشا (Wish) کا ایک جزو ہو اور آپ کے وجود کی دوسری ترین کیفیت کا تقاضا ہو۔ اس کو سہارا دیے اور کسی بھی چیز سے نفرت مت کیجیے۔ جس ایک شکل دے دے وہ ایسا ہے۔ بجا اور شادمانی کی ہر چہ جتنی فتنہ دار یاں ہیں سب سخت مشکل میں۔ تقریباً ہر سہیدہ بات مشکل ہوتی ہے اور یہ تو ظاہر ہے کہ ہر بات سنجیدہ ہوتی ہے۔ پس اگر آپ یہ نکتہ سمجھ لیں اور کسی طرح کو کشش کر کے اپنی ذات میں سے، خود اپنی فطرت اور عادات میں سے، خود اپنے تجویز، اپنے بچپن، اپنے توفی میں سے پیدا کر کے ایک ایسا رشتہ جس سے قائم کر لیں جو تمام تر آپ کا اپنا ہو جس پر صوم اور رطوبت کا اثر نہ ہو) تو پھر یہ خوف کہ کہیں آپ کھو نہ جائیں، کہیں آپ اپنی بہترین صلاحیتوں کے سزاوار باقی نہ رہیں، آپ کے دل سے بالکل نکل چلے گا۔

جسمانی تندرستی ایک حسیاتی تجربہ ہے، ٹھیک اسی طرح جیسے کسی شے کا تقاضا یا نہ ہاں پر کسی نفس بچل کا بھر پور ذائقہ یہ ایک عظیم اور لامتناہی تجربہ ہے جو ہمیں بخشا گیا ہے تاکہ ہمیں دنیا کا علم جو کہ عیسایا علم جو مکمل اور ہتھم با نشان ہو۔ اس بخشش کو قبول کرنا لحاظ اُترا نہیں۔ بری بات تو یہ ہے کہ بیشتر لوگ اس کا غلط اور لا حاصل اُتھال کرتے ہیں۔ اپنی زندگی کے ارفع لمحات کو اس پر مرکوز کرنے کی بجائے انھوں نے اس تجربہ کو زندگی کے معمولی لمحات کے لیے ایک محرک یا نالک بنالیا ہے۔ ایسا کیوں نہ ہو جب کہ انسان نے تو کھانے کے عمل کی بھی کچھ اور بنا دیا ہے۔ ایک طرف شدید افلاس تو دوسری طرف لا محدود اسراف، دونوں کے درمیان ہماری اس فطری ضرورت کی بنیادیں خصوصیات دھندلا کر رکھ گئی ہیں۔ اسی طرح ہماری تمام وسیع اور بنیادی ضروریات، جن کی تکمیل میں زندگی خود کو تازہ دم کرتی ہے، اب کند اور غبار آلود ہو گئی ہیں۔ لیکن انسان انفرادی طور پر اب بھی انھیں خود پر واضح کر کے بسر کر سکتا ہے اور اگر ہر انسان نہیں تو کم از کم ایک تنہا انسان (THE SOLITARY MAN) ایسا کر سکتا ہے کیوں کہ وہ اپنے معمولات میں دوسروں پر کمتر منحصر ہوتا ہے۔ وہ خود کو یاد دلا سکتا ہے کہ حیوانات اللہ بنات میں جو جس سے حصہ حصہ ایک خاموش اور پائیدار روچھے محبت اور آرزو مندی کا۔ وہ یہ دیکھ سکتا ہے کہ حیوانات اللہ نباتات پر ہی محدود اور فنا کے ساتھ وصال خدا داد و خود کی منزلت

سے گزرتے رہتے ہیں، اس لیے نہیں کہ انھیں جسمانی تندرستی تلاش ہے اور اس لیے کہ وہ جسمانی رنجوری کے شعلہ شمش ہیں بلکہ محض اس واسطے کہ وہ خود کو تابع مانتے ہوں، ان ضروریات کا جو تندرست اور رنجوری کے پیمانوں سے وسیع تر ہیں اور رضا اور انکار کی شعلوں سے عظیم تر یہ سر نہاں جو دنیا کی چھوٹی سے چھوٹی چیز میں موجود ہے، اکاش سے انسان انکسار اور بردباری کے ساتھ اپنے پیچھے سے لگالے۔ اسے ایک سنجیدہ اور وقت طلب ذمہ داری سمجھ کر سہارے، بجائے اس کے کہ اسے محض ایک تفریح سمجھتا ہے اسے اکاش انسان ایسا کرے تاکہ وہ پھر اپنی بروہندی (FRUIT FULLNESS) کی ہی تعظیم کرنے لگے، کیوں کہ بروہندی تو اپنی ذات میں واحدیت خواہ وہ ذہنی ہو یا جسمانی جسمانی تخلیق کا منبع بھی جسمانی ہی ہوتا ہے اور اس کی اہمیت بھی۔ یوں سمجھیے کہ وہ جسمانی تندرستی کسی قدر زیادہ لطیف، زیادہ پُر از مسرت اور زیادہ دائمی محرک اور ہوتی ہے۔ خلاق ہونے، تخلیق کرنے، بنانے کا احساس دراصل کچھ نہیں ہے جب تک کہ دنیا میں اس کی مسلسل عظیم ا نشان تصدیق اور حقیقت پذیری نہ ہوتی جائے۔ یہ احساس کچھ نہیں ہے جب تک کہ اس کی ہزار گنا تطبیق اور ہم آہنگی اشیاء اور جانوروں سے بھی نہ ہو اور اس احساس کا لطف محض اسی لیے ناقابل بیان حد تک خوب صورت اور تونگ ہے کہ اس میں ان نسبت اشیاء اور لوگوں کے حاملہ ہونے اور وجود میں آنے کی تدریجی یادیں بری ہوتی ہیں۔ ایک تخلیقی خیال کی گود میں (BEGGING AND BEARING OF MILLIONS)

ہوں ہوتی پیار کی یادیں قائم ہو جاتی ہیں اور اسے توقع اور انبساط سے مالا مال کر دیتی ہیں۔ جو ہستیاں مدت کو باجم دیگر ہم آفوش ہو کر تندرستی پسینگیں برضاعتی ہیں وہ ایک ہتھم با نشان کام کرتی ہیں اور مسرت میں اخذ کرتی ہیں۔ وہ شدت اور گہرائی فراہم کرتی ہیں کسی آنے والے شاعر کے گیتوں کے لیے جو ناقابل بیان مسرتوں کے اظہار کے لیے مستقبل میں نمودار ہو گا۔ یہ ہستیاں مستقبل کو جگا دیتی ہیں اور اگرچہ ان سے فطری بھی ہوتی ہے اور اگرچہ اکثر انھوں کی طرف ہر شے کو اپنی آغوش میں سمیٹ لینا چاہتی ہیں، پھر بھی مستقبل تو آتا ہی ہے۔ ایک نیا انسانی وجود ابھر تا ہے اور اس امکان کی سطح پر جو یہاں اپنی زبانی تکمیل کو پہنچا ہوا لگتا ہے وہ قانون جاگ لگتا ہے جس کے تحت ایک قوی اللہ جاننا غلط فہم اس دم کی طرف بڑھتا چلا جاتا ہے جس کے لیے آغوش کشا ہوتا ہے۔ اچھی

جو کچھ وہ جانتی تھی ان سے نرمی سے پیش آئیے۔ ان کے روبرو استقلال اور سکون کا اظہار کیجیے۔ نہ تو اپنے شکوک کے ذریعے انہیں اذیت پہنچائیے اور نہ ہی اپنے یقین اور انبساط سے (جسے وہ سمجھ نہیں سکتے) انہیں خوفزدہ کیجیے۔ اپنے اہل ان کے درمیان کوئی سادہ اور پُر خلوص رشتہ نکالیے جو لازم نہیں کہ بدلتا رہے۔ اگرچہ آپ خود ایک تبدیلی کے بعد دوسری تبدیلی سے گزرتے ہیں۔ ان لوگوں میں جو آپ کے لیے نا آشنا زندگی ہے اس سے پیار کیجیے اور جو لوگ سن رسیدہ ہیں ان کا لحاظ کیجیے، کیوں کہ وہ اسی تنہائی سے خوفزدہ ہیں جن پر خود آپ کو پورا بھروسہ ہے۔ اس بات کی سعی کیجیے کہ جو ٹانگ والدین اور ان کی اولاد کے درمیان ہمیشہ ٹھنڈا رہتا ہے اس کو آپ سے کوئی تقویت نہ پہنچے۔ یہ ٹانگ اگر ایک طرف خودوں کی بیشتر قوت کھینچ بیٹا ہے تو دوسری طرف ان کے بزرگوں کی محبت کو بھی ضائع کر دیتا ہے۔ (وہ محبت جو کچھ نہ کھینچتے ہوئے بھی ٹوٹا اور حوصلہ بخش جوتی ہے) ان سے نہ تو کوئی صلاح لیجیے اور نہ ہی بھروسہ رکھیے کہ وہ آپ کی بات سمجھ سکتے ہیں۔ البتہ اس محبت پر پورا اعتماد رکھیے جو آپ کے لیے ایک میراث کی طور پر سلسل جمع ہو رہی ہے۔ یہ بھروسہ رکھیے کہ اس محبت میں ایسی قوت اور برکت ہے کہ وہ آپ کو آپ کی بعید ترین منزل تک باسانی پہنچا سکتی ہے۔

یہ بڑی اچھی بات ہے کہ بہت جلد آپ ایک ایسا پیشہ اختیار کریں گے جو آپ کو خود کفیل اور خود مختار بنا دے گا۔ مصوری کے ساتھ اس ادراک کا انتظار کیجیے جس میں آپ پر واضح ہو گا کہ کہیں یہ پیشہ آپ کی باطنی زندگی کو محسوس اور پابند تو نہیں بنا دے رہا ہے۔ میرے نزدیک تو یہ پیشہ بہت ہی مشکل اور دقت طلب ہے کیوں کہ یہ روایات اور رسوم کے انبار سے بوجھل ہے اور اس میں اس کی گنجائش نہیں کہ کوئی شخصی یا ذاتی حل اس کے مسائل کا نکال دے۔ لیکن آپ کی تنہائی (Solitude) آپ کے لیے ایک سہارا بن جائے پناہ ہوگی اور یہ تنہائی نامانوس حالات کے درمیان بھی یہ تنہائی آپ کو ایسی بھول بھلیوں سے باہر نکل جانے کا راستہ دکھا دے گی۔ میری تمام دعائیں آپ کے ہم راہ ہیں اور میرا اقبال آپ کا ہم سفر ہے۔

آپ کا

مؤثر مار یار ککے

رشبہ خوں، الہ آباد

مترجم: چودھری محمد رفیع

باتوں سے، تیرن و پریشان ہوئیے، تنہا میں جا کر ہر چیز ایک قانون بن جاتی ہے۔ جو لوگ اس راز کو غلط طرح برتنے ہیں (اور ایسے بہت لوگ ہیں) وہ اسے سمجھ نہیں سکتے ہیں، لیکن صرف اپنی حد تک، کیوں کہ انجام کا وہ اسے بغیر جانے ہوئے، ایک بہترین خط کی طرح دوسروں کو دے دیتے ہیں۔ اسی طرح ناموں کے تحت، وہ معمولات کی پے چیدگی سے پریشان خاطر نہ ہوئیے کچھ لگتا ہے کہ ہر شے سے بالاتر اور سب پر عادی اور ایک عظیم مادیت (Motherhood) ہے، جسے ایک مشترکہ آرزو مندی بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایک کنواری عورت (ایسی جیستی جس نے آپ کے دل کش افواہیں ابھی کوئی کاروائی نہیں پائی) کا حش اس کی ماوریت ہے جسے جب اچانک اپنا احساس ہوتا ہے تو فکر مند اور آرزو مند مستقبل کے لیے خود کو تیار کر لے لگتی ہے۔ ایک ماں کا حش اس کی شفقت بھری ماوریت ہے اور ایک بڑھاپے کی غفلت اس کی یادیں ہیں۔ مجھے تو یہ لگتا ہے کہ مرد میں بھی ماوریت ہوتی ہے۔ جسامت بھی اور روحانی بھی۔ اس کی تخلیق کاری بھی ایک طرح کا تولیدی فعل ہے۔ شاید دونوں جنس ہمارے اندازے سے زیادہ ایک دوسرے سے قریب تر ہیں۔ شاید اس دنیا کی نشاۃ ثانیہ بھی یہ ہوگی کہ مرد اور عورت تمام جھوٹے جذبات اور تکلفات سے آزاد ہو کر ایک دوسرے کے قریب آنا چاہیں، اس طرح نہیں جیسے مقتدا لیسوں کے متفاد و تعصب، بلکہ اس طرح جیسے کوئی بھائی اور بہن یا دو پرچی۔ وہ وصل ہوں پر چھوٹ دوا انسانوں کے اور محض اس غرض سے کہ اس طرح صبر اور مشانت کے ساتھ دونوں جلس کا وہ بھاری اور مشترک بوجھ اٹھا سکیں جو ان پر رکھا دیا گیا ہے۔

جو کچھ مستقبل میں شاید اکثر لوگوں کے لیے ممکن ہو، اس کو آج کوئی تنہا انسان (Solitary Man) اپنے ہاتھوں سے تعمیر کر سکتا ہے، کیوں کہ تنہا انسان کے ہاتھ کمتر خطا کرتے ہیں۔ چنانچہ عزیز من اپنی تنہائی کو مرغوب رکھیے اور جو اذیت وہ تنہائی آپ کو بخشنے، اس کو خوش آئند نوعوں کی مدد سے برداشت کرتے جائیے۔ آپ لکھتے ہیں کہ اس دقت جو قریب ہیں ان کے لیے آپ بہت دور ہو چکے ہیں۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آپ کے چاروں طرف ایک دھند پھیلتی جا رہی ہے۔ اور جب صورت یہ ہو کہ جو کچھ نزدیک ہو وہ دور لگے تب تو آپ کی دوری کی حدیں ستاروں کے درمیان پہنچ چکیں۔ اپنی اس نو پذیری پر مسرور ہوئیے۔ اس میں قدرتنا آپ کسی اور کو اپنے ساتھ نہیں لے سکتے۔

## بے حقیقت بن جانے کے فائدے

سورٹ یونین میں ان دنوں ایک ناول جس کا نام پشتے پر بنا ہوا مکان ہے بڑی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ ناول کا ہیرو ہے کہ جس کی اور محمود بہت سناٹے بخشن ہیں۔ ناول کا مرکزی کردار گلیو بوجہ جو کسی بھی اہم مسئلے پر زندگی بچتے رہنے قائم کرتا ہے اور کسی ثابت قدمی کا ثبوت دیتا ہے اور اس کے نتیجے میں وہ ہر معیشت سے بچا رہتا ہے اور اعلیٰ سے اعلیٰ تہ پر پہنچتا رہتا ہے۔

گلیو بوجہ کا ایک واقف کار اس کے بارے میں کہتا ہے اس کا سب سے بڑا وصف یہ تھا کہ وہ بے حقیقت تھا۔ جیسا کہ مجھے بعد میں محسوس ہوا جن لوگوں میں بے حقیقت بننے کی صلاحیت ہوتی ہے وہ ترقی کے اونچے سے اونچے مراتب پر پہنچ جاتے ہیں۔ وہ ہمیشہ کامیاب رہتے ہیں۔

آج کی دنیا پر یہ بات کتنی صادق آتی ہے۔ اگر کامیاب آدمیوں کی زندگیوں کی چھان بین کی جائے تو پتہ چلے گا کہ ان میں سے بیشتر اہم فیصلے سے تعلق رکھتے تھے جسے نیاہ کرنے کا فن آ تھا۔ وہ کبھی کسی کے راستے میں حادہ نہیں ہوتے تھے، نہ کبھی تیز چلتے تھے کسی بات کو مسئلہ تو بناتے ہی نہ تھے۔ وہ ترجیح اس بات کو دیتے تھے کہ خاموش رہیں لیکن اگر انھیں بولنا پڑتا تو ان کا بوجہ عام بچے سے مختلف نہیں ہوتا تھا۔ بعض لوگ ان پر یہ نکتہ چینی کر سکتے ہیں کہ وہ کچھ زیادہ ہی محتاط تھے لیکن وہ کامیاب ہر پہلو سے تھے اور زندگی کی سیر بھی پران کا قدم اوپر ہی اوپر جاتا تھا۔

واقف یہ ہے کہ بے حقیقتی، بے حرکتی کے مترادف بن گئی ہے۔ اگر آپ کو نیاہ کرنے کا فن آتا ہے تو آپ زندگی میں آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اگر آپ کوئی ذمہ داری قبول نہیں کرتے، کوئی خطرہ مول نہیں لیتے، صرف دیکھ بڑھ رہے ہیں تو فائدے سے ہی فائدے میں رہتے ہیں اور لوگ یہاں تک باقاعدگی لگتے ہیں کہ آپ میں کوئی خاص صلاحیت ہے۔ مثال کے طور پر سرکاری ملازموں کو بھیجیے۔ ان میں سے جو کوئی فیصلہ نہیں کرتے وہ کوئی غلطی بھی نہیں کرتے۔ وہ صرف فائل کو آگے بڑھاتے ہیں اور اس کے فیصلے ترقی کرتے رہتے ہیں۔ آپ کہیں گے کہ ان میں تو بے حقیقتی کی کمی ہے۔ لیکن وہ ایسی باتوں کی پروا کب کرتے ہیں۔ انھیں مسئلہ ترقی ملتی رہتی ہے اور کبھی بھی تو انھیں معجزہ میسر

سے پہلے ہی ترقی مل جاتی ہے۔ زندگی میں اور انھیں کیا چاہیے؟ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اس سے زیادہ کبھی کچھ نہیں کرتے کہ مسئلے کے ثبوت اور غشی پہلوؤں پر بحث کر کے ایک ایسا لوٹ کھسوٹ جو دونوں پہلوؤں کا حاصل ہوا اور اس کے بعد اسے اعلیٰ انٹرول تک پہنچا دیں۔ تجربے نے انھیں سکھار رکھا ہے کہ اپنی رائے غائب کرنا مفید نہیں ہوتا۔ اگر فیصلہ کسی اور پر چھوڑا جاسکتا ہے تو خود فیصلہ کرنے کا خطرہ کیوں مول لیا جائے؟ ہر سوچتا ہے کہ ان کے طرز عمل سے فیصلہ پر پہنچنے میں تاخیر واقع ہوئی ہو اور ایسے پر دگر ہم جنھیں فوری طور پر عملی جامہ پہنانا ضروری ہو، التعمین پڑ جائیں لیکن وہ فطرت سے ضرور بچے رہتے ہیں اور اس کے علاوہ کوئی اور تشویش انھیں ہے ہی نہیں۔

وہ جانتے ہیں کہ کئی لوگوں کو فیصلہ کرنے کی مزا مل چکی ہے جب کوئی غلطی ہو جائے، جب پالیٹینٹ یا اسمبلی میں پریشان کن سوال پوچھے جائیں اور یہ چھان بین ہونے لگے کہ قصور کس کا ہے تو محفوظ راستے پر چلنے والے یہ سرکاری ملازم بڑے اطمینان کا سانس لیتے ہیں اور اپنے ماتحتوں سے کہتے ہیں میں پہلے ہی سے جانتا تھا۔ ایسا نہیں کہ انھیں دوسروں کی گھبنوں سے خوشی ہوتی ہو لیکن ایسے لوگوں کو وہ ہمیشہ ناپسند کرتے ہیں جو انتظامی معاملات میں نئے تصورات پر عمل پیرا ہوں۔

اور تب جب ان لوگوں کی چابک دستی جو مال فیتے ہو بلائے طاق رکھنا چاہتے ہیں، انھیں کسی شکل میں ڈال دیتا ہے تو محفوظ راہ چلنے والوں کو یقین ہو جاتا ہے کہ احتیاط، جماعت سے کہیں بہتر ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ جنھوں نے پرانے مسئلہ ضابطوں کی پروا نہیں کی انھیں کسی مسئلے کے حل کے سلسلے میں اوپر سے ہدایات حاصل نہیں کیں وہ زندگی میں کچھ زیادہ کامیاب نہیں رہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم کیوں بدلیں؟ وہ نہ کوئی فیصلہ کرتے ہیں اور نہ کوئی غلطی۔ یہ کوئی برادری کارڈ نہیں۔

دانشوروں کا حال بھی کچھ بہتر نہیں۔ اس فیصلے کا انتہائی وصف بھی تعلیم ہے۔ وہ ہر واقعے کا کوئی نہ کوئی جواب پیدا کر لیتے ہیں۔ لگاتار یہ طور پر سوچنا صرف ایک سوانگ ہے۔ ان کا ضابطہ حیات اور ان کا فلسفہ یہی ہے: جس کا کھانوس کا گاو۔ زندگی میں جو سہولتیں انھیں حاصل ہیں وہ ان سے صحت کش ہوتا نہیں چاہتے۔ یہاں تک

طہور تعقیدات سے ہوتے ہیں وجہ ہے کہ کسی کی غیر مقلد اندوشن کو وہ لوگ بھی برداشت کر لیتے ہیں جن کے نزدیک یہ لوگ صرف جنمو ہوتے ہیں۔ جہاں تک ہمارے علم میں ہے اس قسم کے لوگ ہندوستان میں اکاوا کا ہی ہیں۔ بیشتر مدعیان دانشوری تو اس قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں جس کے بارے میں حائق کہہ گیا ہے:

نہ ہر گھر بہ تراسد تلت ندی داند

ادارہ

## نئی مطبوعات

|       |  |
|-------|--|
| ۱۰-۰۰ | لاہور کا جو ذکر کیا (دوسرا ایڈیشن) گوپال مشل |
| ۱۸-۰۰ | کینسر داؤد (دوسرا ایڈیشن) ایگزٹوڈرٹسٹین      |
| ۲۰-۰۰ | گنگا مجمع الجواهر                            |
| ۶-۰۰  | انسانی حقوق کیا ہیں                          |
| ۵-۰۰  | وسطی ایشیا کی مسلمان قومیں                   |
| ۱۰-۰۰ | کوئے طاقت                                    |
| ۵-۰۰  | سب رنگ                                       |
| ۱۰-۰۰ | انکار  |
| ۱۰-۰۰ | سانو رنگ جال                                 |
| ۳۰-۰۰ | کلیات شاد عارنی                              |
| ۱۵-۰۰ | تفہیم سے تحقیق تک                            |
| ۲۰-۰۰ | جدید اردو تنقید اصول و نظریات                |
| ۱۵-۰۰ | خوشبو کا خواب                                |
| ۱۰-۰۰ | دستخط  |

چلنے کا پتہ لے:

نیشنل اکاڈمی، انصاری، ایکریٹ، دیانجی، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

وہ اپنے عقائد کے لیے قربانی ادا کیا اور کی قدر نہ کرتے ہیں لیکن قربانی اور ایشا اردو دوسروں کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔

اگر نفا سوشلزم کے لیے ہمارے ہوتے تو وہ سوشلسٹ ہیں۔ اپنے نعروں اور اپنی تقریروں سے وہ سوشلزم کا ہر جز اذہتیا کر لیتے ہیں۔ لیکن اگر نفا بدل جائے تو وہ سوشلزم بلکہ ہر ازم سے دستبردار ہو جاتے ہیں۔ موسم کے مطابق پگڑے کیوں تبدیل کیے جائیں۔ وہ کہیں گئے کہ وہ تو ہمیشہ پیدل ہمارے بڑھانے کے حامی رہے ہیں۔ وہ نہ کبھی ہڑتالوں کے حامی تھے اور نہ کسی بے راہ روی کے۔

یہ کتنا مشکل ہے کہ کسی بات پر ان کا ایمان ہے بھی یا نہیں لیکن ان کی چال ڈھال سے ظاہر یہی ہوتا ہے کہ ان کی دلچسپی صرف اپنی ذات سے ہے۔

دانشوروں کے پیش نظر چونکہ یہ مقصد ہے کہ وہ حفاظت سے اچھی زندگی بسر کریں اس لیے انھیں اس کی چنداں پروا نہیں ہوتی کہ وہ کامیالہ کے لیے کیا راستہ اختیار کرتے ہیں۔ ان کا مطلع نظر صرف کامیابی ہے چاہے وہ کسی طرح حاصل ہو۔ طریق کار کی انھیں نہ کبھی پروا تھی نہ ہے۔ آئیٹ اور ادب کو جتھل بنانے سے انھیں کیا انکار ہو سکتا ہے اگر اس طرح اچھی زندگی کا مقصد حاصل ہو جائے۔ وہ اقتدار کا ذکر ضرور کرتے ہیں۔ اصولوں اور آؤشوں پر غیر حتمیت نہیں کرتے ہیں لیکن ان کی نظر ہمیشہ مادی فائدوں پر رہتی ہے۔ ان کا بڑا وصف جیسا کہ روسی ناول کے مصنف یوری گورینو نووے کہا ہے، یہ ہے کہ ان میں بے حقیقت بننے کی صلاحیت ہے اور چونکہ اس صلاحیت سے انھیں فائدہ پہنچتا رہتا ہے، وہ بدیں کہیں؟

سکریٹ پیئر (ایڈیٹر انچ، نئی دہلی)

تحریک ہڑتالوں اور بے راہ روی کا جویشہ مخاف رہا ہے اور پیداوار بڑھانے کی اہمیت بھی اس نے ہمیشہ تسلیم کی ہے اگر کچھ لوگ جو پہلے ہڑتالوں اور بے راہ روی کے حامی تھے اور پیداوار بڑھانے میں مزاحم اب اپنا موقف بدل میں تو تحریک کے نزدیک ان کی نئی روش کا خیر مقدم کیا جانا چاہیے۔ ان کی نیتوں پر شک ضروری نہیں۔

یہ کلہ پزیر صاحب کا انکشاف ہے کہ وہ مخلوق جیسے دانشور کہتے ہیں ہندوستان میں بھی موجود ہے۔ ایک دانشور کی بھی فیہا

## بزمِ اصحاب

● جون کا تحریکِ جدت ہوا۔ پونہ کا جوش کے انتقال پر تحریک کا خراج ایک ہونہار شاعر کے لیے ناقدی اور گروہ بندی کے اس دور میں یقیناً لائقِ تحسین ہے۔ اردو کے رسائل اور جرائد بھی ذاتی منفعت، اور ذلیل گروہ بندیوں کی کھائی میں پھنسے ہوئے ہیں تحریک نے ہمیشہ اس رجحان کے خلاف جہاد کیا ہے۔ اس پر ادارہ کو مبارکباد دینا ناالصافی ہوگی۔

میری نظم کے آخری حصہ میں مصرعہ  
ساقطہ کے گھوٹا جھٹیل باد  
شب بہ شب

کے بعد والا مصرعہ پیشنگ کے بھول کی نذر ہو گیا ہے۔ براہِ کرم اس مصرعہ کو دوبارہ شائع کر دیجیے۔

دیکھیں! روزوں سے آنکھوں رنگ!  
کھوجتے ہیں۔۔۔

گر شمس سوہن اور تنہا تاپا پوری کی مختصر نظموں، عظیم آخر انصاف ابنِ نفیس، کیف احمد صدیقی، عطف الرحمن، شاہد عزیز اور علی بنی نیاز کی تخلیقات علاوہ جوش کی قزلباشی دل کو چھوتی ہیں۔ کنوینشن اور عظیم پروین نے ہمیشہ کی طرح تاثر چھڑا۔

مانگے کا اجالا اور تبصرے باوقار ہیں اور ترتیب معیار کے فرش کو چھوتی ہے۔

حاصلِ مکمل۔ گلبرگ

● غریب کے شاہد بی ۷۶، ۱۹ ویں جن بدہر صاحب کی کہانی۔ ایک پل کا ناصیلہ شائع شدہ تحریک مارچ ۷۶ء کے شبنم شباب منظرِ حنفی اور موسیٰ اقبال صاحبان کے مکتوبات پڑھنے کا موقع ملا۔ اگر حسن بدہر صاحب کی کہانی منظرِ حنفی صاحب کی نظم پریشانی کا ادبی بیج شائع شدہ ۱۹۷۶ء کا سترہ ہے تو یہ نظم موسیٰ اقبال صاحب

● کمیونسٹ پارٹی کا محاذی ادارہ انجمن ترقی پسند مصنفین اقبال کی ماہ پر گامزن ہونے کا اعلان اس وقت کر رہا ہے جب سوویٹ روس کی کمیونسٹ پارٹی جس کی ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی صرف ایک شاعر ہے، ثقافتی محاذ پر انتہا پسندی کی ماہ کو پھر سے اپنا رہی ہے۔ سوویٹ انسائیکلو پیڈیا کی تازہ ترین جلد میں خود بخوف کے ان فیصلوں کا کوئی ذکر نہیں جن کا تعلق اعتدال پسندی سے فٹا لیکن اسٹالن کے دور کے فنونِ لطیفہ کے ناما یثداری زوانوف کے سخت گیرانہ فیصلوں کا ذکر موجود ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ تیس برس پہلے زوانوف نے فنونِ لطیفہ کے بارے میں جو سخت گیرانہ پالیسی جاری کی تھی وہ جن کی توں موجود ہے۔

مارچ کے مہینے میں سوویٹ روس کے تین اخباروں نے جن میں پروڈو بھی شامل ہے زوانوف کے ۸۰ ویں یومِ ولادت پر اس کی تعریف میں پُر جوش مضامین شائع کیے اور یہی پارٹی کے نظریاتی جریدے کمیونسٹ نے کہا ان مضامین میں صفائی کی ان زمروں کا کوئی ذکر نہیں جو زوانوف کے حکم پر چلائی گئیں البتہ اسے ایک ممتاز ثابت قدم اور مضبوط امدادے کا کمیونسٹ فرد کہا گیا ہے۔

اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ کم از کم ثقافتی امور میں سوویٹ روس وہی روش اپنا رہا ہے جو زوانوف کے دور میں تھی۔ یہ غیر متقدم مصنفین کے لیے ایک تنبیہ ہے۔

روس کی اس روش کی موجودگی میں ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کا محاذی ادارہ انجمن ترقی پسند مصنفین اعتدال کی پالیسی کس طرح اپنا سکتا ہے؟

شیم احمد انور

ملے اگر آپ میر انصون محاذی اظہاروں کے فرائض کمیونسٹ پارٹی کی نظریاتی اور فنونِ لطیفہ کے قیام کی بات نہیں دور ہو جائے گی۔ (گوالیار قتل)



کو کہہ سکتے اس تعلق کا حق ادا کر دیا۔ جس کی ہوش صاحب کی ذات گہائی مستحق تھی۔

— اجمانا غلمی، ملیشا

● تحریک کا بدلا ہوا رنگ روپ پسند آیا۔ لکھنے والوں کے پتے بعض دوسرے رسالے بھی شائع کرتے ہیں مگر تحریک نے اس سطح میں اپنا انداز اختیار کیا ہے۔

صفحات میں اضافے کو خالص ادبی مسائل کے لیے وقف رکھا جائے تو زیادہ اچھا ہو۔

— پرکاش نمکری، رانچی

● تحریک کے مئی کے شمارہ میں حرمت الاکرام صاحب کا خلاصہ دیکھا۔ پڑھ کر عبرت ہوئی اس سے زیادہ ادر کیا کہوں۔ معلوم نہیں کون ادبی و فنی گفت گو کے درمیان لوگ اتنے جھڑپاتی ہو جاتے ہیں ایسے مسائل پر علمی تناظر میں غور کرنا چاہیے۔

— فضا ابن فیضی، منور آباد بھنجی

● مئی کے شمارے میں حرمت الاکرام کا خلاصہ لے کر کے آپ نے خوب کیا۔ مدیر کو اتنی اخلاقی جرائم تو رکھنی ہی چاہیے۔

— انوار رضوی، نئی دہلی

ادب و فلم کے نئے جھڑپے کا مذاق آشنا

## فلمی ستارے

ملیڈیا اعلیٰ: ملیڈیا اعزازی،  
انیس و ہلوی: نازش انصاری  
فلمی ستارے کے نزدیک فلم محض تفریح کا ذریعہ ہی نہیں،  
آتش کی دھم کاہ بھی ہے اسی لیے آج ہر جہیدہ نگار کی پہلی پسند  
”فلمی ستارے“ ہے۔ مسلسل پانچ برس سے ہر ماہ  
پابندی اوقات کے ساتھ فوٹو آئیٹ پر شائع ہوتا ہے۔

فی شمارہ: ۲ روپیہ

ماہنامہ فلمی ستارے ترکمان گیت دہلی

کا کہانی۔ پتھر شائع شدہ ماہنامہ تخلیق دہلی مارچ ۱۹۶۳ء سے  
کیا ہے۔ ایسی معمولی سی مماثلت سے تو ارد، سرتہ یا چوری کا الزام لگانا  
بیکری ہے جیسا کہ P. R. To نے ادب و فنی کو نقل و نقل کہہ کر  
قابل اعتنا نہیں سمجھا تھا اور شاعروں اور فلسفیوں کو اپنی کتاب  
”جمہوریہ“ میں شہرہ برکے کے کا حکم صادر کیا تھا۔ میں نے جناب  
حسن دبیر کی کہانی اور منظر حنفی صاحب کی نظم بار بار پڑھی۔ مجھے عزیزین  
کی کہانی ”... بڑا پدیشک ہے“ تحریک دسمبر ۱۹۶۳ء پڑھی ہے۔  
فرض ایک ای ہے — انسان خود غرض ہوتا ہے۔

کوئی جذبہ، کوئی کیفیت، واقعہ، حادثہ یا ساختہ اپنے میں سب  
کچھ نہیں پیشکش کی اہمیت ہوتی ہے۔

ایک کہانی پر دو طرفہ وار دیکھ کر میں نے سمجھا تھا شاید حسن دبیر  
صاحب کی کہانی TRUE COPY ہو جیسا کہ لوگ کہتے ہیں لیکن  
میں نے ایسا نہیں پایا۔

— م۔ ق۔ خان۔ گیارہ

● مئی کے ”تحریک“ میں جو گندہ پال کا انسانہ کا پسند آیا۔ ان  
کے علاوہ ایم منظر اڑماں خاں، احمد تنویر کے انسانے بھی پسند آئے۔ مانگے  
کاؤ جالا نے سیری معلومات میں کافی افادہ کیا۔ کرشن موہن کی چچاں اور بچپن  
کا پیپ اور نفسیاتی نظم ہے۔

— فیروز بٹیاوی، ستیا مڑھی

● گوشے پورن کا رہوش اچھا رہا لیکن ہوش صاحب کی تمام  
غزلیں ۶۶ء سے ہی منتخب کی گئی ہیں کچھ پرانا کلام بھی شائع کرنا تھا۔  
— سحر سیوڑی، سیوڑی

● تحریک کی تبدیلیاں خوش گوار ہیں۔ تاہم شمارے میں  
مروجہ پورن کا رہوش کا گوشہ اگرچہ مختصر ہے، مگر تشنہ نہیں مروجہ  
سے میرے قریبی تعلقات تھے۔ کچھ دنوں تک ان کے پڑوس میں رہنے  
کا اتفاق ہوا تھا۔ یہ قربت اسی کے نتیجے میں پیدا ہوئی تھی۔

— عبداللہ کمال، بہری

● شارق میرٹھی کا تحقیقی مقالہ ”شوکت محمودی اولین  
شارح کلام غالب“ معلوماتی ہے۔ منظومات میں فضا ابن فیضی،  
نعمت قلند، ظفر غوری، نازش انصاری کی تخلیقات نے متاثر کیا۔  
گوشے پورن کا رہوش کے لیے ”تحریک“ کے چند ادراک کو وقف

## خبرنامہ

○ ۲۸ مئی کی شام کو ایوان غالب نئی دہلی کے خوشحال میں بینک رائٹرز فورم کی طرف سے نوجوان شاعر امیر تیز بہاش کے دوسرے شعری مجموعے 'انکار' کے اجرائی تقریب منعقد ہوئی۔ جلسے کی صدارت حکومت ہند کی وزارت پرولیم کے نائب وزیر جناب ضیا الرحمن انصاری نے فرمائی اور دو کٹر گوپی چند نارنگ، جناب کمار پاشی اور جناب بالی نے امیر تیز بہاش کی شاعری پر اظہار خیال کیا۔ محترم انصاری صاحب بھی اپنی صدارتی تقریر میں امیر کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ آخر میں شہر وغنیہ پرشا انگولی صاحبہ نے اپنی مترنم آواز میں امیر صاحب کی متعدد غزلیں سامعین کے سامنے پیش کیں۔ جلسے میں دلی کے ممتاز شاعر، ادیب اور محقق حضرت شریک تھے۔

○ ۵ جون کی رات کو سوچنا کیندرا دوسے پور کے سبزو نادر میں مقامی ادبی اہل ترقیاتی انجمن 'آپشام' کی طرف سے ایک کل مندرشلوے کا انعقاد عمل میں آیا۔ مشاعرے کی صدارت ہندی اور سنسکرت کے عالم جناب جنا دھن گپتا صاحب نے فرمائی۔ مشاعرے میں شرکت کے لیے دلی سے محمود سعیدی، احمد آباد سے محمد علوی اور رشید افروز، بمبئی سے نذیر علی اور ناٹھریہ سے حمید سہروردی خصوصی مدعوین میں تھے۔ ان کے علاوہ لاجپتھان کے جدید شاعروں میں ش۔ک۔ نظام، عابد ادیب، خلیل تنویر، شاہ عزیز اور دوسرے کئی شاعروں نے شرکت کی۔ داعیلین میں نوجوان شاعر ادراہ اسنانہ نگار شکور جاوید کا نام بھی شامل تھا۔

○ ۶ جون ۱۹۷۶ء کو ارم ایجوکیشن سوسائٹی کھنٹو کے زیر اہتمام جناب ساحر ہوشیار پوری اور جناب نادرش پرتاپ گروھی کی قیادت میں ایک ادبی تقریب نویند رابیہ میں منعقد ہوئی جس کی صدارت حکومت اتر پردیش کے چیف سکریٹری جناب محمد رفیع نے فرمائی۔ آغاز میں ڈاکٹر شارب رو دلوئی نے ساحر ہوشیار پوری کی غزلیہ شاعری پر مضمون پڑھا کر سنایا اور نادرش پرتاپ گروھی کی غزلیہ شاعری کے بارے میں شمس الرحمن خاوندی نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ رسم گل پشی کے بعد ساحر ہوشیار پوری کو

فرز ایوارڈ اور نادرش پرتاپ گروھی کو نظم ایوارڈ پیش کیا گیا۔ تقریب کے دوسرے دور میں، ایک کل مندرشلوے منعقد ہوا جو رات کے ایک بجے اختتام پذیر ہوا۔ مقامی شعرا کے علاوہ جلی نادرش اختر خاں بارہ بنگوی، نذیر بنارسی، رفعت سرودش، مشیر بھجوانوی، شمیم جے پوری، ساغر ہمدی، خلیط سیرٹی، اور حسن کمال نے اہل ذوق حضرات کو اپنے کلام سے محظوظ کیا۔ ۸ جون کو شام کے ۵ بجے اتر پردیش ایڈو اکاڈمی کے دفتر میں ایک سینیٹار کا بھی اہتمام کیا گیا جس میں ساحر خاوندش کی ادبی خدمات پر مفصل روشنی ڈالی گئی۔ مقررین میں ڈاکٹر شارب رو دلوئی ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد، احمد جمال پاشا، ابراہیم علوی اور علی بھائی کے نام شامل تھے۔ آخر میں ارم ایجوکیشن سوسائٹی کے جنرل سکریٹری جناب شمس فرخ آبادی نے حاضرین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اعلان کیا کہ ادبی ایوارڈ دینے کا یہ سلسلہ باقاعدگی سے جاری رکھا جائے گا۔

○ ۱۲ جون کی شام کو آل انڈیا اور ہندی سنگم کی کشمیر شاخ کی طرف سے سری نگر کے ٹورسٹ کمیشن سنٹر میں جناب ڈی پی، دھر کی یاد میں ایک جلسے اور شاعرے کا اہتمام کیا گیا۔ جلسے کی صدارت ریاست جتوں کشمیر کے گورنر جناب صاحب نے فرمائی اور شاعر کشمیر یونیورسٹی کے وائس چانکر ہستی صاحب کی زیر صدارت منعقد ہوا۔ مشاعرے میں اودھ اور کشمیر کے جن شاعروں نے شرکت کی ان میں نقیاب نصیحا حسن نعیم، منظر امام، محمد سعیدی، شہر یار، بل کشن اشک، سلطان اختر حکیم منظور، حیات وارثی، شام رضوی، حامدی کشمیری، سلطان شجاع رفیق راز، رحمان راہی، فاضل بخیری، عابد علی اور ای، اسرار جانی اور خان اختر، نہایت خان اور ثریا رحمن کے نام شامل تھے۔ نظامت کے فراغ کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ ادب کے صدر اور شہر نادرش ڈاکٹر فکیگل الرحمن نے انجام دیے۔ تخلیق میں ڈاکٹر حامدی کشمیری بھی تھے۔ دوسرے دن لی۔ وی۔ سنٹر پر ایک شاعر ہوا جس میں بہان شطرنج شرکت کی یہ مشاعرہ ظفر احمد صاحب نے اہتمام کیا اور نے بلبل ظہیر اسم نے قلم اٹھایا۔ جناب کمال احمد رفیق نے انجناب فیاض نے وقت کے دیگر شاعری کے لیے بھی بہان شعر اکلام ریکارڈ کیا۔

اصلاح احوال تھا اور اس میں عداوت کا کوئی پہلو شامل نہیں تھا۔ یہ بات ان کے نکتہ چینیوں کی سمجھ میں بھی نہیں آئی کہ ایک دوست کی ہمدردانہ نکتہ چینی ایک منافق کی چالپوسی سے کہیں زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔

نئی نسل سے یہ مطالبہ کرنا تو بہت زیادہ ہو گا کہ وہ ان کے نقش قدم پر چلے لیکن یہ بھی کچھ کم نہیں ہو گا کہ وہ ان کی روایت کو بالکل ہی فراموش نہ کر دے اور جہاں تک ممکن ہو سکے اعلیٰ سطح پر ملحق کافر فیض انجام دیتی رہے۔ (گوپال جتلی) ●●

## بقیہ: اعتراف

اگر ایسا ہے اور یہ سچ ہے تو میں اس ساحل پہ کھڑا ہوں جہاں سے سیاہ جزیرے کی طرف جانے کے لیے ان گنت دروازے ہیں۔ لیکن سوال یہ اٹھتا ہے کہ میں کس دروازے سے اندر جاؤں؟ اس کا فیصلہ میں آپ پر چھوڑتا ہوں۔ اب دیکھنا ہے کہ آپ میری کہانیاں تک وہ غامی کریں گے۔

اب تک کی کہانی سننے کے بعد میں ساحل پہ کھڑے ہیں ات پت چہرے آپ کے اس فیصلہ کا انتظار کر رہا ہوں جہاں سے دراصل میری کہانی شروع ہوتی ہے، نہیں شاید میں بھول رہا ہوں جہاں سے میری آپ کی اور سب کی کہانی شروع ہوتی ہے اور ختم... ●● اب آپ خود ہی فیصلہ کر سکتے ہیں کہ... ۹۹ ●●

نامور افسانہ نگار شرون کار و دما کے منتخب اور نمائندہ افسانوں کا مجموعہ

# گرتے ہوئے درخت

شائع ہو گیا ہے

قیمت: پانچ روپے

نیشنل اکادمی سے طلب کریں

## بقیہ: تلاش

خالی خالی سا کھڑا ہے۔ اس کوچہ کے دھڑکے کی طرح جو کسی زبردست چمک کے اثر میں گرفتار ہو۔

ٹرین آتی ہے، اس کا دوست سوار ہو جاتا ہے، وہ خالی آنکھوں سے اسے الوداع کہتا ہے، اس کا دماغ کہیں اور اٹکا ہوا ہے، ٹرین چھوٹی ہے، اس کا دوست ہاتھ ہلاتا ہے۔ وہ بھی ہاتھ ہلاتا ہے، لیکن وہ کتنا گھبرا یا ہوا ہے۔ اگر اس کے لبس میں جوتا تو وہ ٹرین کو اتنی ذور سے دھکا دیتا کہ وہ ایک سیکنڈ میں آنکھوں سے اوجھل ہو جاتی، پھر ٹرین انجین میں اوجھل ہو جاتی ہے، اور وہ جلدی جلدی وہاں سے لوٹتا ہے، اس کے پاؤں قدرے دور دوڑ رہے ہیں، وہ حجب میں ہاتھ داتا ہے۔۔۔ تین دنوں کے بعد اس نے آج کھانا کھایا ہے اور پانچ روپے بچ گئے ہیں گھر سے پیسے اتنے کی کوئی امید نہیں۔ لیکن وہ کیا کرے؟ اپنے جرم کو اپنے پیٹ کو دیکھے، یا اس دماغ کو جو پاگل ہوا جا رہا ہے، اس دل کو جس میں اداسی کا پ رہی ہے۔

وہ دور دھپے کا ٹوٹ نکال کر۔۔۔ انگلیوں میں دبائے۔۔۔ اب منگ پر دوڑ رہا ہے، بہت ہی تیزی سے اس کے قدم اٹھ رہے ہیں اور وہ سوچ رہا ہے۔۔۔ اس کے دماغ میں صرف ایک ہی سوال گونج رہا ہے۔۔۔ کہیں وہ چل نہ لگی ہو۔ ●●

## بقیہ: فارقلیط صاحب

کوئی خوف ہی انھیں ان کے راستے سے کبھی منحرف کر سکا آزادی سے پہلے بیشتر تھن دوست مسلمانوں کی طرح انھیں بھی اپنے ہم مذہبوں کے طعن و تشنیع کا نشانہ بننا پڑا اور آزادی کے بعد جب انھوں نے اپنے انھیں ہم مذہبوں پر ہونے والی زیادتیوں کے خلاف آواز بلند کیا تو بعض لوگوں کو ان کی اس حق گوئی کے خلاف شکایت پیدا ہو گئی لیکن پہلے کی طرح اس مرتبہ بھی ان کی ثابت قدمی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ چونکہ دونوں صدقوں میں ان کے نکتہ چینیوں کی نظر سے اوجھل رہا وہ یہ تھا کہ ان کی تنقید دونوں صدقوں میں ایک و بہت کی تنقید تھی جس کا مقصد

---

# **OUR NEW GARDEN OF DELIGHTS “GARDEN”**

**100% Polyester Sarees, Tissue Crepe, Tissue Star,  
Tissue Waves, Now also in a new range of Japanese  
Sumi Prints that with you bouquet after bouquet  
walk up our Garden Path soon and be Delighted.**

**GARDEN SILK MILLS, (SURAT)**

*Agents for Delhi*

**M/s. ALOK Textiles, ( Depot )**

**Managed by M/s. N. Hotchand**

**KATRA RATHI, NAI SARA, DELHI-110006**

---

Regd No. D (D) 118

Phone : 271649

JULY 1976

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No 646/57

## TAHREEK

---

*With best compliments from :—*



**M/s. JAGDAMBA TEXTILE**

*Specialist in :-*

Bleached Long Cloth, Dhoties, Gadllapat,  
Bukram, Lawn, Cambric, Voils etc.

**678-A, Katra Hira Lal, Chandni Chowk,  
DELHI-110006**

---

Tahre



# سیاسی معلومات میں اضافہ کرنے والی بہترین کتابیں

|   |                          |              |
|---|--------------------------|--------------|
| ● چین انقلاب                                    | ○ فریڈک جینٹر            | — ۰۰ ۰۵ روپے |
| ● چین میں اسلام کا ماضی اور حال                 | ○ —                      | — ۰۰ ۳۰      |
| ● ٹریڈ یونین کے بنیادی اصول                     | ○ وکٹر فید               | — ۰۱ ۰۰      |
| ● جمہوری انقلاب                                 | ○ برائن مائی             | — ۰۱ ۰۰      |
| ● روس کے انقلاب                                 | ○ ڈیوڈ فٹ مین            | — ۰۱ ۰۰      |
| ● جمہوری سوشلزم                                 | ○ گائلس ریڈس             | — ۰۱ ۰۰      |
| ● ٹریڈ یونینیں — ان کا جائزہ اور ناجائز استعمال | ○ آر تھو بائٹری          | — ۰۰ ۵۰      |
| ● ببول کے پیڑ                                   | ○ (ایک آپ بیتی)          | — ۰۰ ۵۰      |
| ● دو انقلاب                                     | ○ آر۔ ایچ۔ بدوس لاک ہارٹ | — ۰۱ ۰۰      |
| ● سوویت سفارت خانے میں                          | ○ ایگور ہڈرکنا چیت       | — ۰۲ ۰۰      |
| ● آج کا مارکسزم                                 | ○ رابرٹ کنکوٹ            | — ۰۰ ۴۵      |
| ● آج کا چین                                     | ○ ڈاکٹر ایس چندر شیکھر   | — ۰۱ ۰۰      |
| ● روسی انقلاب کی کامیابیاں                      | ○ ڈاکٹر جان کیپ          | — ۰۰ ۵۰      |
| ● ایک روسی مائندوں کے تجربات سرخ چین میں        | ○ مائیکل کوچک            | — ۰۱ ۰۰      |
| ● ادیب اور کیسار                                | ○ ہارو تھ جارج پلوکزی    | — ۰۱ ۰۰      |
| ● چین کا بدلتا سماج                             | ○ چو چائی اورون برگ چائی | — ۰۱ ۰۰      |
| ● کیونززم اور نوآبادیت                          | ○ وکٹر کورڈ              | — ۰۱ ۰۰      |
| ● کمونزم اور سندناعت                            | ○ —                      | — ۰۰ ۵۰      |
| ● ٹرین من مسئلہ                                 | ○ ڈوگلس ہائٹ             | — ۰۱ ۰۰      |
| ● روسی حالی کی تلاش                             | ○ برائن کرومیر           | — ۰۰ ۵۰      |
| ● پشتر کے دینا (بھو آپ بیتیاں)                  | ○ جیمز، مہال شیل         | — ۰۱ ۰۰      |
| ● انقلاب — جاری بار                             | ○ ڈوگلس ہائٹ             | — ۰۱ ۰۰      |
| ● تعلیم کا خروج                                 | ○ —                      | — ۰۰ ۵۰      |

پیشکش: ۱۹۵۵ء میں شائع ہونے والی کتابیں

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور

# تحریک

شمارہ: ۶ جلد: ۲۳

ستمبر ۱۹۷۶ء

ادارتِ تحریر:

## گوبال میتل ☆ مخمور سعیدی پریم گوبال میتل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی، ایک روپیہ پیسہ

بیرون ممالک سے

سالانہ تین پونڈ فی کاپی

خط و کتابت اداریہ سبیل دہلی

نمبر پانچ تحریک، انعامی مارکٹ، ریاست دہلی

پونڈ، پانچ روپے پانچ: گوبال میتل

مطبع: انعامی مارکٹ، دہلی

مقام اشاعت: انعامی مارکٹ، دہلی

## قارئین کو یومِ آزادی مبارک

شذرات و مضامین  
۵ کرلیو کا نقشہ... گوبال میتل  
۷ نلای سیاست، کیونزم اور ترقی گوبال میتل  
۱۹ اردو شاعری میں انسان دوستی ذکا مدنی

افسانے  
۱۵ لڑا ہوا ایل م. ق. غلطی  
۳۳ لائٹ پول سرور عالم ہابی  
۳۵ نجات شکیل پونم / عقیل قیس

شاعری  
۱۱ غزل کرشن مراری  
۱۲ غزلیہ مادل منصور، رحمت الاخر  
۱۳ نظم مخمور سعیدی  
۱۴ غزل زابد زیدی  
۲۶ غزلیہ مروج زیدی، کرشن مراری  
۲۸ نظمیں بنام نظرس  
۲۹ غزلیہ ش. ک. نظام طاہر تلوی، رزاق ارشد  
۳۰ نظمیں اقبال نحاس، نجم عثمانی  
۳۱ غزلیہ ساحل احمد، جیل کلپی، ساحل سلطان پوری

۳۷ مانگے کا اجالا

۴۲ بزمِ احباب

۴۹ خیز نامہ





زیادہ سے زیادہ  
اگاتے



## گوپال مشل | کوٹبوکانفرنس اور سوویٹ یونین

کولمبو میں ناوابستہ ممالک کی جو پانچویں جڑی کانفرنس ہوئی اس کے بارے میں اور کچھ بھی کہا جائے لیکن اس کی کارروائی بڑھنے والا ہر شخص یہ ضرور محسوس کرے گا کہ اس سے سوویٹ یونین کی تسکین کا کوئی پہلو نہیں نکلتا۔ ناوابستگی کے متعلق سوویٹ یونین کا موقف ”نیو ٹاکم“ میں شائع شدہ ایک مضمون کے مطابق یہ ہے :

”جدید دنیا میں خط امتیاز چھوٹے اور بڑے ملکوں میں نہیں، نہ امیر اور غریب ملکوں میں ہے۔ یہ خط امتیاز دو طاقتوں میں ہے۔ ایک طرف سوئٹزرلیم ترقی اور امن کی طاقتیں ہیں، اور دوسری طرف سامراج، نوآبادیت اور جبر کی۔ ناوابستگی کی تحریک کو سوویٹ یونین کی مقرر کردہ راہ سے ہٹانے کے سلسلے میں سوویٹ یونین کو مغربی ممالک سے تو شکوہ ہے ہی لیکن سب سے زیادہ شکایت اسے چین سے ہے جو اس تحریک کو انٹروی سوویٹ پالیسی کے فروغ کا وسیلہ بنا رہا ہے۔ ایک سوویٹ ترجمان کے لفظوں میں ”پکنگ کے لیڈر دو برتر طاقتوں کی بدنام تصویریں کا ڈھنڈورا پیٹ کر ناوابستہ ممالک کو یہ یقین دلانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ ان کے پڑاس اور آزادانہ وجود کو اصل خطرہ سوویٹ یونین سے ہے۔“

پانچویں جڑی کانفرنس کے بارے میں چینی روزنامے ”سینلز ڈیلی“ میں جو ادارے شائع ہوا ہے اس میں یہ تو نہیں کہا گیا کہ ناوابستہ ممالک کو صرف سوویٹ یونین ہی سے خطرہ ہے لیکن کانفرنس کا ان لفظوں میں خیر مقدم ضرور کیا گیا ہے کہ اس نے سامراج، نوآبادیت اور بالائقی کے خلاف ناوابستہ ممالک کے جہاد کی روش کو قائم رکھا ہے، اپنی وحدت کو برقرار رکھا ہے اور یہ کانفرنس تیسری دنیا کے ان عزائم کی آئینہ دار ہے کہ وہ ریاستی خود مختاری اور قومی آزادی کا دفاع کرے گی اور بیرونی مداخلت اور جارحیت کا مقابلہ کرے گی۔

کانفرنس کا مجموعی رویہ یہی تھا۔ مسز اندرا گاندھی نے بھی خط امتیاز طاقتور ممالک اور دوسرے ممالک کے درمیان ہی کھینچا۔ کانفرنس کے میزبان ملک شری لنکا کی وزیر اعظم مسز بندرانائیک نے اپنے ایک بیان میں ناوابستہ ممالک کو متنبہ کیا کہ وہ طاقتور دھڑوں کی مینہ ہمدردی سے ہوشیار رہیں۔ ہندوستان کا موقع شروع ہی سے یہ رہا ہے اور اس پر وہ اس کانفرنس میں بھی قائم رہا کہ ناوابستگی کی تحریک کو صحیح معنوں میں ناوابستگی کی تحریک ہونا چاہیے۔ جولن میں اٹلی میں رابطہ بورڈ کا جو اجلاس ہوا تھا اس میں ہندوستان کے وزیر خارجہ شری وائی۔ بی۔ جھان نے کہا تھا کہ ہلاکوں سے ناوابستگی، ناوابستگی کی تحریک کی سالمیت کے لیے ناگزیر ہے۔

سوویٹ روس اور اس کے حلیف ممالک کی روش تو لوگوں کو سلاویہ تک کو پسند نہیں۔ مثال کے طور پر ۲۱ مئی کو انگریزوں نے اپنے ایک نشریے میں کہا تھا کہ وارسا پیکٹ کے ممالک ناوابستگی کی تحریک کو اس لیے تسلیم کرتے ہیں کہ وہ سامراج دشمن ہے لیکن اس تحریک کا یہ پہلو انھیں پسند نہیں کہ یہ ”ہلاکوں کی بھی وطن ہے اور بڑی مصلحتوں کی بالادستی کی بھی۔“

کانفرنس کی کارروائی کو بڑھ کر کوئی بھی شخص یہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ ناوابستہ ممالک مجموعی طور پر کس طرح ملک

سے خود کو وابستہ کرنے کے لیے تیار نہیں اور ظاہر ہے کہ کسی بلاک سے وابستگی کے بعد نادابستگی باقی رہتی ہی نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ کالفرنس نے اقتصادی مطالبے زیادہ تر مغربی ممالک سے ہی کیے لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ ان مطالبوں کی تکمیل مغرب کے ترقی یافتہ ملک ہی کر سکتے ہیں۔ سوویٹ یونین سے یہ مطالبے کس بنیاد پر کیے جاتے جبکہ ٹیکنالوجی کے معاملے میں وہ خود بھی مغربی ممالک کے دد کا سوال ہے۔

سوویٹ یونین کو کالفرنس سے پہلے ہی یہ خطرہ تھا کہ تیسری دنیا اور نادابستہ ممالک اس کی گفت سے نکلنے جا رہے ہیں۔ اور بات ہے کہ اس کا الزام وہ سامراجیوں کے سر ڈالتا تھا۔ ۲۹ جون ۱۹۷۶ء کو ریڈیو پیس اینڈ پریگریس نے اپنے ایک نشریے میں کہا تھا کہ ”سامراجی طاقتیں نادابستگی کی تحریک کی تخریب کی مسلسل کوششیں کر رہی ہیں اور اسے اس کے قدرتی حلیف سوویٹ روس سے الگ کرنے میں کوشاں ہیں۔ وہ اس نظریے کو فروغ دے رہی ہیں کہ تمام ممالک امیر اور غریب ممالک میں تقسیم ہیں۔ اس کے پیچھے یہ غلط نظریہ ہے کہ سامراجی ریاستیں اور سوشلسٹ ممالک ایک ہی سطح پر کھڑے ہیں۔“

بہر حال روس مغربی ممالک پر کتنا ہی الزام لگائے اور نادابستہ ممالک کے خلاف کتنی ہی برسی کا اظہار کرے، اس حقیقت کو چھپانا اس کے بس میں نہیں کہ روسی سلطنت کی کل آبادی میں روسی صرف ۳۳ فیصدی ہیں۔ باقی آبادی اور خطوں پر اس کے تسلط کو سامراج ہی کہا جائے گا اس صورت میں نادابستہ ممالک اس معاملے میں بالکل حق بجانب ہیں کہ وہ دونوں ہی سامراجوں سے خبردار رہیں۔



پچنول سے  
سب کچھ مضم!

پچنول سے ہر مضمی،  
جن میں معدنی کمیت  
اور اچھا روغیرہ  
آرام پائے!

بکورد

# گویاں متل | فلاحی ریاست کیونزم اور تشدد

گو بار بار دہرانے "اور ماہنامہ "تحریک" کی ہمنوائی کا الزام لگایا جا رہا ہے۔

ملا صاحب کی اس بات سے ترقی پسند خاص طور پر برہم ہیں کہ انھوں نے فلاحی ریاست اور سوشلسٹ ریاست میں امتیاز کرتے ہوئے کہا تھا کہ ان دونوں میں جو فرق ہے وہ تشدد کا فرق ہے اور میں تشدد کا دانا نہیں دیتا۔

اس کے جواب میں ملا صاحب پر قانونی مشائخ کا الزام تو لگنا ہی تھا لیکن اس کے ساتھ ان کی سیاسی عملیات میں امتیاز کرنے کے لیے انھیں یہ بھی بتایا جا رہا ہے کہ کیونزم نے جہاں کہیں بھی تشدد کا استعمال کیا ہے وہ جاگیرداروں کے تشدد کے جواب میں تھا۔ حالانکہ کیونلسٹ تحریک نے عقلی واقفیت رکھنے والا شخص بھی جانتا ہے کہ یہ سراسر غلط ہے تشدد کیونلسٹوں کا بنیادی عقیدہ ہے اور اس کا استعمال وہ صرف ناگوار حالات میں نہیں کیا کرتے۔

دنیا کا پہلا کیونلسٹ انقلاب روس میں لینن کی رہنمائی میں ہوا اور لینن نے جس حکومت کا تختہ الٹا وہ زار کی حکومت نہیں، ایک سوشلسٹ حکومت تھی۔ لینن کے حکومت پر شیخوں کے ذریعے قبضہ کرنے کے بعد وہاں آئین ساز اسمبلی کے انتخابات ہوئے تھے جو روس کی تاریخ کے اولین آزاد انتخابات تھے۔ اس انتخاب میں روسی عوام نے لینن کی انتہا پسندی اور جاگیردارانہ رجحان پسندی کو مسترد کر دیا تھا اور معتدل سوشلزم کے حق میں ووٹ دیا تھا۔ تب تک روسی ساٹھ لاکھ ووٹ دیئے والے روسیوں میں

کیونلسٹ پارٹی کے محاذی ادارے انجمن ترقی پسند مصنفین تھے، بالعموم دو قسم کے لوگ شریک ہوتے ہیں۔ اول وہ جنھیں کیونلسٹ پارٹی اس محاذی ادارے کی تنظیم پر مامور کرتی ہے۔ دوسرے وہ جن کے بارے میں اکبر کہتے ہیں: "گو گرد راہ ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں"

یہ ایرے غیرے تھو خیرے، جن کا ادب میں اپنا کوئی مقام نہیں ہوتا اس آئینہ میں کیونلسٹوں کی غوغا آرائی میں شریک ہو جاتے ہیں کہ اس بنا پر انھیں تھوڑی بہت شہرت مل جائے گی۔

لیکن ایک تیسری قسم کے لوگ بھی ہوتے ہیں جو کیونلسٹ نہ ہونے اور سماجی طور پر ممتاز ہونے کے باوجود مروت کے نام پر اس انجمن کا آئینہ کار بن جاتے ہیں۔ انجمن کی پہلی کانفرنس میں ڈاکٹر طیفگر اور منشی پریم چند کیونزم سے بر ملا اعلان ہیزاری کے باوجود مروت کے نام پر ہی کانفرنس کی سرپرستی پر آمادہ کیا گیا تھا۔ اس مرتبہ طلب ہوا کسی کے لیے کیونلسٹوں کی نظر انتخاب جناب حیات شتر الہاری اور جناب آنند زائن ملا ممبر پارلیمنٹ پر پڑی۔ ان دونوں حضرات کی شرکت سے کیونلسٹوں نے انجمن کو ذمی وقار ثابت کرنے کے لیے فائدہ تو اٹھایا لیکن جو چاہا ان حضرات نے وہاں کہا اس پر وہ کافی برہم ہیں۔

جناب حیات شتر الہاری نے بجا طور پر یہ سوال اٹھایا تھا کہ انجمن کے رہنما صرف کیونلسٹ پارٹی سے متعلق لوگ ہی کیوں ہوتے ہیں؟ اس پر ان کے خلاف مخصوص احتراماً

ملہ اس بات کا احترام کہ انجمن ترقی پسند مصنفین ایک محاذی ادارہ ہے، انجمن کیونلسٹ پارٹی کی سنٹرل ایگزیکیوٹو کمیٹی کے منیر کوٹھیہ صاحب سے مل کر چکے ہیں۔ اس کے بعد چھٹ بھٹیوں کے تردیدی بیانات کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔

ستمبر ۱۹۶۶ء

اسے علم تھا کہ ان فوجیوں کو روسی عوام کے ساتھ کوئی خاص جذباتی وابستگی نہیں اور جو احکام انھیں دیے جائیں گے وہ ان کی اندھا دھند پیروی کریں گے۔

آسمبلی کا اجلاس شروع ہوا تو لینن نے اپنے چہرے پر عیناراند مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا ”چونکہ ہم اس حماقت کے واقعی مجرم ہیں کہ ہم نے آسمبلی کو طلب کرنے کا وعدہ کر رکھا ہے، اس لیے آج اس کا اجلاس شروع کرنا ہی پڑے گا لیکن اس کے خاتمے کا وقت کیا ہوگا اس بارے میں تاریخ ابھی خاموش ہے۔“

ٹاریڈے محل عجیب و غریب نظارہ پیش کر رہا تھا۔ آسمبلی کا کمرہ سپاہیوں اور فوجی ملاحوں سے بھرا ہوا تھا جن کے پاس بے تحاشہ ہتھیار تھے۔ ہر دروازے پر رائفلوں اور دستی بموں سے مسلح ترخ محافظ بیٹھے ہوئے تھے۔ اہد پبلک گیلریوں میں بھی زیادہ تر بولشویک تنخواہیئے ہی نظر آرہے تھے لیکن آسمبلی کا اجلاس پھر بھی شروع ہوا۔ رواج کے مطابق اس کا افتتاح آسمبلی کے معمر ترین نمائندے نے کیا۔ یہ فریڈرک انقلابی سفوں کے معمر ترین کن سوشروٹ نے انجام دیا جو ”عزم عوام“ کے دور سے اس وقت تک عوامی تحریک سے وابستہ رہا تھا۔ وہ پلیٹ فلام پر بیٹھا تو بولشویک نمائندوں نے اپنی ڈلیکوں کو بھاننا شروع کر دیا۔ گیلری میں ایک کمیونسٹ سپاہی نے اپنی رائفل ہرگز کی طرف تان دی۔

سوشلسٹ انقلابی پارٹی کا لیڈر وکٹر مہروف بھاری کثرت رائے سے آسمبلی کا چیرمین منتخب ہو گیا وہ اپنی تقریر بولشویکوں کی مسلسل رخنہ اندازی کے ماحول ہی میں جاری کر سکا۔ بولشویک نمائندے سکورٹسوف نے سوشلسٹ انقلابیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”ہمارے درمیان ہر چیز کا فیصلہ ہو چکا ہے“ ٹسوف اور دوسرے بولشویک نمائندوں کی تقریروں کو سوشلسٹ نمائندوں نے خاموشی سے سنا اور جب انھوں نے دشنام طرازی کی جب بھی ان کی تقریروں میں کوئی مداخلت نہیں کی گئی

سے کمیونسٹ امیدواروں کے حق میں صرف نوے لاکھ ووٹ دیا تھا اور تقریباً دو کروڑ دس لاکھ یعنی کل دو لاکھ کی ۵۸ فیصد تعداد نے سوشلسٹ انقلابی پارٹی کے حق میں ووٹ دیا تھا۔ آسمبلی کے کل سات سو نمائندوں میں سے تین سو ستر نمائندے اسی پارٹی کے منتخب ہوئے تھے جس کا مطلب یہ ہے کہ اسے واضح اکثریت حاصل ہوئی تھی۔ رجعت پسند کیڑے نمائندے اس آسمبلی میں صرف، اچھے اگر لینن کے حملے کا ہدف رجعت پسند ہی ہوتے تو جبر کے استعمال کی چندل ضرورت نہیں تھی کیونکہ وہ تو انتخاب میں بر ملا شکست کھا چکے تھے۔

آئین ساز آسمبلی کے حق میں روسی عوام کا جوش و خروش بھی کچھ کم نہیں تھا۔ آئین ساز آسمبلی کے دفاع کی لیگ کو انقلابی سوشلسٹوں اور منشویکوں نے منظم کیا تھا۔ اس لیگ کا مقصد یہ تھا کہ آسمبلی کے افتتاح کا خیر مقدم ایک پشامن جلوس نکال کر کیا جائے یہ جلوس ۱۸ جنوری کی صبح کو تقریباً اچھے نکلا۔ غیر مسلح مزدوروں کے ہجوم جو ظہر کے مختلف حصوں سے نکلے انھوں نے سرخ جھنڈے اور مولوٹوا اٹھائے ہوئے تھے جن پر اس قسم کے نعرے لکھے ہوئے تھے ”تمام ملکوں کے پرولتاریو متحد ہو جاؤ“ ”زمین اور آزادی“ ”آئین ساز آسمبلی زندہ باد“ یہ ہجوم جب مارس میلان پہنچا تو کسانوں کی سوویت ایگزیکٹیو کے ممبر بھی ان میں شامل ہو گئے لیکن جب مزدوروں اور کسانوں کا یہ جلوس ٹاریڈے محل (جہاں آئین ساز آسمبلی کا اجلاس ہونے والا تھا) کو جانے والی سڑک پر مڑا تو یہاں ایک اس پرولشویکوں نے رائفلوں اور مشین گنتوں سے گولیاں چلائی شروع کر دی، آئین ساز آسمبلی کی طرف جانے والی تمام سڑکوں پر جیدہ جیدہ بولشویک ہونٹوں کا پہرہ تھا جنھیں یہ حکم تھا: ”گولی چلانے سے قطعی گریز نہ کرنا“ اس روز پیر وگراڈ کے شہر میں ایک سو مرد اور عورتیں ہلاک اور زخمی ہوئے۔ لینن نے ہر قسم کے انتظامات کر رکھے تھے۔ اس نے بیماری نشانہ بازوں کے ایک دستے کو پیر وگراڈ بلا لیا تھا۔

خبر شائع کرنے کے جرم میں پچیس ہزار روپے جرمانہ کیا گیا اور بعد میں اسے بالکل ہی بند کر دیا گیا۔ گورکی نے لینن کے ساتھ صلح کر لی تب بھی اسے اپنا اخبار جاری کرنے کی اجازت نہیں دی گئی۔

علی سردار جعفری نے کانفرنس میں مایا کو دسکی کا نام طے طمطراق سے لیا تھا لیکن یا تو برنبائے لاعلمی یا برنبائے غیاری انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ مایا کو دسکی نے کمیونسٹ جبر سے تنگ اگر خود کشی کی تھی لینن مایا کو دسکی کو پسند نہیں کرتا تھا۔ فروری ۱۹۱۹ء میں ایک موقع پر اسے ایک ایجنٹ مایا کو دسکی کی نظلیں سناتے بیٹھ گئی۔ اس ایجنٹ نے اپنی یادداشتوں میں بس اتنا لکھا ہے کہ لینن اسے ٹوک کر کہنے لگے کہ وہ پشکن کو ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن بونج بروٹس (جو بڑے پرانے بولشویک تھے) کے بیان کے مطابق کنٹ کے بعد لینن ان کے سامنے جو الامکھی کی طرح پھٹ پڑا تھا اور مایا کو دسکی کی نظموں کے لیے ”خرافات“ اور ”ترنگ“ جیسے لفظ استعمال کیے تھے۔ پھر بعد میں اس نے جدید تر شاعروں کو ان الفاظ سے نوازا تھا: ”مسخرے جو انقلاب کو دل لگی کا کھیل بنا رہے ہیں۔“ اسی طرح جب لونا چرسکی (جو نئے فنون کا قدردان تھا) نے مایا کو دسکی کی کتاب ”پندرہ کروڑ“ پانچ ہزار کی تعداد میں چھاپی تو لینن نے لکھا: ”یہ خرافات ہے، مسخرانہ، ریاکاری اور فحاش پسندی ہے ایسی مستقبل پسندی کی بنا پر لونا چرسکی کے کوڑے لگنے چاہیں۔“ جمہوری سوشلسٹ اگر چاہتے تو لینن کے خلاف بروقت کارروائی کر کے اپنے آپ کو اولیٰ بنے ملک کو انجام برے بچا سکتے تھے اور یہ کچھ دشوار بھی نہیں تھا۔ لینن روس کے دشمن ملک جرمنی کی مہیا کردہ بند گھاٹی میں سفر کر کے روس پہنچا تھا۔ اس قسم کے شواہد بھی موجود ہیں کہ لینن کو جرمنی سے مالی مدد ملی تھی اور کئی حلقوں کی طرف سے لینن کے خلاف جرمن ایجنٹ ہونے کا نعرہ بلند ہو رہا تھا۔

لیکن جب لیسٹیل ان کا جواب دینے کے لیے کھڑا ہوا تو اس کے سر کی طرف رائفلوں کا رخ کر دیا گیا اور فوجی ملازمین کے چہرے کے سامنے پستول لہرانے لگے اور جب لینن نے نظم ضبط قائم کرنے کی اپیل کی تو شور و شر، سیٹیوں اور گندی گگالیوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔

دوسرے دن جب اسمبلی کا اجلاس از سر نو شروع ہوا تھا تو نمائندوں نے دیکھا کہ ٹارڈے محل کے دروازے پر فوجی بندوقین اور مشین گنیں لیے بیٹھے ہیں اور اندر جانے کا راستہ مسدود ہے۔ ان کے پاس میدان جنگ میں استعمال ہونے والی دو توپیں بھی تھیں۔ اسی دن ۱۹ اپریل ۱۹۱۸ء کو کمیونسٹوں نے ایک حکم کے ذریعے اسمبلی کو ختم کر دیا۔ جن اخباروں نے ۸ جنوری کے اجلاس کی خبر شائع کی تھی انھیں بولشویکوں نے دکانوں اور اخبار فروشوں سے چھین کر جلا ڈالا۔

اب روس میں ڈکٹیٹر شپ کے لیے راستہ ہموار تھا۔ کمیونسٹ اور ان کے مسفرس ڈکٹیٹر شپ کو پروتاری ڈکٹیٹر شپ کا نام دیتے ہیں لیکن لینن نے اسے ”ڈکٹیٹر شپ اور صرف ڈکٹیٹر شپ“ کا نام دیا تھا۔ اس کی توضیح کے مطابق اس ڈکٹیٹر شپ کو ایک ایسا ”لامحدود اور مکمل اقتدار حاصل ہونا چاہیے جس کی راہیں قانون اور مضابطہ حائل نہ ہو سکے اور جس کی بنیاد براہ راست طاقت پر ہو۔“

یہ صرف نظریاتی مویشی گانی نہیں تھی۔ لینن جو کہتا تھا وہ کرتا بھی تھا۔ ٹرائسکی کا کہنا ہے کہ لبرل اور سوشلسٹ اخباروں پر پابندی لگانے کے خلاف جب بھی کوئی بات کہی جاتی لینن پکار اٹھتا:

”وکیا ان غنڈوں کے منہ میں لگام نہیں دی جاسکتی؟ مجھے بتاؤ کہ آخر یکس قسم کی ڈکٹیٹر شپ ہے؟ جن غنڈوں کے منہ میں لگام لگادی گئی ان میں میگم گورکی بھی شامل تھا۔ اس کے اخبار ”نویازین“ پر ایک ”ناموافق“

## تکسید کا سال

# دلی کی نمایاں کامیابیاں

قیمتوں میں کمی :- بڑھتی ہوئی قیمتوں میں کمی آئی۔ شرح تنہائی صفر کے نشان سے بھی نیچے آگئی۔ اشیائے ضروریہ کی تقسیم کا مثالی نظام لاگو۔ شہری اور دیہی علاقوں میں ۲۵۳ کوآپریٹو اور ۲۱۴ ہزار سے داسوں والی دکانوں کے توسط سے سستے پڑے کی فروخت۔

بے گھر لوگوں کے لیے گھر :- بے زمین لوگوں کے لیے زمین :- ۱۴۳۶ ایکڑ زرعی زمین ۴۵۳۸ ہیکٹن اور غریب بے زمین گھرانوں میں تقسیم۔ ۸۰ رہائشی پلاٹ غریب اور بے گھر ہیکٹنوں میں تقسیم۔ ہیکٹنوں کو مکان بنانے کے لیے ۸ لاکھ روپے کی پلاٹ علاقہ اپر لنس شپ اسکیم، مقررہ نشانہ ۳۵۰ کے مقابلے میں ۳۵۲۵ نوجوانوں کو مختلف صنعتوں میں بطور اپرنٹس لگایا گیا۔ سماج دشمنوں کے پاؤں اکھڑ گئے :- بدعنوان بیوپاریوں کے خلاف ۲۲۵۹ چھاپے، ٹیکس چوری کے ۱۶ کروڑ روپے کے خفیہ بیوپاری سودوں کا پتہ لگایا گیا۔ جمع خوروں، ذخیرہ اندوزوں، منافع خوروں وغیرہ کے خلاف ۱۴ ہزار چھاپے مارے گئے۔ طلبہ گوراحت :- ۸۵۳ اسکولوں میں کتاب بینک قائم، پنسل، دکانیاں وغیرہ سستے داسوں پر مہیا۔ طلبہ ہوسٹل میں خستہ کھانا دستیاب۔ اسکولوں میں ۱۲ کھاتی سرکار پروگرام پر عمل۔ پرائمری اسکولوں کے تمام بچوں کو مفت دسی کتابیں۔ غریب طلبہ کو اسکول کی درمیاں مفت دینے کی اسکیم پر ۸ لاکھ روپے خرچ۔

پیداوار میں اضافہ :- ۶۰۰ صنعتی شیلوں کی تعمیر۔ چھوٹے چھوٹے صنعتی یونٹوں کو ۳۰ کروڑ روپے کے قرضے تقسیم کیے گئے۔ بنری کی کاشت کا رقبہ ۱۶۶۲۰ ہزار ہیکٹر (۱۹۶۲ء) سے بڑھ کر ۱۹۶۲۰ ہزار ہیکٹر (۱۹۶۶ء) تک بڑھا۔ والی کنصلوں کے کاشت کے رقبہ میں اضافہ۔ حاشیائی کسان و مزدور ترقیات انجینی کے توسط سے غریب کسانوں کی کھوپڑی صاف و خوبصورت دلی :- شہری علاقے میں مادیات کو ماحول، علاقہ جامع مسجد کی ترقی، بنری منڈی کی آڑ لاکھ میں منتقلی۔ ۲۰ منظور شدہ صنعتوں کی منظور شدہ علاقے میں منتقلی۔ ۵۰ ہزار پلاٹوں اور عام ہولتوں کے ساتھ ۲۰ نئی کالونیوں کی نوآباد کاری، غریب اور کمزور طبقہ کے لوگوں کے لیے بہتر زندگی اور روزگار کے نئے مواقع۔ دلی کو سرسبز اور شاندار بنانے کے لیے ڈھائی لاکھ روپے محکمہ ترقیات اور ایک لاکھ روپے اسکولوں کے ذریعے لگائے جائیں گے۔

ویسپی ترقی :- ۵۰ دیہات میں صفائی، نشہ بندی اور خاندانی منصوبہ بندی کا وسیع پروگرام ۶۶-۱۹۶۶ء سال کے پہلے تین مہینوں میں ہی لاگو۔ سال ۶۶-۱۹۶۶ء کے آخر تک دلی کے بھی گاؤں میں اس پروگرام کی توسیع۔

دلی خاندانی منصوبہ بندی کی اسکیموں پر عمل لگائے گئے :- سائنس نسل والے عمر گروپ کے ۴۱۳ خاندانوں نے مانع حمل چیزوں کا استعمال کر کے ملک بھر میں ایک نیاریکا ٹائم کیلہے جبکہ پورے ملک میں اس کا اوسط ۱۶ فیصد ہی ہے۔

ہم پر دھان منتری شریستی اندرا گاندھی کی فعال قیادت میں شاہراہ ترقی پر

آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔

آئیے! ہم اپنے چھوٹے چھوٹے اختلافات کو بھول کر پیش کی راہ دہانی۔ دلی کی شان بڑھانے کے لیے مل جل کر کام کریں۔

جاری کر دیجیے :- محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ دلی۔

# کرشن موہن | غزل

چلے ریڈیو دُور درشن کے سٹنگ  
جوانی، روانی، شیر اور سٹنگ  
لگا جب سے دل پر نظر کا خدنگ  
مسلط ہوئی تن پہ شامِ شباب  
ہوس نے مٹا کر ہی چھوڑا ہمیں  
ملن رین پھلا ہے، بے چین ہے  
بزرگوں کی مستی کے سادھن تھے یہ  
شکستوں کے طومار و انبار سے  
ڈراتی رہی ہے مجھے لوک لاج  
تری یاد کی راگ کا ڈھیسر ہوں  
محبت کا آئینہ ہے روٹھنا  
ہوئے دم بخود مہر و ماہ و نجوم  
ابج میں نہیں اب وہ پہلی سی دھج  
نہ سوچا مجھے کوئی شعرِ لطیف  
تری سرد مہری شبِ سرد میں  
منور ہوا دل تری یاد سے  
یہ ہے کرشن موہن انوکھا چلن  
ہوس بن گئی ہے فقیرِ ملنگ



# غزلیں

## عادل منصوری

لب تراشیدہ فغاں بھی ممکن  
ریتِ تخریرِ بیاں بھی ممکن

اوس کی بوئند گرے سورج سے  
اور سمندر سے دھواں بھی ممکن

مدحتِ اختر

شہر کا چہرہ کبھو دیکھ بھی لے  
زندہ کہ مردہ اہو دیکھ بھی لے

تہہ در تہہ غلا ر خالی ذات  
درمیاں بند مکاں بھی ممکن

اب کہاں چاک گر بیاں والے  
ہاں مگر دل کا رنو دیکھ بھی لے

بہت عجیب ہے دنیا کسی کو کیا کہیے  
بس اپنے آپ کو ہر رنگ میں برا کہیے

ہو منقش جو بہا کی دیوار  
پیٹھ پانی پہ نشان بھی ممکن

بندگی پر نہیں موقوف مفر  
سر اٹھا جامِ دسبو دیکھ بھی لے

ملاؤں غیر کی آواز میں صدا اپنی  
یہی نوا ہے اگر مجھ کو بے نوا کہیے

زندگی موت کی محسوس میں  
سود در سود زیاں بھی ممکن

چاہتے ہیں تجھے احباب بہت  
ایک دن بن کے عدد دیکھ بھی لے

ہزار رنگ ہیں ہر رنگ کے تقاضا میں  
ہر ایک چہرے کو چہروں کا سلسلہ کہیے

فاصلے راہ میں راہبِ رخنہ  
جو وہاں ہے وہ یہاں بھی ممکن

لفظ کی تہ میں چھپا ہے کیا کیا  
لفظ کو توڑ کے تو دیکھ بھی لے

ہوس کے کھیل میں بیٹھے ہیں ہار کرازی  
نہیں یہ ضد کہ ہمیں عشق آشنا کہیے

ملے جلے بھی رہے اور جدا بھی تھے سب سے  
اسی ادا کو ہر اپنی ذات کا کہیے

▲▲

▲▲

▲▲

## محمود سیدی | نظاروں سے آگے !

وہاں کیا ہے ؟ ان دھندلے دھندلے حصاروں سے آگے ؟  
 دھویں کی طرح لمحہ لمحہ بکھرتے نظاروں سے آگے ؟  
 وہاں کیا ہے ؟ کیا وہ انوکھا تماشا وہاں ہو رہا ہے ؟  
 جو بے لور آنکھوں کو بینائی دے گا ؟  
 وہاں کیا ہے ؟ کیا وہ طلسمی صدائیں وہاں گارہی ہیں ؟  
 سماعت سے محروم کانوں میں جو اپنے گیتوں کا رس گھول دیں گی ؟  
 وہاں کیا ہے ؟ شہر و شکر کی وہ نہریں ، وہ نادیدہ نہریں وہاں بہہ رہی ہیں ؟  
 کہ بے ذائقہ اور بے حس لبوں کو ، چھلکتی ہوئی لذتوں کی جو سوغات دیں گی ؟  
 وہاں کیا ہے ؟ کیا وہ ہوائیں ، فسوں گرہوائیں وہاں رقص میں ہیں ؟  
 جو تجھ بدن کو جواں لمس کی نرمیوں سے شناسا کریں گی ؟  
 وہاں کیا ہے ؟ کیا وہ پڑا سرار مٹی ہلکے دے رہی ہے ؟  
 جو چاروں طرف سے ...  
 گنہ گار قدموں کو اپنی طرف کھینچتی ہے ؟ !

بھی اس طرف کیوں بڑھے جا رہے ہیں ؟  
 یہ کیسی ڈگر ہے ؟  
 جو گزری ہوئی زندگی کی طرح پُرکشش ،

آنے والے دنوں کی طرح پُرخطر ہے !

## زادہ زیدی | وجدان

آداس کیوں ہو

قریب آؤ۔

عمیق تانہ کیوں میں اتر دو

لفس کی آواز کو

نقش پابناؤ

یہ بچ در بچ اک سفر ہے

یہاں کوئی راستہ نہیں ہے

یہاں کوئی رہنا نہیں ہے،

بڑھو۔

مگر عجلت سے کام لو اب

نہ خوف کھاؤ۔

ہر اس کی وادیوں سے گزرو

فضائے پرہیز سے نظر ملاؤ۔

بیٹھ نہایتوں کے آوارہ پن کو دکھو

ہوا کے دوش پر اڑو

اپنا بار گراں گراؤ۔

پلکتے شعلوں سے گزرو

بخسہ ز میں یہ

زخموں کے گل کھلاؤ۔

وہ دیکھو

پردوں سے چھن رہی ہیں شعاعیں

شاید کہ عقب پر وہ ہے

اک منظرِ تجلی

جو ہو سکے تو پردہ کوئی اٹھاؤ

سنو۔

فضا میں یہ ارتعاش کیسا ہے

شاید سکوت کا ساز بج رہا ہے۔

بڑھو۔

ترنم کی موج پر بڑھو۔

لرزتی خاموشیوں کے ساگر میں

ڈوب جاؤ۔

یہ بھر بھر گراں

جس کے ایک قطرے ہیں

کل کائنات موجزن ہے

لاکھ صدیاں اُبل رہی ہیں۔

یہی وہ لمحہ کہ ہوا ازل ہے

یہی وہ لمحہ کہ جو ابد ہے





آنکھوں نے سوال کیا۔

ابھی اس نے جواب بھی نہیں دیا تھا کہ ایک شخص روتا، کافیتا آیا اور اس کے قدیموں پر گر کر گڑ گڑانے لگا۔  
”میں لٹ گیا، میں برباد ہو گیا، مجھے بچا لو“

”افوہ! ہوا کیا، کچھ کہو بھی تو۔“

”پہلے۔۔۔۔۔ ہاں پہلے ہی ہوا۔۔۔۔۔ میری گھڑی کی اگلی ٹانگ ٹوٹ گئی۔“

”تم ہمیشہ زیادہ بوجھ لادیتے تھے۔ ایک دن تو یہ ہونا ہی تھا۔ جیسی کرنی دیسی بھرنی۔“

”نہیں، گھڑی تو خالی گاڑی میں کھڑی تھی۔ ایک بار سنہائی اور گر گئی۔ میں گیا تو دیکھا اگلی ٹانگ ٹوٹ کر پھول رہی تھی۔ میں بھاگا بھاگا گھر میں داخل ہوا تو ایک اور خوفناک منظر سامنے تھا۔ میرے کمرے کا فرش خون کے لوتھڑوں سے بھرا ہوا تھا۔۔۔۔۔ میری پتی۔ وہ امید سے تھی۔۔۔۔۔ یہ جو تھا مہینہ۔۔۔ میں ایک گھنٹہ پہلے ہی تو گھر سے نکلا تھا۔ تب وہ بالکل اچھی تھی اور اب ہمیشہ پڑی ہے۔ بھگوان کے لیے کچھ کیجیے۔ میں اُسے شہر لے جاتا لیکن ندی کا پل ٹوٹ گیا ہے۔ آپ نے سننا نہیں؟“  
”ہاں، ہاں، وہ تو میں خود دیکھ کر آ رہا ہوں۔“

وہ دیوار میں بنی الساری سے کچھ نکلنے کے لیے اس کے پٹ کھولنے لگا۔ پٹ آگے کی جانب بڑھے لیکن پھر اُسے محسوس ہوا جیسے کوئی اجاثان طاقت انہیں اندر سے کھینچ رہی ہے۔ وہ پسینے میں تر ہو گیا لیکن پٹ نہیں کھلے۔ پھر دونوں نے مل کر زور مانی کی۔ پٹ قبضے سے باہر نکل کر ان کے ہاتھ میں آ گیا اور وہ دونوں فرش پر لڑھک گئے۔

الماری کے اندر ایک چوہے نے پناہ لینے کی کوشش کی تھی۔ اب اس کا جسم دو حصوں میں کٹ گیا تھا۔ جسم سے کھال کیلے کے پھلکے کی طرح الگ ہو گئی تھی اور سفید گوشت کا لوتھڑا خون کے چند دھبوں کے ساتھ آدھا

ہاتھ سے بھی اشارہ کرتا رہا۔ دوسرے ہی لمحے کشتی کنارے آگئی۔ میں اس کی جانب بڑھا تھا کہ میری نظر ملاح کے چہرے پر گئی۔ وہ اندھا تھا۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں کے حلقے شکستہ مٹی کی قبر کی طرح دھنسے ہوئے تھے۔ ان سے لہو کی دھار بہہ رہی تھی۔ وہ چپاس طرح پانی میں ڈال رہا تھا جیسے کندی کی سطح کھودنے کے لیے پھاڑے مار رہا ہو۔ میں نے یہ دیکھ کر اپنا قدم روک دیا۔ دوسرے ہی لمحے کشتی نے پھیلی کی طرح جست لگائی اور بیچ ندی میں چلی گئی۔ ندی کے دوسرے کنارے سے کچھ لوگ دڑتے ہوئے اس کی جانب بڑھے۔ جیسے ہی وہ لوگ کنارے کے قریب پہنچے کشتی کنارے پر جا لگی جیسے ان میں متناطیس کشتی ہو! آنکھوں نے ایک تابوت اس ناؤ میں رکھا اور پھر قریب کی جھاڑیوں میں روپوش ہو گئے۔  
”ناؤ پھر سطح آب کا سینہ چیرتی رواں ہو گئی۔“

”تب تو سچ مچ تم خوفزدہ ہو گئے ہو گے۔!“

”میں کنارے سے ہٹ کر واپس لوٹنا چاہ رہا تھا کہ کچھ لوگ کئی ٹولہوں میں میری جانب آتے ہوئے نظر آئے۔ وہ بھی اپنے کندھوں پر تابوت لیے تھے۔ انہیں دیکھ کر میرا وجود صوف نقطہ عروج پر تھا کہ ان لوگوں نے تابوتوں کو ندی میں اُچھال دیا اور میری جانب دوڑ پڑے۔ میں سر اسیم پہلے تو فیصلہ ہی نہیں کر پایا کہ کیا کروں لیکن غیر ارادی طور پر یہی ہوا بھاگ کھڑا ہوا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے میرے پاؤں من میں بھر کے ہو گئے ہیں اور زمین کے اندر دھنسنے جا رہے ہیں لیکن میں بھاگتا رہا۔ ایک گڑھا راستے میں آ گیا اور میں اس میں لڑھک گیا۔ میں متواتر ان کے قدموں کی چاپ سنتا رہا۔ لیکن کوئی قریب نہ آیا۔ جب کافی دیر ہو گئی تو میں ڈرتا ہوا باہر نکلا۔ دُور تک کہیں کسی شخص کا پتا نہیں تھا۔ اب سورج دھڑول کی اوٹ میں ڈوب رہا تھا اور پھر آگ کا یہ گولا فرار ہی روپوش ہو گیا۔ سرخ بادلوں کے ٹکڑے زخمی پرندوں کی طرح خونیں آفتی پر منڈلا رہے تھے۔!“

”ایسا کیوں ہو رہا تھا؟ یہ سب کیا تھا؟“

سے خوف و استعجاب جھانک رہا تھا۔ لوگ مندر کے بجاری کے پاس گئے۔ مندر کا گھنٹہ بج رہا تھا۔ لیکن بجاری فرار تھا۔ دشال مورتی کی دونوں آنکھیں خالی تھیں اور ان سے آنسوؤں کا سیل رواں تھا۔

مادر س ہو کر لوگ مسجد کی جانب گئے۔ مسجد دیوان پڑی تھی موزن کا حجرہ کھلا تھا اور موزن چھت سے بندھی ایک رشتی میں جھول رہا تھا۔ لوگ اور بھی سر اسیمہ ہو گئے۔ فضا پر ایک عجیب دہشت کا راج تھا۔ ہوا دھیرے دھیرے تیز ہوتی ہوئی، اجگر کی طرح پھسکارنے لگی تھی۔ گھٹی گھٹی ہلکی فضا سے جیسے کسی کے کراہنے کی آواز آرہی تھی۔ آسمان بے دفا طوطے کی آنکھوں کی طرح اپنا رنگ بدل رہا تھا۔

لوٹا ہوا پل عجیب بے نیازی سے ندی کے پانی میں اپنا عکس دیکھ رہا تھا۔

▲▲

### فلاحی ریاست کیونزم اور تشدد (بقیمہ ۹)

ایسے وقت میں اگر چہ دی سوشلسٹ پارٹی نے لینن سے بڑھ کر حاصل کرنا دشوار نہیں تھا۔ لیکن ایک تو وہ تشدد کے، جس میں قید و بند بھی شامل ہے، نظر ثانی طور پر غلات تھے اور دوسرے وہ اس دہائی میں مبتلا تھے کہ لینن کی گرفتاری سے ترقی پسند طاقتوں کے اتحاد میں، جسے ہر قیمت پر برقرار رکھنا چاہیے، پھوٹ پڑ جائے گی۔ اس طرح انھوں نے لینن کو اپنی سازش کی تکمیل اور روس پر ایک جابرانہ نظام مسلط کرنے کا موقع فراہم کر دیا جس کے اولین گتے وہ خود تھے۔

▲▲

الماری کے اندر اور آدھا الگ، ہوتے پٹ کے ساتھ لیٹا ہوا تھا۔ ندی کا آدھا پل کھڑا تھا اور آدھا ندی کے پانی میں ہاتھی کی سوئیڈھ کی طرح لٹک رہا تھا۔

وہ اس طرح گھرایا ہوا تھا کہ بالکل سامنے رکھی شیشی بھی اُسے نظر نہیں آرہی تھی۔ پھر حال پر شکل تمام اس نے شیشی کو اٹھایا اور کارک گھولا۔ شیشی اس کے ہاتھ سے نیچے گر گئی۔ سفید دوا کا رنگ خون کی طرح سرخ تھا اور اس سے جلے ہوئے گوشت کی بو آرہی تھی۔

وہ عجیب خوفناک رات تھی! ساری رات اسے طرح طرح کے بھیانک خواب آتے رہے۔ آدمی رات کے بعد ایک زبردست طوفان نے پورے قصبے کو اپنے زخے میں لے لیا۔ زناتے دار ہوا کے جھکڑ و رو بادام سے ٹکرا کر عجیب آواز پیدا کر رہے تھے۔ کبھی اُسے لگتا جیسے چھت سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہیں۔ ندی کا لوٹا ہوا پل ہیب دلو کے دانتوں کی طرح اس کو اپنی گرفت میں لینا چاہ رہا ہے۔ ..... قیامت کی رات تھی۔ صبح وہ ابھی سویا ہوا ہی تھا کہ ایک آواز نے اسے جھٹکا کر جگا دیا، ”آج کیسا ہونے والا ہے؟“

”کیسا ہونے والا ہے؟“ اس نے دہرایا۔  
”دونوں مینے جو باہر بندھے تھے رستیاں تو اکثر ایک دوسرے پر جھپٹ پڑے میرے دیکھتے دیکھتے انھوں نے ایک دوسرے کی کھال ادھیڑ کر رکھ دی۔ دونوں مینے نہیں وحشی دھنچو اور دندے بن گئے تھے!“

وہ اٹھ کر باہر آیا۔ اب سو دج کافی ادیر اچکا تھا اور ایک سفید گول ٹمکیر کی طرح ابرا کو آسمان پر نظر آ رہا تھا۔ آسمان کا رنگ تانبے کی طرح لال ہو رہا تھا اور مشرقی آفتی پر خون آلودہ گاج کی طرح بادلوں کے ٹکڑے ساکت جامد تھے۔

اب قصبے کے لوگ جہاں میں جمع ہو رہے تھے سبھی تشویش سے چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ ہر شخص ہراساں تھا۔ ہونٹوں پر خاموشی کی مہیں لگی تھیں۔ صوبہ بکھلی

# یوم آزادی کے شانے امتیازی

پنجاب نے غریبی کو دور کرنے کے لیے زبردست محنت کر کے ایک عظیم لیکارڈ قائم کیا ہے۔ اس کی شاندار کامیابیوں نے دلی اور بدیش میں تہلکہ مچا دیا ہے۔ پنجاب کے سارے دیہاتوں میں سو فیصدی بجلی کی سپلائی فراہم کرنا ایک زبردست کامیابی ہے۔ میں پنجاب کی سرکار اور عوام کو مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

اندر اگانڈھی

ہماری ورائٹس اور محبوب پروہان منتری شریقی اندر اگانڈھی کے ۲۰ نکاتی اقتصادی پروگرام کے تحت ایمانداری، محنت اور لگن سے کام کرنے کے ترقی یافتہ رجحان نے اندھیر گردی، افراتفری، بد امنی اور خود دہراس کا خاتمہ کر دیا ہے۔ ساری سٹیٹ کو مکمل طور پر بجلی سے منور کرنے کی مقررہ میعاد سے ۱۲ سال پہلے ہی حاصل کردہ تاریخی کامیابی کے بعد اب

## پنجاب سٹیٹ الیکٹریٹی بورڈ

پنجاب کے ہر من پیارے

## چیمپ منسٹر گیانی ذیلے سنگھ

کی مدبرانہ قیادت میں ایک بار پھر حلف لیتا ہے کہ پنجاب کے ہر گائوں کے ہر گھر کو بجلی کی روشنی سے منور کرے گا۔ ہم جانتے ہیں کہ ہمیں ابھی بہت کام کرنا باقی ہے ۱۹۷۶-۷۷ کے لیے ہمارے نشانے حسب ذیل ہیں :

200,000

جنرل کنکشن :

50,000

ٹیوب ویل کنکشن :

4,500

انڈسٹریل کنکشن :

قوم کے بہتر اور روشن مستقبل کے لیے سیوا کر رہا ہے  
پنجاب سٹیٹ الیکٹریٹی بورڈ - پٹیاں -

Issued by D.P.R./PSEB

## ذکا و صدفی | اردو شاعری میں انسان دوستی

دو عالموں کے مقالے پڑھے تو بہت گھبرایا کہ جب تک یہ تحقیق نہ ہو جائے کہ آدمی کون ہے اور انسان کیا، میں کیسے اور کیا لکھ سکوں گا؟ دو دن اسی ادھیڑ میں اور کتابوں کی آٹھ پلٹ میں گزر گئے۔ پھر یاد آیا کہ مجھے ”اردو شاعری میں انسان دوستی“ کے موضوع پر لکھنا ہے تو یہ خیال کر کے جان میں جان آئی کہ اردو شاعری میں ”انسان“ اور ”آدمی“ دونوں کو کم و بیش ہم معنی ہی سمجھا گیا ہے اور اس وقت سے جب بورڈلینز ہوں یا مارکس، ان کا وجود بھی محض تقدیر الہی میں تھا۔ ”کم و بیش“ کی ترکیب میں نے یوں لکھی کہ گاہے گاہے ہمارے شعراء نے ان دونوں میں امتیاز کرنے کی بھی کوشش کی ہے، جیسے غالب کا مصرع آپ نے سنا۔ لیکن بقول مولانا حالی اس میں ”کوئی منطقی استدلال نہیں ہے، شاعرانہ استدلال ہے؟“

تاہم — مستحیات کا ذکر نہیں، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر آج ۱۳۰۶ جون ۱۹۰۶ء تک اردو کا کوئی شاعر ایسا نہیں جس نے آدمی اور انسان میں غیر شعوری طور پر امتیاز کیا ہو۔ ان شعراء میں میرزا مظہر جان جاناں، درو، غالب اور اقبال جیسے فلسفی و عالم شاعر بھی شامل ہیں۔ یہ البتہ ہے کہ آدمی جب اپنے فضائل اخلاق کی معراج کمال پر پہنچ جاتا ہے تو اسے انسان کہا جاسکتا ہے، لیکن ہتوڑہ آدمی ہی ہے!

جب یہ تحقیق ہو گئی کہ آدمی اور انسان الگ الگ چیزیں یا حیاتیاتی وجود نہیں ہیں — کم از کم مجھے تو محقق ہو گیا ہے — تو صرف شاعری کے تناظر میں یہ دیکھنا ہے کہ کس

مضمون کے پہلے جملے ہی میں یہ واضح کر دینا میں بہت ضروری سمجھتا ہوں کہ میرے نزدیک انسان اور آدمی میں کوئی امتیاز نہیں ہے۔ یہ جو غالب نے کہا ہے کہ: آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا۔

تقریباً تو ریشائی ہے یا بے سورد فلسفیانہ موٹنگائی — اور یہ دونوں باتیں برائے شعر گفتن خوب ہوتی ہیں، چنانچہ مصرع گرم ہو گیا — فھو المراد۔

لغت میں انسان کے سیدھے سیدھے معنی ”آدمی“ کے ہیں روزمرے اور محاورے میں بھی دونوں الفاظ ہم معنی ہیں، لیکن اصطلاح میں ”انسان“ کے اتنے معنی ہیں کہ الامان والحفیظ! ہمارے بعض بہت پڑھے لکھے آدمیوں نے، جن کے خیال محمد جن عسکری ہیں، انسان اور آدمی میں فرق و امتیاز دکھائے، بلکہ کرنے کی تکلیف بالا لیاقت کی ہے۔ ان کے نزدیک ”انسان“ گوشت پوست کے جیتے جاگتے آدمی کا نام نہیں ہے۔ یہ صرف ”آدمی“ کا سایہ ہے، ایک مطلق و مجرد تصور ہے۔ عسکری نے اپنے مضمون کے لیے مواد و تحریک بورڈلینز اور اسپین کے ایک فلسفی و شاعر آونٹو نو سے حاصل کی تھی —

تو جب ممتاز حسین نے ان کے اس مضمون کا جواب ”انسان اور حیوان“ کے عنوان سے لکھا (نئے تنقیدی گوشے) تو انھیں لازمی طور پر کارل مارکس اور ایگلز سے تحریک ملی۔ بات بڑھے لکھوں میں پڑ گئی۔ بیکانہ کا شعر کہاں یاد آیا یہ

بٹم کیوں نہ ہو جائے مانگے کی آنکھ  
کہ عینک سے دھماکا پر دیا تو کیسا

اپنے مضمون کی تیاری کے دوران جب میں نے ان



ہے کیا! ہمارے شاعروں نے انسان کو مختلف رنگوں کی  
پینٹ سے دیکھا ہے،

قرآن حکیم کے مطابق انسان ”خليفة الله على الارض“  
ہے۔ اسے خدا نے بنایا اس کے ہاتھ پاؤں درست کیے، اس  
میں اپنی روح پھونکی اور زمین پر بھیج دیا۔

صوفیوں نے انسان کو فضیلت و عظمت کا تاج پہنایا۔ خالق و  
مخلوق کے درمیان نسبت و تعلق کے پیش نظر ایک عالم گیر  
محبت کے تصور کا ارتقا ہوا اور اس سے یہ عقیدہ برآمد  
ہوا کہ مخلوق سے محبت خالق سے محبت ہے۔ خدمت و محبت  
کا لقا خالق اور دیا گیا جیسا کہ سعتی نے کہا ہے۔

طریقت بجز خدمت خلق نیست  
بہ تسبیح و سجادہ و دلق نیست

علمائے حیاتیات نے انسان کو ایک نامیاتی وجود مانا۔  
ان میں نظریوں نے متعدد ذیلی نظریات پیدا کیے۔  
ان ذیلی نظریات کو گنوانے کی بجائے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے  
کہ اردو کے تین شاعروں کے نام لیے جائیں جو کم از کم تین مختلف  
نظریوں کے نمائندے یا مبلغ کہے جاسکتے ہیں۔ میری دانست  
میں یہ تین شاعر ہیں: خواجہ میر درد، نظیر اکبر آبادی اور  
اقبال۔ مجھے یقین ہے کہ ان تینوں شاعروں کے ناموں  
کے ساتھ ساتھ ہم سب کے ذہن ان مخصوص تصورات کی طرف  
رجوع ہو گئے ہوں گے جو ان شاعروں نے انسان اور انسان  
دوستی سے وابستہ کر رکھے ہیں۔

انسان دوستی کے لیے انگریزی میں ”ہیومنزم“ کا لفظ آتا  
ہے۔ ڈاکٹر عابد حسین نے ”ارغوان مالک“ میں اس کی تعریف  
تشریح کی ہے کہ: ”ہیومنزم جسے ہم اردو میں انسانیت  
کہہ سکتے ہیں، انگریزی زبان میں دو معنوں میں استعمال ہوتا  
ہے۔ ایک عام معنی میں، ایک خاص معنی میں۔ عام معنی میں  
یہ ہمہ گیر انسانی ہمدردی اور نوع انسان کی محبت سے عبارت  
ہے اور خاص معنوں میں یہ ایک فلسفیانہ تصور ہے جس کی  
رو سے انسان عالم نظرت کی قوتوں کے ہاتھ میں ایک کھانا ہے  
جو قوت و قدرت قوتوں کے ہاتھ میں۔ بلکہ اپنا ایک مستقل وجود مستقل

محل و ارادہ اور پیادہ آثار رکھتا ہے اور جو حدود کے اندر اپنی برائیوں  
اپنی برکت جس طرح چاہے تعمید کر سکتا ہے۔

ان دونوں تعریفوں کے تحت، انسان ایک آئینہ کی  
کی حیثیت سے سمجھ میں آتا ہے۔ عام، زندہ، جیتے جاگتے،  
گرشت ہوت کے آدمی کی حیثیت سے نہیں۔ مجھے اعتراف

ہے کہ میرا مطالعہ بہت محدود ہے، میں نے صرف اردو اور  
فارسی شاعری بالاستیعاب پڑھی ہے۔ مجھے ان دونوں زبانوں  
کی شاعری میں ایک نظیر کے، کا ملا، اور لگا کے، جزو آئینہ  
قابل ذکر شاعر ایسا نہیں ملا جس نے ایسے عام انسان کے لیے  
دوستی اور محبت کے جذبات کا اظہار کیا ہو جو نہ خلیفتہ اللہ  
علی الارض ہے، نہ مرد و مریم۔ نہ سرمایہ داری سے بالکل بیزار  
نہ عوامی حکومت کے نشے میں مست و سرشار۔ نہ نفسیاتی  
پہچیدگیوں کا مارا نہ فلسفوں کا پشتارہ۔ جس کی مادی

ضروریات بھی ہیں اور غیر مادی بھی، خواہ وہ ائمہ والا ہو یا  
دنیا دار۔ جو بغیر آئینہ کی محض اپنی مادی یا غیر مادی ضروریات  
اعتیاجات اور اختیارات کے تقاضے سے خوشی و غم، محبت و  
نفرت، دوستی و دشمنی، رحم و ظلم، شرافت و زوال، ہستی و  
تنگ دلی، عالی حوصلگی و بے مروتی کے متضاد و متناقض خصوصیات  
کا اظہار بے محابا بھی کر سکتا ہے اور دیدہ و دانستہ بھی میری  
مراوس انسان سے ہے اس کے متعلق یگانہ نے کہا ہے:  
شیطان کا غیطان، فرشتے کا فرشتہ

انسان کی یہ بوالعجبی یاد رہے گی  
مجھے نہیں معلوم کہ ہتھمیں جلسہ نے جب مجھے ”اردو  
شاعری میں انسان دوستی“ کے موضوع پر لکھنے کا حکم دیا تو  
ان کی مراد انسان اور انسان دوستی سے کیا تھی۔ بہر کیف میں  
نے اس بوالعجب انسان سے دوستی کو اپنے مطالعے کا  
موضوع قرار دیا ہے۔ مجھے ”ہیومنزم“ کے مغربی فلسفے سے  
غرض ہے نہ انسانیت کے مشرقی فلسفے سے سروکار۔ میں  
کچھ عرض کروں گا اس بوالعجب انسان کے تناظر میں عرض  
کروں گا جس کی ہمدردی و دوستی کے پروسے میں فلاسفہ و  
نے طرح طرح کے مزموعات و عقائد کی ایک طویل طویل فہرست

درد :

مانندِ جناب آنکھ تو اسے درد کھلی تھی  
کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا  
جگ میں کوئی نہ ٹمک ہنسا ہو گا  
کہ نہ ہنستے میں رو دیا ہو گا  
کیا فائدہ دردِ شور و شر کا  
اچھے ہے جو کچھ سوارِ جی میں

دیکھتے :

بندہ وہ بندہ جو دم نہ مارے  
پیسا کھڑا ہو دریا کنارے  
آتشِ مشیت بھولے تو لاکھوں  
پھلتے نہ دیکھے سارے کے سارے  
قرآنِ تیسری اکھیلیوں کے  
خود سر چڑھائے خود مارا تارے  
جبرِ مشیت سے مجبور اس انسان کو کبھی احساس انا ہوتا  
ہے تو وہ صحر میں اذان بھی دے دیتا ہے :

درد :

انسان کی ذات سے ہیں خدائی کے کھیل یں  
بازی کہاں، بساط بہ گر شاہ ہی نہیں

بادِ جود یکہ پر دہاں نہ تھے آدم کے  
وہاں پہنچا کہ فرشتوں کا بھی مقدور نہ تھا

جلوہ تو ہر اک طرح کا ہر شان میں دیکھا  
جو کچھ کہ سنا تجھ میں، سو انسان میں دیکھا

لیکن یہ عارفِ ذاتِ انساں کھنڈے شادی ہی سرا بھارتا ہے۔  
زیادہ تر تو اس پر وہ حتمی فائدہ مجبور شہادت سوار رہتی  
ہے کہ اس سے دیکھتی کرنے کا شوق پیدا ہونے کی بجائے  
اس پر غصہ آنے لگتا ہے، کم از کم مجھے !  
ترقی پسندی کے دور میں البتہ انسان کو مجبور

تیار کر کے اس کے ہاتھ میں دے دی ہے کہ ان پر عمل کر،  
تیری نجات انھیں میں ہے۔ اور وہ غریب یقین و دہم کے  
دھماکے پر حیران و پریشان کھڑا گھر کا راستہ ڈھونڈ رہا ہے  
خواجہ میر درد کو میں نے صوفی شعراء یا تصوف کے معنی  
باندھنے والے شعراء کے نمائندے کی حیثیت میں انتخاب کیا  
ہے۔ اردو کے تقریباً اسی فیصدی شاعروں پر تصوف کی  
پرچھائیں پڑی ہے۔ تصوف کے متعدد و مختلف نظریات  
میں لیکن کم و بیش سب کا اصل اصول اخلاق انسان کی  
صفا و تزکیہ ہے۔ مکارم اخلاق میں انسانی عظمت اور  
انسانی مساوات کا جو تصور صوفیوں نے پیش کیا ہے اس  
سے بڑھ کر کچھ بھی ہیر منترم کے تمام ترمشقی و مغربی فلسفوں  
کے نظام ہائے فکر میں اور کیا ہو گا! لیکن اس  
تعمیر میں خدائی کی ایک صورت معصوم ہے۔ تصوف کی  
ابتداء انوایت کے دور میں ہوئی کہ جب بقول مولانا شبلی  
نعمانی "سفاکی کا بازار گرم رہتا تھا، طبیعتوں میں شورش  
پیدا ہوئی، لیکن جب کبھی شکایت کا لفظ کسی زبان پر  
آتا تھا تو طرف دارانِ حکومت یہ کہہ کر اس کو چپ کرتے  
تھے کہ جو کچھ ہوتا ہے خدا کی مرضی سے ہوتا ہے، ہم کو  
دم نہیں مارتا چاہیے، امتنا بالقدیر منخیرہ و شوکا؟  
نتیجے میں آدمی تقدیر کے سامنے مجبور مان لیا گیا۔ یہی نظریہ  
ہم اسے صوفی شاعروں کا بھی ہے۔ حیر ہوں یا سودا،  
ناخ ہوں یا آتش، موتیں ہوں یا فالت یا ذوق،  
فانی ہوں یا حسرت یا اصفرا یا جگر یا فراق  
حلی کہ اکثر لگانہ چنگیزی تک، سب کسی کی حک  
جبر تہ ہیں۔ لامحالہ ان کے یہاں انسان عموماً مجبور محض نظر  
آتا ہے۔ چنانچہ میر :

ناحق ہم مجبور دل پر تہمت ہے مختاری کی  
چاہیں ہیں سواپ کر میں ہم کو عبث بدنام کیا  
غالب ہے :

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

شہید کی جگہ خالی آدمی کا درجہ ملا۔ لیکن یہ فعالیت توڑ پھوڑ کے مترادف ہو کر رہ گئی۔ اس انسان سے بھی وحشت ہی ہوتی ہے۔ دو ایک مثالیں کافی ہوں گی۔ مجاز کی نظم ”انقلاب“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

ختم ہو جانے کو ہے سرمایہ داری کا انتظام  
رنگ لانے کو ہے مزدوروں کا جوش انتقام  
گر پڑیں گے خوف سے ایوانِ عشرت کے ستوں  
خون بن جائے گی شیشے میں شرابِ لالہ گوں  
خون کی بوکے کے جھکل سے ہرائیں آئیں گی  
خوں ہی خوں ہو گا نگاہیں جس طرف کو جائیں گی  
جھنجھڑوں میں خوں، محل میں خوں، شبتانوں میں خوں  
دشت میں خوں، وادیوں میں خوں، بیابانوں میں خوں  
اسی طرح دس شعروں میں خون کی ہولی کھیلی گئی ہے۔  
مخدوم کی ایک نظم کا عنوان ہی ”موت کا گیت“  
ہے۔ صوف ایک بند اسنے :

زلزلہ آؤ، دیکھتے ہوئے لاواؤ  
بجلیو آؤ، گرج دار گھٹاؤ آؤ  
آندھیو آؤ، جہنم کی بہاؤ آؤ

آؤ یہ کمرہ ناپاک بھسم کر ڈالیں  
کاسہ دہر کو معور کرم کر ڈالیں  
شہابِ ملیح آبادی ایک ترقی پسند شاعر تھے۔  
فرماتے ہیں :

پیس ڈالوں گا، رگڑ دوں گا، مسل ڈالوں گا میں  
سرفرو رو کرو سخت کا کچل ڈالوں گا میں  
یہی کیا — ترقی پسندی کے ابتدائی دور کی  
جو نظم لے لیجیے اس میں انسان دوستی کے معنی مزدوروں و ہقان  
دوستی لے کر شاعروں نے وحشت و بربریت کے وہ رجز  
گائے ہیں کہ تو یہ بھی بھلی۔

سرور جعفری کی نظم ”بغاوت“ پڑھیے یا قیدی کی جوت  
یا رومان سے انقلاب تک اور کسفی اعظمی کی درمیانی عہد  
کی نظمیں : ”سورے برلن جا رہی ہے سرخ فوج“، ”خروج برلن“

”سلام اسے روس تیرے شعلے عجب شگونے کھلا رہے ہیں“  
و غیرہ، کس کس کا اور کہل تک ذکر کیا جائے۔ خود ”قبلہ زہدین  
جہاں“ جوش صاحب کا بھی یہی حال تھا۔ آخر سجاد ظہیر کو  
اس خونی انسان دوستی کے خلاف لکھنا پڑا کہ : ”یہ ایک طرح  
کی ادبی وحشت انگیزی ہے۔ یہ ایک ذہنی اور جذباتی بلوہ  
ہے..... ان میں سے بہت سی باتیں جوش کہہ چکے ہیں،  
آپ انھیں کیوں دہراتے ہیں؟“ ”آؤ دو کی جدید انقلابی شاعری“  
نیا ادب خاص نمبر، جولائی ۱۹۳۹ء، بحوالہ اردو میں ترقی  
پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی

ظاہر ہے نہ پوری ترقی پسند شاعری میں انسان  
کا قصور اتنا ہیبت ناگ اور وحشت انگیز تھا نہ ان شاعروں  
نے ہمیشہ اسی طرح کی انسان دوستی کو رد کیا تھا جس کا نمونہ  
ابھی آپ نے سماعت فرمایا۔ جوش، مخدوم، مجاز جعفری  
اور کسفی تو اب ہماری تاریخ ادب کے محترم نام ہیں —  
تاہم اتنا کہنا پڑے گا کہ جس طرح شعرائے منصوفہ کا انسان  
مصنوعی تھا اور نتیجتاً اس سے دوستی کے جذبات بھی مصنوعی  
تھے، اسی طرح ترقی پسندی کے دور کا حال ہے۔ وہاں  
انسان کو مشیت کے ہاتھوں مجبور دکھایا جاتا تھا تو یہاں  
سرمایہ دار کے ہاتھوں !

صوفیاء کی وہ مجہولیت و فعالیت ہو یا ترقی پسند  
کی یہ منفی فعالیت، ان دونوں نظریوں کے خلاف ایک  
ہی آواز سنائی دیتی ہے : اقبال کی — !

ان کا انسان صوفیوں کے انسان کی بالکل ضد ہے۔ اگر  
صوفیوں کا انسان ایک حقیر سیارے، زمین، پڑشدر  
کی مانند ایک ہستی ہے بود تھا :

مثل شرر زنگ چشم ہستی بے بود ہے  
دیکھ نہ سکتا آئے ملک بھی جدھر دیکھنا

تو اقبال کا انسان یزدان کو کندہیں پھانے کا عزم رکھتا ہے  
ان کا انسان اپنی غوری کے ارتقا کے فد لیے اس مقام ملی  
تک پہنچ سکتا ہے جہاں خدا اس سے خود پوچھے کہ بتا تیری رہنا  
کیا ہے ! اقبال جبر و قدر کے مسئلے کو بالکل الگ زاویہ نظر

سے دیکھتے ہیں :

عجیب ہے شکوہ تقدیر بیزداں  
تو خود تقدیر بیزداں کیوں نہیں ہے  
خود تقدیر بیزداں بٹنے کے لیے جس ذہنی، جسمانی دروازے  
ترہیت کی ضرورت ہے اس کے دراز اقبال نے بتا دیے  
ہیں — جب انسان خود "تقدیر بیزداں" بن جاتا  
ہے تو یہ کمال کا وہ درجہ ہوتا ہے جہاں سوچنا پڑتا ہے  
کہ :

مگر با ایزد انبار سرست آدم !؟

کیا آدمی خدا کا شریک ہے ؟

خدا کا شکر ہے کہ اب نیا ذہن اقبال کو نئی روشنی  
میں پڑھ سکتا ہے ! اگر اقبال پر نہ پڑھے، بلکہ اقبال  
کو پڑھے تو بڑے بڑے رموز و ذکاوت کھلیں گے جیسا  
کہ مسز سوچی نائڈ نے کہا تھا : "اقبال کی شاعری نے  
میری روح کو وطنیت کے سلاسل سے آزاد کر کے اس میں  
ایک نئی روح پھونک دی اور مجھ میں نوع انسان سے محبت  
کرنے کی ہمت اور قابلیت پیدا کر دی ہے"

(بحوالہ اقبال اور انسان ص ۱۱۱)

من جملہ ان حقایق کے ایک یہ حقیقت بھی کھلے گی  
کہ وہ اقبال جسے رجعت پرست، مسلم احماد پرست اور  
نہ جانے کیا کیا کہا گیا ہے، خودی کے عین مقام ارتقا پر  
انسانیت کا یہ تصور رکھتا ہے کہ :

آدمیت احترام آدمی

باجز شوا از مقام آدمی

(آدمیت کیا ہے ؟ آدمی کا احترام

آدمی کا مقام کیا ہے، ذرا سمجھ !)

حرف بدر لعل اور دن خطاست

کافرو میں ہم خلق خدا سرست

(بدگوئی گناہ ہے — کافر و ایمان، سب

خدا کی مخلوق ہیں —)

بندہ جن از خدا گم در طریق

می شود بر کافرو میں شفیق  
(اللہ کا بندہ خود اللہ ہی کے طور پر فی اختیار  
کرتا ہے اور کافرو میں بر اللہ ہی کی طرح یکسا  
شفقت و مہربانی کرتا ہے)

اقبال کے فلسفہ کا تمام تر سرمایہ حفظ و ارتقاء خودی ہے  
اور اس میں شرمانے یا الجھنے کی یا معذرت خواہی کی کوئی بات نہیں  
ہے کہ ان کے فلسفہ کی روح خالصتہ اسلامی ہے۔  
لیکن حق یہ ہے کہ اقبال کا فلسفہ نہ تو ہر ایک کے سمجھنے  
کا ہے — کون سا فلسفہ ہر ایک کے سمجھنے کا ہوتا ہے !  
— نہ ہر ایک کے عمل کرنے کا۔

ماہم یہ بھی حقیقت ہے کہ انسان دوستی کا تصور مذہب  
کے تصور سے جڑا ہوا ہے — ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے  
اپنے ایک مناظراتی مقالے *HUMANISM OF IRVING BABBIT*  
میں پر دفسر بیٹھ کے اس  
خیال پر کہ انسان دوستی مذہب کا بدل ہے۔ تبصرہ کرتے  
ہوئے لکھا ہے کہ انسان دوستی اور مذہب متوازی  
یا متقابل نہیں ہیں۔ انسان دوستی تو امر اتفاقی ہے ! جب  
کہ عیسائیت مسلسل ہے۔ ایلٹ کے خیال میں جس طرح  
عیسائیت کے بغیر یورپین اقوام کا تصور بے محل ہے اسی  
طرح ہمارے برصغیر میں بھی مذہب کے بغیر انسان دوستی  
کا تصور نہ صرف بے محل ہے بلکہ تقریباً بے معنی ہے۔  
مذہب عالم کے متعلق ہمیں کم از کم اتنا تو معلوم ہی ہے کہ  
ان کا مقصد اصلی ارتقاء کے روح انسانی ہے۔ اب اس  
ارتقاء کے روح کا تصور مثلاً اسلام میں کیا ہے اور ہندو  
دھرم میں، بدھ مت میں، سکھ مت میں اور عیسائیت  
میں کیا — اس کی اہمیت موجودہ موضوع یعنی انسان  
دوستی کے سلسلے میں اتنی نہیں رہتی جتنی ان رسوم و رواج،  
روایات و معمولات اور تعصبات و تعامل کے طور پر  
کی ہے جن پر تمام مذاہب کی مشترک جھاپ لگی ہوئی ہے۔ ان  
رسوم و رواج اور عقاید و روایات کے پیچھے برصغیر کا ہزار  
سالہ مشترک تہذیبی ورثہ ہے اور ورثہ وار وہ عام آدمی

ہے جسے میں نے یگانہ کی دی ہوئی کثیت سے پکارا ہے: ”برالعجب“۔

میری حقیر رائے میں اگر اس درختے اور اس درختے دار کو اردو شاعر میں کسی نے سمجھا ہے تو وہ نہ درد اور ان کی تعمیل کے صوفی شعرار ہیں نہ غالب، نہ اقبال، نہ ترقی پسند شعرار نہ جدید شعرار۔ اردو شاعری کے سوا چھ سو سال میں صرف ایک شاعر نے سمجھا ہے جیسا کہ سمجھنے کا حق ہے، اور وہ ہے نظیر اکبر آبادی۔

نظیر کا موضوع شعر انسان ہے، شعوری طور پر بھی اور غیر شعوری طور پر بھی ان کی انسان دوستی یہ نہیں ہے کہ موقع بے موقع ہائے انسان وائے انسان اور جا بجا واہ انسان اور سبحان اللہ انسان کرتے رہیں، اور وقتاً فوقتاً معیار و اقدار زندگی بلند کرنے کے تیر بہدف نسخے تجویز کرتے رہیں۔ وہ اس انسان سے محبت کرتے ہیں جس میں بیک وقت ظالم اعلیٰ پرکسی نشین ہونے کی بھی بالقوة صلاحیت ہے اور جو بالفعل خاک سے بھی پست نہیں تو خاک نشین ہے۔۔۔ چونکہ انھیں اس انسان سے محبت ہے اس لیے وہ اس کے اس سماج اور ماحول کو بھی دوست رکھتے ہیں جس میں وہ از مبد تا آخر زندگی بسر کرتا ہے۔ ان کے لیے انسان اور اس کی فطرت کا معمولی سے معمولی مظہر بھی گہری دلچسپی کا سامان و سرمایہ ہے۔ وہ اس معمولی مظہر کو ہر پہلو سے دیکھتے ہیں، خود بھی لطف لیتے ہیں اور ہمیں بھی اس لطف میں شریک کرتے ہیں۔ ان کے یہاں آدمی آدمی میں انتر نہیں ہے۔ ان کا تصور آدمی کیا ہے ملاحظہ فرمائیے،

دنیا میں بادشہ ہے، سو ہے وہ بھی آدمی  
اور مفلس و گدا ہے، سو ہے وہ بھی آدمی  
زردار بے نرا ہے، سو ہے وہ بھی آدمی  
نعت جو کھا رہا ہے، سو ہے وہ بھی آدمی  
مکڑے جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں نیاں  
بنتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں  
پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نماز، یاں  
اور آدمی ہی آن کی چراتے ہیں جوتیاں  
جوان کو نالڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی  
یاں آدمی بے جان کو دارے ہے آدمی  
اور آدمی ہی نخی سے مارے ہے آدمی  
پگڑی بھی آدمی کی اتارے ہے آدمی  
چلا کے آدمی کو لپکارے ہے آدمی  
اور سن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی  
اشرات اور کینے سے لے شاہ تا وزیر  
ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھی اور حقیر  
یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی ہی پیر  
اچھا بھی آدمی ہی کہا جاتا ہے اے نظیر

اور سب میں جو بڑا ہے سو ہے وہ بھی آدمی  
(آدمی نامہ)

انگریزی کی ایک کہادت ہے کہ بچہ آدمی کا باب ہوتا ہے، گرو دیوٹی گور کا ایک پیرانہ جملہ بھی یاد رکھنے کا ہے کہ ”ہر بچہ جو دنیا میں آتا ہے یہ پیغام لاتا ہے کہ خدا ابھی انسان سے مایوس نہیں ہوا، بچہ اگر ہندوستانی فلموں کا فلسفیانہ اور پکے پکے ڈائیلاگ بولنے والا بچہ نہ ہو تو کسے پیارا نہیں لگتا۔ نظیر جب بچوں کو دیکھتے ہیں تو انھیں اپنا بچپن یاد آتا ہے اور اس کو یاد کرتے ہوئے وہ دوسرے بچوں کے بچپن میں جینے لگتے ہیں :

کیرا دن تھے یار وہ بھی تھے جب کہ بھولے بھالے  
نیکلے تھی دائی لے کر بھرتی کبھی دوا لے  
چوٹی کوئی رکھالے بدھی کوئی پنھا لے  
ہنسی گلے میں ڈالے منت کوئی بڑھا لے  
موٹے ہوں یا کہ ڈبلے گورے ہوں یا کہ کالے  
کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

دل میں کسی کے ہر گز نے شرم نے جیسا ہے  
آگاہی کھل رہا ہے پیچھا بھی کھل رہا ہے  
پہننے پھرے تو کیا ہے ننگے پھرے تو کیا ہے  
یاں یوں بھی واہ واہے اور وہ بھی واہ واہے  
کچھ کھالے اس طرح سے کچھ اس طرح سے کھالے  
کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے  
بزرگوں سے سنا ہے کہ قیامت کی نشانیوں میں  
سے ایک یہ بھی ہے کہ لوگ غیر توغیر انوں تک کو دعا دینا  
چھوڑ دیں گے۔ یروشک پر چلتے، مٹی میں ٹھیلے، دھوپ میں  
سوئے سچے کو دیکھ کر دعا دینا، خواہ وہ کسی کا ہو، کتنی بڑی نفلت  
انسانی ہے اس کو کچھ اہل محبت ہی سمجھ سکتے ہیں۔ نظیر کے منہ  
سے یہ دعا کتنی بھلی نکلتی ہے :

یہ بالے پن کا یار د عالم عجب بنا ہے  
یہ عمروہ ہے اس میں جو ہے سربادشا ہے  
اور سچ اگر جو بوجھو تو بادشاہ بھی کیا ہے  
اب تو نظیر میری سب کو یہی دعا ہے

جیتے رہیں سمجھوں کے آس و مراد والے  
کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے  
نظیر نے جراتی اور بڑھاپے کی بھی وہ تصویریں  
بنائی ہیں اور نقشے کھینچے ہیں کہ دیکھا کیجئے۔ لیکن ان رفیعوں  
کو آپ کے کسی اگلے انوار کی فرصت کے لیے محفوظ کرتا ہوں  
آپ کو اگر بازار لیے چلتا ہوں جہاں میاں نظیر عجیب انگ  
میں زندگی کا لطف لوٹ اور لٹا رہے ہیں :

کل راہ میں جاتے جو ملا ریچھ کا بچہ  
لے آئے وہیں ہم بھی اٹھا ریچھ کا بچہ  
سرمختیں کھا کھا کے پلا ریچھ کا بچہ  
جس وقت بڑھا، ریچھ ہوا ریچھ کا بچہ

جب ہم بھی چلے ساتھ چلا ریچھ کا بچہ  
کہتا تھا کوئی ہم سے "میاں" آؤ، قلندر  
توہ کیا ہوئے اگلے جوتھالے تھے وہ بندرا،  
ہم ان سے کہتے تھے یہ پیشہ ہے قلندر

ہاں چھوڑ دیا بابا انھیں جھگڑے کے اندر  
جس دن سے خدا نے یہ دیا ریچھ کا بچہ

اس ریچھ کے بچے میں تھا اس نایاب کا ایجاد  
کرتا تھا کوئی قدرت خالق کے نہیں یاد  
ہر کوئی یہ کہتا تھا خدا تم کو رکھے شاد  
اور کوئی یہ کہتا تھا ارے واہ بے استاد

تو بھی جیسے اور تیرا سدا ریچھ کا بچہ  
بازار میں کھڑے، ریچھ کا بچہ بچاتے، میاں نظیر تماش  
بینوں کے ساتھ ترکی بہ ترکی ضلع بول رہے ہیں، اجگت  
لوڑھے ہیں کہ بارش شروع ہو گئی سوکھے دھانوں پانی  
پڑ گیا۔ امیر غریب، چھوٹا بڑا ہر ایک کھل اٹھا اور میاں نظیر  
برسات کا لطف لینے لگے :

بادل ہوا کے اوپر ہر مست چھار ہے ہیں  
جھڑیلوں کی مستیوں میں دھوٹیں چھاپے ہیں  
پڑتے ہیں پانی، ہر جا بھل بنا ہے ہیں  
گلزار بھیکتے ہیں سبزے نہار ہے ہیں

کیا کیا جی ہیں یار و برسات کی بہاریں  
یہ رُت وہ ہے کہ جس میں خورد و کیر خوش ہیں  
ادنیٰ، غریب، مفلس، شاہ و وزیر خوش ہیں  
معشوق شاد و خرم عاشق اسیر خوش ہیں  
جتنے ہیں اب جہاں میں سبائے نظیر خوش ہیں

کیا کیا جی ہیں یار و برسات کی بہاریں  
دلی اور اگرے والے بھی عجیب مست مولا ہیں۔

ادھر کھوار پڑی اور اُدھر وہ گھر سے نکلے۔ باغوں اور  
سبزہ زاروں میں کڑھاؤ جھو گئے، پکوان پہننے لگے،  
پیڑوں میں جھولے پڑ گئے۔ لڑکیاں بالیل پینگیں  
بڑھارہی ہیں اور مرد، لڑکے ہوں یا جوان، شریف ہوں  
یا ضعیف غریب ہوں یا امیر یا دلیر اور دیوانوں میں پیر

رہے ہیں، میاں نظیر پینگوں کے ساتھ اٹھتی ہوئی چلتی ہیں  
کو تاک جھانک کر رہے ہیں :

جب دیکھ لیا، دل شاد کیا، خوش کام ہوئے اور چل نکلے

شکست و ریخت ہوئی ہے۔ بجا، درست، لیکن آدمی، یعنی ہم، بقول فراق صاحب:

قزوں کے مٹانے سے مٹے ہیں نہ مٹیں گے  
آفاتِ زمانہ سے بھلے ہیں نہ جھکیں گے  
آبھرے تو دبانے سے دبے ہیں نہ دبیں گے  
ہم موت کے مارے بھی مرے ہیں نہ مریں گے

ہم زندہ تھے، ہم زندہ ہیں، ہم زندہ رہیں گے  
زندہ رہنے کے لیے زندگی سے محبت شرط ہے۔  
اور زندگی نام ہے انسان کا۔ اس کے معنی یہ ہوتے  
کہ زندگی سے محبت کرنے کے لیے انسان سے دوستی  
کرنی ہوگی۔ اور انسان دوستی کا واحد بہترین نمونہ نظیر  
نے اپنی اردو شاعری میں پیش کر دیا ہے: لعلمکم  
یتفکرون!

(۱۳ جون ۱۹۷۶ء کو بزمِ ادبِ اردو شملہ کے سینار  
میں پڑھا گیا۔)

▲▲

### ● مولانا امتیاز علی عرشی

ڈائریکٹر گورنمنٹ رضا لائبریری۔ رام پور

● مولانا مہر القادری، مدیرِ فاران، کراچی

● جناب گوپال مثل مدیر ”تحریر“ دہلی

نے

عروجِ زبیدی کے زیرِ طبع دل آویز ادبی اور اخلاقی  
قطعات کے مطالعہ کی سفارش کی ہے

”شمعِ فروزاں“

معشقت کی ذہانت سخن، پختہ مشق اور عصری حسیت کا  
گراں قدر المیہ ہے۔ خوبصورت سرنگ ٹائٹل۔

سائز: ۳۰×۲۰۔ صفحات: ۱۲۸

قیمت: پانچ روپے

اور سچے کبھی اس باؤلی کی جگت پر کبھی اُس کنویں کی منڈیر  
پہر اور پھر اُن دھلے جنس کنارے جہاں پیراں کا میلہ ہو  
رہا ہے:

جب پیرنے کی رت میں دل دار پیرتے ہیں  
عاشق بھی ساتھ ان کے غم خوار پیرتے ہیں  
بھولے سیانے ناداں ہشیار پیرتے ہیں  
پیرو جوان دلڑ کے عیار پیرتے ہیں  
ادنیٰ غریب مفلس زردار پیرتے ہیں  
اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں

تربیتی میں آنا ہا ہوتی ہیں کیا بہاریں  
خلقت کے ٹھٹھ، ہزاروں پیراؤں کی قطاریں  
پیریوں، نہادیں، اچھلیں، کودیں، لڑیں، پکھاریں  
لیتے وہ چھینٹ غوطے کھا کھا کے ہاتھ ماریں

کیا کیا تماشے کر کر اظہار پیرتے ہیں  
اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
کیا کیا نظیریاں کے ہیں پیرنے کے بانی  
ہے جن کے پیرنے کی لکڑوں نے اُن مانی  
استاد اور خلیفہ شاگرد یار جانی  
سب خوش رہیں، ہے جب تک جتنا کہ بیچ جاتی

کیا کیا ہنسی خوشی سے ہر بار پیرتے ہیں  
اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
معمولی کتابی علم — علم بھی نہیں، معلومات —  
کے زعم میں خود فریبی، خوش فہمی، تجرے پن اور کلیت کے  
شکار — ادراک، فہم، پن، ایک سرے پن کے احساں  
کمتری میں گرفتار ہم نام نہاد پڑھے لکھے لوگ اپنے تمام  
دعویوں اور دلیلوں کے باوجود انسانیت اور انسان دوستی  
کا وہ محنت مند، واضح اور زندہ تصور نہیں رکھتے جو نظیر  
کا تھا، ان کی سی بھرپور زندگی جینا تو کیا، زندگی کو  
ان کے ذہن سے سوچنا بھی آج ہماری استعداد سے باہر  
ہے۔ زندگی ہمیشہ اتنی ہی پیچیدہ تھی جتنی آج ہے، چند  
مسائل کی شکل اور اہمیت بدل گئی ہے، اقدار کی بھی



# غزلیں

## عروج زیدی

انقلابات شب و روز کے حامل ہم ہیں  
ہم ہیں اُن کی نگہ ناز کے قابل ہم ہیں  
جو حقیقت میں ہیں گردِ منزلِ ابتک  
وہ سمجھتے ہیں چراغِ سرِ منزل ہم ہیں  
ذرہ ذرہ تری دنیا کا فسردہ ہوتا  
باعثِ گرمی ہنگامہ محفل ہم ہیں  
ہم سے ٹکرا کے ہزیمت ہی ہزیمت ہوگی  
باشِ اے شررش طوفاں کہ مقابل ہم ہیں  
شرطِ انصاف نہیں اوروں پہ قہمت رکھنا  
اپنی تابندہ روایات کے قاتل ہم ہیں  
ہمیں کوئین نہیں، حاصلِ کوئین ملے  
جن کی ٹھوکر پہ ہیں کوئین وہ سائل ہم ہیں  
سچی پیہم پہ بھی جس کو نہ فرشتے سمجھے  
روزیِ اول ہی سے وہ عقدہ مشکل ہم ہیں  
تویتِ سیلِ حوادث کا آہیں علم نہیں  
جن کو یہ ناز ہے پر دودھِ ساحل ہم ہیں  
چاہے ہر خراب رہے تشہِ تعبیر، عروج  
جو کبھی ہاتھ نہ پھیلائیں وہ سائل ہم ہیں



## کرشن براری

سورج کی روشنی میں ہی گم ہو گیا  
اک خیالات کا ٹوٹتا سلسلہ  
ٹوٹنا تھا اسے دل گیا ٹوٹتا  
دردِ دل کا معاددا نہیں ہو سکا  
شورخ تیری اداؤں کے ہی فیض سے  
زندگی میں بہاروں کا موسم رہا  
سمجھ کر تکی گئی شورخ چتون تری  
مسکراتی رہی ایک چنچل ادا  
گیٹ پر دردِ دل میں اُترتے گئے  
سوز کا سازِ نفوں میں ڈھلتا گیا  
زلف یوں اُن کے رخ پر بکھرتی گئی  
جیسے سادن کی چھائی ہو کالی گھٹا  
اُس اور پاس کی شونچیاں کیا کہیں  
دولیوں نے بسایا ہے گھر اک نیا  
ایک دریا سماتا گیا ہر نفس  
ایک ساگر اٹھا لہر لیتا ہوا  
سورج میں ڈوبتے ڈوبتے ہی گئے  
تیز البیلی نظروں کا تھا سامنا  
پھر نظر سے نظر آج ٹکرا گئی  
پھر محبت کا اس دل کو دھوکا ہوا





# بدنام نظر / سفر / تمکنت ۳، ۲

(دو)

تو مجھ کو جانے کون ؟  
میں اجنبی سا چلا جا رہا ہوں سہما سہما  
ندی ہے خشک کہیں ڈوب بھی نہیں سکتا  
کہیں پہ پیڑ بھی پیل کا مل نہیں پاتا  
خمرش ! رات کے آنسو۔  
بس ایک صدائے گفن گفن،  
میں اپنی ناک کے چھیدوں پہ ہاتھ رکھتا ہوں  
نہ جانے کون سے نمرود کی اجل آئی ؟  
نہ جانے رات کے آنسو رواں میں کس کے لیے ؟

سحر کا شور مسلسل  
نہ جانے کون سی بدبو گھروں میں در آئی ؟  
نہ جانے کون سے دھدھے سڑے ہیں گلیوں میں ؟  
نہ جانے کس کے لیے بہہ رہے ہیں یہ نالے ؟  
سحر کے شور مسلسل میں کس کو فرصت ہے ؟  
مرے سوال سنے !

(تین)

سوچتی پیوں کی جڑیں کو کھلی ہو چکی ہیں  
کون سائے میں بیٹھا ؟  
موٹی چڑی کو احساس ہوتا نہیں ہے  
آنکھیں سیلاب میں بہہ چکی ہیں  
کوئیلیں کون سا رنگ پہنیں ؟  
ڈالیاں کون سا پھول لے کر جھکیں ؟  
خوشبوؤں کو ہوالے آڑی ہے  
پھل فقط پھل کا اک سلسلہ  
نام و خبر کے کھاتے میں جس کا کوئی تذکرہ تک نہیں

یہ دوپہر یہ مری طسرح ہانپتا سورج  
پناہ ڈھونڈ رہا ہے نگر کی بانہوں میں  
تمام کھڑکیاں دروازے بن گئے دیوار  
سبھی دکانوں کے سر پہ ہیں ان کے نام لکھے  
سول، براج، مدھو، فینسی، امر، باٹا  
وہ وقت ہے کہ فوالے بھی بچ دیے سب نے  
لوہا پتے ہوئے سورج کی سانس ٹوٹ گئی

یہ ڈھلتے دن کا ہر خشک زرد سا چہرہ  
سبھی دروں پہ پکارا  
”نہیں ہیں“ ایک آواز  
سبھی گھروں میں لگا ہے بس ایک انچ کا ٹیپ  
تمام راستوں پہ نیلے پیلے لڑکے ہیں  
وہ میں کہ میں نے کوئی رنگ ہی نہیں پہنا

ردنی انٹر پرائز — ۷۹ لارڈز — (باٹم برج) — گیا — بہار

# غزلیں

ش۔ ک۔ نظام

طاہر تلہری -

رزا ق ارشد

وہی نہ ملنے کا غم اور وہی گلہ ہو گا  
میں جانتا ہوں تجھے اُس نے کیا لکھا ہو گا

بیچتا چنگھاڑا دن رات کی چھت پر گرا  
خاشی کی جھیل میں آواز کا پتھر گرا

رہیں کیسے ماضی سے کٹ کر میاں  
کہ ہے نقش ہر بات دل پر میاں  
جسے بھولنا چاہتا ہے کوئی  
وہی یاد آتا ہے اکثر میاں  
اگر بن پڑے کچھ دلا سہی دو  
لگاتے ہو کیوں اور شرمیل

قافل و سفاک تھی کتنی ہولے تند و تیز  
راہ کا جو پیڑ زد میں آگیا کٹ کر گرا

کوڑوں پر لکھی ابجد گواہی دیتی ہے  
وہ ہفت رنگی کہیں چاک ڈھونڈتا ہو گا

پہلے وقتوں کا ہے قصر زندگی میری  
تمہارا نام بھی اُس میں کہیں لکھا ہو گا

گو رنج اٹھیں زنجیر کی جھکارسے خاموشیاں  
ایسا لگتا ہے کوئی خوشی مرے اندر گرا

چمکن یہ پیڑ میں کیسی ہے مڑ کے دیکھ تو لے  
کہیں کوئی تجھے پیچھے سے دیکھتا ہو گا

اب کسی تہذیب کا کوئی نشان باقی نہیں  
دنس کے بھونچال میں مسجد گری مندر گرا

گلی کے موڑ سے گھرنک اندھیرا کیوں نظام  
چراغِ یاد کا اُس نے بجھا دیا ہو گا

بعدیت اس سے مل کر دل میں آگ بھل چلی  
شبِ گزیدہ جھیل میں جیسے کوئی کسکر گرا

▲▲

زرد چہرے پر سجائے اپنے زخموں کی ٹکڑیاں  
رات کے اندھے کنویں میں دن کا سودا کر گرا

طاہر اپنے گرد ایسا مصلحت کا جال تھا  
کوشش پر داتا میں بارہا اڑ کر گرا

▲▲

بہت تھک گئے گھر میں اب جہاں  
لگا ہر گانہ سکروں کا بستر میاں  
وہی ہم وہی آس کی رہ گزر  
گذرے ہو کیوں آج بچ کر میاں  
مفر کا کوئی راستہ ڈھونڈو  
سفر زندگی کا ہے وہ بھر میاں  
ہمارے دکھوں کا مداوا کرو  
نہ ٹالو ہمیں صرف ہنس کر میاں  
غموں سے نہ گہرائے کا میرا دل  
انھیں چاہیے کوئی تو گھر میاں  
گذر جاؤ جیسے ہوا ہو کوئی  
نہ بیٹھو کہیں بن کے پتھر میاں  
کہاں تک اب ارقہ یہ دوا و غم  
بہت سن چکے اب تویں کہیں

▲▲

# نظمیں

اقبال منھاس

فزار

نجم عثمانی

سچائی

اُسے ضد رہی  
میں بھڑکتے ہوئے سرخ سورج کو  
تاریک دادی میں روشن کروں  
تا کہ برسوں سے فرشِ زمین پر جمی برف پگھلے  
نئے بیج پھوٹیں  
کلی کھل کے مہلے  
مگر رات بھر  
میں پہاڑوں پہ بکھرے ہوئے سنگریزوں کو  
چنتا رہا۔۔۔۔۔!  
تسرخ سورج کو اپنے بدن میں چھپائے !!!

▲▲

جسموں کے بن باس میں  
روحیں قید ہوئی ہیں  
تاریکی کے غار میں  
سورج دفن ہوا ہے  
سچائی کی کوکھ میں  
کڑوا زہر بھرا ہے  
زہریلی مرطوب ہوا میں  
دم گھٹتا ہے  
دقت کے ٹوٹے آئینے میں  
ریزہ ریزہ عکس ہوا ہے

▲▲

# غزلیں

ساحل احمد

جمیل کلیسی

ساحل سلطانی پوری

تم اسے یاد کرو گے کب تک  
شعر خوابوں کے لکھو گے کب تک

اپنے اندر کی لکیریں پڑھ کر  
مثل کاغذ کے جلو گے کب تک

سبز پتوں کی عداوت سے بچو  
سبز لحوں میں جیو گے کب تک

پھول شاخوں پہ کھلے ہیں لیکن  
نم انہیں پھول کہو گے کب تک

ریگ صحرا میں سلگتے دیک  
راگ دیک کے سنو گے کب تک

اب تمہیں خشک کرے گا سورج  
غسلِ تہمت سے بچو گے کب تک

آؤ دیا میں نہایتیں چل کر  
بند کمرے میں رہو گے کب تک

▲▲

ذات پر اپنی نظر رکھیے جناب  
دوسروں کی کیوں خبر رکھیے جناب

صرف پھولوں کو نہیں کانٹوں کو بھی  
ہو سکے تو ہمسفر رکھیے جناب

لے کے تلواریں بھل آئیں گے لوگ  
بند مٹھی پر نظر رکھیے جناب

برق خانے میں کبھی سورج کو بھی  
ساتھ لا کر دہسہ رکھیے جناب

گرم انگارے ہیں کانٹے ہیں یہاں  
نیشہ اگر آئے تو سر رکھیے جناب

بھولے بھٹکے شعر آجائیں جمیل  
ذہن کے وارو در رکھیے جناب

▲▲

میں درِ سگاہِ خرد میں اک مغرب میں تھا  
کہ بابِ حرفِ جنوں بھی سے نصیب میں تھا

تمام خشک زمینیں بگل گیا پانی  
میں ایک تھا جزیرہ تھا کس حساب میں تھا

بہارِ چند نفس تھی گلوں کا سرمایہ  
حیاتِ عجیبے کوئی نکہتوں کے خلیب میں تھا

جنوں کی زلف نگاہی نے لازول کھلے  
دیارِ عقل میں ہر آدمی نقاب میں تھا

عجب ہوا تھی اُڑنے لگی درختوں کو  
مگر وہ سبز تو اپنی آب و تاب میں تھا

شبِ فراق کا چہرہ جک اٹھا ساحل  
کسی خیال کا شعلہ سا بچ و تاب میں تھا

▲▲

# ہریانہ میں دس سالہ سودمند ترقیاتی سرگرمی

ملکی شرح کے مقابلہ میں چار گنا ترقی ہوئی ہے۔  
 فی کس آمدن کے لحاظ سے ہریانہ کا ملک میں دوسرا مقام ہے۔  
 زراعتی پیداوار 25.92 لاکھ ٹن سے بڑھ کر 50.49 لاکھ ٹن ہو گئی۔  
 ریاست 13.55 لاکھ ٹن خوردنی اجناس مرکزی ذخیرہ کو دے رہی ہے  
 زیادہ پیداوار دینے والی فصلوں کے تحت آنے والا رقبہ 1.41 لاکھ ہیکٹر سے بڑھ کر 15.23 لاکھ ہیکٹر ہو گیا ہے۔  
 مندرجہ طریق کار سے مزید 4.06 لاکھ ہیکٹر اراضی کو زیر آبپاشی لایا گیا :-  
 (1) لفٹ آبپاشی سکیم کے تحت پانی کو 570 فٹ اونچا اٹھا کر۔  
 (2) 638 کیوزکس پانی کو رسنے سے بچا کر۔  
 (3) 1426 کیوزکس سیلاب کے پانی کو استعمال میں لا کر اور  
 (4) 1575 کیوزکس زیر زمین پانی کو بروئے کار لا کر۔  
 زرعی کاموں کے لیے کل میسر بجلی کا 45 فیصد استعمال ہو رہا ہے بجلی کی فی کس کھپت 57 یونٹ سے بڑھ کر  
 132 یونٹ ہو گئی ہے۔  
 کروڑ طبقہ کے لیے 16,000 مکانوں کی تعمیر کی گئی۔ ہریچنوں کو 2 لاکھ کے قریب مکانوں کے پلاٹ دئے گئے  
 مزید برآں بے زمین افراد کو 3 لاکھ پلاٹ کئے گئے۔ اصلاح اراضی کے نتیجے کے طور پر 50,000 بے زمین گنبد مستفید ہوئے۔  
 صحت اور علاج پر ہونے والا خرچ 4.60 روپے فی کس سے بڑھ کر 10.79 روپے ہو گیا اور دوائیوں پر  
 ہونے والا خرچ 21 پیسے فی کس سے بڑھ کر 99 پیسے ہو گیا ہے، جو کہ ملک میں سب سے زیادہ ہے۔  
 گنبد بندی سے متعلقہ امور میں ہریانہ رہنمائی کر رہا ہے اور 322 فیصد نس بندی کے نشانہ کو  
 حاصل کیا ہے۔  
 ہریانہ سوڈو میٹلک بسیں 4.08 لاکھ کلومیٹر درازاد مسافت طے کرتی ہیں۔ جرز میں سے چاند تک کا  
 فاصلہ ہے اور روزانہ 4.25 لاکھ مسافروں کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر لے جاتی ہیں۔

ہریانہ ایک قابل دید اور فرحت افزا مقام ہے۔ چھٹیاں گزارنے کے لیے دیبک، گولڈن اوریل، وسنگ  
 ٹیل، پریل سن، برڈ، میٹور، میگیاٹی اور روزی پیلیکن جیسے نام ہندوستان کے سیر و سیاحت کے نقشہ  
 پر آچکے ہیں۔

جاری کر دیا :  
 محکمہ تعلقات عامہ۔ ہریانہ

# سرور عالم باہلی | لائٹ پول

”ہلو!“

”جعفری صاحب“

”یسن جعفری....“

”— آج صبح آپ کے فلیٹ پر زاہر کر پوچھتا ہوا کوئی

آیا تھا؟“

ہاں، ہاں، میں نے ان کا پتہ بتلادیا تھا۔

تمہارے ہی پاس تو رہتے ہیں بلاک ٹین میں۔ میں نے کچھا

دیا تھا کبھی۔ سڑک کے اس پار ایک پارک ہے جس کے

گرد چار منزل کے فلیٹ ہیں۔ اسی میں بلاک ٹین ہے۔“

”— اور وہ بھگتا ہوا میرے پاس آگیا !“

”تم بھی تو اسی بلاک میں رہتے ہو، زاہر کا فلیٹ بتادیا

ہوتا؟“

”— رہتا تو ہوں لیکن زاہر صاحب سے میری نہ

ملاقات ہے، نہ شناسائی۔“

”کمال ہے، کیا خبر ہے تمہارا....!“

”سسی فورٹین“

”حیرت ہے وہیں رہتے ہو اور جانتے نہیں؟“

”—“

”تو کہاں گیا وہ۔“

”اس نے ابھی میرے یہاں رکھ دی ہے اور کہیں

چلا گیا ہے۔ شام کو آئے گا اور آپ کے پاس جائے

گا۔“

”میسرے پاس کیوں۔“

”پتہ نہیں۔“

”ایسا تو نہیں ہے کہ زاہر ہاں۔“

لیکن وہ تو میرے اچھے دوستوں میں ہیں مجھے ضرور بتائے

— تو وہ میرے پاس آئے گا، لیکن کس وقت؟“

”شاید میرے یہاں سے سیدھا آپ کے پاس

جائے۔“

”یار اسلم ٹرائی کرو۔“

”— ایسا ہے کہ میں آج ذرا دیر سے گھر پہنچوں گا۔

— اس سے پہلے وہ چلا جائے گا۔“

صاحب — اس کی ہلپ کرو۔“

”اچھا اور کے؟“

میں سوچنے لگا کیا مصیبت سر پڑ رہی ہے۔

پانچ بجتے ہی مجھے گھر پہنچنے کی فکر ہوئی، ایک جگہ

جانا تھا لیکن میں نے کار اسٹارٹ کی اور گھر بدلا دیا ہو گا۔

— گھر پہنچ کر ادھر ادھر دیکھا۔ ابھی تک وہ

نہیں آیا تھا۔ یہ گم نے کچھ کہنا چاہا لیکن میں نے ہاتھ سے

رہکتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی آیا تھا؟“

”نہیں تو.... کیوں اس قدر پریشان کیوں ہو۔“

”کچھ نہیں پریشانی کیا۔ تم دروازہ لولٹ کر دیا“

”کچھ بتاؤ گے بھی کہ حکم ہی چلانا شروع کر دیا۔“

”بچا کر رہی ہے کیا۔“

”وہ جو صبح آیا تھا، زاہر کو پوچھتا ہوا۔ زاہر کا فلیٹ

اسے نہیں ملا۔ وہ شام کو آئے والا ہے۔ وہ اسلم کے فلیٹ

پر پہنچ گیا۔ لیکن اسلم بھی عجیب ہے۔ زاہر کو جاسوسی

○ یہاں کو اینٹ پختان ایس آج ۳۱ کی تلاش کا لونی۔ نئی دہلی ۱۹۴۸ء

بعد میں دبے پیروں سے دروازے پر گیا۔ دروازے کے سوراخ سے باہر دیکھا۔

وہ کھڑا تھا۔ خاموش پریشان۔ اس کی انچی زمین پر رکھی تھی۔ وہ بڑی حسرت سے میرے گھر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مجھے ایسا لگا۔ جیسے ڈی۔ ڈی۔ اے نے اسے نصب کر دیا ہو۔ بالکل لائٹ پول کی طرح۔ .....

۴۴

## چند عمدہ کتابیں

- کینسر وارڈ۔ ناول۔ الیگزینڈر سونٹین ۱۸۔۔۔  
 سلاگ۔ مجمع الجواہر۔ یلدا شتین الیگزینڈر سونٹین ۲۰۔۔۔  
 لاسور کا جڑ کر گیا۔ دوسرا ایڈیشن گوپال تل ۱۰۔۔۔  
 میں گواہی دیتا ہوں۔ آپ بیتی انا تولی مارچینکو ۴۔۔۔  
 انسانی حقوق کیا ہیں؟ علیم تمدن۔ مورس کرائسٹن۔ ۷۔۔۔  
 نذر خسر و شعر کا خراج عقیدت۔ مرتبہ ایس۔ الین۔ لائبر۔ ۷۔۔۔  
 کوئے ملامت۔ تازہ کلام کرشن موہن ۱۰۔۔۔  
 خوشبو کا خواب۔ شاعری پریم دار بٹنی ۱۵۔۔۔  
 آواز کا جسم شاعری مخور سعیدی ۱۰۔۔۔  
 سازِ رگِ جاں شاعری کرشن مراری ۱۰۔۔۔  
 جملوں کی بنیاد۔ ڈرامے۔ کارپاشی ۷۔۔۔  
 سخاوت نے کہا۔ تقریریں اور مضامین اندری لئی۔ سخاوت ۷۔۔۔  
 تنقید سے تحقیق تک۔ مضامین۔ ڈاکٹر عزیز چشتی ۱۵۔۔۔  
 کلیات شاد عارفی۔ مرتبہ ڈاکٹر مظفر حنفی ۳۰۔۔۔  
 اٹان۔ تازہ کلام۔ شباب للٹ ۶۔۔۔

نہیں، اسی بلاک میں رہتا ہے۔ صرت چار فلیٹ کا فرق ہے، آج آفس میں اس نے فون کیا تھا۔

موتیر ہے۔! میں تو گھبرا گئی۔ کیا قامت آ رہی ہے کہ تم اس قدر حواس باختہ ہو؟

بیگم نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔  
 ”وہ آئے تو کہہ دینا، میرے سبب نہیں ہیں۔ میں کسی زاہد کو نہیں جانتی، وہ ڈور پر گئے ہیں۔ کوئی ٹھیک نہیں کب آئیں؟“

”لیکن کیوں؟“ چھوڑ آؤ لے جا کر زاہد کے یہاں۔“

”بھی ڈر رہے کہ زاہد کہیں شفٹ کر گئے ہوں۔ یا گھر چلے گئے ہوں، تو میرے گلے پڑے گا۔ آج رات کو۔“

”ہاں یہ تو مشکل ہے؟“ بیگم نے سوچتے ہوئے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے، میں دنڈ سے بات کر لوں گی۔“

میں رات بچے تک گھر سے باہر نہ نکلا۔ کچھ وقت اور گزارا تھا کہ کال بل کا شر سہا۔ میں نے بیگم کی طرف دیکھا اور وہ اٹھ کر سامنے کی دنڈ پر گئیں۔

”کون صاحب۔!“

”جعفری صاحب ہیں۔“

”جی نہیں۔“

”وصح تھے۔“

”جی ہاں، وہ سرکاری ڈور پر گئے ہیں۔ وہ نہیں مل سکتے، کیونکہ ٹھیک نہیں کب آتے ہیں۔ ڈور زیادہ دن بھی چل سکتا ہے۔ کوئی بات ہو تو کہہ دیجیے، میں کہہ دوں گی۔“

”وہ زاہد صاحب جو پھیل خاص میں رہتے ہیں، ان کے یہاں جانا تھا۔“

”میں کسی زاہد کو نہیں جانتی۔ میرے سبب جانتے ہوں گے۔“

یہ کہتے ہوئے بیگم نے دنڈ و بند کر دیا۔ تھوڑی دیر کے

## شکیل پونم عقیل قیس

# نجات

میں کمرے میں بیٹھا ہوا ہوں — کرسی پر۔ اور میرے ساتھ میری بے چینی ہے۔

میز پر کتابیں بکھری پڑی ہیں۔ سامنے کھڑکی ہے۔ کھڑکی کے باہر سڑک ہے۔ ہوٹل ہیں، دکانیں ہیں، شور و غل کی آوازیں ہیں لیکن انسان نہیں ہیں، کیوں کہ جو نظر آتے ہیں وہ انسان نہیں ہیں اور جو انسان ہیں وہ نظر نہیں آتے۔ اور میں سہما ہوا ہوں کہ اپنے آپ کو میں بھی دکھائی نہ سہیں دے رہا۔

کرسی سے اٹھ کر میں کھڑکی کے پاس جلا آتا ہوں۔ ہاتھ میں سلگتی ہوئی سگریٹ ہے، جو میرے دل کے قرار کی طرح فنا ہوتی جا رہی ہے۔ اور اس کا دھواں خلا میں گھرے بن گیا ہے۔ دوامید بھری معصوم آنکھوں کے سامنے ہیں جو بڑے خوفناک ڈھنگ سے میرے وجود کو اپنے گھرے میں لینا چاہتی ہیں اور میں سہما ہوا ہوں مجھے خوف آ رہا ہے۔ اس کمرے سے، فرنیچر سے، کتابوں سے، سلگتی ہوئی سگریٹ سے، اس کے دھوئیں سے ہر چیز سے، ساری چیزوں سے..... اور میں کھڑکی کے باہر لوں دیکھ رہا ہوں، جیسے ادھر دیکھنے سے مجھے امید بھری آنکھوں کے سامنے سے نجات مل جائے گی۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ اس طرح مجھے نجات نہیں مل سکتی، کیوں کہ نجات فرار میں نہیں، نجات کنارہ کشی میں نہیں نجات خود سپردگی میں ہے اور میں خود سپردگی کی تعریف نہیں نہیں جانتا..... لیکن جب میں سپردگی کی تعریف نہیں جانتا، تب اس شدید درد کے احساس سے مضطرب کیوں ہوں! میں خود کو گنہگار کیوں محسوس کر رہا ہوں؟

..... دراصل میں سب کچھ جانتا ہوں، سب کچھ سمجھتا ہوں، لیکن کوئی ہوں ہے جو مجھے خوش کر دیتی ہے اور خوش ہو کر میں خود کو بیوقوف بناتا ہوں..... لیکن جب میں یہ سب سمجھتا جانتا ہوں تو پھر بیوقوف کیوں بنتا ہوں..... کیوں نہیں خود کو معصوم محبت کے قدر میں پیش کر دیتا ہوں، کیوں نہیں فنا ہو جاتا مجبور جاہلوں پر، کیوں نہیں فنا ہو جاتا بے قرار محبت کی آگ میں جل کر؟..... مجھے کوئی چیز روکتی ہے ایسا کرنے سے کہ وقت نے مجھے ایک عجیب خود غرضانہ نظریہ حیات دیا ہے۔

کھڑکی کے باہر، سڑک پر لوگوں کی آمد و رفت پہلے کی سی ہے۔ میرے ہاتھ کی سگریٹ ختم ہو چکی ہے اور میں میری سگریٹ سلگاتا ہوں اور وہ دھوئیں کے مرغولے خلا میں چھوڑنے لگتا ہوں کہ اس بے چینی کے عالم میں، فریب زدہ معصوم آنکھوں کے سالیوں سے بچنے کی حالت میں، مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میں سوچتا ہوں کہ کسی کے ساتھ کچھ ہو جانا بھی عجیب ہے اور سب سے زیادہ کسی انسان کے ساتھ کچھ ہو جانا تکلیف دہ ہے کہ کچھ ہو جانا نہ ہو نا نہیں ہو سکتا کہ وقت کی تختی پر رقم شدہ داستانوں کی تحریریں مٹائی نہیں جا سکتیں کہ گناہ کا مرکب انسان گناہ کے اقرار سے بچ نہیں سکتا..... لگتا ہے، ذہنی کشمکش میرے وجود کا ایک حصہ بن چکی ہے میں جن خیالوں سے نجات چاہتا ہوں، ان خیالوں کا جال مجھے اپنی جکڑ میں اور کتلا جاتا ہے میں اپنے ماضی کو فراموش کرنے کی طاقت کہاں سے پیدا کر دوں؟ کرو تیں، جن کی داستانیں وقت کی تختی پر لکھ دی



دوسرے کی موت کے بعد اس کے یہاں جانے میں میں نے ایک دو دنوں کا فرق تو کی بارڈالا تھا لیکن اتنی بڑی مٹ کافر ڈالنے کا یہ پہلا موقع تھا۔

کل جب اس نے کئی دفعہ اشاروں میں مجھے لہو کا زنگ بننے کی دعوت دی تب میں یوں ٹال گیا تھا جیسے میں اس کے اشاروں کو سمجھ ہی نہیں رہا ہوں میرے اس اخلاق سے اسے گہرا صدمہ پہنچا۔ نرا شا کے کہرے تو اس کے ذہن پر پہلے ہی سے چھانے لگے تھے..... لیکن کل اس کے ضبط کا پیمانہ پھلک گیا تھا.....!

میں کرسی پر بیٹھا خالی خالی نظروں سے اسے گھور رہا تھا کہ اچانک وہ اپنی جگہ سے اٹھی تھی۔ میرے قدموں میں بیٹھ کر اپنا چہرہ میری گود میں چھپا کر بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی تھی، بالکل ایک ننھی سی بچی کی طرح.....! اور مجھے ایک بار لگا تھا کہ مجھے ہار مان لینی چاہیے کہ فرار ممکن نہیں.....!

کافی دیر تک وہ اسی طرح روتی رہی اور مجھے تین دانت اور بیس ناخن ستاتے رہتے تھے کہ میں فرار اور سپردگی کے فلسفوں کی چکی میں برسی طرح پستار ہا تھا..... آخر تھک کر وہ چپ ہو گئی تھی۔

بغل والے کمرے میں تین برس کا منساور ہا تھا۔ اچانک وہ جاگ گیا اور چیخنے لگا، وہ اُسے اُس کمرے میں اٹھا لائی..... اور مٹے کا وجود پھر ایک دفعہ خود سپردگی کی طرف کھینچنے لگا۔ متا جو مجھے اپنے (میرے اپنے) ہونے کے احساس سے بھر جاتا ہے، جس سے بیگانے پن کی چادر میں نے ہزار بار اپنے اد پر اوڑھنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا، اس مٹے نے مجھے شکست دے دی کہ کاپنے ہاتھوں سے میں نے اس سے مٹے کو مانگ کر اپنی گود میں لے لیا..... اور امیدوں کے سالیوں کے گھرے کے بیچ بری طرح قید ہو گیا..... کہ میں سمجھ رہا تھا کہ شاید فرار ممکن نہیں، سمجھی نہیں!

..... میں کمرے میں ہوں۔ میرے ساتھ میری بے چینی ہے اور سالیوں کے گھرے ہیں..... خوفناک (باقی صفحہ پر)

گئی ہیں امیدیں، جہیں میں جنم دے چکا ہوں، انھیں میں کیسے فنا کر دوں ختم کر دوں.....

آج سے تین ماہ قبل وہ زندہ تھا اور میں سالیوں کے گھرے سے آزاد تھا۔ وہ میرا دوست..... آج وہ نہیں ہے اور میرے لیے فرار ممکن نہیں کہ امیدوں کا سیلاب مجھے اپنی لپیٹ میں لے چکا ہے کہ تین مہینے پہلے میں جبراً گناہ کی دلدل..... میں پھنس کر لڑتا..... ناچشیدہ کو محسوس کیا کرتا تھا۔ گوششت کے زہر کو پی کر قدرت کے راز کو سمجھنے میں لگا رہتا تھا..... آج کیوں نہیں پھر ایک بار ویسی خواہش دل میں اٹھتی ہے؟ یہ فرار کی خواہش کیسی ہے؟ آج جب اپنی پرانی حرکتیں اپنا فرض بن چکی ہیں، تب میں گناہ اور بد اخلاق کے خوف سے بے چین کیوں ہوں؟..... کہ جب میری زندگی کے اصول خود غرضی کی بنیاد پر استوار تھے۔ تب امیدوں کے سالیوں کو پیدا کرنے والی حرکتوں سے مجھے بچنا چاہیے تھا۔ مگر اب تو میں ان کے بیچ قید ہو چکا ہوں کہ یہ ایک مدت سے میری حرکتوں میں پلتے ہوئے میرے گناہوں کا لہو پیتے رہے ہیں کہ اب ان سے فرار ممکن نہیں.....!

میں کھڑکی چھوڑ کر ہٹ کھڑا ہوتا ہوں دوسرے کمرے میں آ کر بستر پر لیٹ جاتا ہوں۔ آنکھیں موند لیتا ہوں۔ یوں دل کا جین ڈھونڈ رہا ہوں لیکن دُور دور تک کامیابی کا نام و نشان نہیں ایک ٹھٹھن بھرا خونناک گھبرا مجھے اپنی گرفت میں لیے جا رہا ہے۔ میں خوفزدہ ہو کر آنکھیں کھول دیتا ہوں۔ جسم پسینے سے شرابور ہے۔ کمرے میں بھیانک خاموشی ہے..... میری بے بسی کا مذاق اڑاتی ہوئی..... مجھے اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہونے لگتا ہے۔ میں اٹھ کر کمرے میں چہل قدمی کرنے لگتا ہوں، لیکن کوئی فائدہ نہیں..... کہ فرار ممکن نہیں..... کہ..... کہ..... خجانت کا ایک ہی راستہ نظر آتا ہے..... سپردگی، اد میں بچ جین ہوں۔

کل شام میں اس کے پاس ایک ہفتہ بعد گیا تھا۔ اپنے

# مانگے کا آجالا

## ادب فلسفہ اور فلسفیانہ تنقید

جس طرح معاشرتی نقادوں کے تنقیدی رویے ہمیں غیر ادبی مسائل میں اٹھاتے ہیں اسی طرح فلسفی اور نفسیاتی نقادوں کی تنقیدیں ہمارے ذہن میں ادب کے متعلق ایسے غلط تصورات پیدا کرتی ہیں کہ ہم ادب کی اچھائی اور بڑائی کا تجزیہ ادبی قدروں کے بجائے اس اصول پر کرنے لگتے ہیں کہ ادب میں فلسفہ اور نفسیات کا عنصر کتنا اور کیسا ہے۔ ادب جس طرح سماج یا زندگی نہیں ہے اسی طرح وہ فلسفہ اور نفسیات بھی نہیں ہے۔ ادب ادب ہے اور اپنے طور پر فلسفہ اور نفسیات سے استفادہ کرتا ہے۔ وہ نہ کسی فلسفیانہ نکتے کی تفسیر ہوتا ہے نہ کسی نفسیاتی اظہن کا حاصل پیش کرتا ہے۔ اس کا سرکار انسانی نفسیات سے ہوتا ہے، علم نفسیات سے نہیں۔ ادب میں جو کچھ نفسیاتی گہرائیاں ہیں وہ نفسیاتی کتابوں کی (CASE-HISTORIES) پڑھ کر حاصل نہیں کی جاتی۔ اسی طرح ادب میں جو کچھ فلسفہ ہوتا ہے وہ فلسفے کے مطالعہ کا نتیجہ نہیں ہوتا۔ بلکہ ان انکار و خیالات کا نتیجہ ہوتا ہے جو فلسفیانہ نظاموں سے نکل کر انسانی دانشمندی کا جزو بن گئے ہیں۔ اسی لیے فن کار کے یہاں فلسفہ کم اور wisdom زیادہ ہوتی ہے۔ وہ اپنے فن کے ذریعے کسی منضبط فلسفیانہ نظام کی تشکیل کی کوشش نہیں کرتا۔ کیوں کہ ایسا کرنا عموماً اس کے لیے ممکن نہیں ہوتا۔ اگر ممکن ہو تب بھی — یعنی اگر فن کار خود فلسفی ہو تب بھی فن کے حدود میں فلسفے کی قدریں فن کارانہ قدروں کو کسی نہ کسی طرح مجروح کیے بغیر ممکن نہیں۔ یہ دیکھنا ادبی نقاد کا فرض اولین ہے کہ

فن کار نے فلسفے کی تقلید میں اپنے فن کو کتنی گزند پہنچائی ہے۔ اگر فن کار نے فلسفے کو اپنا گرا پنے فن کو عظمت بخشی ہے تو یہ دیکھنا بھی نقاد کا کام ہے کہ اس کے فن کی عظمت کا سبب فن کارانہ جامعیت ہے یا فلسفیانہ بصیرت اور کیا محض فلسفہ اس بات کا اہل ہے کہ وہ فن کار کے فن کو بڑائی عطا کرے۔ اگر ایسا ممکن ہے تو پھر فن کاری جیسی کوئی چیز ہی نہیں۔ شاعر کو شاعر بننے سے پہلے فلسفی بننا چاہیے۔ وہ اگر اچھا فلسفی یا مفکر بن گیا تو بڑا شاعر بھی ہو گیا۔ ایسا نہیں کہتا کہ فن کار فلسفی نہیں ہوتا یا فلسفے میں ڈیپٹی نہیں لیتا۔ فلسفے کو ادب میں استعمال نہیں کرتا۔ یہ سب بہانہ وہ کرتا ہے لیکن یہ کام اس کی ادبی عظمت کے ضامن نہیں بنتے۔ اگر ایسا ہو سکتا تو فن کاری کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ اس لیے نقاد تو یہی دیکھتا ہے کہ فن کار اپنے فن میں فلسفے کا استعمال کیسے کرتا ہے اور فن فلسفے کا کس قدر متحمل ہو سکتا ہے۔ نقاد فلسفے کی تفسیر و تاویل پر ہی اکتفا نہیں کرتا بلکہ یہ بھی دیکھنا چاہتا ہے کہ فن اور فلسفہ کا رشتہ کیا ہے اور اس رشتے کو فن کار نے کیسے نبھایا ہے۔

شاعری ایک خود کفیل آزاد اور مقصود بالذات سرگرمی ہے اس سے نہ کسی فلسفے کی تبلیغ کا کام لیا جاسکتا ہے نہ ترجمانی کا شاعری فلسفیانہ نظاموں سے فیض یاب ہوتی ہے لیکن ان کی باندی نہیں بنتی۔ شاعری فلسفے کی خوشہ چین ہوتی ہے لیکن بار برداری کا چوہا یہ نہیں بنتی۔ شاعر ہر مناسب فلسفے سے اپنے کام کی چیزیں چن لیتا ہے اور شعر گوئی کے کام کو آگے بڑھاتا ہے۔ وہ فلسفے کے باغ کا گاجیں ہوتا ہے باغبان نہیں۔ فلسفے کی چمن بندی کا کام فلسفی کرتا ہے۔ وہ بیج ڈالتا ہے۔ کھاد استعمال کرتا ہے۔

ضرورتوں میں فن کار کا حسی اور جذباتی تجربہ شامل ہے۔ اس لیے غالب کے اکاڈمک نقادوں کی طبع پر نہ سمجھ لیا جائے کہ شاعرانہ ضرورتوں کا مطلب یہ ہے گویا غالب کے یہاں تصدیق برائے شعر گفتن خوب تھا۔ شاعر کے لیے برائے شعر گفتن تو ہر چیز خوب ہوتی ہے اور فلسفہ بھی اسی ضمن میں آتا ہے۔ وہ کسی فلسفے کا پیرو نہیں تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ کسی فلسفے کے افکار اس کے شعور کا جزو بن جائیں اور جس حقیقت کو وہ دیکھ رہا ہے اسے زیادہ صاف طور پر دیکھنے میں اس کی معاونت کریں۔ اسی لیے شاعر کے یہاں ایک نہیں بلکہ مختلف فلسفیوں کے افکار کے ایسے اشارات بھی دیکھے جاسکتے ہیں جو باہم متضاد ہوتے ہیں لیکن شاعر کی حسییت کی آئینہ یا آئینہ ہم آہنگی اختیار کر لیتے ہیں جو اس کے فن میں تو قائم رہ سکتی ہے لیکن فن کے باہر منطق اور فلسفے کی دنیا میں برقرار نہیں رہ سکتی۔ شاعری میں یہ نہیں دیکھا جاتا کہ شاعر نے کون سے فلسفے کو اپنایا ہے بلکہ فلسفیانہ خیال کو بھی اپنے شاعرانہ مقصد کے لیے شاعر اسی طرح EXPLORE کرتا ہے جس طرح وہ کسی مذہبی یا سیاسی تصور کو۔

فن کار اپنے فن کے ذریعے نیا انسان تخلیق نہیں کرتا۔ بلکہ آدمی جیسا کچھ ہے اسے پیش کر کے اس کی انسانی حدود اور پہنائیوں، کارناموں، النائیوں، آرزوؤں اور محرومیوں کی آگہی بخشتا ہے۔ تصوریات فن کار کو جیتی جاگتی حقیقت سے بے نیاز کر دیتی ہے، فوق البشر اور انسان کامل اور نئے ہٹلر کے انقلابی آدمی کا فلسفیانہ آئیڈیل ہمیں انسان کے متعلق کچھ بھی تو نہیں بتاتا۔ وہ ادب جو آئیڈیل کو پیش کرتا ہے۔ اس کا طریقہ کار کبھی اپنی گرو ویشن کی زندہ داخلی اور خارجی حقیقت کی بجائے آئیڈیل کی تجریدی نقادوں میں حرکت کرنے کا ہوتا ہے۔ شاعری یا تو ریشیل کی شاعری کی طرح بہت ہی ہمیں RAREFIED ہو جاتی ہے یا اقبال جوش اور سردار جعفری کی طرح خطیبانہ اور کتابتی بن جاتی ہے۔ یہ بات ان شاعروں کے صرف اس کلام کے متعلق

پانی دیتا ہے۔ پوروں کو بڑا کرتا ہے۔ شاعر صرف پھول توڑتا ہے اور آگے نکل جاتا ہے، شاعر کسی فلسفیانہ خیال یا تصور یا نظریے کو اپنی شاعری میں پیش نہیں کرتا صرف اس کا استعمال کرتا ہے اور فلسفیانہ خیال کو اپنے شاعرانہ مقاصد کے لیے EXPLOIT کرتا ہے۔ خیال کو شاعری میں پیش کرنا اور چیز ہے اور خیال کو شاعری میں استعمال کرنا بالکل دوسری چیز۔ مثلاً ٹینیسن اور ٹورین عہد کے دوسرے شاعروں پر المیٹ کو سب سے بڑا اعتراض یہی تھا کہ وہ اپنی شاعری کے ذیلیے صرف ”خیالات“ کو پیش کرتے تھے جب کہ ان کے برخلاف مثلاً شکسپیئر ”خیال“ کو ایک زندہ حسی تجربے میں بدل کر اس کی پہنائیاں تلاش کرتا تھا۔ اسی لیے بڑا شاعر کبھی بھی کسی ایک فلسفی کا کام نہیں کرتا رہتا۔ یہی نہیں بلکہ اس کے پورے فلسفے کو اپنا تاک نہیں۔ اپنانے کی بات جانے دیجئے اس کے فلسفے کو ایک فلسفی کی طرح پڑھتا تک نہیں۔ ایک عام آدمی کی طرح وہ اس کا اہل نہیں ہوتا کہ وہ کسی فلسفی کے نظام افکار کو مکمل طور پر سمجھ سکے اور اس پر عالمانہ دسترس حاصل کر سکے۔ اس لیے ایک فن کار کی حیثیت سے فلسفے میں اتنی ہی چسپی لیتا ہے جتنی کہ مثلاً ایک میز، کرسی، درخت، پھول، ہرن، بلسل اور شمع میں۔ جس طرح ان سب چیزوں کو وہ اپنی شاعری میں استعمال کرتا ہے اسی طرح فلسفی کے خیال کو EXPLORE کرتا ہے۔ مثلاً غالب نے وحدۃ الوجود کا تصور فلسفے سے لیا۔ کیوں کہ یہ ان کے کام کی چیز تھی۔ محض شاعری میں نہیں بلکہ ان کی زندگی میں بھی۔ وہ صوفی بنے ہوں یا نہ بنے ہوں لیکن اس تصور سے ان کے روحانی تجسس کے بہت سے تشنہ پہلوؤں کی تسکین ہوتی تھی۔ انھوں نے اپنی شاعری کو وحدۃ الوجود کے فلسفیانہ تصور کی تبلیغ یا تفسیر یا ترجمانی کا ذریعہ نہیں بنایا۔ بلکہ اس تصور کو اپنی شاعری میں بالکل شاعرانہ ضرورتوں کے لیے استعمال کیا۔ اس بات کا خیال رہے کہ شاعرانہ

ہے اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ کردار کی پیش کش میں تجریدی طریقہ کار اپنایا نہ جائے۔ فن کار اس طرح تخصیص سے تعیم اور کردار نگاری کی بجائے تمثیل نگاری کو رواج دیتا ہے۔ بڑے فن کاروں نے انسانی صورت حال کو اس کی TOTALITY کے ساتھ پیش کیا ہے۔ فلسفے سے وابستگی ایک ایسی آفاقیت کو جنم دیتی ہے جو صورت حال کی حقیقی خصوصیات کی بجائے فکر و خیال کی تجریدی فضاؤں کی حامل ہوتی ہے۔ اس لیے نقادوں نے فن اور فلسفے کے رشتے پر غور کرتے ہوئے نہایت احتیاط سے کام لیا ہے۔ یعنی انھوں نے اس بات پر دھیان دلانے کی کوشش کی ہے کہ فن کی اپنی قدریں ہیں اور محض فلسفے کی آستان بوسی فن کار کے عظمت اور تقدس عطا نہیں کرتی۔ فن اور فلسفے میں تعلق خاطر ضرور رہا ہے۔ لیکن فلسفی کا غلطی وہاں کرتے ہیں جب وہ اس تعلق کو ایک بنیادی قدر کے طور پر دیکھتے ہیں اگر دونوں میں رشتہ ہے بھی تو بہت دور کا ہے۔ فن اور فلسفہ دونوں کے ڈسپلن جدا جدا ہیں۔ فلسفے کا تعلق باقاعداؤں سے رہا ہے یا THEOSOPHY سے کسی نہ کسی طرح فلسفہ مکتب سے وابستہ رہا ہے اور اپنی سسٹم بناتا رہا ہے جب کہ فن کار بنیادی طور پر مکتب کا نہیں چوراہے اور چپال کا آدمی ہے۔ اس کا تعلق مذہب سے رہا ہے۔ لیکن مذہب بھی بنیادی طور پر چوراہے اور چپال کی چیز ہے جب کہ تھیوسوفی اور تھیولوجی کلیسا اور سارا علم کی چیز ہے فن کاری انفرادی سرگرمی ہے اور اس کا تعلق فن کار کے حسی اور تخیلی تجربات سے ہے۔ اس لیے فن کار سسٹم کا اسیر نہیں ہوتا۔ شیکسپیر، غالب، حافظ اور کبیر کے یہاں فردا فلسفیانہ فکر تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ آپ کو محض مایوسی ہوگی۔ ان کے یہاں فلسفیانہ خیالات ملتے ہیں۔ فلسفیانہ فکر نہیں ملتا۔ فن کار

کبھی جا رہی ہے جو آدم نوکے میلاد کی پیشین گوئی پر مشتمل ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ شاعری ابھی نہیں ہے۔ خطابت کا اپنا ایک دھوم دھڑاکے والا اسلوب ہوتا ہے جو اپنی جگہ خوب ہوتا ہے۔ لیکن یہ اسلوب بڑا اسلوب نہیں ہوتا کیوں کہ اس میں جذبے اور خیال کے نازک اور لطیف پہلوؤں کو پیش کرنے کے امکانات نہایت ہی محدود ہوتے ہیں۔ یہ اسلوب استعاروں کے بجائے تشبیہوں اور علامتوں کی بجائے تمثیلوں سے اپنا کام نکالتا ہے۔ اس اسلوب میں مارچ کرتے ہوئے فرجیوں کے قدموں کی رجزیہ دھمک اور ہمبہ ہوتا ہے۔ رقص کرتے ہوئے جسم کے اہراؤ اور کٹاؤ نہیں ہوتے۔ بڑا شاعر خطابت سے بھی کام لیتا ہے لیکن وہ اس کے متنوع اور مختلف اسلوبی طریقہ ہائے کاری میں سے ایک طریقہ ہوتا ہے۔ جب کہ چھوٹا شاعر اسے واحد طریقہ کار کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ اسلوب میں نزاکتیں اور پہنائیاں ہی وقت پیدا ہوتی ہیں جب فن کار اپنے تخیل سے حقیقت کا ادراک کرتا ہے۔ جیسا کہ شیکسپیر اور غالب نے کیا۔ پھر تو زبان استعاروں اور علامتوں کی گنجائشوں سے ہزار بل کھا کر بھی آہستہ خرام کبھی خاموش کبھی بلند آہنگ کے ساتھ گزرتی ہے اور اس کے پانیوں میں کبھی ترشے ہوئے خیالات کے صاف اور شفاف پتھر چمکتے ہیں تو کبھی مہووم اور نیم تاریک جذبات کی تہیں جھلکتی ہیں۔ غرض کہ خالص فکر اور تصوریت کے مقام پر شاعر کا جینا خطرات سے خالی نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی بھی بڑا شاعر خالص فلسفی شاعر نہیں ہوتا۔ بنیادی طور پر وہ شاعر ہی ہوتا ہے۔ اور فلسفے کو وہ ایک ذریعے کے طور پر استعمال کرتا ہے منزل کے طور پر نہیں۔ فلسفی حلقہ تجوشی اس کی تجدید ہے، طاقت نہیں۔ خود محدودی فن کاروں کے فن کا مطالعہ یہ بات بتا دے گا کہ ان کا رجحان بھی انسانی کردار کی سالمیت کو برقرار رکھنے کی بجائے اس کردار کو اپنے فلسفے کی تمثیل کے طور پر پیش کرنے کا رہا

ہے۔ چنانچہ موت کے متعلق بھی وہ فلسفیانہ طور پر سوچتا نہیں بلکہ ضرورت کے مطابق وہ فلسفوں سے ایسی باتیں چن لیتا ہے جو موت کے مسئلہ پر اس کی جذباتی تشفی کے لیے کارآمد ثابت ہوتی ہیں۔

بڑا شاعر غم پسند ہوتا ہے نہ نشاط پسند نہ رنجانی ہوتا ہے نہ قنوطی۔ شاعر کے لیے منفی اور مثبت رویے کی اصطلاحوں کے کوئی معنی نہیں ہوتے ایسے الفاظ صحافتی نقادوں کے آسان سہارے ہیں کیوں کہ وہ نکر کی طرح احساس کی بھی بکتر بند تقیم کے رسیا ہوتے ہیں اور جب تک شاعری سفید و سیاہ رنگ میں ان کے سامنے نہیں آتی تب تک وہ شاعر اور شاعری کے متعلق اپنا رویہ اور اپنی فکر کی سمت کا تعین نہیں کر سکتے اسی لیے ایسے نقادوں کے لیے محض خیالات یا شعور یا دلوک دلوں یا فکر کی متعین سمت والی اکبری شاعری کی جو کشش ہے وہ پیچیدہ شاعری کی نہیں۔ فکر کی سطح پر نقاد کے لیے یہ ممکن ہے کہ وہ اپنی تنقید میں ہر چیز اور ہر انسانی معاملے کے متعلق دلوک دلوک رویے تشکیل دے۔ لیکن احساس کی سطح پر فن کار کے لیے یہ ممکن نہیں کہ وہ اپنے رویے یا نقطہ نظر میں قطعیت پیدا کرے۔ فن کار تو احساس کی دھندلی تلکی اور جھٹپے والی فضاؤں کا ہی ستیا رہے گا۔ اس کا تو کام ہی احساس کے ان نازک اور لطیف رنگوں کو دیکھنا ہے جو ایک دوسرے میں مدغم ہوتے رہتے ہیں۔ اس کے لیے یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ ایک چوکھے رنگ میں ڈوب کر نکلمے۔ نہ تو وہ مکمل طور پر رنجانی بن سکتا ہے نہ قنوطی۔ نہ غم پسند نہ پرنشاط نہ انسان دوست نہ انسان دشمن۔ یہ نہیں کہ وہ تضاد کو ردوار رکھتا ہے بلکہ تضاد کو ہم آہنگی میں بدل دیتا ہے وہ غم اور نشاط دونوں کو TRANSCEND کر جاتا ہے اور جس مقام پر پہنچتا ہے وہاں غم نشاط کا رنگ لیے ہوتا ہے اور لغو نشاط میں بھی غم کی حزنیت لے کا زیر ویم ہوتا ہے اس لیے فن کار کے لیے یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ اپنے حتیٰ

نظام ہائے فلسفہ سے متاثر نہیں ہوتا بلکہ ان خیالات سے متاثر ہوتا ہے جو ان نظاموں کے دیے ہوئے ہیں اور جو اس کے پاس عام تصورات کی شکل میں پہنچتے ہیں عموماً فن کار نے انہیں فلسفیانہ تصورات میں ڈھپیل ہے جو اس کے وجودی مسائل کے حل اور رہنمائی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ زندگی، موت، خدا، کائنات اور انسان کے متعلق جب فن کار سوچتا ہے تو وہ ایک فلسفی کی طرح نہیں سوچتا۔ یعنی ان مسائل پر وہ کوئی اپنا فلسفیانہ نظام تشکیل دینا نہیں چاہتا۔ ان مسائل پر سوچ کر وہ لوگوں کی فکری اور دانشورانہ رہنمائی کرنا نہیں چاہتا۔ وہ تو ان مسائل سے پیدا شدہ اپنے حتیٰ اور جذباتی تجربات کو بیان کرنا چاہتا ہے۔ وہ یہ نہیں بتاتا کہ خدا کیا ہے۔ کیسا ہے، کیوں ہے؟ وہ تو یہ بتاتا ہے کہ خدا کے ساتھ یا خدا کے بغیر جینے کا کیا مطلب ہے۔ وہ یہ نہیں بتاتا کہ موت کیا ہے اور موت کی طرف ہمارا رویہ کیا ہونا چاہیے یا موت سے سبق حاصل کر کے ہم اپنی زندگی کو کیا بنا سکتے ہیں۔ وہ تو صرف یہ بتاتا ہے کہ موت کے سامنے میں جینے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ موت زندگی کو کیسے بے معنی کر دیتی ہے اور موت کی حقیقت کیسی الماناک، بھیانک اور درد ناک ہے، گویا فن کار بتاتا ہے کہ احساس کی سطح پر موت کے ساتھ جینے کا کیا مطلب ہے۔ موت کے تجربے کو گوارا بنانے کے لیے وہ مختلف طریقے سوچتا ہے۔ کبھی وہ مذہب اور روحانیت کا سہارا لیتا ہے اور ابدیت کے تصور میں سکین پاتا ہے، کبھی تسلسل حیات اور قوت حیات کے فلسفے میں کبھی وہ موت کی بھیانکتا کا جواب عیش کوشی اور نسیم اور فہیمت شمار عمر اور ہرچہ باو اباد اور فانی دنیا میں ہر لمحے کو جاوداں بنانے کے طریقوں کو اپنا کر لیتا ہے۔ غرض یکہ موت کی حقیقت اسے مرہضانہ روحانیت سے لے کر حزنیت انشروگی، المیہ، کرب اور روحانی سکون، ہر شاک کی مختلف کیفیات سے دوچار کرتی ہے اور ہر شاعر کا موت کی طرف رویہ نہ صرف یہ کہ دوسروں سے مختلف ہوتا ہے بلکہ خود اس کے یہاں مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتا

ایسے فیصلوں پر پہنچنا ضروری ہے جو چیز صحافت میں آسان ہے وہ ادبی تخلیق میں ناممکن ہے۔

دارت علوی (شہر و حکمت، حیدرآباد)

## توانا کردار

مولانا مہلاح الدین نے اپنے موقف کے سلسلے میں بھی کسی کمزوری کا اظہار نہیں کیا۔ ادبی نظریات کے ضمن میں بھی ان کی رائے غیر متزلزل تھی، وہ ادب کو کسی مقصد یا نقطہ نظر کے تابع قرار دینے کے صحیح مخالف تھے اور محض اسی بنا پر انھوں نے ترقی پسند تحریک کی مخالفت کی تھی۔ اس سے ترقی پسند حلقے میں یہ غلط فہمی عام ہو گئی تھی کہ مولانا شاید بورژوا تحریک کے حامی ہیں۔ اصل بات یہ تھی کہ مولانا خود مسادات اور انسان دوستی کے مبلغ تھے اور انھوں نے ہماری عوامی و جان کے رشتے کو برقرار رکھنے کے لیے ایک شدید تکلیف کی تھی لیکن وہ بار بار یہی کہتے تھے کہ ادب ذات کا اظہار ہے، کسی نظریے کی تبلیغ کا آلہ نہیں، اسے سرمایہ داری کی مخالفت میں استعمال کیجئے یا اس کی حمایت میں، خود ادب کو اس سے سخت، مدد نہ پہنچے گا۔ وہ ادب کی تخلیق کے ضمن میں "ایسا ہونا چاہیے" کے قائل نہیں تھے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ یوں ادبی تخلیق کی خودروائی مجروح ہو جاتی ہے۔ مغلطہ کے سلسلے میں بھی مولانا کا موقف صاف اور توانا تھا اور اس سوال پر بھی وہ سمجھوتہ کرنے کے لیے ہرگز تیار نہیں تھے۔ کردار کی یہ توانائی اور ارادے کا یہ ثبات مولانا کی شخصیت کا ایک اہم جزو ہے۔

وزیر آغا (شام دوستان آباد)

▲▲

## امیر قزلباش کے شعری مجموعے

بازگشت .. .. چھ روپے  
انکار .. .. دس روپے

تجربہ کو نقاد کی طرح دانش ورانہ قطعیت کے ساتھ پیش کر کے کسی بھی معاملہ میں فن کار سے دو ٹوک رویے یا اپنی تلی رائے یا فکر کی ایک معین ہمت یا صاف اور واضح نقطہ نظر کے مطالبے کا مطلب یہ ہے کہ وہ حتیٰ تجربے کی دھندلکے کی فضا سے نکل کر دانشوری کے سو کیٹڈل پاؤروالے بلب کے نیچے بیٹھ کر چارٹ اور گراف اور فارمولے کی زبان میں ایک چاق و چوبند بیرونی کیٹ کی طرح صاف تحریر صحافتی زبان میں اپنے رویے یا اپنی رائے کا اظہار کرے۔ ایسی رائے وہ دے سکتا ہے لیکن یہ رائے پھر فن کار کی رائے نہیں ہوگی اس کی رائے اس کے جذباتی رویے کی شکل میں صرف اس کے فن میں ظاہر ہو سکتی ہے اور اپنے فن کے باہر دانش ورانہ سطح پر وہ جو کچھ سوچتا ہے۔ اس کی قدر و قیمت اتنی ہی ہوگی جتنی کہ میرے یا آپ کے خیالات کی اس لیے ہر اس کوشش کی محنت حوصلہ شکنی کرنی چاہیے جو فن کار کو اپنے فن کے باہر اپنے رویوں کی تشکیل پر آسانی ہے اور اسے دانش ورانہ سطح پر اپنی رائے اور اپنے رویے کو FORMULATE کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ صنعتی نظام کی طرف فن کار کا رویہ کیا ہے؟ کیا وہ اسے پسند کرتا ہے یا ناپسند کیا وہ اسے قائم رکھنا چاہتا ہے یا ختم کرنا چاہتا ہے؟ ایسی سب باتیں بے معنی ہیں۔ کیوں کہ ایسی باتیں کرنے کا مطلب ہے آپ فن کار کو اس کے حتیٰ اور جذباتی تجربے کی پیچیدہ مبہم اور ملجی فضا سے باہر نکال کر فکر و دانش کی سطح پر کھینچ لانا چاہتے ہیں۔ اور یہ سطح اس کی جولا نگاہ نہیں اس سطح پر تو وہ بھی نقاد کے ہی قدر و قامت کا آدمی بن کر رہ جائے گا اور اکثر و بیشتر تو اس سے بھی کم ہوگا۔ اسی لیے میں بڑے بھائیوں کی ان تنقیدوں کو نہایت مشکوک نظر سے دیکھتا ہوں جن میں وہ کسی نظام حیات یا نظام معاشرہ یا فلسفہ یا مذہب کے متعلق اپنی دو ٹوک رائے یا اپنے طے شدہ فیصلوں کا اظہار کرتے ہیں اور یہ توقع رکھتے ہیں کہ فن کار ان کی فہم کی طرح تخلیق فن سے قبل ایسی رائے سے اپنے نتائج اور

## بزمِ احباب

”تحریک“ جون ۷۷ء کے شمارہ میں آپ نے مسلمانوں کے مذہبی جذبات کی ترجمانی کا حق جس خلوص سے ادا کیا ہے اس کے لیے صرف میں ہی شکر گزار نہیں ساری مسلم برادری آپ کی ممنون ہے۔

ساہتیہ اکیڈمی کا ایوارڈ شاید ہندوستان میں سب سے بڑا ادبی انعام ہے اس لیے قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ادارہ سجدے کے سوا ایک کوئی دوسری کتاب ساہتیہ اکیڈمی کی اُردو کمیٹی کے ذی علم ممبروں کے علم یا مطالعہ میں نہیں آئی تھی جو انعام کی مستحق قرار دی جاتی؟ اگر جواب میں خاموشی ہے جواب تک برقی جارہی ہے تو مجھے کہنے دیجیے کہ یہ دوست نوازی اور پارٹی نوازی کی بدترین مثال ہی ہیں انعام کی بھی سراسر توہین ہے۔

”سرویٹ لینن نہرو ایوارڈ“ بقول ڈیمٹروف ان لوگوں کو دیا جاتا ہے جو ”قدر و قیمت میں پارٹی کے ہزار ممبروں سے زیادہ ہیں“ اس لیے انھیں اس سے محبت نہیں کہ ”ادارہ سجدے“ کی ادبی حیثیت کیا ہے۔ میں پینڈت جواہر لال نہرو کی قائم کی ہوئی ساہتیہ اکیڈمی کی اُردو کمیٹی کے فاضل ممبروں کی خدمت میں جناب کینٹی عظمیٰ کی کتاب سے نظم ”نہرو“ کا ایک بند پیش کر کے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ اسے کیا معنی پہناتے ہیں۔ مجھے معاف کیا جائے میں یہی سمجھ سکا ہوں کہ کیونسٹ نقطہ نظر سے نہرو کے ظاہر و باطن میں تضاد تھا

جن تقاضوں نے اس کو دیا تھا جنم

اُن کی آغوش میں پھر سما یا نہ وہ

خون میں دید گونجے ہوئے

اور جس پر مسرور زان اناں

اور سینے پہ رقصاں صلیب

بے جھجک سب کے قابو میں آتا گیا  
اور کسی کے بھی قابو میں آیا نہ وہ  
(نظم نہرو صفحہ ۱۳)  
معزز ممبروں کی خدمت میں کھلونے کے یہ مصرعے  
بھی اس درخواست کے ساتھ پیش کیے جلتے ہیں کہ وہ  
ان کے مشاؤون الیہ کی نشاندہی فرما کر شکریہ کا موقع عنایت  
فرمائیں۔

سوت کے چیلے مونج کے استاد

صدر مٹی کا ربر کے درمیر

(کھلونے صفحہ ۱۴)

لینن سے عقیدت یا اظہار عقیدت کے لیے کسی لائن  
کی ضرورت نہیں لیکن کیا درج ذیل شعر کے بغیر لینن سے  
اظہار عقیدت کی تکمیل ممکن نہ تھی؟

وہ نما پھرتے ہیں یا پھرتی ہیں بے سراشیں

رکھ دو ہر اکڑی ہوئی لاش پر تم سراپنا

(لینن صفحہ ۷۶)

ابو محمد شبلی، لکھنؤ،

اگست کا تحریک ملا۔ کرشن موہن کی نظم ”سوریہ  
پوجا“ خوب صورت نظم ہے۔ لیکن ایک بات کہہ سکتی ہے۔  
وہ یہ کہ غلام کو قتل کر کے اُس کی لاش اس کے گھر بھجوا دی  
جاتی تھی جس کا گوشت سب گھر والے پسکا کر پڑوسیوں کے  
ساتھ مل کر کھاتے تھے۔

غلام کا گھر ہی کہاں ہوتا تھا؟ غلام تو قدیم زمانے  
میں کسی جنگ میں بیکر یا کسی قافلے کو لوٹ کر لائے  
کمزور بنی بنایا جاتا تھا جو شہر اور ملک ملک کا کرتے تھے۔  
یہ کج تک نہیں سنا کہ کسی شہر میں غلام کا گھر اور گھر والے بھی

مجھے یہ کہنے میں بالکل تامل نہیں کہ رپورٹ تازہ سے کہ تحریک کے صفحات کو ضائع کیا گیا ہے۔ ایک ظاہری نام جھام اور بالکل سلی اور عوامی باتوں کے علاوہ اس سے کچھ نہیں ملتا ہے ایک شخص کا ایک الگ میدان ہوتا ہے۔ شاعر صاحب کے پس کی بات نہیں کہ مضمون بھی سپرد قلم کرنے لگیں۔ ابھی لوگوں سے ان کی شاعری ہی مضمون نہیں ہو پارہی ہے یہ نثری سلسلہ اس پہ سے مستزاد۔

\_\_\_\_\_ فاروق شفق، مملکت

اگست ۱۹۷۶ء کا شمارہ نظر سے گزرا۔ صوری اور معنوی اعتبار سے پسند آیا۔ خصوصاً عبدالرحیم فشترا کا انشائی رپورٹ تازہ، دیکھ کر تنگ گیا، انھوں نے اس رپورٹ تازہ میں جس ماحول کی عکاسی کی ہے میں نے اسے قریب سے دیکھا ہے اس کے تمام کرداروں سے بخوبی واقف ہوں۔ رحمت لاختر، اقبال اشتر، رشید النفر، شاہد کبیر وغیرہ تمام لوگ میرے لیے اجنبی نہیں ہیں۔ رحمت لاختر صاحب جو کلمہ میں میرے استاد رہ چکے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ میرے اچھے دوست بھی ہیں ان کا ذکر بڑے پر لطف انداز میں کیا گیا ہے۔ رپورٹ تازہ میں کہیں بھی جھول نظر نہیں آتا، اور نہ ہی کوئی بات حقیقت سے بعید ہے۔ میری یہ تمنا ہے کہ وہ اس طرح کی چھٹی نثر لکھتے رہیں اور اب انھیں شائع کرتے رہیں تاکہ انھیں لکھنے کی تحریک ملے اور وہ اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لائیں۔

\_\_\_\_\_ فہار المصطفیٰ فدوی، بمبئی

جنوری ۷۶ء کے تحریک میں مختار شمیم صاحب کا مراسلہ شائع ہوا تھا جس کے جواب میں راقم نے مہن کے اعتراضات کو پیش نظر رکھتے ہوئے انتخاب تصانیف کے حوالے سے کچھ نئے الفاظ اور اصطلاحات اور ان کے محلی استعمال کی نشاندہی کی تھی۔ میرا یہ مراسلہ ماہ اپریل کے تحریک میں شائع ہوا جس پر شمیم صاحب نے جن ۷۶ء میں پھر ایک مراسلہ شائع کیا ہے۔ ان کے نقطہ نظر سے میں نے اپنے مضمون اور سابقہ مراسلے میں محدود ترمیم اور اصلاحات سے کام لیا

موجود ہوں۔ اور پھر یہ سید گرام روزنامہ میں اس طرح قشر میں لاکھوں غلام ان کے گھاروں کے گھروالوں کو تسلیم کرنا پڑے گا جو قین قیاس نہیں۔

کمپری غزل کے نیچے پتہ میں بڑوہ ہمارا شرط لکھا ہوا ہے۔ بڑوہ ہمارا شرط نہیں بلکہ گجرات میں ہے۔

\_\_\_\_\_ خلش بڑوہ دی، بڑوہ

تحریر کا اگست کا شمارہ ملا۔ حسب معمول اچھا ہے غزلیں مجموعی طور پر ابھی بھی جاسکتی ہیں۔ خصوصی طور پر کوئی غزل تو کیا کسی غزل کا ایک شعر بھی کوئی گہرا اثر نہ چھوڑ سکا۔ ساتھ شعر میں ہوا کے جھونکے کی طرح اس کے ارد گرد گئے۔ نظمیں چند ہی ہیں لیکن ابھی ہیں سوزیر آغا کا ترجمہ بعض عقلی ترجمہ ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ نثری نظمیں بولہ ہی صبر آرماسا ہوتی ہیں پھر ان کا ترجمہ بھی اگر اسی طرح کیا جائے تو اور بھی جان لیوا ثابت ہوتی ہیں۔

تحریر کا میں اور کئی خوشگوار تبدیلیاں آئی ہیں، کیا بہ لحاظ صورت، کیا بہ لحاظ معنی۔ پرچہ اب واقعی دیدہ زیب اور وزنی ہو گیا ہے اگر چند ایک تبدیلیاں اور سہولتیں تو کیا اچھا ہو۔ پہلی تبدیلی تو یہ کہ ہر ماہ کسی (سب سے نئے) شاعر یا ادیب کو خصوصی طور پر متعارف کرائیں۔ ایک شاعر کی کم از کم تین انتخاب تخلیقات ہوں جن پر ادارہ کی طرف سے مختصر مگر جامع نوٹ ہوں جس میں شاعر کے ساتھ ساتھ اس کی شاعری کا بھی بھرپور تعارف ہو۔ تحریک نے یہ سلسلہ پہلے چلایا تھا لیکن یہ سلسلہ اب کبھی بند کر دیا گیا میں نہیں کہہ سکتا۔ دوسری تبدیلی یہ ہو کہ سیاسی معنائیں اور افسانوں کے ساتھ ایک نہایت اہم اور مضمون یا کوئی تحقیقی مضمون ہو۔ گوکہ ”ماہی کا ابلّا“ کے لیے یہ تنگ پوری کر دیتا ہے لیکن اس کے باوجود تحریک کا اپنا ایک اچھا مضمون ضرور ہونا چاہیے۔ اچھا مضمون جو ہونے کی وجہ سے سیاسی معنائیں اور افسانے نثری حصے کو چھایا لیتے ہیں۔ اس کی دیکھ کر کہنے لگا اسی تازہ شمارہ میں ایک انشائی رپورٹ تازہ موجود ہے۔ لیکن اس کا اصل



کر کے بالواسطہ تعلق کی بنا پر مائتخلل کے مرادی معنی خوراک جو تحلیل ہو جائے لے لیے ہیں و شمیم صاحب کے اس جملے کا مفہوم شاید ہی کوئی سمجھ سکے کہ ”بالواسطہ تعلق کی بنا پر.....“ اے کس چیز سے بالواسطہ تعلق کی بنا پر.....؟ اسی قسم کا جملہ انھوں نے حوالوں کے آخر میں لکھا ہے۔ سبب یہ ہے کہ خوراک سے دونوں کا تعلق براہ راست نہیں بالواسطہ ہے۔

شمیم صاحب براہِ فردختہ ہیں کہ رشید حسن خاں صاحب اور سحر صاحب کے مطالب میں فرق کیسے محل آیا۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں: ”..... حد نہ رشید حسن خاں اور ڈاکٹر محمد سحر کے اندراج کا مفہوم ایک ہی ہے۔ فرق صرف ہو چکی اٹھ سو جلتے کا ہے۔“ میں اپنے سابقہ معروضات کو بحال رکھتے ہوئے شمیم صاحب کی خدمت میں یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ دونوں میں کچھ تین فرق نظر آتا ہے۔ اور یہ صرف ”ہو چکی“ اور ”جالتے“ کا فرق نہیں

پر دوسرے سحر صاحب کی عبارت ہے — ”وہ چیز جو تحلیل ہو جائے۔ خوراک، غذائی“ اور رشید حسن خاں صاحب کی عبارت (بحوالہ شمیم صاحب تحریک جنوری ۷۶ء) — ”وہ غذا جو مفہم ہو چکی ہو کہ ان دونوں عبارتوں کا ترجمہ اس طرح کیا جائے گا کہ (۱) دونوں حضرات نے بدل کو علیحدہ کر کے صرف مائتخلل کے معنی لکھے ہیں (۲) سحر صاحب اور رشید حسن خاں صاحب کی عبارتوں میں قلت و کثرت کا فرق یہ ہے کہ خوراک اور روزی رشید صاحب نے لکھے ہیں (بحوالہ شمیم صاحب) سحر صاحب کے یہاں ان دونوں لفظوں کا افتادہ اصطلاح اور لغت کی طرف سے بدل کے مفہم پر دلالت کرتا ہے اور قلعی کا اصل سبب ہے۔ (۳) میں نے اپنے مفہم (تحریک ۷۵ء) میں لکھا تھا کہ خوراک اور روزی مائتخلل کے نہیں بدل کے معنی ہیں۔

شمیم صاحب لکھتے ہیں مائتخلل کے معنی لغت نگار نے ”وہ چیز جو تحلیل ہو جائے“ لکھے ہیں۔ اس پر مرادی مفہم یعنی خوراک اور غذا کا افتادہ بالترتیب سحر صاحب

ہے جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ راقم ”کتنی لاعلمی میں بھٹک رہا ہے“ میں شمیم صاحب کے ان ارشادات سے صرف نظر کر کے، ان کے اعتراضات اور حوالہ جات کا تجزیہ اور اپنے سابقہ اعتراضات کے لیے کچھ سندیں پیش کر رہا ہوں۔

(۱) بدل مائتخلل کے سلسلے میں شمیم صاحب نے اپنے سابقہ مراسلے میں سحر صاحب کی تائید میں ویزن خاں صاحب کی فرہنگ سے استدلال کیا تھا اور بحث کو مائتخلل تک محدود رکھا تھا لیکن انھوں نے یہ تسلیم کیا تھا کہ ”مضمون نگار نے بدل مائتخلل کی صحیح نشاندہی کی ہے“ میں اپنے مضمون میں اس طرف توجہ دلا چکا تھا کہ بدل مائتخلل ایک مکمل طبی اصطلاح ہے اس لیے بدل کو مائتخلل سے علیحدہ نہیں کیا جانا چاہیے۔ پھر شمیم صاحب کے مراسلے کے جواب میں بھی اس بات پر زور دیا اور بطور ثبوت شعر میں بدل کی موجودگی اور ماکے صلے کی بات کہی تھی یعنی اس وقت اصطلاح کی غلطی کو دو طرح ثابت کیا تھا۔ شمیم صاحب نے اپنے حالیہ مراسلے میں (جون ۷۶ء) اس اصطلاح کی طبی و فنی تعریف نقل کی ہے اور لغوی حوالے بھی دیے ہیں بہتر یہ ہوتا کہ اس زحمت کے بجائے وہ اسے سمجھنے کی کوشش کرتے کیونکہ اس تعریف سے مجھے بھی اختلاف نہیں تھا۔ ان کے حوالہ آتے سے نہ تو کوئی نئی چیز ثابت ہوئی نہ بحث میں کوئی نیا گوشہ سامنے آیا۔ اصطلاح کی فنی تعریف اور لغوی حوالوں سے پہلے اور ان کے بعد شمیم صاحب نے جو جملے لکھے ہیں ان کو پڑھ کر کون ہے جو یہ دیکھے گا کہ شمیم صاحب جواب برائے جواب اور بحث برائے بحث کی ”دھن میں“ رہے انھیں کے الفاظ میں خود اب تک میرے واضح اعتراضات اور اس اصطلاح کو نہیں سمجھ سکے ہیں تبھی تو وہ یہ لکھ رہے ہیں — ”لیکن حقیقت صرف یہ ہے کہ سحر صاحب نے مائتخلل کے لغوی معنی لکھ کر مرادی معنی خوراک، غذائی لکھ دیے ہیں اور بدل کو عام مفہم سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔ اس سے بدل کا لفظ ہمراہ لیتے رہتا ہے نہ حشو“ حوالوں سے پہلے شمیم صاحب نے ان حوالوں کا افتادہ کیا ہے ”سحر صاحب نے ان تفصیلات کو مزید

سے بھی نہیں ہوسکتا۔“

چونکہ آخری دو باتوں کا تعلق شعر میں لفظ نہیب کے محل استعمال سے ہے اس لیے یہ بحث بعد میں کی جائے گی پہلے لغوی بحث اور شمیم صاحب کے لغوی حوالوں کا تجزیہ ضروری ہے۔ شمیم صاحب نے اپنے مراسلے کی ابتدا میں لکھا ہے کہ ”فارسی اور اردو کے لیے عربی سے واقفیت مفید ہے لیکن عربی الفاظ کے سلسلے میں فارسی و اردو کے تعصبات و اختلافات کو عربی قواعد یا عربی لغات کی مدد سے رد نہیں کیا جاسکتا لہذا شمیم صاحب کو عربی لغات اور عربی قواعد کا بار یاد کر سہ نہیں لیکن ان کے دونوں فارسی حوالوں میں عربی الفاظ اور عربی الاصل الفاظ کے الفاظ سے نعت نگاروں کے اس رجحان کا پتہ چلتا ہے کہ فارسی تعصبات کے باوجود وہ لفظ کی اصل اور اس کے اصل مدلول سے صرف نظر کرنا نہیں چاہتے۔ شمیم صاحب کے پیش کردہ حوالوں میں سے حوالہ (الف) میں غیاث نے پہلے نہیب کے سترین کے معنی خوش دہشت و غیرہ لکھے ہیں اور پھر لفتح اول کے معنی غارت، غنیمت و غیرہ شمیم صاحب نے غیاث کا پورا حوالہ نقل نہیں کیا۔ درہ اس سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ غیاث نے مؤخر الذکر کے معنی کے لیے کئی اور لغات کا بھی حوالہ دیا ہے اور اول الذکر معنی بلا حوالہ نقل کیے ہیں۔

حوالہ (ب) میں لفظ کل ان دونوں صورتوں کے علاوہ لفظ ”نہیب“ کی اصل سے بھی بحث کی گئی ہے بکترین دالی صورت کو اس نے فارسیوں کا تعصبات بتایا ہے اور ان معنوں کے لیے لکھا ہے کہ ”پس بمعنی اول بجا نادر“۔ گویا یہ مجازی معنی ہیں۔ اس کے بعد فارسی میں مستعمل چند معنوں کے لیے عربی کے قطع بند و شعروں سے سند پیش کی ہے۔ ان دونوں فرہنگوں میں لفظ کو عربی الاصل بتایا گیا ہے اور نہیب کو امالہ نہاب بتایا گیا ہے جو خاصا محل نظر ہے۔ مگر چہ شمیم صاحب کو عربی قواعد کا ذکر گلیل کرتا ہے۔ لیکن یہاں میں یہ عرض کرنے پر مجبور ہوں کہ عربی کے قاعدہ عربی کی تدوین نہاب کا امالہ نہیب کے سترین میں ہو سکتا

اور رشید حسن خان صاحب نے کیا ہے کسی نعت میں یہ موجود نہیں، شمیم صاحب کو نعت نگاروں کے یہاں موت یا قتل کے معنی نظر آئے۔ یا خود انھیں نے بدل کو علیحدہ رکھ کر معانی سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ آگے لکھتے ہیں (حوالہ سابقہ جملوں سے مربوط) ”بدل یا قتل کے معنی لغات میں عوض چیز کے تحلیل می شروع از بدن“ اور عوض اس چیز کا جو تحلیل ہو جائے۔ ملتے ہیں۔ (غیاث اللغات، فرہنگ آند راج جلد اول، نور اللغات جلد اول، خوراک یا غذا کا یہاں بھی ذکر نہیں)“

ان حوالوں کی روشنی میں شمیم صاحب سے میں یہ عرض کروں گا کہ (۱) نعت نگاروں نے شعر صاحب اور رشید صاحب کی طرح بدل کو یا قتل سے الگ کرنے کی غلطی نہیں کی ہے۔ اور اس سے میرے ہی دعووں کی تائید ہوتی ہے۔ اردو نعت نگار نے اصطلاح کے صرف لغوی معنی لکھے ہیں۔ اور فارسی نعت نگار کے ذہن میں اصطلاح کا فنی مفہوم بھی تھا چنانچہ اس کی تعریف میں ”از بدن“ کا اضافہ ہے۔ ظاہر ہے کہ بدن میں، ایندھن کے طور پر کوئلہ یا لکڑی نہیں جھونکی جاتی بلکہ غذا داخل کی جاتی ہے اور یہی غذا تحلیل شدہ اجزاء کا بدل بنتی ہے۔

(۲) نہیب کے صحیح مدلول اور زیر بحث دونوں شعروں میں اس کے محل استعمال کے سلسلے میں مختار شمیم صاحب نے غیاث، فرہنگ آند راج اور نور اللغات کے حوالے اپنے مراسلے میں درج کیے ہیں اور لکھا ہے کہ ان سے ”صحیح نتائج اخذ کرنا غالباً زیادہ دشوار نہ ہوگا“

شمیم صاحب نے اپنے حوالوں سے نتائج اخذ نہیں کیے ہیں حالانکہ یہ ضروری تھا۔ چنانچہ یہ کام راقم السطور انجام دینا چاہتا ہے شمیم صاحب کا دعویٰ ہے کہ ”سودا نے یہ لفظ عربی سے لیا ہے اور ذوق کے پیش نظر عربی اور متود دونوں کے شعر ہے ہوں گے“ ”وقعیدے کی مبالغہ آرائی کے انداز کا بھی تقاضا ہے کہ نعرے اور ہلکار (یا خوف و دہشت) سے وہ کام ہو جائے جو حقیقی فارسی

خوف طرالت سے حوالہ دیتا کیا جاتا ہے۔

اس بحث میں راقم اس بات پر خاص طور پر زور دیتا چاہتا ہے کہ سودا اور ذوق کے زیر بحث اشعار میں غارت کوئی کا مفہوم زیادہ صحیح، انسب اور ارجح ہے۔ ایک ادب کی وحشا یہاں ضروری ہے اور وہ یہ کہ غارت کا مدلول اردو محاورے کے بحالات عربی میں بھوم علی الاعلاؤ دشمن پر حملہ کرنا وغیرہ۔ اسی طرح فارسی میں بھی اس لفظ کا مدلول اردو سے ذرا مختلف صورت میں ملتا ہے جس کی ایک مثال یہ شعر ہے۔

ز غارت چمن تیر بہار منت ہاست

کہ گل بدست نواز شاخ تازہ تر ماند

(طالع آملی)

شیم صاحب کے دعوے کے مطابق فرہنگ آندراج

کی سند پر جو اس نے عربی کے شعر سے پیش کی ہے یہ لازم نہیں آتا کہ سودا اور ذوق نے بھی ٹھیک انہیں معنوں میں اس لفظ کو استعمال کیا ہے۔ کیونکہ خود ایک ہی شاعر کے یہاں ایک ہی لفظ دنیا زیادہ معنوں میں مستعمل پایا جاتا ہے۔ عربی نے نہیب ما دن کے معنی شیم صاحب کے محولہ اشعار میں بطور تشبیح للکسارنے کے لیے ہیں۔ شعر میں ہیں، اور ہاں، سے اس استعمال کی نوعیت پر روشنی پڑتی ہے۔ لیکن ایک دوسرے قصیدے میں خود عربی نے ”نہیب عدل“ کے معنی انصاف یا دوسری کی عظمت و ہیبت، مراد لیے ہیں۔

نہیب عدل تو در طبع آسمان محفل

کہ شیشہ است لبالب ز مردم آزاری

لسان رنگ ز لہجہ از لعل شکینش

بروئے ہم شکند شیوہ ہائے طراری

جہاں تک سودا اور ذوق کے زیر بحث اشعار میں اس لفظ کے مدلول کا تعلق ہے وہ واضح طور پر عربی سے مختلف ہے۔ سودا کے شعر میں دشمن پر تلوار کھینچنا، نیکدان، وعدہ استقامت کے الفاظ پکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ اس سے حقیقی غارت گری ہی مراد ہے۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ یہ ”میدان“ کھیل کا نہیں بلکہ بلکہ میدان جنگ ہی ہے۔ تلوار کھینچنے کا یہ مدلول متعارف و

اس صورت میں اس اختلاف کی تطبیق یا تائید کی صرف یہی صورت ذہن میں آتی ہے کہ یا تو اس تبدیلی پر امارہ کا اطلاق غلط کیا گیا ہے۔ یا یہ کہ جس طرح اس لفظ کے فارسی مدلول میں تصرف ہوا ہے اسی طرح امارہ بھی غیر عربی قاعدے کے مطابق ہوا ہو گا۔ اور پھر ہم اسے نہیب کی تفہیم کہیں گے۔

حوالہ درج میں اس لفظ کے عربی الاصل ہونے کی طرف اشارہ تو کیا گیا ہے لیکن اس کا صرف فارسی مدلول بیان کیا گیا ہے۔ اور سب سے زیادہ قابل غور بات یہ ہے کہ مذکورہ بالا فرہنگوں کے بحالات نہیب بروزن نقیب کو غلط بھی بتایا گیا ہے۔ جو صحیح نہیں ہے۔ اس کے علاوہ نواللغات کے اس حوالے میں خوف، ڈر و ہشت کے معنی لکھ کر آج کے اس شعر سے سند پیش کی گئی ہے۔

قریب و دور تھا یکساں نہیب جاہ و جلال

مؤکانوں پر تھے سرا سیم کوئے کے بقال

”نہیب جاہ و جلال“ اگر ترکیب ہے اور نہیب کے بعد وادعطف نہیں ہے تو اس صورت میں اس کے معنی جاہ و جلال کا خوف، ڈر و ہشت ہوں گے اور کوئی اچھا، معجز مفہوم برآمد نہیں ہو گا۔ بحالات اس کے اگر جاہ و جلال کو استعارۃ نہیب (بفتح اول) مان کر غارت گز کہہ دیا جائے تو شعر میں معنویت اور شعریت بہت بڑھ جائے گی۔ اس طرح شعر میں آج کے محلی استعمال سے لغت نگار کے معنی مختلف ہو جاتے ہیں۔ اور اس طرح اس حوالے کا یہ قدر مختلف فیہ پہلو ہو گا۔

ڈر اور خوف و ہشت کے معنی عربی کی مستند اور علم مطول اور مختصر فرہنگوں میں کہیں نہیں ملتے چنانچہ (الف) عربی زبان کی مستند ترین اور مطول لغتوں میں سے ایک ”لسان العرب“ میں اس مادے کے تمام مشتقات میں سے کسی سے بھی یہ معنی لفظاً و معیاراً برآمد نہیں ہوتے۔ حوالے کے لیے لسان العرب کی جلد ب، مطبوعہ قاہرہ ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ (ب) مستند مختصر اور سہل المصول عربی فرہنگ النجد میں بھی اس لفظ کے مدلولات کا یہی حال ہے۔

شیم صاحب سے مرث اتنا بوجھنا چاہتا ہوں کہ کیا زبورت شعر میں بقول اُن کے صاف طور پر واحد ہی کا موقع نہیں ہے۔ اگر ہے تو پھر جمع اور واحد غائب کی بحث برائے بحث سے کیا فائدہ ہے۔

فلزات - اس لفظ کو میں نے اپنے مراسلے میں اُن الفاظ کے ذیل میں لکھا تھا۔ جن میں کتابت و طباعت کی غلطی کا عذر قابل قبول ہو سکتا تھا۔ اسی ذیل میں چند ایسے الفاظ کی بھی نشاندہی کی گئی تھی جن کا ذکر اپنے مضمون میں میں نے نہیں کیا تھا۔ شیم صاحب کا یہ اعتراض صحیح ہے کہ واحد میں تائے محقق لغات میں بھی موجود نہیں عربی کا ایک اور لفظ فِلْذُہ بھی ہے جو اس لفظ سے قریب الخرج ہونے کے علاوہ قریب المعنی بھی ہے جس کے معنی جگر کا ٹکڑا، سونے کا ٹکڑا، وغیرہ آتے ہیں۔ اولاد کے لیے فلذۃ کبریٰ کا لقب اسی لفظ سے مستعمل ہے جس طرح غلب جگر، جگر گوشہ وغیرہ استعمال ہوتا ہے۔ مجھے ہی لفظ (مؤخر الذکر) کی بنا پر مغالطہ ہوا تھا۔ سو صاحب کی فرہنگ میں فلزات کا واحد فلز صحیح درج کیا گیا ہے۔

موکب اجمال - زیر بحث شعر میں موکب کے محل استعمال اور اس کے لغوی و مرادی معنی کے اعتبار سے میں نے شعر کی جو تشریح کی تھی شیم صاحب نے اپنے عالیہ مراسلے میں اسے بڑی حد تک سچ کرنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے میری عبارت تو نقل کی ہے لیکن صورت مفید و مطلب جملوں ہی کو لیا ہے۔ میں نے لکھا تھا کہ مرکب کے معنی سپاہ و لشکر نہیں بلکہ پیدل یا سوار چلنے والوں کی جماعت کے ہوتے ہیں جس پر ہم جلوس کا اطلاق کریں گے شیم صاحب لکھتے ہیں کہ ”لغات میں موکب کے معنی سپاہ و لشکر کے علاوہ گرد و سواروں کے در سواروں امیر باشند ملتے ہیں۔ پھر صاحب نے کثرت اجمال کے پیش نظر سپاہ و لشکر کے معنی لیے ہیں؟ شیم صاحب نے سپاہ و لشکر کے معنوں کے لیے کئی فرہنگ کا حوالہ پیش نہیں کیا ہے۔ اُن کے حوالہ فارسی جملے پر کیا جلوس ہی کا اطلاق نہیں ہوگا، یعنی امیر کا جلوس؟ واقعہ یہ ہے کہ اس سے بھی معنی برآ مدہوتے ہیں شیم صاحب

مشہور ہے۔ (نور اللغات - فرہنگ اصفیہ - امیر اللغات گسی میں بھی دیکھا جاسکتا ہے)

اسی طرح ذوق کے شعر میں بھی حمد و مدح کے نہیں — دشمن پر حملے کا ذکر ہے۔ کیونکہ دشمن کی تلواروں کے ملنے ہائے جوہر کا فلس باہی کی طرح الگ ہو جانا ایک طرف تو حقیقی جنگ کو ظاہر کرتا ہے دوسری طرف انتہائی مبالغہ کو بھی پیش کرتا ہے فلس باہی بجائے خود دشمن کے ذریعے قطع و برید کے تصور کو ذہن میں ابھارتا ہے۔ ملحقہ ہائے جوہر تک کا عدم رفاقت، دشمن کی صفوں میں انتہائی اتاری کا بھی منظر ہے بتودا کے شعر میں استقامت کا دم بھل جانے میں بھی یہی مفہوم پوشیدہ ہے

خسود کا مادہ ج۔ س۔ د۔ ہے معنی اور خسودم کے اعتبار سے جس طرح حاسد اور خسود (بالفتح) میں نمایاں فرق ہے۔ اسی طرح اُن کی جمع میں بھی فرق ہے۔ الفاظ کی جمع کے لیے عربی میں قواعد اور اوزان مقرر ہیں۔ اس کے علاوہ بعض الفاظ کی جمع سماعی بھی آتی ہے۔ خسود بالفہم کو فرہنگوں نے حسد کی طرح مصدر بھی بتایا ہے (مثلاً صراح اور غیاث غالباً غیاث نے صراح ہی سے لیا بھی ہے) متنبی لا لب نے خسود - حسادۃ اور حسیدہ لکھا ہے۔ جبکہ حاسد کی جمع حسد حساد اور حسدۃ بتائی ہے۔ اور خسود (بالفتح) کی جمع حسد (بضمین)۔

فارسی میں عام طور پر اس لفظ (حاسد) کی جمع جو دیکھنے میں آتی ہے وہ حساد ہی ہے یا پھر فارسی والے اپنے قاعدہ جمع کے مطابق ان بڑھاکر حاسدان بنالیتے ہیں۔ اردو میں بھی اکثر یہی دو جمعیں، ایک فارسی اور ایک عربی، اکثر استعمال ہیں۔ اردو جمع سے پہل بحث نہیں ہے۔

شیم صاحب نے لفظ خسود و خسودین القیاس کی بات بھی ہے۔ انھوں نے اپنے سابقہ مراسلے میں یہ اصول پیش کیا تھا کہ فرہنگ میں دیے ہوئے معانی کو اشعار سے الگ نہ کر نہیں دیکھنا چاہیے عالیہ مراسلے میں انھوں نے پھر لکھا ہے کہ ”معانی لکھے میں سیاق و سباق کا لحاظ رکھا گیا ہے“ اس لیے

## نجات (بقیہ صفحہ ۷۷)

اور زبردست ..... میں چاروں طرف سے ان کے بیچ  
گھرا ہوں۔ میں گھرے میں جکڑتا جا رہا ہوں۔ میرا دم گھٹتا  
ہوا محسوس ہو رہا ہے گھٹن بڑی تیزی سے بڑھ رہی ہے۔  
..... نہیں، نہیں میں خود اپنے ہاتھوں اور پیٹ کی پچھنی کے  
گھرے میں گھٹ گھٹ کر نہیں مر سکتا کہ نجات تو میرے ہی  
بس میں ہے کہ امیدوں کے معصوم خوبصورت سلسلے مجھے  
بیچین نہیں کرتے کہ فرار کی خواہش نے مجھے اندھا کر دیا تھا  
..... کہ میں اب خود کو اس کے سپرد کروں گا کہ نجات  
تبھی ممکن ہے .....  
کمرے میں دوپہے اور میں ہوں اور سپردگی کا سمندر گہرا  
اور وسیع۔ اور ایک مدت کے بعد پھر طوفان اٹھنے کے  
آثار نمایاں ہو چکے ہیں، لیکن ہمیں فکر نہیں کہ ہر بار کی  
طرح ہم پھر طوفان کی لپیٹ میں آکر موت کی طرف ایک  
ایک قدم اور بڑھ جائیں گے۔

آج میں خود اسے اس طوفانی ماحول میں سمندر کے سفر  
کی دعوت دیتا ہوں اور وہ منظور کر لیتی ہے اور ہم اپنے اپنے  
جسموں کے زہر کو بے نقاب کر دیتے ہیں کہ ایک بار پھر ہم  
انہیں اُمرت سمجھتے ہوئے شکر کی طرح اپنی روح کے  
حلق میں اُتار لیں گے ..... اور اُمر ہونے کا عمل شروع  
کر دیں گے۔

ہم سفر شروع کر دیتے ہیں۔ سفر کا رستہ بہت گہرا اور  
تاریک ہے، اس لیے ہمارے جسم کے ہر حصے میں آگ روشن  
ہو گئی ہے اور راستے میں روشنی اور آگ پھیل گئی ہے اور  
رقص کا فلسفہ ہے ..... رقص کا فلسفہ، روشنی اور  
آگ ..... اور ہمارا سفر جاری ہے اور میں نجات  
سے ہمکنار ہو رہا ہوں۔

[ہندی کہانی]

بے خیالی میں میری ہی بات کی تائید فرما رہے ہیں۔ ذیل میں  
چند لغوی حوالے درج کیے جا رہے ہیں :  
(۱) موکب (کجلیں) نوعے از رفتار و گروہ رواں بہت  
آرائش، سواراں باشند یا پیداگان یا جماعت شتر سواران۔  
(نہی الارب فی لغات العرب ج ۴)  
(۲) دکب، موکب بکسرکات۔ نوعے از رفتار و جمیع  
سواراں ..... ؟ (صراح مع فراح) سپاہ و لشکر کے معنی  
موجود نہیں ہیں۔

(۳) موکب بکسرکات۔ بہر اہل پادشاہ۔ سواراں در کباب۔  
موکب ہماہوینی (کنایہ) شاہ در حال حرکت با ہر اہل پادشاہ  
آموگاز از آقاہی حبیب اللہ کموزگار۔ تہران  
(۴) موکب سواروں کا رسالہ جو کسی امیر کے آگے چلے جلاو۔  
ایک قسم کی رفتار کو بھی کہتے ہیں۔ موکب اس کی جمع ہے۔  
لارام نرائن لال پشترالہ آباد، لغات فارسی

جہاں تک زیر بحث شعر میں اس لفظ کے عمل استعمال  
کا تعلق ہے۔ اسے کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ اس بات  
سے توشیم صاحب کو بھی اختلاف نہیں کہ شعر کا بنیادی اور محو  
مفہوم محشر میں حضرت فاطمہ کی آمد ہے۔ پورے شعر میں محشر  
کو نسا لفظ ہے جو آمد کے مفہوم پر دلالت کرتا ہے یا جس سے  
نقل و حرکت کا مفہوم برآمد کیا جاسکے، اگر توشیم صاحب  
اس کلیدی لفظ کو خارج کر دیں گے تو شعر کی ساری بنا منہدم  
ہو جائے گی اور وہ فضا قارت ہو جائے گی جو شاعر کا مقصود  
ہے۔ یہاں موکب، اجلال کی قلت و کثرت پر دل نہیں ہے۔  
جیسا کہ توشیم صاحب نے لکھا ہے اور کثرت، اجلال کی ترکیب  
وضع کی ہے۔ توشیم صاحب نے ”کثرت اجلال“ کی اختراع  
کے بعد موکب اجلال کو ”ترکیب انصاف“ بھی قرار دیا ہے۔  
اگر توشیم صاحب کو عربی کی طرح فارسی قواعد کا ذکر بھی ناگوار  
نہ ہوتا تو میں عرض کروں گا کہ فارسی قواعد کی مراد سے اس  
قسم کی ترکیب کو انصاف مجازی کہا جاتا ہے۔

فرید احمد برکاتی، جے پور

# خبرنامہ

## کویت میں اردو

پچھلے چند برس میں کویت میں ہندو پاکستان کے ایسے بہت سے لوگ جمع ہو گئے ہیں جمالد شعروادب کے دلاور ہیں اور ان میں سے بعض خود بھی شاعر یا ادیب ہیں۔ ان حضرات کی کوششوں سے وہاں ایک بزم ادب کا قیام بھی عمل میں آیا ہے جو وقتاً فوقتاً ادبی محفلوں کا انعقاد کرتی رہتی ہے۔ اس بزم کے صدر برصغیر کے ممتاز ناقد اور محقق ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کے ہتھیے اور دانا و پروفیسر انور حسین صاحب ہیں اور سیکرٹری رشید دتہ صاحب۔ بزم کے دیگر ممبران اردو اور ارکان میں ہندو پاکستان دونوں ملکوں کے شہر شاہی ہیں۔ جب یہ ایک دوسرے کے ساتھ مل بیٹھے ہیں تو اس گنگا جمنی تہذیب کا موقع نظروں کے سامنے آ جاتا ہے جس کی کوشش میں اردو دہردان چڑھی اور پھر جس کے آدرشوں کو اس زمین نے عام کیا۔ اسی طرح کا ایک جلسہ ۲۹ جولائی ۱۹۶۶ء کو پروفیسر انور حسین صاحب کی قیام گاہ پر ہوا جس کی صدارت کے فرائض پاکستانی سفارت خانے کے کمرشل اتاشی موری صاحب نے انجام دیے۔ حاضرین میں اہل ذوق حضرات اور محبتین کی ایک بڑی تعداد شامل تھی۔ شاعروں اور دس بجے شروع ہوا اور کافی رات گئے تک جاری رہا۔ جن لوگوں نے کلام سنایا ان کا ایک ایک شعر مدح و ذیل ہے :

رشید دتہ :  
میں حق کا خون ہوں پیتا ہوا صلیبوں پر  
کوئی تو میری بھی پرچم کشائی کو بھلے  
حامد کرتار پوری :

کبھی وہ وقت بھی تھا تیرا دیوانہ بھٹکتا تھا  
مگر اب ڈھونڈتی بھرتی ہے منزل سوختہ ہل کو  
فائق امروہی :- ہم اس یقین سے منزل بجائے بیٹھے ہیں :

محبوب نجمی :  
وہ ایک خم کر نماش کا اہتمام عظیم  
وہ ایک ہم کر نظاروں سے ڈھونڈتے ہیں غرار  
بشیر مغل :

تیری نظریں بدل گئیں شاید  
ورنہ ہم لوگ اجنبی تو نہیں  
فضل کویم اختر :  
میکشی میں اہتمام خود فراموشی سہی  
تمکنت غم کی غریبی جام ہو سکتی نہیں  
حفیظ سیکری :

میں نے پائی ہے غم کی وہ دولت  
جر بہت کم کسی نے پائی ہے  
باقی احمد پوری :

وہ کیا سنیں گے مرے دل کے ٹوٹنے کی صدا  
سمجھ سکے جو نہ کچھ بھی شکستِ ساغر سے  
طاہر بن کیفی :

نفس نامرتب نظر بے قرینہ  
ارے تو بہ تو بہ نظامِ محبت  
سکر اکبر آبادی :

تیرے ورے غم در بخشا ہے  
اب کہاں مجھک سکے گا سر میرا  
اطھو ندیم :

زخم وہ جو کسی سورج کی تمازت نے دیے  
رات کے دامنِ شفقت میں لیے بیٹھا ہوں  
پروفیسر انور حسین :

عکسِ شمع روشن جو ہمارا نگینے سے ناب  
اس دستِ حنائی سے بڑھی جام کی خوش  
وہ آ رہے ہیں وہ آئے وہ آئے گئے ہیں

## راجستان میں اردو اکادمی کا قیام

راجستان اور بیرون راجستان کے اردو حلقوں میں یہ فیہر ستر کے ساتھ سنی گئی کہ بعض دوسری ریاستوں کی طرح راجستان میں بھی اردو اکادمی قائم کی جاسی ہے۔ راجستان میں اردو بولنے اور اردو پڑھنے والوں کی ایک قابلِ لحاظ تعداد موجود ہے اور اس کی طرف سے وقتاً فوقتاً کچھ مطالبات صوبائی حکومت کو پیش کیے جاتے رہے ہیں۔ اردو اکادمی کے قیام سے امید کی جاسکتی ہے کہ ان مطالبات کی تکمیل کے رائے ہو اور ہو سکیں گے۔ اس امید کو مزید تقویت اس سے حاصل ہوتی ہے کہ اکادمی کی صدارت کے لیے جناب رام کشورویاس کے نام کا اعلان ہوا ہے۔ ویاس جی اردو کے تحفظ اور اس کی بقا سے بچی بچی رکھتے ہیں اور راجستان میں یہ زبان جن مسائل سے دوچار ہے ان سے بھی وہ باخبر ہیں۔ ضرورت اس کی ہے کہ اکادمی کے دوسرے عہدیدار اور ارکان بھی ایسے لوگوں میں سے کیے جائیں جو اردو کے بچے ہی خواہ ہوں اور کارگزاری کی صلاحیت سے بھی بہرہ ور ہوں۔ ہم نیک توقعات کے ساتھ اکادمی کے قیام کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

## آہ اجاں نثار اختر

پچھلے دنوں بھیجی میں اردو کے مشہور شاعر اجاں نثار اختر حرکتِ قلب بند ہو جانے سے انتقال کر گئے۔ اس سے پہلے بھی ان پر دو بار دل کا دورہ پڑ چکا تھا تیسرا دورہ جان لیوا ثابت ہوا۔

اجاں نثار اختر نامور بپ کے نامور بیٹے تھے ان کے والد صاحب خیر آبادی اپنے عہد کے مشہور و ممتاز شاعر تھے۔ اگر کو شاعر کی کا ذوق اُن سے ورثے میں ملا۔ ان کے اس فطری ذوق کی تربیت علی گڑھ کے ادبی ماحول میں ہوئی اور رفتہ رفتہ خود ان کا شمار اردو کے نامور شاعروں

میں ہونے لگا۔

اجاں نثار اختر غزل، نظم، رباعی، قطعہ بہت سی اصنافِ سخن پر قدرت رکھتے تھے اور ہر صنف میں ان کا انداز الگ بچانا جاتا تھا۔ اپنے ہم عصر دوسرے کئی شاعروں کے برعکس ان کے تخلیقی سوتے ابھی تنگ خشک نہیں ہوئے تھے اور ان کی فکر کی تازہ کاری ابھی تک قائم تھی۔ ان کی تادہ غزلوں کا مجموعہ ”پچھلے پہر“ کے نام سے کچھ ہی عرصہ پہلے شائع ہوا تھا۔ اپنی ان غزلوں میں وہ نئی غزل کے لیے سے بہت سی نظر آتے ہیں۔ ان کے انتقال سے چند ہی روز پہلے رسالہ ”فن اور شخصیت“ کا خاص نمبر بھی ان کی شعری اور ادبی خدمات کے اعزاز میں شائع ہوا تھا۔ جس میں بڑے اے اور نے بھی لکھنے والوں نے ان کے فکر و فن پر اظہارِ خیال کیا ہے۔ ہم ان کے انتقال پر پوری اورو دنیا کے غم میں شریک ہیں۔

## ایک اور حادثہ

ابھی ان سطروں کی سیاہی خشک نہیں ہوئی تھی کہ کوئی بے ملا واحدی صاحب کے انتقال کی خبر ملی۔ ریڈیو پاکستان کے نشریہ کے مطابق انتقال کے وقت ان کی عمر نوے برس تھی۔

ملا واحدی صاحب خواجہ حسن نظامی مرحوم کے قریبی دوستوں اور ساتھیوں میں سے تھے۔ ادبِ محافت کے علاوہ دلی کی حاجی اور معاشرتی زندگی میں بھی نمایاں مقام رکھتے تھے تقسیم کے بعد اپنے خاندان کے ساتھ کراچی منتقل ہو گئے تھے لیکن دلی کی یاد ان کے دل سے کبھی نہ گئی۔ ان کی کتاب ”میرے زمانے کی دلی“ دلی کے معاشرتی ماحول اور یہاں کی معاشرتی روایات کی حامل شخصیتوں کا بہت اچھا مرقع پیش کرتی ہے۔ خدا ان کی مغفرت فرمائے اور ان کے پس ماندگان کو صبر کی تلقین دے۔

## لبِ منصور

اصغر گوٹوی  
— کی —

منتخب غزلوں پر  
دھرم سروپ کی تفسینیں  
قیمت: نو روپے

## نذر رسالت

دل ایوبی

— کا —  
روح پرورد فستہ کلام  
قیمت: پانچ روپے

## شہر خیال

ذبحان شاعر

جلیس نجیب آبادی

کی پہلی شری پیش کش جس میں

نغمیں، غزلیں اور رباعیاں شامل ہیں

قیمت: چار روپے پچاس پیسے

## حروف

بدیع الزماں خاورد

— کی —

منتخب نظمیں اور غزلیں

قیمت: چار روپے پچاس پیسے

## بیاض

بدیع الزماں خاورد

— کی —

تازہ ترین شری پیشکش

قیمت: چار روپے

## میرا وطن ہندوستان

بدیع الزماں خاورد کی نظمیں

جو اپنی دھرتی سے شاعر کی گہری وابستگی کا شری

انہماک ہیں۔

قیمت: چار روپے

نیشنل اکاڈمی۔ ۹ انصاری مارکیٹ۔ دریا گنج۔ دہلی



Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No 646/67

## TAHREEK

## تیشہ و نظر

ابوالفیض محمد

کے خیال و تنقیدی مضامین۔ مختلف ادبی مسائل پر  
سینہ حاصل بحث اور جدید شاعروں میں غور شدہ رجحان  
مکمل رسائی اور بانی کے تفصیلی مطالعے۔

قیمت : آٹھ روپے

## خبرابہ

نظم و غزل کے صاحب طرز شاعر  
من موہن تلخ

— کا —

تازہ ترین مجموعہ کلام  
قیمت : دس روپے

## صریر خامہ

منظفہ حنفی

— کی —

تازہ ترین غزلیں جن میں ان کے اسلوب کا تیکہ پان  
عروج پر ہے۔

قیمت : پچھ روپے

## شہپر

حرمت الاکرام

— کا —

منتخب کلام  
ایک سوچتے ہوئے متحرک ذہن کا شعری اظہار  
قیمت : آٹھ روپے

## نام بہ نام

رضا نقوی واہی

کے شہسوار ادیبوں شاعروں اور دوسری اہم شخصیتوں کے نام  
— مصنفہ نے کتب کا پہلا شعری مجموعہ —

مترتب : پریم گوپال شل

قیمت : پچھ روپے

## صحرا کی پیاس

شباب اللت

— کی —

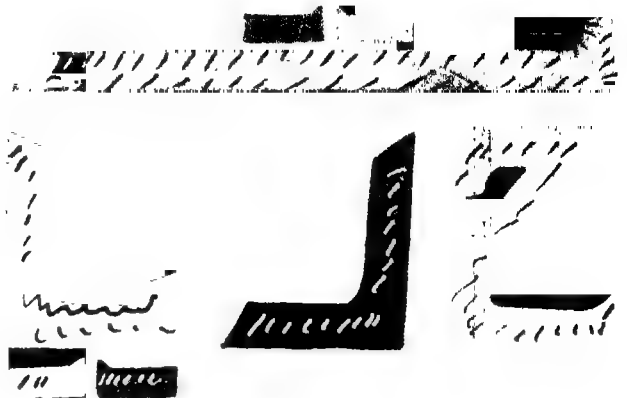
نظریں، غزلیں اور گیت جن میں روایت کا سخن بھی ہے  
اور نثر خیال کی تازگی بھی۔

قیمت : پچھ روپے

پستل اکاؤنٹس، 9، انارکلی مارکیٹ، دہلی

Week

10/10/10 - 10/10/10



شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف

ایگزیزٹو سٹین

کے دو عظیم شاہکار

## گلاگ مجمع الجزائر

## کینسر وارڈ

مصنف کا کہنا ہے کہ — اس کتاب کے سبھی کردار اور واقعات حقیقی ہیں۔ نہ کوئی فرضی نام دیا گیا ہے نہ کہیں تخیل کی رنگ آمیزی سے کام لیا گیا ہے۔

یہ کتاب ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جس پر یہ کہادت پوری طرح صادق آتی ہے کہ حقیقت کبھی کبھی افسانے سے زیادہ دلچسپ ہو سکتی ہے۔ یہ کتاب ماضی قریب کے ان محققوں کو سامنے لاتی ہے جو اب تک معروضات پر یں نہیں آئے تھے۔ پانچویں دوسری جنگ عظیم کے اتحادیوں کے باہمی تضادات پر نئی روشنی ڈالتی ہے۔

یہ کتاب روس کے جبری مشقت کے کمپوں کے نظام اور اس نظام کے شکار لاکھوں مردوں اور عورتوں کی سرگذشت جزئیات کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ یہ کتاب انسانی حوصلے اور برداشت کی خیال انگیز روداد بھی سناتی ہے۔

دویمائی ساز — ۸۰ صفحات — آفسیٹ کی طباعت — مضبوط اور خوشنما جلد۔

قیمت: لائبریری ڈسٹریکٹ: بیس روپے — عام ایڈیشن: فیور جلد: ساڑھے

لفظوں کے کینوس پر اشته کی روس کے۔ تاہی نظام اور وہاں کے موجودہ معاشرے کی ایک زندہ متحرک اور متکمل تصویر جو بے شمار انفرادی کرداروں اور رویوں کو بھی سامنے لاتی ہے۔

انسان اور فطرت، زندگی اور موت کے وہ بنیادی مسائل ہیں اس ناول کا موضوع ہیں جو کبھی پڑانے نہیں جاتے۔

ایک ایسا ناول جو ممتاز روسی ناول نگاروں کی حقیقت نگاری کی پر شکوہ روایت کو اور آگے لے گیا ہے۔

یہ ناول پہلے دو الگ الگ حصوں میں چھپا تھا۔ اب دونوں حصے یکجا کر دیے گئے ہیں۔

دویمائی ساز —

۶۶۸ صفحات —

مضبوط اور خوشنما جلد۔

قیمت: —

اٹھارہ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

# ماہنامہ تحریک

نئے دور

جلد ۲۴

شمارہ ۷



اکتوبر ۱۹۲۵ء

ادارہ تحریر:

گوپال مٹل ☆ مخمور سعیدی

پریم گوپال مٹل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی، ایک روپیہ ۲۵ پیسے

بیرونی ممالک سے

سالانہ: تین پونڈ فی کاپی، چھ غلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

فیہر ماہنامہ تحریک، انصاری مارکیٹ دیا گنج نئی دہلی-۱۱۰۰۰۱

پرنٹر، پبلشر اور ڈیزائنر: گوپال مٹل

مطبع: نعمانی پریس

مقام اشاعت: ۱۰ انصاری مارکیٹ دیا گنج نئی دہلی-۱۱۰۰۰۱

## مندرجات

- ۲ بین الملکی تجارتی ادارے ...
- ۶ تین نظمیں
- ۷ شریعت زادوں کے لیے (نظم)
- ۷ کمار پاشی
- ۸ غزلیں: فضا بن فیضی، پریم وارنبرٹی، شتاب اللت
- ۹ غزلیں: احمد ریس، نازش انصاری
- ۱۰ جیون تیرے کتنے روپ (رپورتاژ) عبدالرحیم شحر
- ۱۳ بے بضاعتی (کہانی) حمید سہروردی
- ۱۷ اقتباس ۲ (نظم) سلطان اختر
- ۱۸ مرے داغ کے دائرے پر ... (نظم) ساجد زیدی
- ۱۹ غزلیں: دل ایچی، حلال آسی، واحد پریمی
- ۲۰ غزلیں: حسن عزیز، تالش علی، ندرت نواز
- ۲۱ کھلونا (کہانی) حبیب کیفی
- ۲۷ چارہ گر (کہانی) بن پھول / رفعت نواز
- ۳۱ غزلیں: قوی لڑکی، سکندر عرفان، شفیق تنویر
- ۳۲ غزلیں: شکیل احمد واسم، طرب سرکشی، مجید کوش
- ۳۳ غزلیں: اسلام پرویز، تابش پٹاگلڈھی، اجاز علی
- ۳۴ تبصرے: بلراج ورما، انور کمال حسینی، ع-ز-

۳۹

مانگے کا اجالا

۴۴

بزم اجاب

۴۷

ادارہ

محررانہ

اکبر علی

Dotik Haw

## ستیر پرکاش | بین الملکی تجارتی ادارے اور سوویت روس

حافظ اشعر ہے :

واعظان کیں وعظا بر محراب و منبری کنند

نہل بہ غلوت می روند آن کا بر دیگر کنند

سوویت روس کے موجودہ رویے پر اس شعر کا باری طرح اطلاق ہوتا ہے۔ اس نے بین الملکی کمپنیوں کی سرگرمیوں کے خلاف پروپیگنڈے کی زبردست مہم چلا رکھی ہے لیکن خود ان کمپنیوں کے ساتھ اسے معاملت کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں اور مولودن ٹیکنالوجی سے مستفید ہونے کے لیے وہ ان کے ساتھ معاہدے کرتا رہتا ہے۔ جون میں یورپ کی کمیونسٹ پارٹیوں کا یہ فیصلہ کہ دو بین الملکی اجارہ داروں کی پالیسیوں کے خلاف جہاد تیز کر دیا جائے سوویت انکبوت ہی کا نتیجہ ہے اور اس کا مقصد بین الملکی کاروباری اداروں کو بدنام کرنا ہے۔ اس پروپیگنڈے کا مقصد ترقی پذیر ممالک اور یورپ کی کچھ طریقہ بینڈوں کے ان اندیشوں سے فائدہ اٹھانا ہے جو انھیں بین الملکی کاروباری اداروں کی سرگرمیوں کے بعض پہلوؤں کے بارے میں ہیں۔ لیکن اس قسم کے اندیشوں کے باوجود ان ملکوں اور طریقہ بینڈوں کو یہ احساس بھی ہے کہ سرمایہ کاری لازماً کی ضرورت ہے اور مقامی اقتصادی نظام کے استحکام کے سلسلے میں یہ ادارے مفید فیض بھی انجام دیتے ہیں لہذا ان کی کوشش یہ ہے کہ مقامی اور علاقائی سطح پر کوئی ایسا ضابطہ کار مقرر کیا جائے جس سے ان اداروں اور مقامی ریاستوں کے مفادات میں کسی قسم کے تصادم کا امکان ختم کر دے۔

۱۹۴۵ء میں متفقہ ذہن ریاستوں نے اقوام متحدہ کا ایک ایسا

کیشن مقرر کر لیا جس کا مقصد یہ ہے کہ بین الملکی اداروں کے سلسلے میں اقوام متحدہ کے کام اور اس کیشن میں رابطہ قائم کیا جائے۔ اس کیشن میں اٹالیس ملکوں کے نمائندے شامل ہیں اور اس نے ضابطہ اخلاق کے تعین کا کام شروع کر دیا ہے۔ بین الاقوامی لیسبر آرگنائزیشن نے بھی ان اداروں کی سرگرمیوں کا جائزہ لیا ہے اور جون ۱۹۴۶ء میں جنیوا میں جو عالمی ایملیٹنٹ کانفرنس ہوئی تھی اس میں اس موضوع پر بحث ہو چکی ہے۔ جون ہی میں پیرس میں فرانسیسی سطح پر اقتصادی تعاون اور ترقی کی تنظیم کی میٹنگ میں کمپنیوں کے لیے ایک ضابطہ کار طے کیا گیا جس میں اس قسم کی باتیں شامل تھیں جو میزبان ملکوں کے ضابطوں اور ان کی پالیسیوں کا احترام، غلط قسم کی کارروائیوں سے اجتناب اور آجروں اور مزدوروں کے روابط کو بہتر بنانا۔

لیکن سوویت پروپیگنڈہ جسے کامیاب بنانے میں بین الاقوامی کمیونسٹ محاذی ادارے بھی کوشاں ہیں، اس قسم کے مثبت اقدامات کو کثیر نظر انداز کرتا ہے اور اس کی ملاری توجہ بین الملکی تجارتی اداروں کے حقیقی اور مثبت منہی پہلوؤں پر ہے۔ اس پروپیگنڈے میں زیادہ زور اسی بات پر دیا جاتا ہے کہ اس سے قومی خود مختاری اور ریاستوں کے اقتصادی مفادات کو ضعف پہنچتا ہے۔

مجرب بات یہ ہے کہ بین الملکی تجارتی اداروں کے خلاف پروپیگنڈے کی اس مہم کے باوجود سوویت روس نصرتِ ہمدی سے زیادہ عرصے سے ان کا تعاون بھی حاصل کرتا رہا ہے اور ان کے ساتھ تجارتی معاملات بھی۔ سولہ سال کے غور و خیر بعد موجودہ صدی کے دوسرے وچے میں

اسے چالو کرنے کا ٹھیکہ دیا گیا۔

۱۹۶۰ء کے بعد تو مشرق اور مغرب کے درمیان تجارتی تجارت کے فروغ کی رفتار مجموعی بین الاقوامی تجارت کے مقابلے میں کہیں تیز تھی اور مغرب کے بین الاقوامی اور سوویت روس کے درمیان تعاون کے جو معاہدے ہوئے وہ بہت بھاری بھر کم تھے۔ یورپ، جاپان اور امریکہ کی کمپنیوں نے دستی تیل اور گیس کی صنعتوں کی ترقی کے لیے سوویت روس سے بڑے بڑے ٹھیکے لیے اور ان کی تیل کی کیکل سازو سامان کی سپلائی کے لیے میں سے زیادہ معاہدے کیے گئے جن میں مکمل کیکل مشینوں کی سپلائی بھی شامل تھی اور ایسی مشینوں کی سپلائی بھی جن کا کام پیننگ تھا۔ اس کے علاوہ پیننگ کے کام آنے والی مشین کی سپلائی کے معاہدے بھی ہوئے۔ اس وقت سوویت روس میں بولی ٹھیک کے جتنے کارخانے ہیں ان میں درآمد شدہ مغربی مشینری ۸۰ فیصدی سے زیادہ ہے۔ آئی سی۔ آئی نے مولیکول پولیمر کا دھانگے کا جو کارخانہ تیار کیا ہے وہ دنیا کا سب سے بڑا کارخانہ ہے۔

حال ہی میں جن معاہدوں کو شہرت ملی ہے ان میں ایک معاہدہ اٹلی کی فینٹ کمپنی کے ساتھ ہوا ہے یہ کمپنی برطانیہ دو لگا کے کنارے ٹوگلیاتی کے مقام پر ایک ایسی فیکٹری قائم کرے گی جو ۱۹۶۹ء کے اواخر سے ہر برس چھ لاکھ بجاسی ہزار ٹن کاٹیاں تیار کر سکے لیکن اس کارخانے کی تیاری میں جن مشکلات کا سامنا ہوا اس نے مغرب کی دوسری کمپنیوں کو حیران کر دیا ہے۔ دریائے کما کے کنارے سینرز میں اوچلنی کے مقام پر ایک لاری فیکٹری قائم کرنے کے لیے سوویت روس نے جنرل موٹرس، میک ٹرسک اور ٹیملر فیکٹری سے بات چیت کی لیکن ان میں سے کوئی بھی کمپنی یہ معاہدہ کرنے پر تیار نہیں ہوئی۔ بالآخر اس فیکٹری کی تیاری کا منصوبہ سوویت حکومت کو اپنے ہی ہاتھ میں لینا پڑا۔ رینالٹ کمپنی نے صحت ٹیکنیکل مشورے کی ذمہ داری قبول کر لی ہے۔

سوویت روس نے اپنی اقتصادی ترقی کے لیے پیشہ (باقی صفحہ)

سوویت روس نے مغربی کمپنیوں کے ساتھ تین سو بجاس معاہدے کیے جن میں انھیں ہر قسم کی سہولتیں دی گئیں۔ ان کمپنیوں کو اجازت تھی کہ وہ ہر اقتصادی سیکٹر میں کاروباری مراکز قائم کریں اور نئی سوویت حکومت کو مغربی ٹیکنیکی علوم سے بہرہ ور ہونے کے مواقع فراہم کریں۔ بیشتر مراعات کا تعلق روسی خام مال سے مصنوعات کی تیاری کے ساتھ تھا۔

کاکیشیا کے تیل کے میدانوں میں کنوئیں کھودنے اور تیل نکالنے کے لیے امریکی ٹیکنیک کا وسیع پیمانے پر استعمال ہوتا رہا۔ روسی مدی کے قریب روسی تیل انہی طریقوں سے برآمد ہوا۔ تیل صاف کرنے کے تمام کارخانے مغربی کارپوریشنوں نے قائم کیے۔ ان میں سب سے زیادہ اہم بالٹونی کا تیل صاف کرنے کا کارخانہ تھا جسے نیو جرسی اسٹیٹروڈ آئل کمپنی نے قائم کیا تھا۔ اتفاق سے یہی کمپنی اب سوویت روس کے معاہدہ پر وہ پیننگ کے کاہنٹ نصی ہے۔ لوہے اور فولاد کی صنعت میں بالخصوص ان شعبوں میں جن کا تعلق مشینری اور بجلی کے آلات تیار کرنے سے تھا، مغربی کمپنیوں کے ساتھ متعدد معاہدے کیے گئے تاکہ زار کے زمانے کی قائم شدہ فیکٹریوں کو مغرب کی جدید ترین ٹیکنالوجی کی مدد سے جدید بنایا جائے۔ مشینری کے شعبے میں جنرل الیکٹرک اور میٹروپلیٹن اور وائٹرز خاص طور پر سرگرم کار تھیں۔ جن کمپنیوں کو سوویت روس نے مشترکہ کاروبار کی دعوت دی ان میں اس قسم کے دو قامت کاروباری ادارے بھی شامل تھے جیسے ڈیوڈ پونٹ امریکن الونیم کمپنی، انٹر نیشنل ہارونیسٹر کمپنی، سنگرز اور کیمیک ہاؤس۔

روسیوں نے جن بڑے بڑے پروجیکٹوں کے لیے مغربی کمپنیوں سے معاہدے کیے ان میں گورکھ موٹر فیکٹری بھی شامل تھی۔ ۱۹۶۹ء میں فورڈ موٹر کمپنی کے ساتھ تیار کالوں اور ان کے پرنسپل کی فراہمی اور فیکٹری کی تعمیر میں ٹیکنیکل مدد فراہم کرنے کے لیے سوویت روس نے جس کمپنی ڈالرا معاہدہ کیا۔ اسی برس امریکہ کی اسٹن کی غم کو گورکھ کے کارخانے کی عمارت تیار کرنے اور

# تین نظمیں

کرشن موہن

گوری

میاں بیوی اکٹھا رہ رہے ہیں ایک مدت سے  
مگر اب تک  
نہیں ہر پائے ہمیشہ  
میاں معذور ہے بیوی اسے اگسا نہیں سکتی  
جب لنگر ہے جس میں  
نہیں ہے ہنسیت بکسر  
محبت کا المیہ ہے  
تماشا سوز کا ہش کا  
غضب یہ سانحہ ہے مرگ خواہش کا

لیکن

ہر ش ہے و شوا اس میں  
نغمی سپنوں، سہانی آس میں  
سپنوں میں کھولے ہوئے، سوئے ہوئے بچے کو  
لیکن تاجکے  
سونے دے گی ریشی مورچ کی، بازاروں کا شور  
آخرش اُس کو جگا کر ہی رہے گا اور اُس کو  
جاگنا بھی چاہیے

تعصب

پاک نفس کی نمائش دن رات  
اپنے مذہب کی نمائش دن رات  
سامنے ان کے ہے ہر مذہب مات  
نار وادار ہے ان کی ہر بات  
آستینوں پر عقیدے پہنے  
ایک بارش بزرگ آئے ہیں

# کمارپاشی | شریف زادوں کے لیے

میں اپنے آپ کو جب آئینے میں دیکھتا ہوں  
مجھ میں اک گہرا سمندر  
سانس لیتا ہے  
ہوا کچھ اس قدر نزدیک سے  
چلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے  
کہ میں ہنستا ہوا اک پھول بن جاتا ہوں  
پل بھر میں

مرے آگے، مرے پیچھے  
کئی رنگوں کے بادل پھیل جاتے ہیں  
مجھے موسم پرانے یاد آتے ہیں

کوئی سرسبز سی لڑکی  
مری آنکھوں کو چھوتی  
دودھ گنگا سے ابھرتی ہے  
مرے صدیوں پرانے جسم کی  
صدیوں پرانی بھوک سے  
جواب بھی ڈرتی ہے  
مرے آگے، مرے پیچھے  
جو پہلے پھول ہے  
پھر رنگ  
پھر رنگوں کا بادل  
پھر سمندر ہے  
وہ میری تپہ ہوس آنکھوں کے اندر ہے





# غزلیں

شعاب اللت

پریم دار برٹنی

فضا ابن فیضی

۴۴ ایسی کہاں ہے جیسی یہ دنیا دکھائی دے  
ریگ روں ہے دور سے دیا کھائی دے  
”منراگنی“ ندی ہی لگے وہ شبک خرام  
من کی پورتا میں وہ گنگا“ دکھائی دے  
ہر شام لے کے دوار پر نینوں کی آرتی  
کرتی ہوئی وہ کنت کی پوجا دکھائی دے  
آسیب جان کر جسے میں چنچ آٹھوں  
دیکھوں آسے تو اپنا ہی سایا دکھائی دے  
اس کو نہ مند لگا یہ سرا داسنا کی ہے  
جتنی پیے تو اتنا ہی پیاسا دکھائی دے  
کیا کچھ کئی سدا کے لیے شمع آفتاب  
چاروں طرف امٹ سا اندھیرا دکھائی دے  
کیا اعتبار دوست شناسوں کی بات کا  
تجھ سے نظر ملے تو نصیب دکھائی دے  
رخصت اب بے حواس کے نیلے سمندر  
اب تو میت قرب کنار دکھائی دے  
دل میں ہے کامنائوں کا اک مشتعل جوم  
شہر بدن تمام گستا دکھائی دے  
صدیوں ستم اٹھا کے یہ دھرتی کرے پکار  
تب اسے شتاب کرنی کھیتا دکھائی دے

۴۵ تخیل کی منظر نگاری لگے  
خدا کی یہ دنیا ہماری لگے  
چلتی ہوئی اس بدن کی دھنک  
دلادیز رنگوں کی دھاری لگے  
مزاج اس قدر ہو گیا ہے لطیف  
کہ گل پھروں سے بھی بھاری لگے  
بدن ہے کہ شمشیر ہے شعور کی  
حسین آب جس کی کشماری لگے  
نرا شاہے یا آنسوؤں کا تمک  
کہ ہر بونامرت کی کھاری لگے  
جو سورج کھلی آنکھ سے دیکھ لے  
ترا روپ کیسری کیساری لگے  
گھاؤں کے رتھ پر سچی پالکی  
یہ کس مر جیوں کی سواری لگے  
یہ چکا ہے اتنا جو نام خلوں  
کسی چاند کی خاکساری لگے  
شرابی ہے، شاعر ہے، جو ہے، سو ہے  
ہمیں پریم تیرا بھاری لگے

۴۶ حیران ہیں وہ یہ دولتیں کیوں کر سمیٹے  
خوں تھو کہے تو لالہ و گوہر سمیٹے  
اس راکھ میں ہیں پھول بھی چنگاریاں بھی ہیں  
الفاظ کے ذخیرے سنبھل کر سمیٹے  
اک اک قدم پہ ساتھ ہے سواپنوں کا خوف  
آندھی ہے تیز، جسم کی چادر سمیٹے  
حیران سے ہم کھڑے ہیں سراپوں کے دھیل  
صحرایں بریے کہ سمندر سمیٹے  
وہ آسمان بھی مٹی کے ذرے میں بٹ گیا  
خود کو اس انتشار میں کیوں کر سمیٹے  
میں تو لوہاں بھی ہو کر دیں پہ ہوں  
اب آپ اپنے طنز کے چھتر سمیٹے  
اک سو درانگل ہے ہنر کا یہ کاروبار  
جب آتوں کو توڑیے، جو ہر سمیٹے  
وہ مدہزار شیدہ ہے، جب دیکھے اسے  
شعور و شراب و نغمہ کے منظر سمیٹے  
کچھ غم دیکھے اس کے بدن کے نکات پر  
اب تو فقہائے غزلوں کے دفتر سمیٹے

# غزلیں

احمد ربی

دل کو سکون نہ ہے۔ بے قرار رہ رہے  
نہی جاؤں بھ نہیں۔ نہرا منظر دیکھو

خاک کو یوں نہ اچھالو لوگو  
اپنے چہرے تو بچالو لوگو

نازش انصاری

پہچان کر بھی ہم کو نہ پہچانتا تھا وہ  
حالانکہ مدّتوں سے ہمیں جانتا تھا وہ

دو گھڑی پاس ہمارے بیٹھو  
ہم فقیروں کی دعا لو لوگو

ختم جانو داستاں کوئی نہیں کہہ سکتی  
مولو ایسا ہے چل کوئی نہیں کہہ سکتی

یہ اور بات ہے کہ زمانہ بدل گیا  
ورنہ ہماری بات بہت ماننا تھا وہ

شہر کا فہر ہوا ہے دشمن  
سب کی پگڑی نہ اچھالو لوگو

دیکھئے تو دھوپ، بارش، ستارے، مہل  
سوچئے تو ساحل کوئی نہیں، کچھ بھی نہیں

اُس سے ہمارا نام نہ لیکر تو بوجھئے  
کس کس کو اپنے شہر میں پہچانتا تھا وہ

دل کے شیشے میں کسی صورت سے  
کوئی تصویر سجالو لوگو

چھت کے نیچے ایسا سوئے وہ کہ سوتے ہوئے  
کیا لکین تھے کیا مکاں کوئی نہیں کہہ سکتی

سورج تھا وہ نہ چاند مگر تھا بہت عزیز  
ہم کو بھی اپنا دوست بہت ماننا تھا وہ

بے زمین کا تو الزام نہ دو  
چھالو میں اپنی بٹھالو لوگو

میں نے سمجھا ہے خلا اور تو نے جانا زندگی  
روح دشن کے درمیاں کوئی نہیں کہہ سکتی

مخمل میں مدّتوں وہ رہا محو گفتگو  
تہائیوں میں غیر ہمیں جانتا تھا وہ

اپنی یادوں میں جگہ دو ہم کو  
اپنے خوابوں میں بسالو لوگو

دور تک صحرائے مٹی کی دھوپ لگے محفل میں  
اور صلیئے ساریاں کوئی نہیں کہہ سکتی

▲▲

ہم مسافر ہیں مگر رات کی رات  
شہر سے دور نہ نکالو لوگو

▲▲

## عبدالرحیم شتر | جیون تیرے کتنے روپ

گوئے ماں بس اسٹینڈل، اینڈ پھر کی بنی ہوئی پتی عمارت کے شمالی پہلو میں ٹین کا بیڑا سا شیڈ، مسافروں کی قطار اور قطار نشستوں کے لیے ایک آستھائی سا بنان۔

دھڑکیوں میں بندھے ہوئے پُرش اور کاشٹوں میں لپٹی ہوئی ناریاں۔ دیہاتی چہرے اور گادانی حسن۔! نمک، چمک، کشش اور آگرشن سرخ اور زرد لیس۔ آتی ہوئی اور جاتی ہوئی۔ اُترتے ہوئے مسافروں کی عجلت اور چڑھتے ہوئے مسافروں کی جلد بازی برابر! بس اسٹینڈل زندگی سے رجا ہوا۔ ایک بھر پور اور محرک زندگی ایک سفر کرتی ہوئی دھیرے دھیرے سرکتی ہوئی اور رفتار بڑھاتی ہوئی زندگی، خامشی کا سینہ چاک کرتی اور اپنے ہونے کا اعلان کرتی ہوئی زندگی۔

چاندی و شاخیں میں ایک سرگرمی، ایک تحریک، میز رفتار، تیز آواز! زندگی کتنا شور مچاتی ہے۔ زندگی ہے یا کوئی بکھلا ہوا بس اسٹینڈل ہے یا آوازوں کا سیلا؟ میں اس میلے میں کھڑا ہوں۔ مشرق کی سمت ہر ٹیلیں، طعام گاہیں اور بان کے ٹھیلے، رکشے والوں کی قطار، چلنے والے بلبو، لے چلوں مالک، لگیج ہے سیٹھ، طرح طرح کی آوازیں! بے فکر، مجبور، من موچی، لا پرواہ اور نشے میں ڈوبی ہوئی آوازیں۔! دھنسی ہوئی آنکھیں، پچکے ہوئے کمال، پھٹے ہوئے ملبوس اور بکھرے ہوئے بل۔! میں اس شیڈ کے نیچے آگیا ہوں۔ جہاں مٹی کی صورتوں کی بھیر ہے۔ جہاں آجے ملبوسات کا جھانکنا ہے۔ جہاں چمکتے ہوئے چہرے ہیں۔ جہاں

شوکیں کی طرح سجے ہوئے طلسمی شہروں کی مصنوعی فضا سے طبیعت ادب گئی تو میں بھنڈا رہ کی طرف نکل پڑا۔ یہ ایک موقع ہے۔ پتیل کے برتنوں اور چاول کے لیے سارے مہاراشٹر میں مشہور۔ میں بس کی کھڑکی سے لگا بیٹھا ہوں اور میری نگاہیں دور تک پھیلے ہوئے سرسبز کھیتوں میں اہلباق ہوئی دھان کی بالیوں سے ایک بیٹھی ٹھیں، سوندمی میوڑی، چمکتی ہوئی اور اوس میں بھگی ہوئی شاداب و شگفتہ زندگی کو میرے سراپے میں قطرہ قطرہ اتارتی جا رہی ہیں اور میں ایک عجیب سی سہانی اور مدھن زندگی کو اپنی آتی جاتی سانسوں میں محسوس کر رہا ہوں۔ یہ گزرتے ہوئے ہرے ہرے مناظر، گنگنائی ہوئی ڈالیاں، جھومتے ہوئے درخت، درختوں پر بھنڈ بناتے ہوئے پرندے اور پرندوں کی اڑتی ہوئی ڈار، چڑیاں، فاختائیں، طوطے، کونیلین، مینائیں اور سفید پندروں والے بگلے۔! زندگی سہانی ہے، زندگی ہے یا کوئل کی کوک، بھول کی ہمک، چاول کا رنگ، درختوں کا سایہ، مٹھوں کی آواز، بگلے کی اڑان، پانی کا نغمہ، چرواہوں کا شور، باتسی کا شتر۔! اور تیزی سے بھاگتی ہوئی۔! لمحہ کی طرح۔! تیز رفتار بس۔! اور بس کے باسن کی طرح فضا میں ارتعاش پھیلاتی ہوئی سبک، خنک، میٹھی اور تیز، طویل اور مختصر چمچ۔! زندگی تیرے کتنے روپ!

بھنڈا رہ کے بکھرے ہوئے بس اسٹینڈل پر اتر کر نگاہ چاروں طرف ڈال ہے۔ مغرب کی سمت، شمال اور جنوب میں اپنے نیچے گاؤں کھڑا ہوا۔ زیادہ چھوٹا زیادہ بڑا ایک





## حمید سہروردی | بے بضاعتی

بابت کچھ بھی تو نہیں تھی۔ بس یہی وہ سرگیا تھا۔ رات سونے کے لیے ہی ہوتی ہے۔ دن کی ساری ممکنہ چیزیں جذب ہوتی جلی جاتی ہیں۔ اور صبح ہشاش بشاش چہرہ، کھلا کھلا جسم ایک نئی توانائی آدے دیتے اور ان کے بندوں کے ساتھ مختلف النوع منصوبے بناتے جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ ایسا کچھ بھی تو نہیں تھا۔ وہ بغیر منصوبوں کے۔ یہی معمول کی زندگی کے باطنی، اپنے آپ کو گھسیٹ رہا تھا۔

ہر شام کی طرح، کچھ شام بھی، ٹوٹا ٹوٹا مضمحل اپنے گھر کے سامنے کھڑے ہو کر، اطراف کے ماحول پر ایک طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے، جیسے جیسے کچھ کچھ کاٹتا نکالتا۔ اور بند کر کے قفل میں ایک چابی تھامی۔ قفل کھل گیا۔ چابی قفل کے اندر ہی رہنے کی بجائے ہی دروازہ کھلا ہمیشہ کی طرح جلی لے اس کا استقبال کیا۔ اور ہر شام کی طرح جلی، اس کے پاؤں سے لپٹ گئی۔ اس نے معمول کے مطابق جلی کو گود میں اٹھا لیا۔ جلی میاؤں میاؤں کرتی ہوئی، اپنے آگے کے پیروں کو، اس کے چہرے پر رکھنے لگی۔ وہ جلی کو گود میں چھوڑ دیتا۔ پھر اندر کمرے میں جاتا۔ مشرق و مغرب سے لے ہوئے آئینہ میں دلی بھر کی کیفیت کو دیکھ لیتا۔ اور جلی کو لے کر اینٹری چیمبر میں جاتا۔ پھر آہستہ آہستہ اینٹری چیمبر میں بٹھا ہوا، بشرٹ کے ٹیٹن کھڑتا۔ اپنے پیروں کو لے کر، تاکر ٹھکانے پر چھوٹے۔ جلی کو گود سے الٹ کر کے، حمام میں چلا جاتا۔ نل کھول کر پانی سے صبح کی پھینک کر، تازہ پانی پھر لیتا۔ منہ ہاتھ دھوتا۔ حمام خانے سے کورائننگ روم میں چلا آتا۔

اور میز پر پڑے ہوئے مختلف النوع رسائل کی ورق گردانی کرتا۔ تازہ اخباروں کی سرخیوں پر نظر ڈالتا۔ تاکر دنیا میں ہونے والے واقعات اور حادثات سے بے خبر نہ رہے۔ اسی دوران اس کو خیال آتا کہ جلی صبح سے بھوکتی ہے تو فوراً وہ دھو کا برتن جلی کے سامنے رکھ دیتا۔ جلی کی بھوک کے خیال کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں ٹپک ٹپک ہوا شروع ہوتی ہیں۔ تین چار گھنٹے ہی گزرے کہ بند کر کے، ہر جلی کی راہ لیتا۔ ایک آدھ گھنٹہ کے بعد واپس چلا آتا۔ اور آدھ گھنٹہ کی کتاب میں یا رسائل پر مطالعہ یا پھر کانس سے سامنے لائے ہوئے فائلوں میں نمود کو مصروف رکھتا۔ تاکر موجودہ برڈم کا احساس، ہمیشہ ہو جلتے۔ جلی وقت سے پہلے ہی اڑنے لگتی۔

اور صبح دلوں سے وہ نمود کو اداس اداس سا محسوس کر رہا تھا یا پھر اپنے آپ میں ایک نئی تبدیلی کو پارہا تھا۔ ماحول معذور تھا تو طبیعت کے درمیان خود کو کھیلاتا ہوا لگا کر رہا تھا۔ زندگی جلد جلی آگے اور بعض اوقات رات رات بھر کر وہیں بدل جاتی کہ زندگی نہ لگتا تھا۔

تبدیلی کو یہیں جلی سمجھتی تھی کہ وہ بجائے شام کے رات کے کھانے کے بعد کمرہ پرانے لگا تھا۔ جلی میاؤں میاؤں کرتے ٹوٹا ٹوٹا ہوا جلی تھی۔ البتہ وہ اب اس کی جلی کے سامنے دودھ کا برتن نہ دیا کرتا۔ شامیں بھر سونے کے بجائے کچھ جلی جلدی نہیں۔ وہ فہرے باہر فرش پر لیٹ کر ٹھک جاتا۔ غرت سے قریب ہونے کا ایک ہندو بھی ہوتا تھا۔ وہ کمرہ کو دیکھتا۔

تو جب تو اس پر تھا کہ وہ جلی ایک جگہ سے دھڑکتا رہتا

ہوئے، ایک دوسرے کے نام سے ناداقہ تھے۔ بات بہت معمولی سی تھی۔ دونوں ذرا سی زحمت گوارا کر لیتے تو آفس کے رجسٹر پر ہی غائبانہ متعارف ہو جاتے۔ لیکن دونوں نے کبھی ایسی ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی۔ دونوں یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ ان کی DESIGNATION کیا ہے۔

اچانک ایک دفعہ پھر کرج سرج خٹکی اور ناراضگی کے کیڑوں پر تھوڑ کر کہیں آسمانوں میں چھپا ہوا تھا اور ابہر خوش و خرم ساری کائنات پر چھا یا ہوا تھا۔ آفس کے کیمپس میں ہی ایک ریسٹوران میں پہلی سرتیہ اشاروں، کنایوں یا الجھانے سے پرے راست گفتگو پر آخر آگئے۔ دو بلانے چائے نوشی آفس کی باتوں کی بجائے تازہ ترین ملکی اور غیر ملکی حالات پر بغیر کسی روک ٹوک کے تبصرے کیے جا رہے تھے۔ ریسٹوران میں بیٹھے ہوئے گھاکوں نے شاید یہ سمجھ لیا تھا کہ دونوں یا تو پرکھی ہیں یا پھر آفیشل رشتہ داری ہے۔ ویسے اوروں کو ان دونوں سے کیا لینا دینا تھا۔ مقررہ وقفہ کے ختم ہونے سے چند منٹ پہلے، دونوں وہاں سے اٹھے۔ چائے کابل دونوں نے اپنی اپنی جیسوں سے ادا کیا۔ نہ رومانیہ نے بل ادا کرنے میں پیش قدمی کی نہ ہی فیروز نے پہل کی سب کچھ دنیا ہی جو دو اجنبیوں کے درمیان ہوتا ہے۔ دونوں لمحہ لمبے ہوتے رہے۔

قطع نظر اس بات کے کہ دونوں ایک دوسرے کو کیا سمجھتے ہیں۔ ایک شام دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے نیلگوں آسمان میں اپنی نظریں گاڑے ہوئے تھے۔ اور باوجود اس کے کہ ایک دوسرے سے خفا تھا اور ناراض تھے۔ ساتھ ساتھ عدم اطمینان بھی تھا۔ دونوں میں کوئی بھی بات مشترک نہیں تھی لیکن دونوں ایک ساتھ ہی رہے تھے۔ ایرالگتا تھا کہ دونوں نے ایک جان ہو کر، صدق دل سے مہربانی کیے ہیں کہ ہم دونوں ایک ہیں۔ حادثے کو اتفاقات کے چہرے پر چلو اور لب مسک کا کام کرتے ہیں۔ بس ایک سہیدو یہ کہ مجھے صدیقی رنگ کی شام عید کی طرح دونوں طشت

پر ہنگام کے مطابق منتخب جگہ پر موجود تھے۔ اور مصروف گفتگو بھی تھے۔ باتوں باتوں میں رومانیہ نے کہا کہ میں وہ نہیں ہوں، جو تم دیکھ رہے ہو، اسی طرح نہ ہو۔ لہذا وہ ہوں جسے تم جیسے مرد بار بار تصویح سوچ کر اپنی نیت پر کالارنگ چڑھا لیتے ہیں۔ مگر پتہ نہیں کیوں میں نے بار بار سوچا ہے کہ میں ایسا کیوں سوچتی ہوں کہ تم اور تمہارے جیسے سینکڑوں مرد عوامی عمارت میرے بارے میں سوچتے ہوں گے۔ ایسا بھی تو ہوتا ہو گا کہ وہ میرے بارے میں کچھ بھی دسوچتے ہوں۔ صرف ایک نظر دیکھتے ہوں گے اور آگے بڑھ جاتے ہوں گے۔ بچانے کیوں سب کچھ بلا بلا سا لگتا ہے۔ میں کیوں عود کو کھو اکٹے سامھوں کرتی ہوں۔ اور یہ سب کچھ لمحاتی جہتا ہے۔ لیکن ہر روز، ایک نہ ایک بار ایسا ہی احساس، مجھ پر طاری ہوتا ہے۔ اور ہر وقت میں تم جیسے مردوں کو بڑا بھلا کہہ کر خود کو گناہ گار بنالیتی ہوں۔“

فیروز نے کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ رومانیہ کی باتوں کو سن ہی نہیں رہا ہے لیکن اُس کی آنکھیں، رومانیہ کی آنکھوں میں گھسی ہوئی تھیں۔ اور جذبہ رومانیہ کے شریک کے اندر ہی اندر بسر ہو رہا تھا۔ فیروز نے سوچا۔ میں اور مجھ جیسے مرد کیا سوچتے ہوں گے۔ کچھ بھی تو نہیں! کچھ تو کیے نہیں۔ اس کے مداخل میں میری طبیعت کیا معنی رکھتی ہے۔ اور میری طبیعت ہی سوچتی ہوں گے۔ رومانیہ کے کہنے کے مطابق میں کیا دیکھ رہا ہوں اور کیا سمجھ رہا ہوں۔ شاید اس کو یہ معلوم نہیں ہے کہ میں اس کے متعلق کچھ بھی نہیں سوچ رہا ہوں۔ اور اگر اس کو یہ معلوم ہو جائے کہ میں کچھ بھی نہیں سوچ رہا ہوں تو کیا ایسی سہانی اور سلونی شاموں سے مسترت انداز چھڑا جاسکتا ہے؟ نہیں، نہیں، مجھے کچھ سوچنا ہی چاہیے اس کے بارے میں، اس کی کہی ہوئی باتوں کے بارے میں۔ میں کیا سوچ سکتا ہوں۔

اور صبر آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔ لیکن وہ دونوں ایک

کی چٹھ پر ادھر ادھر کھیل رہے تھے۔ ساڑی پر سلوٹس پڑی ہوئی تھیں۔ یقیناً وہ سو کر اٹھی تھی۔ اداس نے اسے غلات تو قے اندر کر دیں لے جا کر بٹھایا تھا۔ اپنی خواب گاہ میں۔ پلنگ پر بٹھکر دانی پوری طرح سے گری ہوئی تھی ٹیبل پر بہت سی کتابیں قریب سے رکھی ہوئی تھیں۔ رومانیہ حمام خانے میں جا چکی تھی۔ وہ اکیلا ہی بیٹھا رہا۔ اس کی چال میں غضب کی چلک ہے۔ جسم بھرا بھرا گداز گداز ہے۔ کچھ دیر بعد رومانیہ جانے کی ٹٹے لے کر چلی آئی۔ دونوں نے چلنے پی لی۔

میں وہ نہیں ہوں جو تم دیکھ رہے ہو اور سمجھتے ہو۔

فیروز کی نظریں اس کے سر پر لگی ہوئی، اس کی ہی تصویر پر گڑی ہوئی تھیں کتنی حسین ہے یہ کیفیت۔ رومانیہ نے کہا۔ کیا دیکھ رہے ہو۔

تمہاری تصویر۔

پسند آئی؟

پسند۔ بہت زیادہ۔

رومانیہ نے ساڑی کے پلو کو ٹھیک کہا۔

کاش۔

باہر سے کسی کے قدموں کی آواز آئی۔

اے آپ۔

رومانیہ کا بھائی کرکٹ کھیل کر واپس آ گیا تھا مگر کے متعلق فیروز کیا خاک بات کر سکتا تھا۔ کباب میں ہلکی سا لالہ۔ تم کیسے ہو۔

اچھا ہوں۔ اتنا ہی کہہ کر وہ کمرے کے باہر چلا گیا۔

رومانیہ خاموش تھی۔ شاید سوچ رہی ہوگی کہ فیروز کاش کے ساتھ کیا کہنا چاہ رہا تھا۔ لیکن اس نے کاش سے وعدہ نہیں کیا تھا۔ اس نے سنا بھی نہیں ہوگا۔

پھر کیا سوچ رہی تھی۔ اس نے کتکوں سے اس کو کھینچا۔ بے مدد حسین ہے کیفیت۔ کاش۔

دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ لیکن کب تک۔ اب وہ کافی ڈھیلے ڈھیلے اور گیلے گیلے ہو چکے تھے۔ دونوں چپ کی سیٹوں میں بیٹھے، ایک دوسرے کو تک رہے تھے۔ چلو، فیروز اب چلیں۔ آج بہت وقت ہو گیا ہے۔ بچلے فیروز کہاں گم تھا۔ رومانیہ بھی، وہاں سے اٹھی نہیں۔ اس کی ساڑی کا آچل بجز زمین پر گرا ہوا تھا۔ اس نے سیمٹا ہی نہیں۔ ہاں، چلو رومانیہ چلیں۔ دونوں ایک ساتھ کمرے ہوئے۔

فیروز کمرے پر آیا۔ فیروز کی طرح، بی نے آج بھی اس کا استقبال کیا۔ اس نے بی کو روز روز سے دبوچا۔ بی نے بھوک شیری کی طرح آنکھیں بھل کر دھڑلہ دھڑلہ سے جھپٹتے ہوئے اسے دیکھا۔ ایک بچہ بھی اس نے، اس کے ہاتھ پر بار۔ جیسے ہی بی کا بچہ اس کے دائیں ہاتھ پر پڑا اس نے بی کو زمین پر چھوڑ دیا۔ اور فوراً باورچی خانہ میں چلا گیا۔ اور وہ دودھ کا برتن اٹھا لایا۔ بہت دیر تک بی، اس کے قریب نہیں آئی۔ فیروز اس کو پیار سے بار بار بلاتا رہا۔ بی میاؤں میاؤں کرتی ہوئی باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔ کچھ دیر بعد اپنے غصے کو تھوک کر، اپنی بھوک کو محسوس کر کے، دودھ کے برتن کے قریب چلی آئی۔ فیروز نے پھر سے بی کے جسم پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرا۔ بی ایک دم چونک گئی۔ اور قریب چلی آئی۔

آج فیروز نے اپنا چہرہ آئینے میں نہیں دیکھا۔ اور نہ ہی کتابوں اور فائلوں کو مچھاڑا۔ جہکے بہت دیر باہر رہا تھا۔ بستر میں گھس گیا۔ آنکھیں بند سے پوچھل ہو رہی تھیں۔ سو گیا۔ نہیں، میں وہ نہیں ہوں جو تم دیکھ رہے ہو۔ اتم جیسے مرد کھتے ہیں۔ ہاں اس شام رومانیہ کا بھائی کرکٹ کھیلنے گیا ہوا تھا۔ رومانیہ سے پوچھنے پر معلوم ہوا تھا۔ وہ یونہی اس کے گھر چلا گیا تھا۔ رومانیہ لے کر وہ لڑہ کھولا۔ وہ مکان میں داخل ہوا۔ رومانیہ ایسا لگ رہا ہے کیسا، ابھی بھی خواب سے جاگ اٹھی ہو۔ چہرہ سرخ ہوا۔ آنکھیں نہ ہوا، بال اس



رعانہ نے کہا۔ کیا تم کل بھینے جا رہے ہو۔؟  
 کاش میں جاسکتا۔!

کیوں؟  
میں نے اپنا پروگرام ملتوی کر دیا ہے۔ وہاں کیا  
دھرا ہے۔ ایک دم خالی خالی ہیں ہی تو ہر گا۔  
کیوں؟

بس بڑھی۔۔۔۔۔ کچھ دیر دلوں خاموش رہے  
پھر غور سے کہا۔ اب چلتا ہوں۔

روانہ کا بھائی منہ ہاتھ دھو کر واپس کر رہا تھا۔  
 اور اس نے ہی فلم انکمپ کی باتیں کرنے لگا۔ اس کی باتیں  
 بڑی پھیل پھیل سی لگ رہی تھیں۔ فیروز نے اس سلسلہ کو  
 منقطع کر دیا۔ اور وہاں سے چلا آیا۔

ہاں! اسے ابھی طرح یاد ہے۔۔۔ وہ انیسویں  
شام کیسے پیر پھیل کر بیٹھی تھی۔ تو یہ۔۔۔ اور اس کے بعد  
لیٹ گئی تھی نہ میں پہری۔ اور اس ک ناٹ چمک رہی تھی۔  
وہ ناٹ چومنے کے لیے آگے بڑھا ہی تھا کہ اُس نے کروٹ  
بدلی۔۔۔ اور اس کے عورت پر، تجھیں روزانہ  
جنس میں ٹپپل کے نیچے آنکھیں پڑا بخرا کر دیکھتا ہے۔

ہائے کفایت کے پیر بھی کتنے حسین اور دلکش لگتے ہیں۔ اور وہ جب جلتی ہے تو اس کے کرلے ایسے اچھل پھل کرتے ہیں جیسے کائنات انگڑائی لے رہی ہو۔ اور اس کے بال جھٹکوں تک بڑھے ہوئے ہیں۔ جلتی ہے تو ایسے آچھلے لگتے ہیں جیسے صاحبِ مدھر و سبقتی شبنم کریم شامی سے اچھل رہا ہو۔

— کاشش —

اور اس کی تصویر کا ایک رخ جو مسکراتا ہوا ہے ایسا  
گتا ہے کہ مونا لیزا کے بعد اس میں کی مسکراہٹ ہی سب  
کچ ہے۔۔۔۔۔ اس کی محروم انگلیوں میں قلموں کی محسوس  
کروا ہوا کہ وہ قلم سب انہیں تراشی ہوئی انگلیوں میں چھنا  
رہتے پہلے بھی روزانہ ہی سوچے ہوئے گئے کہ اس کے سانچے  
میں ڈھلے ہوئے جسم پر لپٹے رہیں۔ کیسی صورتی ہے  
مورتی۔۔۔۔۔ وہ گھٹ بدشاہ ہے۔ پھر سرد جاہل ترا

ہے۔۔۔۔۔ ارے رومانیو۔۔۔۔۔ رومانیو۔۔۔۔۔ جلی  
 کو۔۔۔۔۔ ہاں، ہاں میرے سامنے بیٹھو۔۔۔۔۔ ہم دونوں سوار کے  
 گھوڑے پر سوار آسمانوں کی سیر کریں گے۔ ہم دونوں مل کر  
 ہی اوپر جا رہے ہیں۔ کیوں رومانیو۔۔۔۔۔ اس نے گھوڑے  
 کی لٹکام اس کے ہاتھ میں تھما دی ہے اور اس کے پیٹ  
 کو دبا کر رکھ لیا ہے۔ اس کی پشت اس کی گود میں ہے۔  
 رومانیو کچھ بھی تو نہیں کہہ رہی ہے۔ کیا رومانیو بھی کچھ چاہتی  
 تھی۔ کتنے دن، میں نے صانع کیسے۔۔۔۔۔ کاش۔۔۔۔۔

رومانیہ اپنے جسم سے ایک ایک کپڑا اتار رہی ہے  
 — افس رومانیہ کیس — وہ اور رومانیہ  
 — آسٹریا کی طرف آرہے ہیں —

کھٹ... کھٹ... کھٹ... کھٹ... کھٹ...  
ساحل کی آواز —

کون ہے۔؟

میں دودھ والا صباب۔

فیروز کی آنکھیں کھل گئیں۔

ہر روز بستر پر سونے والی تھی، اس کے بستر پر  
نہیں تھی۔

## تین نئی کتابیں

سُخارو ف نے کہا

آندری ڈی سخاروف کی تقریریں اور بیانات۔

قیمت : سات روپے . غیر مجلد : تین روپے

المغالب بہار

پروفیسر آئی سی بہا کی فرمائیں انگریزوں نے

قیمت : دس روپے

برگ سبز

آزاد نوید اسلام گنگ سلام جو نعت و تحفہ

فول و قلعوات - قیمت : ۱۰۰۰

## سلطان اختر | اقتباس ۲

راستوں سے گھنی چھاؤں جن کر ہوا بے خبر ہو گئی  
منزلوں کے تعاقب میں قدموں کی دامنگی منتشر ہو گئی  
اور تہہ خاک بھی  
خاک کا عکس روشن ہوا

اے خدا  
فاصلوں کی معیوبت سے ہم کو بچا

ہم کو ہم سے مللا  
بے بسی کا لہو چاٹ کر  
زندگی نارسائی کے ملتے تلے دب گئی  
تشنگی ریت کے لہس میں کھو گئی  
نرم ہونٹوں کی پرچھائیں  
محرالشیں ہو گئی

سرخ سرسبز شاداب چہروں کی پہچان فارت ہوئی  
خواہشوں کی سہ خام آنکھیں  
سمندر کی تہہ چاٹ کر سو گئیں

اے خدا

کو بھی مجبور لوگوں میں شامل ہے تو  
رین رسیدہ دھاتوں کے پڑکاٹ دے  
معیوبت کی دیوار پر

ریزہ ریزہ بدن ساٹ دے

اے خدا

پھر ہمیں پانیوں کے گھنے جنگلوں سے گزار

اے خدا  
بھر ہمیں ریت کی دلدلوں میں اتار

اے خدا

بھر ہمیں آسمان سے پکڑ  
آدھ کھلی ٹھیلوں میں دبے فاحشہ خواہشوں کے قلم بے خبر ہو چکے  
روشنائی کی تیزاب کے خال لگے  
بے ضرر ہو چکے

اے خدا

ہر طرف لفظ ومعنی کی خوشبر آکا

ہمیں روشنی سے ملا

ہمیں بچوں کی بے رحم معصوم ہند کا سلا سلا

خواہشوں کے دیرینہ بدن ساٹنا

روز و شب کی ٹٹن چاٹنا

اے خدا

آخری التجا

ہم کو ہم سے بچا

اے خدا

ہم کو اپنی مذاقہ کی پہچان دے

## ساجدہ زیدی | مرے داغ کے دائرے پر...

یہ خوش وقتیوں کی گھٹری  
طوافِ غیم ذات سے باز آؤ

دیکھو خال سا ہے دل کا اسٹیج  
سرد ہونے لگا رقصِ جواں

مرے داغ کے دائرے پر  
اک الاؤ

دم واپسین خود جلاؤ  
آتشیں عکس سے، اس کے  
اپنی کسی شام کی سرور بے کیفیوں میں  
ڈرائے کا عنبر جگاؤ  
کسی یونانی ایسے کا عکس دیکھو  
کسی کردار کے دل میں اترو،  
کسی ایکٹ پر قتل از اختتام  
زرد پھولوں کا پردہ گراؤ

مرے داغ کے دائرے پر...

اک دہکتا الاؤ، جلاؤ  
آتشیں عکس سے اس کے  
اپنی کسی شام کو رومے رنگیں بناؤ

ہاں ...  
یہی ساعیت واپسین  
میرے امرار کے نام لکھ دو

مجھے آزماؤ  
مری تندہی قلب و جاں آزماؤ

جو ہستی کی تکمیل ہوتا  
مگر

ہونہ پایا  
وہی لختہ رائیگاں آزماؤ



## غزلیں

## دلِ ایوبی

## والی آسی

## واحد پرچی

میں تم کھن نہ وہ ستر تھا  
مر کے جینا مرا مقدر تھا  
وہ د آیا تو کیا سحر ہوگی  
غم کے ماروں کو شام سے ڈرتھا  
ہائے وہ بخودی عشق کی نیند  
آنکھ کھول تو مہر کر تھما  
دیکھنے والے چونک چونک گئے  
جانے کیا آستے کے اندر تھا  
کم سراووں کے یہ نصیب کہاں  
دہی ڈوبا ہے جو شناور تھا  
سننے ہیں بت شکن بھی کانپ اٹھا  
دل میں ہر بات کے ایک آرزو تھا  
دستیں دیکھتے ہو اب دل کی  
یہی قطرہ کبھی سمندر تھا  
وہم ہے ناغہ کا سبب لے لے  
ڈوبنے والا بھی خدایہ تھا

عیاں رہا کبھی چھپ کر ہمارے ساتھ رہا  
وہ سایہ سایہ برابر ہمارے ساتھ رہا  
ہمیں خبر نہ ہوئی اور تمام عمر کوئی  
ہمارا بھیس بدل کر ہمارے ساتھ رہا  
وہ کون ہے جو ہمیشہ ہماری باتوں میں  
کوئی چراغ جلا کر ہمارے ساتھ رہا  
کہیں ملا ہے توجہ کر نکل گئے اُس سے  
وہ ایک شخص جو اکثر ہمارے ساتھ رہا  
کئی حسین مناظر ابھر کے ڈوب گئے  
بس اک آواز سا نظر ہمارے ساتھ رہا  
یہی خیال ہمیں گھر کی سمت لے آیا  
کہ ہم جہاں بھی گئے گھر ہمارے ساتھ رہا  
مخالفین کی تعداد کم نہ تھی والی  
مگر ہمارا مقدر ہمارے ساتھ رہا

اپنی تاریکی احسان مثال جائے  
اب کسی جانے چھپے سے چھائی جائے  
کیا یہی بندہ لوازی ہے تری ہڈیوں پر  
ہاتھ خالی ہی تھے دیکھ کر مل جائے  
اس طرح دل نے بنایا ہے ایک مکمل  
جیسے اک دیوت کی دیوانہ چھائی جائے  
حام رستوں سے گزرتا کوئی نہیں  
بات تو جیتک ہی راہ نکال جائے  
اب گل رنگ نہیں زہرِ لال ہی ہے  
میکشور! پیاس کسی طوبہ بھال جائے  
اس بھرے شہر میں جب کوئی شہساز ہے  
اپنی اپنی ہی ملک کیوں دریاں جائے  
قدرتِ تشنہ کی کاہے تھاغلا آمد  
ریگ نادر میں کوئی نہر کھل جائے

# غزلیں

## حسن عزیز

### تالیشِ حلیمی

### ندرت نواز

چمکے صدمے آب کے آئینے ایک دن  
دھندلا گئے سراب کے آئینے ایک دن

پھر یہ ہوا کہ دھوپ کی جلتی چٹان سے  
ٹھکرا گئے گلاب کے آئینے ایک دن

تصویرِ آب پھر کہیں ابھرے گی دشت میں  
گزریں گے پھر صحاب کے آئینے ایک دن

شہرِ نوا و حرمت کی گراہیوں کے سچ  
کلام آگئے کتاب کے آئینے ایک دن

فلکس سوال ڈیڑھے کھڑے دیکھ کر حسن  
تھے سرنگوں جواب کے آئینے ایک دن

▲▲

ہر طوط ہے شہر میں سیلاب سا  
اب کہاں دریا رہا پایاب سا

ہے نظر میں چہرہ اک مہتاب سا  
جا گئے میں دیکھتا ہوں خواب سا

خون کے دھبے نظر آئیں گے کیا  
رنگِ پیراہن ہو جب غناب سا

کس قدر مجھ سے محبت ہے اسے  
درد کا تحفہ دیا نایاب سا

پھاؤں میں ہے تر پسینے سے بدن  
دھوپ کی شدت سے ہوں بیتاب سا

پی رہا ہوں آگِ تالیشِ آج کل  
ذائقہ غم کا ہے اب زہراب سا

▲▲

جس پر اپنے ہونے کی کچھ خبر ملے  
تجھ سے بل کر مشکل سے وہ ڈگر ملے

اچھے تیرا روپ بسا ہے نظروں میں  
جھک پڑاؤں جس سے بھی اب نظر ملے

کائنات تو دیرانے بھی آباد کریں  
پھولوں کی فطرت میں کب یہ اثر ملے

جیونِ تپتہ پر غم ہم کو نہیں چھوڑ سکا  
پھوڑ گئے باقی جھٹکنے ہم سفر ملے

دھوپ نہ ہو تو سائے بھی ناپید سے ہیں  
غم کے ہونے سے خوشیوں کی خبر ملے

میری مانو آ جاؤ گھر لوٹ چلو  
بچھڑ گیا ہے اب وہ جانے کدھر ملے

▲▲

## حبیب کیفی | کملونا

”پچھلے زمانے کی بات ہے.....“ اس جھمکری کہہ رہی تھی۔  
کہے جلی جا رہی تھی۔ میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی خشک  
زلفیں کھلی تھیں۔ میری نگاہ اس کے چہرے پر جمنے کی کوشش  
کر رہی تھی۔

”شہران دنوں بہت کم ہوا کرتے تھے۔“ اس نے مزید  
کہا، ”گھاؤں کی بات ہے..... تم سن رہے ہو نا؟“  
میں پہلے ہی کی طرح اس کی طرف دیکھ رہا تھا میں رمل  
یہ چاہ رہا تھا کہ وہ میرا مقصد جان لے۔ میرے لیے انتظام  
کر دے۔ جو وہ اپنے لیے بھی مجھے اس کی داستان میں قطعی  
چلپسی نہیں تھی۔ لیکن میں اپنی کوشش میں ناکام رہا۔ تب  
ہار کر مجھے اس کی طرف متوجہ ہونے کی اداکاری کرنا پڑی۔  
”اس زمانے کے لوگ بڑے دقیانوسی خیالات کے اور  
بدعقوہ کم کے ہوتے تھے...“

”جیسے میں ہوں؟“ میں بولا۔

وہ مسکرائی۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ وہ اگر چاہتی تو  
آرام سے جھجھلا سکتی تھی پر اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس کی مسکرا  
سنجیدہ تھی۔ شوخ ہوتی تو میں ہرگز نہ چوکتا۔  
”سنو پلیر!“ اس نے عاجزی سے کہا۔

میں نے سوچا، کیوں یہ آج مجھے بور کرنے پر تلی ہوئی ہے؟  
جی چاہا کہ اٹھ کر اسے بہت قریب سے دیکھوں۔ دیکھوں کہ  
کہیں کوئی دوسری عورت قریب سے ہے؟  
”اس طرح میں کچھ بھی نہیں سنوں گا!“ خندی بچے کی طرح  
میں نے چل کر کہا۔ ”اگر کچھ کہنا ہی چاہتی ہو تو مجھے اپنے نزدیک  
آنے دو..... ہمیشہ کی طرح۔“

”میں نے کب منع کیا ہے؟ پر میری بات پوری توجہ کے  
ساتھ سنو گے، یہ شرط ہے۔“ وہ بولی۔

میں اٹھ کر اس کے برابر چلا گیا۔ وہ ہنک سی رہی تھی۔  
جی چاہا کہ اس کی تعریف کروں۔ پر اسے غیر معمولی طور پر پیچیدہ  
دیکھ کر میں نے کچھ نہ کہا۔ پس کر میں نے اپنا سر اس کی رانوں  
پر رکھ دیا۔ وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے سگھٹ جلا لیا۔  
”ہوتا یہ تھا کہ ان لوگوں کو اپنی نسل کی بڑی فکر لگی  
رہتی تھی۔ وہ لوگ.....؟“ وہ اپنی رانیں کہنے لگی۔ میں نے سمجھیں  
موند لیں۔ کان بھی اس کی طرف سے بند کر لیے۔ یہ میں اس کی بات  
پوری توجہ کے ساتھ سن رہا ہوں، یہ جاننے کی غرض سے میں  
سگھٹ پیتا رہا۔

اس وقت میری پسندیدہ کوئی لار جگہ ہوتی تو میں یقیناً  
وہاں چلا جاتا۔ مگر درودور تک نگاہ دوڑانے کے بلوجود  
بھی مجھے ایسی کوئی پناہ کی جگہ نہیں سوجھی۔ تب ہار کر میں اپنے  
امنی کے دریا میں غوطے لگانے لگا۔

تب مجھے لارڈ بائرن اپنے وجود میں سما یا ہوا لگتا تھا  
ہزاروں سال قبل آئے کرشن ملتا پر مجھے پورا یقین تھا۔ سینما  
کی ریل چلنے لگی۔

وہ بڑھ چلی ایسے نہیں ہوتی بیٹے!..... کتا بہر کیل  
لاؤ جا ہے مت لاؤ۔ پرنس کے بغیر کام نہیں چلتا۔۔۔“  
اور وہ لارڈ کا پھٹکارا سکول سے نکال دیا گیا۔ عورت  
نے اکلوتے لاڈلے کا حال سنا تو کھانٹے کھانٹے بے دم  
سی ہو گئی۔ لڑکے نے چاہا کہ عورت اس طرح نہ کھانٹے۔  
ٹھیک طرح رہے۔ بس..... وہ اگر چاہتی تو خود بھی اکلام

سے رہ سکتی تھی۔ لڑنے کو اچھا کھلانے پلانے کے علاوہ اسے اعلیٰ تعلیم بھی دلا سکتی تھی۔ مگر اس نے غور کو بچائے رکھا۔ محنت نہ دہی کرتی رہی۔ اور ایک دن وہ کچھ اس طرح کھانے لگی کہ پھر کبھی اسے کھانے کی تکلیف نہیں اٹھانی پڑی!

”نور کمری کرے گا؟..... پہلے اپنی حالت تو دیکھ!.....“  
لڑکا دھتکار دیا گیا۔ اس کی ہلکے سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہے بڑی اور اچھی جگہ کامروہ چوڑے، اس نے غور سے کہا، کسی سستی جگہ کی سبب چل۔ کھانا مل جائے اور کپڑے۔ پس۔

آخر ایک جگہ ایسی مل ہی گئی۔ وہ ایک ڈھلانا تھا یہاں چائے بسکٹ وغیرہ بھی بیچے جاتے تھے۔ کام تھا، جو کچھ برتن اور کپ پلٹیں وغیرہ دیتا اور جھانڈا لگانا۔ لڑکا ڈھابے کے مالک کو بھگوان سارو پ کھنے لگا۔ کام چل نکلا تھا۔

لیکن جلد ہی اس بھگوان نے اپنا اصلی روپ دکھایا۔ سارے کام سہی کے ساتھ نشانے کے بعد لڑکا کھانا کھا کر پیل سی گڈری میں ڈبکا پڑا تھا۔ سردی کی رات تھی۔ بھگوان نے اسے اپنے پاس بلایا۔ لڑکے نے تعمیل کی اور..... وہ زیادہ کچھ سوچ نہ سکا۔ انکار اور شور شرارے کا مطلب تھا، وہی زلت کی زندگی اور کھوک۔ بے بسی میں وہ چیخ بھی نہ سکا۔ سب کچھ جیسے شیشی طریقے سے ہونے لگا تھا۔ ایسی سردی میں بھی لڑکے کو پسینہ آچلا تھا۔ اسے ایسا لگا کہ ہڈیاں تک کھینچ کھینچ کر لوڑ ڈالی جا رہی تگی.....

لڑکا بعد میں اس سے الگ ہونے کے بعد اپنی گڈری میں ڈبکا چھوٹا لٹی لٹی آواز میں دوتار ہاتھ انداز سے بڑی دیر بعد آئی تھی۔ وہ اس خوشخوار جانور کے خزانے سناتا تھا۔ اور جب اسے نیند آئی تو اس نے عجیب عجیب خواب دیکھ ڈلے..... ایک سوئی ہے جس کے پھید میں متواتر لوہے کا تار ڈالا جا رہا ہے..... ایک تالا ہے جس میں طاقت لگا کر چال کھائی جا رہی ہے.....

”تم کہاں ہو؟..... میں کیا کہتی رہی؟“  
”مگر سنو! میں اس لڑکے کی حالت پر بڑا ترس آتا ہے! آنکھیں پھینک جاتی ہیں۔ اور اس جانور سے محنت نفرت

ہوتی ہے!“ میں ایک ہی سانس میں کہہ گیا۔  
”مگر کبھی نہیں چودھری کی آواز تھی!“ یہ اس طرح خواب کیا دیکھنے لگے؟“

”خواب بکھر گیا۔ سنو! بند ہو گیا۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا، میں چودھری مجھے شکایت بھری ڈگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔“

”کیا کہہ رہی تھیں تم؟“

”کہہ رہی تھی کہ وہ لوگ اپنے میں سے ہی.....“

”پر زور رکھو!“ میں بیچ میں ہی بول اٹھا۔ ”سنو! تم آج کل نشہ بندی سیتی کی مہرین لگتی ہو!“

وہ ادا کے ساتھ مسکرائی۔ بعد میں ہنسنے لگی۔ میں بھی ہنسنے لگا تھا۔ اس نے میرا مقصد جان لیا تھا۔ اٹھ کر وہ

میرے آئی۔ اس کی دانشمندی کو دیکھ کر میں نے سوچا کہ کبھی وہ آگے اور ترقی کر سکتی ہے۔ کیا تھی وہ اور کیا بن سکتی!

بنی ہی نہیں، بلکہ اپنی کو بھی قابل اور عزت دار بنا ڈالا تھا۔ خود وہ ایک قابل رشک عہدہ پر فائز تھی اس کے

عہدہ کا رعب تھا۔ شاید اس رعب کے باعث ہی وہ اب تک میں بنی ہوئی تھی۔ اس کے باوجود بھی جسمانی طور پر خود

کو اس نے کافی حد تک دلفریب اور پرکشش بنا رکھا تھا۔ چیز زکے بعد اس نے سگریٹ جلایا۔

”جہاڑی! میں باتوں کے تو ستم ڈھار کھا ہے!“  
گھونٹ حلق سے اتارنے کے بعد اس نے میسرے

تقریبت کی۔  
”لوہہ سہاڑو، یہ جسم کچھ بھی نہیں ہے؟“ میں نے

پوچھا۔  
”تھا!“

”یعنی کباب نہیں ہے؟“ میں نے اس کی آنکھوں

جھاڑا۔  
”بڑا مسعد مانو۔ سنو، جہاڑی بات تمہارے وجود

سے الگ ہے کیا؟“ کہہ کر اس نے دائیں ہاتھ کی ایک انگلی سے

”مجھے تو تم اور تمہاری باتیں، دونوں ہی ابھی لگتی ہیں۔“  
موقع پارک میں نے اس کی تعریف کر دی۔

”کیوں بھوٹ بول رہے ہو؟..... اتنے سارے  
اسکینڈل کے باوجود بھی تم یہ کہتے ہو؟“  
”بحث تو نہیں کرتا پر اتنا منور رہے کہ ان کی باتوں کا  
دم نہ ٹوٹ رہا ہے۔ خیر چھوڑو۔“

”تو میں آگے کہوں اب؟“  
”کیسا؟“

”مہی جو میں کہہ رہی تھی؟“

بھر کوفت سے دوچار ہونا پڑے گا؟..... میں  
خاموش رہا۔ اسے اس نے میری ضماندی سمجھ کر آگے  
کہنا شروع کیا۔ میرا سراپا تکیے پر تھا۔ موقع ملتے ہی میں  
نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ پہلے تو میں اس کی ہاں میں ہاں  
ملا رہا تھا۔ معلومات حاصل کرنے کی طرح اس سے میں نے  
کچھ چھوٹے چھوٹے سوال پوچھ ڈالے۔ اسی دوران میں  
نے پچھلے زمانے کے گاؤں دیکھ ڈالے۔ تصویر ہی تصویر میں  
میں جو دھری کی آواز کے سہارے میں نے وہاں کی سیر  
کی۔ بعد میں اسی طرح جانے کب سنیا شروع ہو گیا۔  
ڈھابے پر لڑکے کا استحصال ہوتا رہا۔ وہاں کی زندگی  
نے دھیرے دھیرے اسے ہوشیار اور ایک حد تک چالاک  
بنا ڈالا تھا۔ طرح طرح کے لوگوں کو دیکھنے سے رشتہ  
رشتہ اسے آدھی کو ماننے سچانے کی سمجھ بھی ہو چلی تھی۔  
بعد میں وہ ذرا بے باک ہو گیا۔ اسی کے باعث ایک  
بار ہتکت کر کے اس نے اس خورخوار سے تالہ بن جانے  
کے لیے کہہ ڈالا تھا۔ پر اس نے ہر انہیں مانا۔

”تو ایسا کیسے ہے رے؟“ گھر پر اس لڑکے سے  
ڈھابے والے کی بیوی نے ایک بار کہا تھا۔

”میں کوئی غلطی تو نہیں ہو گئی؟ اب پچھتاہے گی۔  
دھکا دھکا۔ شاید ہیٹ ڈالے غصیل تو ہے ہی۔ مجرم  
سارو کا اس کی طرح دیکھنے لگا۔ پردہ ناراض نہیں لگ  
رہی تھی۔ اس سے لڑکے نے راحت محسوس کی۔

اور ان کی آن میں اس چالچوں کی ماں نے لڑکے  
کو کس کر بانہوں میں بٹھایا۔ وہ کچھ سمجھ نہ پایا۔ یہ کیا ہو رہا  
ہے؟ لڑکے نے سوچا۔ لیکن اسے زیادہ کچھ سوچنے کا موقع  
نہیں دیا گیا۔ عورت اس وقت وہاں تنہا تھی۔ دوپٹے  
میں اس کی دودھ پیتی بچی سو رہی تھی۔ عورت نے بڑھ  
کر وہاں کا صدر دودھ مارا۔ بند کر لیا تھا۔ اب لڑکے  
نے خود سے پوچھا۔ کیا یہی سلسلہ یہاں بھی چلے گا؟ کیسے  
پراس کے پاس تو..... عورت کی سانسیں تیز تیز  
چلنے لگی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں خار سا آگیا تھا۔ اہا  
اناڑی کو بٹھانے میں کچھ دقت تو ضرور لگا مگر آنکھوں  
بن ہی گئی۔ اس گرمی کے موسم میں لڑکے کو جیسے ایک  
ندی مل گئی تھی۔ ندی کہ جس کے کناروں پر ملائم سیاہ  
ڈوب اور چکنی چٹائیاں تھیں۔ زندگی میں پہلی بار اس  
نے یہ سکھ جانا تھا۔ اس کے دل میں انتقام کا جذبہ  
موجیں مارنے لگا تھا۔ وہ جیسے اس خورخوار دندے  
کا پھیلا حساب چکاتا جا رہا تھا.....

بعد میں لڑکے کو اپنا اعتماد بڑھا ہوا لگنے لگا تھا۔  
اُسے ایسا لگا تھا کہ وہ بھی کسی سے کم نہیں ہے۔  
”کسی سے کہنا نہیں!“ لڑکا جب لوٹنے لگا تو عورت  
نے بڑی مٹھاس کے ساتھ اُسے ہدایت دی۔ لڑکا اسکا  
تھا۔

معمول کے مطابق ڈھابے والے نے ایک رات  
لڑکے کو پکارا تو اس نے صاف ہٹکار کر دیا۔ سمجھانے کی کوشش  
کی تو لڑکے نے اپنے تکیے دانست اس کے بازو میں گاڑ دیئے۔  
ابھی وہ سنبھل بھی نہ پایا تھا کہ لڑکے نے اس کے منہ پر چھوٹ  
دیا۔ وہ اسی دم وہاں سے بھاگ نکلا۔

”اپنے میں سے ہی وہ ایک نوجوان اور مضبوط آدمی کو  
جن لینے لگا۔ جس جو دھری نے زور دے کر کہا۔ اس کی آنکھوں  
میں تیزی تھی۔ میں حال میں لوٹ آیا۔ اس کا چہرہ دیکھنے لگا  
تھا۔ اچانک یہ اسے کیا ہو گیا؟ میں نے سوچا، تو اب بڑی



”ہاں، کچھ نہیں۔ لیکن یہ کیا کوئی کم کام تھا؟ کہہ کر وہ کہتے سے ہنس دی۔“

”اور فرض کر لو کہ گاؤں میں قحط پڑ گیا، ایسے میں وہ لوگ کیا کرتے؟“ میں نے سوال کیا۔

”قحط سالی کے وقت لوگ آج کی طرح بلیا بنائیں نہیں کرتے تھے۔ اور پھر دیوتا تو دیوتا ہوتا ہے۔ اسے ہر حال میں خوش رکھا جاتا ہے۔ پیٹ کاٹ کر بھی اسے بھوک لگایا جاتا ہے۔ دیوتا کے معاملے میں آج بھی ویسا ہے کہ نہیں؟“

غامو شخص سا میں سوچنے لگا کہ خود میں کیا رہا ہوں۔ یادوں کا سیلاب آرہا ہے۔ ایک ایک صورت نگاہ میں تیرنے لگی ہے۔ ایک ایک جسم.....

مجھے کسی نے باقاعدگی کے ساتھ ساتھ نہیں بنایا۔ پر میری حیثیت میں جدوہری کے بتائے ہوئے سانڈ سے کسی بھی طرح کم نہیں رہی ہے۔ مجھے کسی نے پوجا نہیں، پر کیتوں نے میرے گن گائے ہیں، مجھے دعاہیں دی ہیں۔ اور بدلے میں نے کیا نہیں پایا؟ ہر طرح کی مادی آسائشیں حاصل کرتا رہا ہوں کتنا سخت گیر تھا میں! پھر بھی ان کے لیے اپنا سارا ہوں۔

اب صرف یادیں ہی تو ہیں۔ وہ عورت — ہاں، وہی۔ ایک دفعہ ٹھٹھا ہوا اور سے گزر رہا تھا کہ اس نے پکار لیا۔ وہ سراپا دعوت نبی ہوئی مجھے مدعو کر رہی تھی۔ اور مجھے وہ ڈھابے کا مالک وہ خوشخوار جانور یاد آگیا تھا۔ میں نے اس کی طرف منہ کر کے تھوک دیا۔ عورت نے دیکھ کر حیران و گئی تھی۔ بعد میں میں نے پلٹ کر دیکھا تک نہیں۔

اور پھر شعور کچھ پختہ ہوا تو بوڑھے افسر کی وہ جوان بیوی ملی۔ اسی نے مجھے بڑے لوگوں میں اٹھنے چھٹنے کا سلیقہ سکھایا تھا، قرینے سے جینے کی تھوک سدی تھی، آداب سکھائے تھے قیمتی شرالوں اور سنگریٹوں کا چسکا لٹکا یا تھا۔ ایک دفعہ اس نے زور دے کر مجھ سے بدلیں چلنے کے لیے کہا تھا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ روپے پیسے کی چٹان تھی۔ ہمیں نے ہی

معمولی چیز بھی اسے چٹھہ جایا کرتی ہے؟

”کیا نام بتایا تھا تم نے؟“ میں نے پوچھا۔

”دسانڈ“۔ نارمل ہونے ہوئے وہ بولی ”نام نہیں پہچان ہوتی تھی اس کی..... اور وہ لوگ اس سانڈ کی بہت عزت کرتے تھے۔ وہ اسے دیوتا مانتے تھے“

”لیکن اس سانڈ کا کام کیا ہوتا تھا؟“ اب میں اس کی داستان میں دلچسپی لینے لگا۔

”کام؟“ مگھاس خالی کر کے وہ مسکرائی۔ میں نے غلط جانا تھا کہ اسے نشہ ہو چلا ہے۔ وہ پوری طرح ہوش میں تھی۔ نارمل بھی۔ اسی رو میں اس نے آگے کہا ”وہ ان لوگوں کی بیویوں کے ساتھ سوتا تھا! ہاں، جس کسی کے ساتھ چاہتا، سو جاتا۔“

”ہر کسی کے ساتھ؟“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”ہاں، شرط صرف یہ تھی کہ عورت شادی شدہ ہوئی چاہیے۔ کنواری یا بیوہ نہیں۔“ اس نے مزید کہا۔

مجھے اگلے وقتوں کے راجاؤں کی یاد آنے لگی۔ کس طرح وہ لوگ نئی نویلی ڈلہنوں کو پہلی رات اپنے بشتوں کی زینت بنالیا کرتے تھے۔ جب جی چاہتا ہر کسی عورت کو بلوا لیتے۔

”سو تو ٹھیک ہے“ میں بولا ”پر کسی کو اعتراض نہیں ہوتا تھا؟“ مجھے تو یقین نہیں آتا۔“

”یقین کرنا چاہیے۔“ اس نے زور دے کر کہا ”یہ سب ان لوگوں کی ضمانت ری سے ہوتا تھا۔“

”لیکن کیوں آخر؟“

”میں نے بتایا کہ ان لوگوں کو اپنی نسل کی بڑی نگرانی رہتی تھی۔ دیوتا سرورپ اس سانڈ کو خوب اچھا کھلاتے پلاتے تھے۔“

”کیا واقعی اس سے ان لوگوں کی نسلیں بڑھتی تھیں؟“

”دسانڈ ہی جاتا ہے۔“

”اور سانڈ اس کے سوا کچھ نہیں کرتا تھا؟“

مجھ سے شکوہ نہ کرتی۔ اُسے شکایت تھی تو یہ کہ میں اُس سے  
تقدیر کیوں رہتا ہوں؟ عجیب مائی کی بنی ہوئی تھی وہ۔  
ماروہ سہیلی لیکن میرا دل نہ تھا اور وہ درہندہ سہیلی نہیں  
پاتی تھی..... آخر وہ بھی گئی۔ اب تو وہ کئی بچوں کی ماں  
بن چکی ہوگی۔ جانے کس کاہلیکس کا تنکا رکھی وہ؟

اسی طرح ایک اور عورت..... چاہ کر بھی میں اُسے  
نہیں بھول سکتا۔ عمر میں وہ مجھ سے کافی بڑی تھی۔ پر تھی  
وہ زندہ دل اور دو تندر۔ وہ بیوہ میری بڑی تواضع کیا  
کرتی تھی۔ وہ کرکٹ کی بڑی شوقین تھی۔ اس کے مطابق  
میں آل راؤنڈر تھا۔ وہ کہتی، چوکے پھلے لگانے میں تم بہت  
ماہر ہو..... تمہیں ایسی ویسی گیند کو خاطر میں نہیں لانا چاہیے  
..... اس نے تو مجھ پر اپنا کاپی رائٹ جتنا شہرہ و  
کردیا تھا!

میں نے اپنے اطراف کا جائزہ لیا۔ میری جا چکی تھی۔  
میں بے خواستہ سگریٹ پیتا رہا تھا۔ مس چودھری.....  
میں چاہ رہا تھا کہ وہ اب بھی میرا مقصد چلے لے۔ اس کے  
لیے میں اس کی تعریف کرنے کے لیے تیار تھا۔ یہاں  
تک کہ خود کو میں اپنے مزاج کے خلاف اس کی منت  
سجاعت کرنے کے لیے ذہنی طور پر تیار کر چکا تھا۔ ہر ادھر  
وہ کچھ اور ہی عالم میں تھی۔ ساڑھی کی داستان وہ ابھی اور  
آگے مٹانا چاہتی تھی شاید۔

سنو۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو شائستہ رعب  
سے اس نے میری طرف دیکھا۔ مجھے ایسا لگا کہ اس پر اپنا  
عہدہ حادی ہو گیا ہے۔ پر میں نے اس کی پروا کی۔  
لفظ نہ ملے اور رہا نہ گیا تو میں نے اسے نرمی کے ساتھ  
اپنے پاس کھینچ لیا۔ اس نے اعتراض  
نہیں کیا۔ وہ کھلی بھی نہیں۔ میں نے اس  
کے لب سنبھالے۔ وہ بندھی رہی۔  
میں آگے بڑھا۔ اس نے رکاوٹ نہیں  
ڈالی۔ پر خود کو اس نے پہلے ہی کی طرح  
لا تعلق بنائے رکھا۔ آخر جب کسی بھی طرح

اس کا یہ آخر بڑے ادب کے ساتھ ٹھکرا دیا تھا۔ اور  
اس کی وہ سوتیلی جوان لڑکی۔ اس نے بھی تو مجھ سے فائدہ  
اٹھایا تھا۔ وہ تو آڑ گئی تھی کہ شادی کرے گی تو مجھ سے  
ورنہ ساری عمر کنواری رہ جائے گی۔ جذباتی لڑکی! اور  
وہ بوڑھا افسر مجھے بہت ہی بے بس لگتا تھا۔ وہ میرے  
خلاف کچھ بھی نہیں کر پارہا تھا۔ دراصل وہ اس قابل  
تھا ہی نہیں۔

ایک اور یاد! زبردست رویان تھا وہ۔ کافی  
دنوں تک چلا تھا۔ اس کا تو کافی چرچا بھی رہا تھا اس  
خوبصورت شہوتی کاہتی تو بوڑھا نہیں تھا۔ بلکہ بظاہر  
تو وہ کئی جوانوں کو مات کر دینے والا نظر آتا تھا۔ پیرکش  
شخصیت۔ ایک دم جست و دست اور اسمارٹ لیکن  
اس کی بیوی نے ہی ایک بار اکیلے میں مجھے بتایا تھا کہ وہ  
بے حد پٹھہا اور ڈھیلا اناڑی ہے۔ یہ سن کر میں نے  
ایک زوردار قہقہہ لگایا تھا۔ لیکن اگلے ہی دن مجھے سنبھل  
جانا پڑا۔ اس نے نہایت ہی دلنریب انداز میں مجھے بھی  
بتا ڈالا کہ وہ میری جان کا دشمن بن چکا ہے۔ یہ عین فطری  
تھا۔ اور وہ مجھے بھانا چاہتی تھی۔ یہ بھی فطری تھا۔ وہ  
بھی جذباتی ہو کر کہنے لگی تھی کہ میں اُسے کہیں دور بے جا  
ہمیشہ کے لیے..... میں چوکتا ہو گیا تھا ہوشیار رہنے  
لگا۔ پر کچھ بھی نہیں ہوا۔ ہر اوصاف یہ کہ کوشش کر کے  
اس کے بتی نے بہت دور ایک دوسرے شہر میں اپنا تبادلہ  
کر لیا تھا۔ اور ایک آخری اور قدرے الوداعی ملاقات  
میں رو نے سبک کے بعد وہ مجھ سے بچھڑ گئی تھی۔ وہ بالآخر  
اپنے بتی کے ہمراہ چلی گئی۔

اور وہ کس لڑکی..... اس نے تو اس قدر دنیا  
نہیں سمجھی تھی۔ ایک سی خرابی تھی اس میں۔ وہ بڑی غصیل  
تھی۔ اُسے اپنے باپ کی دولت کا بڑا زعم تھا۔ عائدہ  
وہ گاہے بگاہے مجھ پر بھی بگڑ پڑتی تھی۔ اور اس کے عوض  
میں اسے سرائیں دیتا تھا۔ میں اُسے پیٹ ڈالتا تھا۔ کئی  
ظلمتیں اس کی صورت تک نہ دیکھتا۔ لیکن پھر بھی وہ

اس کی طرف سے جواب یا بڑھاد انہیں بالآخر اکیس ہو کر آئے۔  
 دیکھتے رہنے کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا۔  
 دوسو گئے؟" مجھے سمجھنے دیکھ کر وہ مسکرائی۔  
 "تم مجھے شغریٰ ہی ہو!" میں جھجھلایا۔  
 "نہیں" ٹھنڈی آواز میں وہ بولی "میں انکار نہیں  
 کرتی۔ آگے کبھی منع کیا ہے؟..... لیکن تم مجھے کہہ لینے دو  
 ..... کیا تمہیں اس میں ذرا بھی دلچسپی نہیں؟"  
 "ہے۔ مگر اس سے بھی زیادہ دلچسپ تم ہو" میں نے  
 پھر کوشش کی۔  
 "سنو، پلیز!" اس نے ماجرہ کی۔  
 "کہو" میں ہار گیا۔  
 "یہ سلسلہ چلتا رہتا۔ اور جب بالآخر سائڈ کزور  
 ہونے لگتا تو وہ لوگ کیا کرتے، جانتے ہو؟"  
 میں نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔  
 "جب لوگوں کو اس بات کا یقین ہو جاتا تو وہ ایک جشن  
 مناتے، اس جشن کی تیاریاں کسی تہوار کی طرح ہی کی جاتی تھیں۔  
 ساڑھ کو خوب سجایا جاتا۔ اس کی پرستش کی جاتی۔ اور اس جشن  
 والے دن سب لوگوں کی موجودگی میں سائڈ کو ایک مقررہ مقام  
 پر لے جا کر قتل کر دیا جاتا تھا!"  
 یہ سن کر مجھے ایک زبردست دھکا لگا۔ کیا وہ  
 اپنے دیوتا کا قتل! کیسے لوگ تھے وہ؟  
 "قبیلے کا سردار یا یوں کہنا چاہیے کہ سوچ اس کزد لیکن  
 خوب سچ دھج والے ساڑھ کے جسم پر سب سے پہلے کسی تیز دھار  
 والے ہتھیار سے ہلکا سا دار کرتا۔ بعد میں سب لوگ ایسا ہی  
 کرتے۔ اس کا جسم ہتھیاروں سے چھلنی کر دیا جاتا۔ اور دیکھتے  
 ہی دیکھتے سائڈ موت کی آغوش میں چلا جاتا!"  
 میں نے اپنی طرف دیکھا۔ مجھے دہشت ہونے لگی تھی۔ یلو  
 آیا۔ میرے بالوں کا رنگ بدلنے لگا ہے۔ آنکھوں کے  
 گرد سیاہ ملتے پڑ چکے ہیں۔ کمزوری محسوس کرنے لگا ہوں۔ اب  
 کوئی نیا سلسلہ نہیں چلتا۔ بلکہ چلتے ہوئے سلسلوں میں بھی  
 رکاوٹیں پیدا ہونے لگی ہیں۔ وہ کل تک میری قربت کے لیے

ترستے تھے، اب دامن بچانے لگے ہیں۔  
 مجھے اپنی غلطی کا احساس ہونے لگا۔ میں نے غلط کیا ہو  
 یہ راہ اختیار کی اور سائڈ بنا۔ ورنہ میں بھی ایک گرسٹ ہوتا۔  
 عام شہری ہوتا۔ آف!..... یہ برس چودھری، کیا یہ میری  
 بیوی بن سکتی ہے؟ شاید نہیں۔ شاید ہاں۔ یہ وہ کچھ اس  
 طرح خاموشی سے میری طرف دیکھنے لگی کہ مجھے ہار کر لہہاں ہونے  
 کا احساس پڑنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے یاد آیا کہ وہ اکثر  
 اپنے برس میں ایک پستول رکھتی ہے۔ تو کیا وہ مجھے نشانہ  
 بنانا چاہتی ہے؟..... قبیلے کا سردار سائڈ پر دار کرے  
 گا؟.....

"بھروسہ" میں نے بے صبری سے پوچھا۔  
 "پھر کیا؟ جلدی ہی وہ کسی نئے سائڈ کا انتخاب  
 کر لیتے؟"  
 اور میں ایک جھٹکے کے ساتھ وہاں سے اٹھ گیا۔ میں  
 نے وداع چاہی۔ اس نے دج پوچھی۔ لیکن میں کوئی معقول  
 جواب نہ دے سکا۔ میرا سارا جوش ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔  
 حالانکہ وہ اب تیار تھی، پر مجھے ایسا لگا کہ وہ اپنے پستول  
 کی گولیوں سے میرا جسم چھلنی کر دے گی۔ جی میں تو آیا کہ ایسی  
 موت قبول کر لوں۔ مگر ہمت جواب دے گئی۔ میں وہاں  
 سے چلا آیا۔  
 میں آج بھی شکست خوردہ سا بھٹکتا پھر رہا ہوں۔  
 مجھے اس سے انکار ہے کہ میں کبھی سائڈ رہا تھا۔

▲▲

امیر قزلباش کے شعری مجموعے

بازگشت ..... چھ روپے  
 انکار ..... دس روپے

نیشنل اکادمی سے طلبہ کے لیے

# چارہ گر

تحریر: بن پھول  
ترجمہ: رفعت نواز

سب کچھ مجبوری سے برداشت کیے جا رہا تھا کہ اسے کہیں اور کام نہیں ملتا تھا۔ مجھے اس پر بڑا رحم آتا اور بیوی کے بتاؤ پر شرم آتی، ہم خود کو مہذب کہتے ہیں اور ایک انسان سے جانور جیسا سلوک کرتے ہیں۔ ایک دن بھیلو کام پر نہیں آیا۔ بیوی پھر گئی: ”آپ کا بھیلو تو آج آیا نہیں، اپنا کام خود کرو اب، برتن لائے، بھلا دو لگانا اور کپڑے دھونا میرے بس کاروگ نہیں“ اس دن ہم دونوں نے مل کر کام منٹا دیا۔ بیوی بار بار تہرا لہرا کر، تمہارا گھر کھڑکھڑا کر مجھے اس بات کا احساس دلا رہی تھی کہ گھر کے کام کے لیے ملازم کا انتظام کرنا میری ذمہ داری ہے۔ میں اس مسئلہ کو سلجھانے کی ترکیب سوچ رہا تھا کہ ہمارا پڑوسی چالو متر آگیا۔ یہ شخص مجھے پسند نہیں کہ اس کی فطرت میں کینہ ہے۔

”بھیلو نہیں آیا تو بھاری سی ہی کو سب کام کرنا پڑا ہے، جلد ہی ملازم کا انتظام کر دو بھائی“ چالو متر نے ہلکوی دکھائی۔

”کیئے، مجھے تیری ہمدردی، اور شورے کی ضرورت نہیں“ میں نے کہنا چاہا لیکن اخلاقاً مجھے کہنا پڑا۔ وہ ہاں کچھ کرنا تو پڑے گا ہی۔

چالو متر، بیوی کا بچپن کا دوست تھا، وہ میری سسرال کے پڑوس میں رہتا تھا اور میری بیوی نے اس سے گٹا کھانا سیکھا تھا۔ شادی کے بعد وہ میرے ساتھ پہلی آگئی تھی۔ لیکن کچھ دن بعد متر بھی انشورنس ایجنٹ کی حیثیت سے اسی شہر میں آگیا پہلے تو وہ شہر کے دوسرے کنارے پر کسی عیس میں رہتا تھا لیکن یہی ہی کی تنہائی کا خیال کہ وہ ہمارے پڑوس والے

بھیلو ہمارے یہاں گھر یلو کام کاج کے لیے ملازم رکھ لیا گیا۔ بھیکو اور کوئی کام کرنے کے لائق بھی کہاں تھا۔ وہ پڑھا لکھا تھا، دلیقہ مند، بہت مانتھا، گھر کی صفائی، اور کپڑے دھونا اور بازار سے سودا سلف لانا اس کے فرائض میں شامل تھا۔ سہ ہونے لگی تھیں اور سیلی دھوتی پہنے ہر کام خاموشی اور استعداد سے کیا کرتا، اس کی جسمانی حالت دیکھ کر یہ گمان ہوتا کہ اسے پیٹ بھر کھانے کو نہیں ملتا ہے لیکن اس کے چہرے پر مسکراہٹ رہتی۔

میں صبح نو بجے گھر سے نکلتا اور واپس لوٹتا تو رات آچکی ہوتی، گھر میں داخل ہوتے ہی بیوی، بھیکو کی شکایتیں کرنے لگتی کہ اس نے یہ کام نہیں کیا وہ کام بگاڑ دیا فلاں فلاں چینی کے برتن پھوڑ دیئے، بازار میں اتنے پیسے گنوا دیئے۔ بھیکو خاموش کھڑا سا کرتا اپنے دفاع میں کچھ نہ کہتا۔ میں اس سے کچھ پوچھتا تو جواب دیتا ”مائی جی بالکل سچی کہتی ہیں میں ہی مورکھ ہوں، مجھ سے یہ کام ہون نہیں پاتا، مجھے اس کام کا تجربہ نہیں، میں تو کھیتوں میں کام کرنے والا کسان ہوں۔“

”زمین ہے تمہارے پاس“ میں نے پوچھا۔

”زمین رکھ کر باہر کام کیوں کرتے ہو؟“

بھیکو نے رک رک کر کہا ”اب سہو کے پاس زمین نہیں ہے، زمین گردی رکھ کر کہیں کی لور اپنی شادی کے لیے قرض لیا تھا اور قرض کی ادائیگی میں زمین سے ہاتھ دھونا پڑا۔“

بھیکو میرے یہاں کام کرتا رہا۔ گوکہ میری بیوی اکثر کال گلوچ کیا کرتی اور کبھی کبھی دھول دیا بھی کیا کرتی۔ وہ یہ

مکان میں آگیا تھا اور میرے یہاں پھر سے گٹار کلاس شروع ہو گئی تھیں، ایسی صورت میں میری بیوی گھر کا کام کیسے کر سکتی تھی، ہم جنگالی بہر حال بڑے کلچر ہیں۔ گھر سے باہر نکلا تو بھیکو مل گیا۔ اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی۔ بھیکو نے معذرت خواہ لہجے میں کہا ”صاحب میں آپ کا کام ٹھیک سے نہیں کر پار ہا تھا، مانی جی کو بھی میرا کام بھی بند نہیں آیا۔ اب میری بیوی آپ کے یہاں کام کرے گی اسے گھریلو کام کاج کا تجربہ بھی ہے اور مانی جی کو اب کوئی شکایت نہیں ہوگی“ بھیکو کی بیوی سر جھکائے کھڑی مسکارتی تھی۔ متر بھی باہر آگیا اور کہنے لگا ”اے رکھو بھائی، چلو تمہاری پریشانی دُور ہوگئی“

میں نے بھیکو سے پوچھا ”تم کیا کام کرو گے؟“

”پھیری کر کے کچھ کمائوں گا صاحب“

سمیا گھر میں آگئی۔ سہی سی نے اسے سمجھا دیا کہ کون سا کام کس طرح کرنا چاہیے اور وہ گٹار کا سا فرض کرنے لگی۔ ملازم کا مسئلہ تو حل ہو گیا تھا لیکن ایک دوسرا مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا۔ سمیا کو پیٹ بھر کھالے کو ملا تو اس نے ہاتھ پیر نکالے، اس کی جراتی شباب پر آگئی۔ بہر حال وہ دلچسپ اور خوبصورت تھی اور اسے نبھانا ایک مسئلہ تھا۔

ایک دن بیوی خفقہ میں بھری سمیا کو ڈانٹ رہی تھی۔ ”بے خرم، پچھلے کپڑے پہن کر مردوں کے سامنے دندناتی پھرتی ہے“

دُتر میں بیٹھا تھا کہ چہرہ اسی نے اطلاع دی کہ ایک عورت مجھ سے ملنا چاہتی ہے۔

”بلاؤ اسے“

سمیا کمرے میں آگئی۔ اس نے بڑی بے باکی سے کہا ”صاحب ساری خریدتی ہے کچھ روپے دیجئے مانی جی نے جٹا میا ہے کہ جب تک میں حق بھر کر اپن کر ڈاؤں کی وہ مجھے کام نہیں کرنے دیں گی۔ واقعی میری ساری بھلی ہوئی ہے“ اس نے آگے جھپکے گھوم کر کوئی ساری دکھائی میں اس

کی جرات دیکھ کر گھر آگیا۔

”یہاں کیوں آگئی۔ مالکن سے روپے مانگ لیے ہوتے“

”وہ متر صاحب کے ساتھ کہیں گئی ہیں۔“

یاد آیا کہ وہ کسی پکنک پارٹی میں جانے والے تھے۔ میں نے سمیا کو پچیس روپے دیے دیے اس نے مسکراتی طرف دیکھا اور منگتی ہوئی چلی گئی۔

دوسرے دن سمیانی گلابی ساری پہنے کام کر رہی تھی، گلابی ساری میں وہ کنول کا پھول لگ رہی تھی۔ بیوی اور متر کو معلوم ہو گیا کہ ساری میں نے دلائی ہے۔ متر نے اس مسئلے میں کچھ زہر اگلا ہو گا کہ بیوی بھی اکھڑی اکھڑی باتیں کرتے لگی۔ بیوی ان دونوں بڑی بے باک ہو گئی تھی اور اکثر اوٹ پٹانگ باتیں کیا کرتی تھی۔ سمیا کی ساری کے سلسلے میں اس کی جلی لٹی باتیں سن کر میں چونک پڑا اندازہ ہوا کہ بیوی کتنی تنگ نظر و دشمنی ہے۔ بیوی اکثر سمیا کو ڈانٹتی رہتی۔ اسی طرح کچھ دن گزر گئے۔ ایک دن بھیکو مجھ سے مل کر کہنے لگا ”صاحب، سمیا آپ کے یہاں کام کرنا نہیں چاہتی مانی جی اسے بہت تنگ کرتی ہیں۔ اس نے بہت براشت کیا لیکن اب مانی جی کی باتیں وہ نہیں سن سکتی“ پھر اس نے بچپن کے عجیبے عجیبے دیتے ہوئے کہا ”سمیا نے ساری کے لیے جو روپے لیے تھے وہ لوٹا رہا ہوں۔ سمیا کا حساب صاف کر دیجئے“

مجھے بھیکو کی باتوں پر خفقہ نہیں آیا کہ وہ سچی تھیں۔

کچھ دن بعد میں نے سمیا کو لاہور رام مار ملائی کے یہاں کام کرتے دیکھا۔ لاہور رام ہمارا بڑا دوست ہے۔ اس کے گھر کے بارہوی میونسپلٹی کاٹل ہاؤس میں تھا۔ سمیا اکثر خفقہ میں آتی اور دھڑکتی یا برتن مانگا کرتی۔ محلے کے نو جوان اس کے گرد منڈلاتے رہتے اور چھوٹا ہال کرتے اور سمیا بھی خوش خوش ان پر فخر کیا کرتی۔ چند بچے بعد سمیا اس جگہ لٹریچر میں سوچا تھا کہ وہاں جلی گئی ہوگی۔ ایک دن بھیکو مجھ سے دفتر آکر ملا۔ اس نے ادب سے سلام کیا اور بتایا

”صاحب سمیا کو بچا لیجئے۔ اس کا کوئی قصہ نہیں ہے۔ وہ بھول ہے لوگوں کے ہر کام سے میں آجاتی ہے۔ آپ نے مکان مالک کے لڑکے کو نہیں دیکھا وہ بڑا برعاش ہے۔ چونکہ وہ بڑے باپ کا بیٹا ہے، بڑے آدمی کا داماد ہے اس لیے کوئی اس پر اٹکل نہیں اٹھاتا۔ ایک بار اور تکلیف دیتا ہوں، اپنے ڈاکٹر دوست کو ایک مفلسی خط دیجئے۔ میں رواداد کے اخراجات برداشت کروں گا۔“

میں نے کھڑکی سے جھانک کر کہا: ”اس جھگڑے میں مت پڑو۔“

”میں کچھ نہیں کر رہا، صرف ڈاکٹر سین کو رقم دے رہا ہوں۔ میں نے ڈاکٹر سین کو لکھا کہ سمیا کو تم جلتے ہو، اس کا علاج دلپسی سے کرنا ہرمانی ہوگی۔“

ایک ماہ بعد بھیکو سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے بتایا کہ سمیا کو ڈاکٹر صاحب نے بچا لیا ہے۔

”کیا اب بھی وہ نوجوان اسے ستاتا ہے؟ اگر ستاتے تو مجھ سے کہنا۔ نیالیں۔ پی میرا پرانا ملاقاتی ہے اس سے کہہ کر صاحبزادے کا دماغ درست کرادوں گا۔“

”صاحب میں نے سمیا کو میکے بھجوا دیا ہے، وہ اپنی ناز کے ساتھ رہتی ہے اور غرض ہے۔ میں اسے پچاس روپے بھجوا دیتا ہوں ہر مہینے۔“

پھر کوئی پانچ سال بعد بھیکو سے ملاقات ہوئی بھیکو رکشا جلا رہا تھا۔ مجھے رکشا کی ضرورت تھی۔ ”ان دنوں کیا رکشا چلاتے ہو؟“

”ہاں جناب۔“

”ابھا تو چلو کوڑٹ تک پہنچاؤ۔“ میں آرام سے رکشے میں بیٹھ گیا۔

”صاحب کوڑٹ کیوں جا رہے ہو، آج آفس جانا نہیں ہے کیا؟“ بھیکو نے پوچھا۔

”کچھ کام ہے۔ میں نے کہا۔“

”مائی جی تو ضرورت سے ہیں نا؟“

”جس خاصے میں جانا تھا اس کا ایک خاصہ ہے۔“

کہ سمیا بیمار ہے وہ اسے ڈاکٹر سوشیل مین کو رکھنا پڑتا ہے۔ اگر میں ڈاکٹر سین کو ایک رقعہ لکھ دوں تو وہ اس کے ساتھ رعایت برتن گئے۔ میں نے فوراً ڈاکٹر سین کے نام ایک رقعہ لکھ کر بھیکو کے حوالے کر دیا۔

کوئی پندرہ دن کے بعد ڈاکٹر سین سے ایک پارٹی میں ملاقات ہو گئی میں نے ان سے سمیا کے بارے میں پوچھا وہ شرارت سے مسکرائے اور بولے ”تم اس معاملے میں اتنی دلچسپی کیوں لے رہے ہو۔“

”سمیا تو آتشک میں مبتلا ہے اور تمہیں تو معلوم ہے کہ آتشک کس وجہ سے بھٹتا ہے۔“

میں چونک پڑا۔ میں نے اپنی صفائی میں کہا ”اس کا شوہر میرے یہاں ملازم تھا اس لیے رقعہ لکھ دیا تھا۔“

”بھیکو یہاں دہلی خزانچہ لیے پھری کرتا نظر آجاتا تھا۔ ایک بار اس سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے بتایا کہ سمیا اب اچھی ہو گئی ہے۔“

”میں نے اسے بہت دن سے نہیں دیکھا کہیں کام کر رہی ہے کیا؟“

”میں اسے گھر سے نکلنے نہیں دیتا لوگ غراہ خواہ اسے پریشان کرتے ہیں سوہنم عمر اور ناتجھ ہے نا۔ اب وہ گھر میں رہ کر جنہیں تیار کرتی ہے جنہیں میں بیچتا ہوں۔“

ایک دن برآمدے میں بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا۔ سامنے سے سمیا زخمی حالت میں اسٹرچ پر بیلے جانی جا رہی تھی اس کے ساتھ دو پندرہ آدمی تھے بھیکو بھی اس بکھر میں سر جھکاتے چل رہا تھا۔ یوں جیسے ہی اس حادثے کا ذکر ہوا

ہوا، پوچھنے پر بتایا گیا کہ سمیا کا مالک مکان کے نوجوانی بیٹے سے معاشقہ چل رہا تھا۔ مالک مکان کی بہن کو اس سلسلے کی خبر ملی تو اس نے باپ کو مطلع کیا اور عاشق کے

خسر نے پہلو انوں کے ذریعہ سمیا کی خوب پٹائی کر دی۔ وہ ترائے مائیں ڈالتے لیکن محلے کے کچھ نوجوان کو دھڑے اور سمیا کی گئی۔ بھیکو میرے پاس دوڑا دوڑا آیا اور میرے

قصہ پر گر گیا۔

آج پشیمانی - میں نے طے کر لیا کہ اب مقدمہ واپس لے لوں گا۔ بھیکو کی سیدھی سادی بالوں نے میری آنکھیں کھول دی تھیں۔

ایک سال اور بیت گیا۔ سی سی واپس آگئی تھی اور اب وہ فاضل اور شوہر پرست بیوی بن گئی تھی کسی گردن کو بھی ماننے لگی تھی۔ ایک دن بھیکو ہانپتا ہانپتا آیا یہ صاحب ڈاکٹر کے نام رقم لکھ دیے۔ میا سخت بیمار ہے۔ اس کے پیروں کو فالج مار گیا ہے۔ اور بھیکو رونے لگا۔ میں نے ڈاکٹر حسین کے نام رقم لکھ کر اس کے حوالے کر دیا۔

(بھگت کی کہانی)

”سب ٹھیک ہے بھیکو۔ میرا کیا حال ہے؟“

”سنا مجھے چھوڑ کر چلی گئی؟“

”کیا کسی کے ساتھ بھاگ گئی۔ پولیس کو مطلع کیا تم نے؟“

”کیا فائدہ صاحب، جب وہ دل سے مجھے نہیں چاہتی تو پولیس کو رپورٹ کچھری جانے سے فائدہ؟ میا تو بھوت ہے جلتا ہے اس کے دل میں لڑائی ہیں، میرے یہاں لے کر گئے سانس کھلا۔ اپنے ساتھ رکھ کر اسے لڑکیوں جلاؤں۔“

بھیکو کی آواز جذبات سے بھر گئی۔ اس کی باتیں سن کر میں چیخ پڑا۔

کچھ دن پہلے سی سی مجھے چھوڑ کر مزار کے ساتھ چلی گئی تھی اور میں نے عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا تھا اور

جدید ادب کے سمتے و رفتار مقرر کرنے والا رسالہ

# سطور

جسے کا ذکر ادبی محفلوں میں اب بھی تازہ ہے

جنوری ۱۹۷۷ء کے پہلے ہفتے میں دوبارہ منظر عام پر آ رہا ہے۔

مدیر: رزاق ارشد  
معاون کار: مخدوم سعیدی، بانو خاش و دہلوی

ترتیب و تہذیب: - کمار پاشی

سالانہ قیمت: دس روپے

فہرست شمارہ: تین روپے  
عوام خریدار ہیں، اپنے دوستوں کو خریدار بنائے  
ایکٹ حضرات بھی اپنے آرڈر نوٹ کر دیں

نمبر سطور، ۳۲۰، پھانک تیلیان، ترکمان گیٹ، دہلی

# غزلیں

## قوی ٹوپی

### سکندر عرفان بی اے

چستو کو پڑھ قاتل کی کچے جاؤں گا  
اے اجل تیری جھٹائیں جیسے جاؤں گا

کام تدبیر سے ناعمریے جاؤں گا  
چاک ہے دامن تقدیر ایسے جاؤں گا

خاک میں لے نہ دوں گا ترغیم کی دلت  
اشک آنکھوں میں جمائیں گے پیے جاؤں گا

رنگ تھویر غم عشق میں بھرنے کے لیے  
خون ہر آرزو دل کا کیے جاؤں گا

اے قوی چاہے بنے یا نہ بنے یہ امرت  
عمر بھر نہ ہر غم عشق پیے جاؤں گا

▲▲

ماندگی کی گود میں کچھ دھیر ملنے تو دو  
مجھ تھکے ہارے مسافر کو سکون پانے تو دو

وہ بسوں کی بھڑ میں مجھ تک تو اسکتا نہیں  
دوستو ابو طرے بھکاری تک مجھے جالتو دو

ختم ہو جائے گا سب عیش و خوشی و فطرا  
بلوہ کے دریا کو سمندر کے قریب آنے تو دو

رہزن و سرہر میں ہیکل افق سب کھل جائیگا  
قاتلوں کو راستوں پر ٹھوکریں کھانے تو دو

ہم فضائل میں بھر جائیں گے عقل پر طرٹ  
سازہستی پر ہمیں نغمات غم گانے تو دو

▲▲

### شفق تنویر

کبھی اپنے کو یوں بھی تو سزا دوں  
کہ کش سے پہلے ہی سگریٹ چھا دوں

فضا جتنی ہو چاہے خوبصورت  
مگر پر وہ میں کھڑکی کا گرا دوں

پھرے ماکب تلک آوارہ سورج  
میں بڑھ کر ہاتھ میں انگلی تھما دوں

علاوہ جلتے بجتے جگنوؤں کے  
مرے بچو! تمہیں دہلی بھی تو کیا دوں

وہ خود کو قتل کرنے پر تلا ہے  
اُسے تنویر جینے کی گودا دوں

▲▲



# غزلیہ

شکیل احمد صہم بریلوی

طرب میرٹھی

محبوبہ کوثر

تھے میرے انتظار میں عذرا رات  
گزر آقا ہنسنا سے ٹوٹا گیا مجھے

کرے وہ چھپ کے دھب مار سائے آئے  
جو حوصلہ ہو تو اک بار سائے آئے

ہنسنے لگے ہیں راہ و فاسے قدم مرے  
لوٹا دے اے خدا مراد یوانہ بن مجھے

تھکن بدن کی اتاری نہ بیٹھ کر ہم نے  
ہزار سایہ دیوار سائے آئے

تہائیوں کی دھوپ سے مہرائے زیست ہیں  
ایسے میں سایہ دار کوئی تو شجر لے

وہ جن کے سائے میں بھی سب کو دھوپ لگتی تھی  
یہاں کچھ ایسے بھی اچھا سائے آئے

آتش فشاں پہاڑ پہ بیٹھا ہوا ہوں میں  
اک بے ثبات زیست کا پیکر لیے ہوئے

نقاب اوڑھی ہوئی تھی جھولنے رہی ہر کی  
وہ راہزن تو کئی بار سائے آئے

مرد ہر ہاتھ آج میں افسانہ حیات  
آیا جو ان کا نام تو آنسو نکل پڑے

لگا ہوں میں اسے پہچاننے کی کوشش میں  
نہ لفظوں کی کوئی دیوار سائے آئے

لنداں میں ذکر طاعت پر داز کیا کیوں  
اتنا تو یاد ہے کہ گہمی بال و پر بھی تھی

میں اُس کے ہاتھوں طرب قتل شری سے ہوا  
جو کوئی میسر اطلب گار سائے آئے

کچھ تو مرے سکوتِ مسلسل نے کہہ دیا  
کچھ میرے اشک میرا فسانہ سنا گئے

▲▲

▲▲

کل شب تمہاری یاد کے ٹھنڈے چٹکے اٹھے  
تم نے دیکھے تھے زخمِ بکھرے ہنک اٹھے

اکبار خواہشات کا جھگل مہک اٹھے  
جھنجھ گیا بدن میں وہ شعلہ دہک اٹھے

کب تک اکیلا رات کے جھگل میں دوں صرا  
آدم نہیں تو کوئی پرندہ چہک اٹھے

فٹ پاؤں پر وہ مر کے اکیلا پڑا رہا  
کوئی نہیں تھا پاس جو روئے سسکا اٹھے

اُس سنگدل کے نام کی تاثیر دیکھنا  
الفاظ جیسے ہیں کے تگینہ دہک اٹھے

کل اُس کو قتل کر کے بہت خوش تھے ہم  
وہ رو کے آج دل میں یہ کیسی کسک اٹھے

وہ تیرگی کہ جان پہ بن آئی ہے مجھ پر  
کوئی دیا جلتے کوئی بجٹو چمک اٹھے

▲▲

# غزلیں

اسلام پرویز

تالش پرتا گڈھی

اعجاز اعظمی

شاخ سے پتے گرے اور جسم نہٹا ہر گیا  
دیکھتے ہی دیکھتے اک پیڑ بولٹا ہر گیا

میری ہستی کے منہ پر چمکے تھے خاک ہیں  
کیا کشش تھی جسم بھری ہوئی ہو گیا

سنگ باری ہو رہی تھی آئینہ خانے چپ  
لوٹ کر میرا بھی چہرہ ریزہ ریزہ ہو گیا

دل کا دروازہ ہے سونا دوستو  
ہو گیا آخر میں تنہا دوستو

اپنی پلکوں میں د جانے کس طرح  
تیسرے رکھا ہے دریا دوستو

گھر گیا ہوں میں عصا و جسم میں  
ہے جہت مشکل ٹھنسا دوستو

سکھوں کی چادری آؤ گے تو کامیاب ہوں گی  
مرے دل کے تجویز میں موت سرکھی پیاں ہوں گی

مناسب ہے کہ پی ڈالو ہر اک زہر غم دنیا  
بیاں کرنے پر دنیا سے فقط تار پیل ہوں گی

بسر کر لوں گا اپنی زندگی اس اک مہاسے پر  
چلا جائے گا تو لیکن قری پر چھاتیوں ہوں گی

چلا ہوں نزلِ فزاں جانبِ دوستو لیکن  
سنا ہے راستے میں سخت تر ڈھاریاں ہوں گی

ابھی تو وہ تک تالش طے کی مرثیہ حیاتی  
بھروسے کے بعد ملتے ہیں لڑکھایاں ہوں گی

نازاں ہے روح خالقِ اکبر کے سامنے  
قطرہ امڈ رہا ہے سمندر کے سامنے

دفع ہوں کہ راہ کو روشن کیے رہا  
جلتا تھا مجھ کو رہن کو رہبر کے سامنے

اک سلسلہ پیا والا پچھلا عقب میں ہے  
اک بحرِ بے گہریاں ہے میرے گھر کے سامنے

اعجازِ قلوب کے نال نہیں تو کیا  
چلتی نہیں کسی کی مقدار کے سامنے

▲▲

▲▲

▲▲

## تبصرے

### ● کتاب : ہر جانی تیری خوشبو

مشاعر : کرشن موہن

قیمت : تین روپیہ

ناشر : سمن پبلشنگز، دریا گنج، نئی دہلی  
کرشن موہن نے اپنے اس شعری مجموعہ کو من کے بانگپن کے نام منسوب کیا ہے۔ کتاب چار حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصہ میں کھردری غزلیں ہیں۔ دوسرے میں نظموں کے تیسرے میں قطعات اور چوتھے میں پھر غزلیں۔ کرشن موہن کے کلام کا ایک واضح مختصر روایتی شاعری سے انحراف ہے۔ اس کا اسلوب بیان (عام طور پر) سادہ اور عام فہم ہوتا ہے۔ زبان پر پوری قدرت رکھتے ہوئے بھی الفاظ چھانی سے کیے جاتے ہیں۔ اس کا محبوب شغلم ہے۔ جس کی وجہ سے کبھی کبھی یہ زبان کسی قدر ناہوار بھی لگتی ہے۔ کرشن موہن ایک وسیع النظر شاعر ہے جس کا مغربی اور مشرقی ادب کا وسیع مطالعہ ہے۔ وہ مغربی ماویست اور مشرقی روحانیت کا یکساں قدردان ہے۔ ہندی بھاشا کی سادگی، اور نرمی، انگریزی کی صفائی و یگانہ اور فارسی کی نازک خیالی اس نے جی کھول کر اپنائی ہے۔

کرشن موہن جانتا ہے کہ جیسے جیسے زندگی کے طور طریقے بدلتے ہیں ویسے ویسے ادبی مذاق بھی بدلتا ہے وہ مرید دل پہلائے۔ دوسروں کی دلجوئی کرنے کی اہمیت گننا نہیں یا جذبہ حیرت کی تسکین کے لیے کبھی کوئی شعری تجربہ نہیں کرتا زندگی کے وہ تجربات اور تاثرات جن سے وہ خود مدچار ہوتا ہے، اس کے ہاں شعر کا روپ دھار لے لے ہیں جذبات و احساسات کی شدت ہی اس کے کلام

کو بلند اور یا معنی بناتی ہے۔ اس کے احساس قافی کے جذبات خیالات کو سمیٹاتے ہی نہیں ان میں حرکت اور قوت بھی پیدا کرتے ہیں۔ جہاں ضرورت ہو وہ مرید الفاظ اور محاورات کے آزادانہ استعمال سے بھی گریز نہیں کرتا بشرطیکہ موضوع میں دلآویزی رہے اور شعریات کا رنگ روپ نہ بگڑے۔

کرشن موہن کھردری شاعری کا دل یعنی معلم لعل ہے۔ اس اسلوب کو ظفر اقبال نے بعد میں اپنا لیا۔ بھٹی وہ آج اس اسلوب کا بڑا سرگرم شاعر مانا جاتا ہے۔ کرشن موہن نے خوب کہا ہے : اس رنگ اجتہاد کے ہیں مدعی کبھی توڑا ہے مگر چھ میں نے غزل کی زبان کو

کرشن موہن معلومات کو شاعری میں وضع درجہ دیتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ شعور کے آب حیات سے سیراب ہو کر ہی خیال پر لطف اور پرافتخار ہوتا ہے۔ اکثر لوگ کہتے ہیں کرشن موہن سوچتا کم اور لکھتا زیادہ ہے۔ یہ قطعی غلط ہے۔ درحقیقت وہ ہمیشہ سوچتا ہی رہتا ہے اور لکھتا ہے تو بھی سوچ سے مجبور رہ کر ہی۔

کوئی چٹریا میری چاند پر ایسے چوہنچ  
چٹریا اس کی ذہنی کاوش ہی کی علامت ہے۔

کرشن موہن عروض اور صورتیات کا بالغ نظر طلب علم ہے اور جانتا ہے کہ محض قافیہ بانی ہی شاعری نہیں ہوتی پھر بھی کبھی کبھی محض اس قافیہ بانی سے لطف اندوز ہونے کے لیے پوری غزل کہہ جاتا ہے۔ جیسے :

بھولے بچپن کا مزہ لٹانی میں ہے

لطف جو بن کائے مساتی میں ہے

مگر اس تانیہ بانی کے چسکر میں بھی

وہ :

راحتِ ہستی، صفائے معرفت  
دل کے آئینہ کی شغافی میں ہے  
جیسا عہدہ شعر بھی کہہ گیا ہے۔

اُس کے چند اور کیفیت اگلیں اشعار ملاحظہ ہوں۔  
سوکھے پتھر میگو کہ تو ترسین  
آنکھیں تیرے یلن کی پیاسی

ہیں من کی اداسی کا درپن  
رنگیں باتیں باتوں کی

آدھی دھوپ ہے آدھا سایہ  
کیسا ہے آئندہ کا آئین

رات مرا پتھر بھی پگھلا  
اور تری زگس بھی روئی  
کیسا کلجگ، ننگی ہو کر  
سیج پہ بحث کرے البیلی  
عریانی بے کیف ہوئی ہے  
بھرتی ہے ہر عورت ننگی

طائرِ جاں ایک دن اڑ جائے گا  
توڑ گرتن کے چمکتے کیج کو  
کرشن موہن کو اپنی شاعری کے کھردری ہونے کا  
احساس ہے مگر وہ اس اسلوب کو نرم و نازک شاعری  
ہی کی طرح ضروری مانتا ہے اور کبھی کسی قسم کے احساس کمتری  
کا شکار نہیں ہوتا۔

بہکی باتیں، اکھڑا لہجہ  
کیسا شاعر کرشنا موہن

نہ تھے اس قدر کھردرے تیرے شعر  
تھے کرشن موہن یہ کیا ہو گیا ہے

کرشن موہن کب تک یہ کھردرا پن  
اب کرا لے رنگ روغن اس کے اوپر  
ہمیں بھولنا نہیں چاہیے کہ شروع شروع میں غالب  
کی شاعری پر بھی کھردری ہونے کا الزام تھا۔  
میرے خیال میں غزل کی نسبت نظم کرشن موہن  
کے مزاج کے زیادہ قریب ہے اس کتاب کا حصہ نظم بہت  
اجھا ہے پر سہر کی یاد، میں گاندھی جی کو دمن سمرات،  
اور روجے شہی، گونڈوں کی فتح، کہنا بہت خوب ہے۔  
”رہگذر یونہی چلتی رہے“ اور ”پیاس  
میری کلینا کی“ بہت کامیاب نظمیں ہیں۔ ان کے  
یہ مصرعے :

اور میں ان چٹانوں پہ چلتا رہا  
یہ نہ پگھلیں، مگر میں پگھلتا رہا

کلینا میں جیتنا کا روپ ہے، آکاش درپن  
دشمن کے شکہ کو سموں  
کرشن موہن کیا کبھی تجھ بھی سکے گی ؟  
پیاس میری کلینا کی

خدا نہ کرے ہر امر پیاس کبھی بچھ جائے ابھی ہمیں کرشن موہن  
کی ذات اور شاعری سے بڑی توقعات ہیں۔

قطعات میں من یلن، شاخِ صندل، سماج کے تین  
تصویر خوب ہیں۔ یہ اشعار بھی قابلِ دلو ہیں۔

قابل رشک بنے جاتے ہیں  
تہقہ اشک بنے جاتے ہیں

نرم ہونٹوں پہ تبسم کا نکھار  
کو نیلیں پھوٹ رہی ہوں جیسے

گھنے گھنیرے بتوں میں سے چننا ایسے جھانک رہا ہے  
جیسے ڈھکے جیون میں مسکدے کے پسینے میں بہلا ہیں  
کرشن موہن کا کلام اعلیٰ کی شاعری کا اسلوب قرار دینے پر ہم

شعر سے الگ جھلک رہا ہے اس کی انفرادیت کی جھاپ اس کتاب میں بھی قائم ہے۔

کتاب کی طباعت کتابت اور کاغذ نفیس ہے۔ سرورق بہت ہی عمدہ اور جاذب نظر ہے۔

\_\_\_\_\_ بلراج درما

بلاشبہ دوستی کا رشتہ دنیا کے مقدس رشتوں میں سے ایک ہے۔ دوستانہ تعلقات قوموں کے ہوں یا افراد کے دوستی ہمیشہ خوشی اور مسرت پہنچاتی ہے۔ لاہور (پاکستان) کے جناب سید مقبول احمد دہلوی سے مجھے قلبی دوستی کا شرف حاصل ہے اور یہ دہلوی توسل ہی ہے کہ اردو کی نئی نئی مگر منتخب پاکستانی مطبوعات پڑھنے کو ملتی رہتی ہیں۔ جہاں یہ رابطہ ذہنی آسودگی فراہم کرتا ہے، وہیں جب بھی مقبول صاحب لمبی خامشی اختیار کر لیتے ہیں تو انتظار ایک بوجھ بن جاتا ہے دوستی اور خامشی، انھیں یکجا نہیں ہونا چاہیے درد راستے جنگل بن جاتے ہیں!

مقبول صاحب کے توسط سے وہ پاکستانی شاعروں سے رابطہ قائم ہوا جن کا شمار پاکستان کے ان نوجوان شاعروں میں ہوتا ہے جو گزشتہ دس پندرہ سال میں ابھرے۔ یہ دو شاعر ہیں: سلیم شاہد اور شاہد شیدائی تخلص مشترک ہے لیکن اسلوب دونوں کا منفرد ہے۔

صحیح سفر سلیم شاہد کی غزلوں کا مجموعہ ہے اور درق ہونے میں شاہد شیدائی کی غزلوں کے ساتھ ساتھ نظمیں بھی شامل ہیں۔

● صحیح سفر (سلیم شاہد کی غزلوں کا مجموعہ)

صفحات: ۲۰، قیمت: سات روپے

ناشر: ہم عصر، ۵ ٹیمپل روڈ، لاہور۔

سلیم شاہد ان محسوسات کا شاعر ہے جو فیاداری بھی ہیں اور ابدی بھی۔ سلیم شاہد نے زندگی کو مختلف نالیوں سے دیکھا ہے اور ان میں خوں دل کی آمیزش کر کے زندگی کی اثر انگیز تصاویر پیش کی ہیں۔ وہ اجول کی گھٹن کا شکار ہے لیکن اس میں گھولنے کے باوجود وہ گھٹن کو ایک تماشائی کی طرح

دیکھتا ہے اور اس کے مشاہدے کی گہرائی عام اشیاء اور واقعات کو بھی ایک نیا اور جواہر بننے والا رنگ عطا کرتی ہے۔ سلیم شاہد کے کلام میں کاسیکی رچاؤ بھی ہے اور طرز بیان میں وہ فکری ہے جس کی بدولت روحانیت میں بھی جدت کا رنگ نمایاں ہو جاتا ہے۔

جن اشیاء اور واقعات کو ہم روزانہ دیکھتے ہیں اور انہیں معمولی سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں ان ہی اشیاء اور واقعات کو سلیم شاہد کی قوت مشاہدہ ایک نیا رنگ عطا کر دیتی ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار کو لکھیے جن میں کلاسیکی رچاؤ کے ساتھ ساتھ جدید فکر کی پسندیں بھی دکھائی دیتی ہیں:

صبح کا دروازہ کھلتے ہی چلو گلشن کی سمت  
رنگ آؤ جائے گا پھولوں کا اگر تانہ خیر کی

تجھ سے بچھڑ کے گھر کی طرف لوٹنے ہوئے  
کیوں بستیوں کا وہم ہوا ہر چٹان پر

میرے پیروں میں تو رنجیں گلی کو جوں کی ہیں  
مجھ سے ملنے شہر کی گھان آبادی میں آ  
سلیم شاہد زندگی میں جمود کا قائل نہیں۔ وہ مسلسل آگے بڑھتے رہنا چاہتا ہے۔ جس کے لیے حرکت اور عمل کی ضرورت ہوتی ہے۔ آدرش داد یا خالی نعرے بے کار بھگتے ہیں:

کشتا ہے کبھی ناخن انگشت سے کہسار  
پتھر د کریدو، کوئی تدبیر نکالو

جرم بے لذت ہے ساحل پر تیری ترماسنی  
یا بلٹ عشقی کی جانب یا کھلے پانی میں آ

سلیم شاہد کے ہاں روایت کا احترام بھی ہے اور روایت پرستی کے خلاف جہاد بھی۔ اس رویے نے اس کی غزل میں ایک عجیب دکھائی پیدا کر دی ہے:

مٹی کا جسم لے کے چلے ہو تو سوچ لو  
اس راستے میں ایک سمندر بھی آئے گا

کی ترجمان ہے۔ شاہد کے محسوسات خارجی بھی ہیں اور داخلی بھی لیکن کسی حالت میں بھی وہ ماورائی یا غیر دنیاوی نہیں۔ شاہد شیدائی ایسا حقیقت پسند شاعر ہے جو اپنے گرد و پیش پر ہر وقت نظر رکھتا ہے اور اپنے ماحول سے اپنا رشتہ کبھی نہیں توڑتا۔

دیکھوں تو مرے غم میں شریک ایک زمانہ  
سوچوں تو یہاں کوئی مکین ہے نہ مکاں ہے

میری ہستی ہے یہاں کتنی حقیر !

میرا سایہ بھی بڑا ہے مجھ سے  
شاہد شیدائی کی شاعری میں روایات کی چاشنی ملتی ہے لیکن روایات نے اس کی ذہنی پرواز پر روک نہیں لگائی ہے۔ شاہد شیدائی کی یہ خوبی ہے کہ روایت کے لباس کو بھی وہ حقیقت کے رنگ میں رنگ دیتا ہے، اپنی غزلوں میں ماحول کی بھرپور کاسی کی بجائے شاہد مختلف پہلوؤں کی جھلکیاں پیش کرنے کو ترجیح دیتا ہے۔ یہ بات اس لحاظ سے درست ہی ہے کہ غزل کے منابض تفصیلات کے تحمل نہیں ہو سکتے۔ تفصیلات نہ صرف یہ کہ غزل کو غل نہیں رہنے دیتیں بلکہ شاعری کو بھی بسا اوقات اس کے رتبے سے گرا دیتی ہیں۔

شاہد شیدائی کا سفر گاؤں کی پرسکون فضا سے لے کر شہر کی گڑگڑاہٹ تک پھیلا ہوا ہے اور بالآخر اسے گاؤں کی فضا ہی اپنا گریبٹی ہے۔ کیونکہ اس فضا میں محبت کی فوسھو ہے، ریاکاری نہیں خلوص ہے اور سچا پیار ہے۔ شاعر کی ندامت بھری آواز اس حقیقت کا اس طرح اعتراف کرتی ہے۔

شہر میں آگے انھیں بھول گئے ہو شاہد  
گاؤں کے لوگ لے تھے وہ گلہ کرتے تھے  
یا پھر یہ خواہش :

اپنا بھی لے تو گاؤں کی سادہ سی زندگی  
شاہد، عبث ہیں شہر میں زیبا نشیں بہت

حسرت رہی کہ صورت ابر رواں چلیں  
کب سے مثال سنگ پڑے ہیں دھلان پڑے  
جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں کہ سلیم شاہد حرکت اور عمل کا قائل ہے اور ظاہر ہے لامتناہی قوت ملی نہیں ہو سکتا یہی وجہ ہے کہ ایسے مقامات پر جہاں انسان ٹھک کر بیٹھ جانے کا ارادہ کرتا ہے سلیم شاہد وہاں آگے بڑھنے کی تلقین کرتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ یہ احساس بھی دلاتا ہے کہ جہاں زندگی میں ناکامیوں سے بھی واسطہ پڑتا ہے اس لیے کامیابیوں کے حصول کے ساتھ ساتھ ناکامیوں کا ملنا کرنے کے لیے بھی تیار رہنا چاہیے۔

شاہد بجایہ رزم کہ گوہر شناس ہو  
یہ سوچ لو کہ ہاتھ میں پتھر بھی آئے گا  
ناکامیاں ایک با عمل انسان کو دل شکستہ نہیں کرتیں بلکہ اسے نیا حوصلہ دیتی ہیں اور اسے یقین دلاتی ہیں کہ کامیابی ایک نایک دن قدم ہنر چرے گی۔

سورج زمین کی کوکھ سے باہر بھی آئے گا  
ہوں منتظر کہ صبح کا منظر بھی آئے گا  
صبح سفر صحرے صورت ٹائپ میں چھائی گئی ہے، جس کا سورج اسلم کمال کے فن کا کمال ہے اور اس طرح سے یہ پیش کش قابل پذیرائی ہے۔

## ● ورق ورق (شاہد شیدائی کا مجموعہ کلام)

صفحات ۱۱۲ قیمت : بارہ روپے  
ناشر : مکتبہ تاجور، ۶۶۳، شاد باغ، لاہور  
ایک بڑے مصنف کا کہنا ہے: ”زندگی آسمانوں میں پرواز نہیں کرتی بلکہ دھرتی کے سینے سے لگ کر سسکتی ہے۔“

شاہد شیدائی کی شاعری میں اسی دھرتی کی شاعری ہے۔ وہ ذہنی پرواز کی رفعت پر پہنچنے کے بعد بھی اس زمین سے اپنا رشتہ قائم رکھتا ہے اور ماحول سے ترک تعلق نہیں کرتا۔ شاہد کی شاعری اس کے محسوسات اور ذاتی تجربات

منزل کی جستجو میں ہیں ہم سے بھی سر پھرے  
پتھر ملا تو پھول سمجھ کر اٹھا لیا  
شاہد شیدائی انسان دوست ہیں۔ انسانیت کے  
شیدائی ہیں، انھوں نے بلاشبہ جدید دور کی وسیع النظری  
کو اپنی تخلیقی زندگی کا جوہر بنالیا ہے اور اپنے تجربات کو  
احساس نو کی بھٹی میں پوری طرح تپایا ہے :

مرا مذہب نہ مجھ سے پوچھ شاہد  
میں انسانوں میں شامل ہو گیا ہوں  
شاہد شیدائی کی شاعری فکری اور احساسی تجربات  
کی شاعری ہے اور جہاں اس کے لہجہ میں ایک حساس  
دل کی کسک موجود ہے وہیں اس کا لہجہ عزم، حوصلہ  
اور خود اعتمادی کا اظہار بھی کرتا ہے بقول اسرار زیدی  
”شاہد شیدائی کی غزلوں میں زندگی کا حسن بھی ہے اور  
اس کی وہ بد صورتیاں بھی ملتی ہیں جو آج کے معاشرے کو  
گھن کی طرح چاٹے جا رہی ہیں۔ اس کا فن پوری زندگی  
اور اس کے حسن و قبح کو اپنے احاطے میں لیے ہوئے ہے۔  
اس لحاظ سے وہ ایک باشعور شاعر اور فنکار نظر آتا ہے“  
عمدہ مفید کاغذ پر خوبصورت آفسٹ کتابت طباعت اور  
جاذب نظر سرورق کے ساتھ مع ورق و رق، شاعر و شاعر  
جدید رجحانات اور امکانات کا اظہار بھی ہے اور شاہد  
شیدائی کے تاباک مستقبل کی نشاندہی بھی ! (انور کمال صنی)

● سہرا (در صنعت توشیح و نظم جمیل)

مصنف :- مسلم آفاتی

۳۰ بجری

کسی شادی کے موقع پر کبھی سہرا جو شہرت سے لکھا جاتا ہے  
کبھی ”زور اشتغال ام“ مگر جناب مسلم آفاتی مدیر ”چم“ رام پور کا  
زیر تبصرہ ۲۸۔ اشعار کا سہرا واقعی ایک نادر طلسمی توشیحی  
سہرا ہے جس کے مصاریع اولیٰ کے پہلے حروف بالترتیب جمع  
کرنے سے نہ صرف نوشاہ کا نام بنتا ہے بلکہ اس کے اعداد  
بحساب جبل ۶۷، ۱۹۷۶ برآمد ہوتے ہیں اگر ہم انھیں مصاریع  
کے حروف آخر جمع کریں یا مصاریع ثانی کے سر مصرع حروف

کے اعداد جمع کریں جب بھی دونوں صورتوں میں بحساب  
جمل سال عیسوی ۱۹۷۶ برآمد ہوگا۔ بات یہیں ختم نہیں  
ہوتی اگر سب اشعار کے مصاریع اولیٰ کے پہلے حروف  
کے اعداد جمع کیے جائیں تو بھی ۱۹۷۶ برآمد ہوگا، علاوہ  
ان میں مصاریع کے آخری حروف اور مصاریع ثانی کے پہلے  
حروف کے اعداد جمع کرنے سے بھی ۱۹۷۶ برآمد ہوگا،  
مقطع کے دنوں مصرعے تاریخی ہیں مصرعہ اولیٰ سے بحساب  
جمل ۱۳۹۶ھ اور مصرعہ ثانی سے ۲۰۳۲ بجری برآمد ہوتے ہیں  
المختصر سرے میں یہ اور اسی نوعیت کے دیگر فنی کمالات  
اہل نظر دار باب فن سے داد طلب ہیں فن تاریخ گوئی اب  
ختم ماہور رہے ایسے ماحول میں شاعر کی یہ کاوش اور یہ وقت  
نظری لائق داد اور قابل مبارک باد ہے۔

(ع۔ ز۔)

### بیل الملکی تجارتی ادارے اور سوڈا روس بقیہ

مغربی ٹیکنالوجی سے فائدہ اٹھایا ہے اور بڑی بڑی بیل الملکی  
کمپنیوں کے ساتھ معاہدوں کو ترجیح دی ہے کیونکہ سوڈا  
منصوبے اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ انہیں بڑے بڑے  
ادارے ہی جھین بہتسہین مغربی ٹیکنیکی وسائل حاصل ہیں  
پایہ تکمیل کو پہنچا سکتے ہیں۔

### کمار پاشی کے کتابیں

خواب تماشا

شعری مجموعہ - قیمت : پانچ روپے

انتظار کے رات

شعری مجموعہ - قیمت : آٹھ روپے

ولاسے باترا

طویل نظم - قیمت : دس روپے

# مانگے کا اجالا

## اسلوب کی اہمیت

کی ہے اور اس کی سادہ سے سادہ تعریف یہ کہ ”مناسب لفظوں کو مناسب طور پر استعمال کرنا اسلوب ہے“ خیر یہ تو نصائی تفصیل تھی۔ اصل سوال یہ ہے کہ کیا اسلوب کوئی چیز ہے؟ اور کیا ادب میں کسی دور کا شخص کرتے وقت ہم اسلوب کو کوئی اہمیت دیں گے اور خیال اور اسلوب میں سے کوئی چیز فن پارے کو عصری تازگی عطا کرتی ہے۔

میرے نزدیک ہر شے کا ایک اسلوب ہے، گریہا ہر خیال اپنے اسلوب کے بغیر ادھورا اور نامکمل ہے کیا اسلوب کوئی اہم چیز ہے؟ ممکن ہے کہ لوگ اس کی اہمیت سے انکار کریں اور کہیں کہ چیزوں کی مختلف طریقوں سے بیان کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے اصل چیز تو خیال ہے۔ یہ بات اپنی جگہ مزید طور پر ٹھیک ہے، لیکن اگر ہم ایک چیز کو مختلف انداز سے بیان کرتے چلے جائیں اور بعد میں ان کا جائزہ لیا جائے تو محسوس ہوگا کہ ان بہت سے مختلف انداز میں سے ایک انداز بہت ٹھکا کاٹھا اور مکمل ہے۔ سو یہ ایک مخصوص انداز ہی اس خیال کا اظہار یا اسلوب ہے۔ دوسرے لفظوں میں اسلوب کسی خیال کا وہ مناسب اظہار ہے جس میں خیال کی تمام تر نزاکتیں اور لطافتیں اس طرح سما جائیں گی کہ میں نے یہ جانا کہ گویا بھی میرے دل میں ہے

کسی تخلیق کی عصری حیثیت کا تعین جن باتوں سے کیا جاتا ہے ان میں عصری معاشرتی مزاج کی عکاسی اور اسلوب دونوں کو بلکہ کی اہمیت حاصل ہے۔ اسلوب کسی چیز کو عصری تازگی کے ساتھ ساتھ تصدیقی پہچان بھی عطا کرتا ہے۔ ڈاکٹر جے برائن کا کہنا ہے کہ آئینہ کی مثال سونے کی ہے تو اسلوب وہ ہیرے جو اسے عصری پتلائی دیتی ہے اور یہ بتاتی ہے کہ یہ کس بادشاہ کی نمکسال ہے جاری کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر جے برائن نے اسلوب کو

اگر استعارے کی زبان میں بات کی جائے تو یوں ہے کہ خدا ذات ہے اور کائنات اسلوب! یہاں میں نے اسلوب کو کائنات ذات اور اظہار ذات کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ گویا اسلوب ذات اور شخصیت کا اظہار ہے۔ تنقید میں اسلوب سے مراد لکھنے کا وہ رویہ یا انداز ہے جس سے لکھنے والے کی شخصیت کے ساتھ ساتھ اس کے عصر کا مزاج بھی واضح ہو گیا اسلوب شخصیت اور روح عصر کے ساتھ خیال کے اظہار کا وسیلہ بھی ہے۔ اردو میں اسلوب انگریزی لفظ *style* کے معنوں میں متعل ہے *style* فرانسیسی لفظ ہے جس کے لغوی معنی وہ نوکدار اوزار ہے جو لوہے کی جڑوں کو ٹھیک کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ پہلے زمانے میں اس زبار کلمہ کو بھی *style* کہا جاتا تھا جو لکھنے کے لیے استعمال ہوتا تھا اصطلاح میں اس سے مراد اظہار، لکھنے کا رویہ، لکھنے کا طریقہ خیال کو پیش کرنے کی ہیئت اور عمل کا ایک خاص رویہ ہیں۔ آئندہ میں *style* کے لیے اسلوب متعل ہے، اسلوب عربی زبان کا لفظ ہے اور اس کے لغوی معنی طور طریقہ اور ڈھنگ ہیں۔ اصطلاح میں اسلوب سے مراد لکھنے کا انداز، اظہار اور خیال کو پیش کرنے کا طریقہ ہے۔

ادبی تنقید میں اسلوب کی بحث بہت پرانی ہے۔ ارسطو نے اپنی شعریات میں اس کا ذکر تو کیا ہے لیکن اس نے اسلوب کی بنیادی تعریف نہیں کی بلکہ اچھے اور برے اسلوب کی خرابیاں اور خامیاں گنوا کر ہی انکشاف کیا ہے۔ ارسطو کے نزدیک اسلوب ”ایک ہیئت“ ہے گویا وہ اسلوب کو خیال کا لباس کہہ کر رہا ہے۔ بعد ازاں نقادوں نے اسلوب پر تفصیلی بحث



اس لحاظ سے فوقیت دی ہے کہ ہر دور کا اسلوب اپنے عہد کی پہچان ہوتا ہے بہت سے خیال مسلسل سفر کرتے ہیں اور ایک عہد سے دوسرے عہد میں اس طرح داخل ہوتے ہیں کہ ان میں کوئی بنیادی تبدیلی نہیں آتی۔ یوں بھی تہذیبی، فکری اور فلسفیانہ سطح پر تبدیلیاں سرعت سے نہیں ہوتیں بعض اوقات کسی فلسفیانہ اور تہذیبی دائرے کے عمر سینکڑوں برسوں پر پھیلی ہوتی ہے۔ ظاہر ہے اس دوران جو چیز ایک عہد کے فلسفے، فکر اور خیال کو دوسرے عہد کے فلسفے، فکر اور خیال سے جدا کرتی ہے وہ اسلوب ہے۔ چنانچہ اسلوب ہر عہد میں نہ صرف تبدیل ہوتا ہے بلکہ ایک لکھنے والے کو دوسرے لکھنے والے سے جدا بھی کرتا ہے۔ یہ بات تو سمجھی جاتے ہیں کہ ہر لکھنے والے کا اپنا ایک انداز ہے لیکن مجموعی طور پر پورے عہد کے اسلوب کی ایک شکل بنتی ہے، یا پوری تحریک کی ایک صورت بنتی ہے اور یہی اسلوب کی وہ برکت ہے جو نہ صرف اپنے عہد کا شخص کرتی ہے بلکہ ایک محضویا تحریک یا فکری رو کی بھی پہچان دیتی ہے۔

کسی لکھنے والے کے اسلوب کو خاص شکل عطا کرتے ہیں جو چیزیں حصہ لیتی ہیں ان میں شخصی اثرات کے ساتھ ساتھ عصری، تہذیبی، اور سیاسی حالات بھی اہمیت رکھتے ہیں شخصی اثرات میں خاندانی ماحول، بچپن کے حالات، خون کے نسلی تسلسل اور رشتوں کا سماجی پس منظر شامل ہیں، عصری صورت حال میں سب سے پہلے جغرافیائی اور ملک کی سرحدی شکل میں مرسلم زمین جغرافیہ کا انسانی سائیکس پر اثر تہذیبی حالات، سیاسی اور اقتصادی صورت حال کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ اس کے بعد زبان، زبان کی ارتقائی عصری شکل، اور لکھنے والے کی سائیکس کے ساتھ لفظوں کے چناؤ اور جملوں کی ساخت کا رشتہ اور دوسرے تکنیکی اور فنی معاملات کا اسلوب کے ساتھ باہر اعلق ہے۔

اسلوب پر شخصی اثرات انفرادی تجربے سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں یہاں اسلوب کی مجرعی صورت حال کی بابت کر رہا ہوں، اس لیے میں یہاں صرف اسلوب میں لفظ اور اس کے برتنے کے سلیقے سے بحث کر رہا ہوں۔ لفظ اپنا ایک داخلی اور خارجی

آہنگ رکھتا ہے۔ خارجی آہنگ کسی لفظ میں اس وقت پیدا ہوتا ہے جب ایک لفظ کا ملاپ دوسرے لفظوں سے ہوتا ہے۔ مثلاً قافیہ کی صورت میں، لیکن لفظ کے داخلی آہنگ کا تعلق خیال کے ساتھ ہم آہنگی اور حسن ترتیب دونوں سے ہے۔ یہ ہے کہ کیا ہر لفظ میں ہر وقت اور ہر جگہ داخلی آہنگ ہوتا ہے یا جب ہم کسی لفظ کو ایک خاص سیاق و سباق اور ترتیب میں لاتے ہیں تو داخلی آہنگ اس وقت پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً کیا لغت میں لکھے ہوئے لفظ میں بھی داخلی آہنگ ہے یا جب ہم اس لفظ کو کسی فن پارے میں ایک خاص ترتیب اور حالات میں استعمال کرتے ہیں تو تب داخلی آہنگ پیدا ہوتا ہے ظاہر ہے اگر ہم کسی لفظ کو علیحدہ کر کے لکھیں تو اس میں کسی قسم کا کوئی آہنگ نہیں ہوگا لیکن جب ہم اسی لفظ کو خیال کے اظہار کا وسیلہ بنا کر ایک خاص ترتیب میں لاتے ہیں تو تب آہنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ لفظ کے داخلی اور خارجی آہنگ کا مسئلہ دراصل اسلوب کے دائرے میں آتا ہے۔

میں نے شروع میں کہا تھا کہ اسلوب اپنے دور کی پہچان دیتا ہے اور ایک عہد کو دوسرے عہد سے جدا کرتا ہے۔ اسلوب وہ ہے جو خیال کی زمانی اور عصری حیثیت کا تعین کرتی ہے۔ گویا اسلوب خیال کو رائج الوقت تسلسل کی مہر لگا دیتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ایک ہی خیال کو اگر دو مختلف عہد کے فنکار بیان کریں تو اسلوب کی وجہ سے ان میں ایک زمانی فرق پیدا ہوگا۔ مثال کے طور پر اگر اچاز راہی، منٹو کے افسانے، برجی، کو لکھے تو وہ اس کی فنی بہت اس طرح کرے گا اور اسے اس انداز میں لکھے گا کہ وہ آج کا افسانہ ہوگا اور اگر منٹو، اچاز راہی کی دوسری ہجرت، کو لکھتا تو وہ منٹو کے دور کا افسانہ ہوگا، انہی فنی اور اسلوبی خصوصیات کے ساتھ جو منٹو اور اس کے دور کا خاصہ تھیں۔ اسلوب اپنے عہد کی سماجی سیاسی اور تہذیبی صورت حال کا گواہ بھی ہوتا ہے، یوں کہ علامت اور استعارہ جو اسلوب کا حصہ ہیں دراصل اپنے عہد کی صورت حال سے جنم لیتے ہیں۔ علامت کی پیدائش اپنے عہد کی ضرورتوں اور

مجموعیوں کی مرہون منت ہے چنانچہ جب یہ علامہ علیہ السلام کا حقیقتی ہے تو اسلوب خورشید و اپنے عہد کا گواہ بن جاتا ہے۔

میں نے بھی عرض کیا تھا کہ ہر عہد کا اپنا اسلوب ہوتا ہے۔ اسلوب کی انفرادی پرت انفرادی تجزیوں کی متقاضی ہے لیکن انفرادی اسلوب تکنیک اور اصناف کی تبدیلیوں سے بڑی چیز ہے۔ اس لیے کہ تکنیک کا تعلق اصناف کی مروجہ تبدیلیوں اور خیال کی فنی بہت سے ہے، جب کہ اسلوب اس لباس کی طرح ہے جو اپنے عہد کے مزاج کی عکاسی کرتا ہے۔ تکنیک کے اعتبار سے افسانہ، نظم اور غزل مختلف اصناف ہیں لیکن اگر ہم آج کے نئے افسانے، نظمیں اور غزلیں پڑھیں تو ہمیں ان سب میں آج کے دور کے اسلوب کی جھلکیاں نظر آئیں گی۔

آخر میں یہ عرض کرتا چلوں کہ میں جب اسلوب کی اہمیت کا ذکر کرتا ہوں تو اس کے یہ معنی نہیں کہ میں خیال کی اہمیت سے انکار کر رہا ہوں۔ خیال تخلیق کا بنیادی جوہر ہے اور جب ہم نئے ادب کی بات کرتے ہیں تو اس کے معنی یہ ہیں کہ نیا ادب نئی فکر، نئی جہت اور نئے اسلوب کی تخلیق ہے۔ یوں بھی تخلیق ایک مرکب عمل ہے جس میں مختلف چیزوں کی اپنی اپنی اہمیت ہے۔ چنانچہ اس ساری بحث کو مختصر کرتے ہوئے یہ کہوں گا کہ ہر عہد کا اسلوب اپنے دور کی فکر اور تہذیبی تاریخ رتم کرنے کے ساتھ ساتھ لکھنے والے کے مزاج اور اسلوب کا عصری انکشاف ہے اور یہ کسی عہد کے اسلوب کا نفسیاتی تجزیہ کر کے اس عہد کا مادی اور مادی المیت تلاش کر سکتے ہیں اور شخصی سائیکل کے ساتھ ساتھ مجموعی قومی سائیکل کی پیچیدہ گہرائیوں تک بھی پہنچ سکتے ہیں کہ اسلوب اپنے عہد کی پہچان اور فرد کے ساتھ گہرے عہد کو شخص کو کتا ہے۔

(ادراق، لاہور)

## بغداد کے کتب خانے

عباسی خلیفہ معمر (۱۳۷ء - ۱۳۸ء) علم و فن کا بڑا اصرار رکھتا تھا اس نے دوسری زبانوں کی میٹروں کی

کتابیں عربی زبان میں ترجمہ کرائیں۔ ہارون الرشید ۸۰۶ء - ۸۰۹ء نے بیت الحکمت قائم کیا۔ اور ترجمہ کے کام کو عروج تک پہنچا دیا۔ بیت الحکمت کے دو سیکشن تھے۔ ایک کتب خانہ اور دوسرا لائبریری۔ کتب خانے میں عربی، فارسی، سنسکرت، یونانی، سریانی، قبطی اور کلدانی زبانوں کی کتابیں بڑی تعداد میں پہنچتی رہتی تھیں۔ ابن الندیم نے لکھا ہے کہ مشہور فارسی عالم ابوہریرہ الفضل بن نوبخت بیت الحکمت میں مترجم تھا۔ ہارون الرشید کی خاص دلچسپی کی وجہ سے اس نے فارسی کی بہت سی کتابیں عربی میں منتقل کیں۔ ہارون کے زمانے میں جو ملک فتح ہوتے تھے وہاں سے دیگر اموال غنیمت کے ساتھ کتب خانے بھی منتقل ہر لاکھ کریم خلافت میں پہنچتے تھے، پھر ان کی کتابیں عربی میں منتقل ہوتی تھیں۔ انکو اور عمرویہ کی لڑائیوں میں ان فطیلت کو شکست ہوئی تھی، نتیجہ میں ہارون کو یونانی زبان کی بہت سی کتابیں دستیاب ہوئیں جنہیں اس نے کمال حفظ کے ساتھ بغداد بھجوا دیا، ان کتابوں کے ترجمے کے لیے اپنے عیسائی طبیب کی ٹولہ میں ایک علمہ مقرر کیا، اس طرح یونانی علوم کے خزانے عربی کے ذخیرے میں منتقل ہوتے رہے۔ اس کے بیٹے اور جانشین مامون (۸۱۳ء - ۸۳۳ء) کے عہد حکومت میں علمی سرگرمیوں پر بہار تازہ آئی، وہ خود ایک اچھا عالم اور علم و فن اور آداب کمال کا قدردان تھا۔ اس کی توجہ سے بیت الحکمت کے کتب خانے میں کتابوں کی تعداد میں کافی بڑا اضافہ ہوا۔ اس نے ایرانی علماء و فضلاء کو بحیثیت مترجم کے مامور کیا، مثلاً ابن البطریق، جنین بن اسحاق اور سلام الحجاج بن مطر وغیرہ، انھیں نے ترجمے کے ساتھ مفید حاشیے بھی لکھے۔ مامون کی ماں اور سہیلی ایرانی النسل تھیں۔ خود اس کے دل میں ایرانی شعوبہوں کے لیے عہد کے تماشائی تھی۔ اس کا وزیر فضل بن سہل بھی جس کا کہ وہ اپنی تخت نشینی کے لیے مرہون منت تھا، ایرانی تھا۔ لیکن بلوچ اس کے کہ مامون کے چاروں طرف ایرانی ماحول تھا۔ وہ بیت الحکمت کے لیے دوسری زبانوں کی کتابوں کی

فراہمی کے سلسلے میں بڑی فیاضی اور وسیع النظری سے کام لیتا تھا۔ اس نے تقریباً تمام اہم علوم کی یونانی کتابوں کے ترجمہ میں غیر معمولی کوششیں اور توجہ سے کام لیا اور تاریخ عرب کے، جاہلی ہند سے متعلق نہایت اہم ادبی اور تاریخی مواد، مثلاً قصائد، اشعار، خطوط، تجارتی دستاویزات اور تحریری معاہدے وغیرہ جمع کئے۔ اس طرح مامون نے بیت الحکمت کے کتب خانے کو ایسی چیز بنادیا کہ اس کا شمار اس عہد کے عجائبات میں ہونے لگا۔ اس کتب خانے کی عظمت و شوکت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ باوجود ان تباہیوں اور بربادیوں کے جس سے بغداد کو وقتاً گزرنا پڑتا تھا، اس کی بہت سی کتابیں ساتویں صدی ہجری تک دستیاب ہوتی رہیں۔ ان میں سے کئی ابن عسیرہ کے پاس تھیں جن کا اس نے حنین بن اسحاق کے سوانحی تذکرہ میں ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان پر مامون کا طغرا اور حنین کے دستخط دیکھے جاسکتے ہیں۔

شخصی کتب خانوں کی بھی بغداد میں کمی نہیں تھی لیکن یہاں صرف دو کا تذکرہ کیا جائے گا۔ ان میں سے ایک علی بن یحییٰ مفر (۲۷۵ھ) کا کتب خانہ تھا جو غزنیہ الحکمت کے نام سے مشہور تھا، دنیائے اسلام کے دور دراز شہروں سے اہل علم سفر کی گزرتا گزرتے ہوئے ہر داشت کر کے اس کی نایاب کتابوں سے استفادہ کے لیے بغداد آتے تھے اور لگا بپڑ جس نے اسلامی کتب خانوں پر ایک عالمانہ مقام قلمبند کیا ہے، یاقوت کی معجم الادب کے حوالے سے لکھتا ہے کہ جو لوگ اس کتب خانے سے استفادہ کے لیے آتے تھے ان کے لیے قیام و طعام کا انتظام موجود رہتا تھا۔ ابوالمعشر النخعی فرامان سے بچ کر نیت سے روانہ ہوا، بغداد اگر حبيب وہ اس کتب خانے کی زیارت کے لیے اس میں داخل ہوا تو اس کے ذخیرہ کو دیکھ کر انگشت بدندان رہ گیا، پھر تو اس نے جج کا ارادہ ترک کر دیا، یہاں قیام کیا اور اس کی کتابوں سے اس نے جی بھر کر استفادہ کیا، کہتے ہیں کہ یہاں ابوالمعشر کو وہ کتابیں ملیں کہ اگر وہ انھیں نہ دیکھتا تو

علم نجوم میں اسے دو مرتبہ نہ ملتا جو اسے حاصل تھا۔ دوسرا کتب خانہ محمد بن حسین بغدادی کا تھا۔ یہ ایک طرح کا علمی کتب خانہ تھا جس میں نادرا و نیش قیمت کتابیں، قدیم دستاویزات اور تحریریں جمع کی گئی تھیں اور اس لحاظ سے شخصی کتب خانوں میں اس کی مثال مشکل سے ہی مل سکتی تھی۔ ابن ندیم نے اہل اعتراضات کیا ہے کہ اُس نے کتابوں اور دستاویزوں کا ایسا بیش قیمت ذخیرہ اور کہیں نہیں دیکھا۔ محمد بن حسین کسی قدر سخیل واقع ہوا تھا اور اُس کے کتب خانے میں رسائی آسان تھی۔ ابن ندیم کو بھی اس کے دیکھنے کی اجازت مشکل سے ملی تھی اور وہ بھی اس وقت جبکہ محمد بن حسین اس کا یقین ہو گیا کہ ابن ندیم ایماندار شخص ہے۔ اس نے دیکھا کہ وہاں خراسانی، جینی اور مصری کا غذا اور چڑے پر لکھی ہوئی ایسی مستند تحریریں تھیں جن پر مصنفین کے دستخط ثبت تھے یا مشہور عالموں کی سندیں مرقوم تھیں پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے مختلف سلاطین اور قبائلی سرداروں کو جو خطوط لکھے تھے ان کے اور سخیل اسی کتب خانے میں تھے۔ حضرت علیؓ، حضرت امام حسنؓ اور حضرت امام حسینؓ کے کئی تحریری بیان اور مشہور خطوبوں کے رسائل اور حضرت سفیان ثوری اور ذیاضی کی تحریریں بھی یہاں محفوظ محفوظ تھیں۔ ابن ندیم نے یہ بھی لکھا ہے کہ اسی کتب خانے سے مجھے معلوم ہوا کہ علم غوک تدوین اور ترقی کی بنیاد ابوالاسود

دول (م ۶۸۸ء) نے ڈالی تھی۔

ضیاء الحسن فاروقی

## مشرق و مغرب کا سنگم

مشرقا نصف علی بر سر ہندوستان اور پاکستان کی حکومتیں بننے سے پہلے کانگریس کی ہائی کمانڈ میں شامل تھے حکومتیں بننے کے بعد وہ ہندوستان کے وزیر رہے۔ سفیر رہے اور گورنر رہے۔ لیکن آصف علی نے سیاسی آدمی نہیں تھے، شعر و شاعری کا بھی انھیں شوق تھا۔ نثر بھی لکھی

مرد آصف صاحب کا گھر تھا۔

دلی میں ایک بڑے میاں سرود ہاتھ میں لیے بھاگتے تھے۔ کوئی کہتا تو سرود بجا کر سنا دیتے، ورنہ خاموش گزرتے چلے جاتے کسی سے بولتے ہوئے انھیں کبھی نہیں دیکھا، ان کی ادائیں آصف صاحب کو بہت پسند تھیں بڑے میاں سرود پر باؤظفر بہادر شاہ کی فرمائیں گاتے تھے۔ اور سماں باندھ دیتے تھے۔ ریڈیو نکلا تو آصف صاحب انھیں دلی ریڈیو اسٹیشن لے گئے اور ریڈیو پر سننے والوں سے خود ان کا تعارف کرایا۔

آصف صاحب دلی کی تہذیب اور شائستگی کا نمونہ تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ذہانت و طباعی۔ متانت و نجیدگی اور علم و فضل ہی سے سرفراز نہیں فرمایا تھا، حسن صورت اور حسن سیرت، خوش گفتاری اور خوش ذوقی بھی دی تھی۔ دلی کے شرفاء میں غصے کا اظہار محبوب سمجھا جاتا تھا۔ آصف صاحب غصے کو ضبط نہ کر سکتے تو اردو بولتے بولتے انگریزی بولنی شروع کر دیتے تھے یعنی دلی کی زبان کو غصے کی کرنٹلی سے بچا جاتے تھے، جیسے بعض الفاظ اور فقرے ہیں۔ جنھیں اردو میں کہتے ہوئے ہم شرماتے ہیں اور عربی، فارسی اور انگریزی میں انھیں بے تکلف بول جاتے ہیں۔

اردو میں انگریزی الفاظ استعمال کرنا آصف صاحب کی چڑا تھی، وہ اردو بولتے تھے تو ٹھیکٹ اردو بولتے تھے میرے زمانے میں دلی نے دو مقرر پیدا کیے۔ ایک مولانا احمد سعید۔ دوسرے آصف علی۔ مقرر اور بہتیرے تھے لیکن ان دونوں کو نہیں پہنچتے تھے۔

ملا واحدی مرحوم (منادی نئی دہلی)

لکھتے تھے اور بات چیت میں تو بڑے بڑے ادبوں پر بھا جاتے تھے۔ جب سیاست سے جی اکتا یا سیاسی زندگی میں ناکامی کی جھلک نظر آتی تو آصف صاحب ترک سیاست بلکہ ترک دنیا پر آمادہ ہو جاتے تھے تعصبات اور دیانت کی گفتگو میں کرنے لگتے تھے سیاست کے ساتھ وکالت کو بھی ٹھکرا دیتے تھے۔

آصف صاحب کی زندگی میں ہر چیز بہت آسان رہا تھا۔ طبیعت تو بھی شاعرانہ اور رعبانہ، اختیار کر لیا جیل کا جانا۔ پھر کراچ پیرو حکم ہال رہے ہیں۔ کل رہنما مشورہ نہیں ماننے کبھی رعہ پیہ سے توبہ افراط، کبھی رعہ پیہ نہیں ہے تو مطلق نہیں آصف صاحب کی والدہ سیر چشم بی بی تھیں۔ آصف صاحب کو بھی انھوں نے شاہ خرچ بنا دیا تھا ۱۹۳۳ء میں آصف صاحب بحیثیت وکیل کراچی تشریف لائے اور عین بھر میں بینا لیس ہزار روپے کمائے اور بینا لیس کے بینا لیس ہزار روپے کراچی ہی میں برابر کر گئے۔ آصف صاحب کی زندگی میں اعتدال نہیں تھا۔ آصف صاحب کی زندگی کا نٹا لگا پھول تھی۔

آصف صاحب کی جس بات کا ہر شخص معزف تھا وہ ان کی مشربیت تھی۔ آصف صاحب الیف۔ اے کر کے انگلستان چلے گئے تھے۔ انگلستان جاتے وقت تک لباس ترکی ٹوپی، شبروانی اور چھ سات گرہ پٹیلے پانچوں کا پاجامہ تھا۔ انگلستان سے لوٹے تو انگریزی لباس میں لوٹے۔ مگر ویسی لباس بھی باقی تھا۔ بلکہ اس میں اور اضافہ ہوا۔ آٹرا پاجامہ، انگریز کھانا اور دہلی ٹوپی پہننے لگے۔ گھر کی آراستگی بھی وزیر بننے سے پہلے اور وزیر بننے کے بعد دونوں طرح کی تھی بغیر بھی اور مشرب بھی۔

جوں جوں عمر بڑھتی گئی، آصف صاحب کی مشربیت آہستہ گئی۔ دماغ پر مغربی تعلیم کا اثر ضرور تھا، لیکن دل بالکل مشرب تھا۔ عید کے دن دلی کے کوچ جیلان میں کسی گھر سے ڈومنینوں کے گانے کی آواز آتی تھی، تو وہ

جملوں کی بنیاد

سات یک باجے ڈرامے

قیمت : سات روپے

## بزم احباب

● ”تحریریک“ کا آزادی نمبر“ بابہ ستمبر ۱۹۷۶ء نظر افروز ہوا۔ جس میں سب کچھ ہے لیکن آزادی سے متعلق کچھ بھی نہیں ہے۔ کرشن موہن کی غزل جسے آپ نے بہتر مقام دیا ہے۔ میں نہیں سمجھ سکا کہ اس میں شاعر نے کیا کہا ہے۔

ہمیشہ کی طرح اس بار بھی تقریباً ساری آزاد نظمیں بے معنی ہی ہیں۔ ایسی نظموں کی اشاعت محض صفحات کو کا لاکر ملے۔ غزلوں بھی کچھ عجیب سی ہیں — عروج زیدی کی غزل کا مطلع

انقلابات شب و روز کے حامل ہم ہیں

ہم ہیں ان کی نگہ ناز کے قابل ہم ہیں  
دوسرا مصرعہ میری سمجھ میں نہ آ سکا۔ ہم ہیں سے محض وزن لہو لیا گیا ہے۔

افسانہ ٹائٹل میں کیا کہا گیا ہے، شاید کچھ بھی نہیں۔ ایسی لغو اور بے معنی کہانیاں تحریر کی جیسے تھرے پرچے کے شایان شان نہیں معلوم ہوتا ہے آپ صرف نام دیکھتے ہیں کام نہیں۔ جب کہ دیکھنا یہ چاہیے کہ کیا کہا ہے؟ کس نے کہا یہ نہیں دیکھنا چاہیے۔

اب تک ”تحریریک“ کے جس قدر شمارے میری نظر سے گزرے ہیں ستمبر کا یہ شمارہ سب سے ردی ہے۔

حضور ہسوان، ہسوان

● تحریریک کا تازہ شمارہ نظر افروز ہوا نہایت ہی پسند آیا۔ تحریریک کی کامیابی کا راز آپ کی انتہائی کشش اور کاوشوں میں مضمر ہے۔ کاغذ، چھپائی، نظم و نثر کی ترتیب قابلِ حیدر ہوتی ہے۔ خصوصاً معلوماتی اور سیاسی موضوعات پر تفصیلی مواد اکٹھا کر کے اسے شامل اشاعت کرنا ایک مشکل اور صرازا کام ہے۔ اھلِ اردو کے اکثر ادبی رسالے ایسے مضامین سے خالی رہتے ہیں۔

اشرف اتاری، سرینگر

● کرشن موہن کی نظم ”سید پو جا“ کے بارے میں قلمش بروڈوی صاحب نے لکھا ہے کہ غلام کا گھر ہی کہاں ہوتا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پہلے پہل غلام، قدیم زمانے میں کسی جنگ میں پکڑ کر انسان کو زبردستی بنایا جاتا تھا جو ملک ملک بک کر کرتے تھے لیکن بعد میں بعض ملکوں میں ان غلاموں کی سماج کے نچلے طبقے میں شادیاں ہوئیں اور انھوں نے گھر بسائے مثلاً میکسیکو میں، جس کی رسم قربانی اس نظم کا مذکور ہے، غلاموں کی بستیاں آباد تھیں جہاں ان کے پرپوار رہتے تھے۔ غلام ابنِ غلام کی ترکیب بے معنی نہیں۔ میکسیکو میں غلاموں کی تعداد بہت زیادہ تھی اگرچہ ”سید پو جا“ کی ظالمانہ رسم زیادہ عرصہ قائم نہ رہی اور نہ ہی قائم رہ سکتی تھی۔

اور اگر مان بھی لیا جائے کہ اس داستان پاکستان کا کوئی حصہ تاریخی حقیقت کے خلاف ہے تو بھی کوئی مضائقہ نہیں کیونکہ شاعر اپنے مقصد یعنی ایک گھٹاؤنے و شو اس کی تصویق کشی اور اس کے کھوکھلے پن کی ترسیل، میں بغایت کامیاب ہے۔ اس نقطہ نظر سے بھی یہ نظم، شاعری میں اسطورہ سازی (myth-making in poetry) کی ایک عمدہ مثال ہے۔ میں تو اس غیر معمولی نظم کو اردو شاعری میں دیکھ کر حیرت منہ ہوں۔

عبدالکمال، میرٹھ

● ”تحریریک“ ستمبر ۱۹۷۶ء کے شمارے ریمز احباب ہیں فاروق شفیق صاحب کا مراسلہ نظر سے گزرا۔ اس میں بعض شاعری تو یقیناً مفید ہیں لیکن عبدالرحیم شتر صاحب کے افسانوی رپورٹاژ کے متعلق ان کا یہ کہنا کہ ”یہ لامحالہ ہے اور اسے دے کر تحریریک کے صفحات کو ضائع کیا گیا ہے، سطحی اور معمولی باتوں کے علاوہ اس سے کچھ نہیں ملتا“ بالکل بے بنیاد ہے۔ آگے

اگر بھی گل کھلائے ہیں ہر شخص کا ایک الگ میدان ہوتا ہے۔ نثر صاحب کے بس کی بات نہیں کہ مضمون بھی سپرد قلم کرنے لگیں۔ ابھی لوگوں سے اُن کی شاعری ہی مضمون نہیں ہو پائی ہے کہ

یہاں یہ کہنے کا کوئی موقع ہی نہیں تھا کہ ہر شخص کا ایک الگ میدان ہوتا ہے، حالی، آزاد، کلیم الدین احمد، آل احمد، سرور، شمس الرحمن فاروقی وغیرہ کیا کسی ایک ہی میدان تک محدود ہیں؟

ہر مضمون میں ایسے فنکار موجود رہے ہیں جو شعور ادب کے مختلف شعبوں میں اپنے جوہر دکھاتے رہے ہیں۔ کیا فاروق شفیق صاحب اس حقیقت سے منہ موڑ سکتے ہیں؟ پھر عبدالرحیم نثر صاحب پر یہ پابندی کیوں عائد کرنا چاہتے ہیں کہ وہ صرف شاعری یا صرف نثر تک محدود رہیں؟ ان کی یہ رائے ان کی تنگ نظری کی دلیل ہے۔

شیخ رحمن آکوڑی، اگروہ

● (جولائی) کے شمارے میں کرشن موہن کے شعری انتخاب من کے منٹے، پرتیبرہ کرتے ہوئے میں نے لکھا تھا کہ میں کرشن موہن کو جانتا ہوں اور میرا دعویٰ ہے کہ اپنی اہلیہ محترمہ کے سوا آج تک اُس نے کبھی غیر عورت سے بستر پر ختم ہونے والا عشق نہیں کیا، وغیرہ، جناب ضیا فتح آبادی نے اگست کے شمارے میں لکھا ہے: ”ایسا دعویٰ ظاہر ہے کہ کرشن موہن کے سوا کوئی دوسرا شخص نہیں کر سکتا۔ قیاس کرنے کی بات اوہ ہے، اس سلسلہ میں اپنی طرف سے مزید کچھ دیکھ کر میں کرشن موہن کی نظم و وفادار، بطور حوالہ (تصدیق) دیتی دعویٰ نہیں کرتا ہوں۔“

یہ ہوا کتنی ہی بار

دل بے تاب میں نے کرتے احساس کی پیاس

جب کسی دوسری عورت کے پاس

شرقی سے جاتا تھا میں

چاند بھرتا ہی نہ تھا، بادل سے

”سہم“ کا کام ہی رہ جاتا تھا

نفس اتنا رہ کا

سہرہ اکرام ہی رہ جاتا تھا

تجسّس بے تشدد رہے

ہار کر آخر کار

یا تر اہلی ڈگر پر پولی

دور لہراتا ہے اُس بیٹے سے کا آج کل

ایک موم سا منظر سر سے دل کے اندر

چٹکیاں لیتا ہے، مسکاتا ہے

ایک چلا ہوا میں،

اپنے ہی گھر میں گرفتار رہا

گفتنا نا تجسّس کا راور و فادار رہا

یہ نظم شاعر کے ”اُن“ نا کردہ گستاخوں کی تملش

(گر بال مثل) یا بے گناہی کی ندامت (مخبر جان دھری) کا

اعتراف ہے جس کی طرف میں نے محض اشارہ کیا تھا۔

جس عشق کا میں ذکر کرتا ہوں وہ راحت کے چند لمحات

کے لیے کسی خریدی ہوئی عورت کے ننگے بدن سے سانب

کی طرح پٹ جانے کا نام نہیں، ایک بھر پور مرد کا دھشتی

ہے۔

میرے مندرجہ ذیل جملے پر بھی ضیا صاحب نے اعتراض

کیا ہے، ”اس کتاب کے کچھ اشعار کا ہر خاص دعام کے

زبان زد ہو جانا لازمی ہے مگر اس طرح کی شہرت شاعر کی

عاقبت نہیں سنوارتی“ ضیا صاحب کا خیال ہے کہ کوئی دیکھ

مناسب ایک پیشین چپا کر بھی میں نے لفظ ”عاقبت“ کا استعمال

کیا ہے۔ مجھے اعتراض ہے کہ میں صاحب زبان نہ ہو کر

محض ایک بچا بڑا ہوں اور اردو زبان سے میری حقیقت

کوئی ایسی گہری نہیں ہے۔ میں بس اتنا جانتا ہوں کہ میں

ہمیشہ انہیں الفاظ کا استعمال کرتا ہوں جن کے معنی کے

بارے میں مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوتی۔ کرشن موہن

اُن شاعروں میں سے ہیں جن کے شعری مذاق کا کوئی واحد

حلقہ یا دائرہ نہیں ہوتا۔ کرشن موہن کا دائرہ نظر وسیع

# کچھ اچھے ناول اور افسانوی مجموعے

آگ

ناول : از جناد اس اختر

قیمت : پانچ روپے

بے وفا

ناول : از زینب رشرا

قیمت : چھ روپے

گناہ کا رشتہ

افسانے : مانکالا

قیمت : چھ روپے

برد و فروش

ناول : از جناد اس اختر

قیمت : پانچ روپے

۱۹۶۸ء کے منتخب افسانے

مرتبین : شہباز حسین، بدیع الزماں

قیمت : چھ روپے

نئے عہد نامے کی سوغات

افسانے : فیاض رفعت

قیمت : دس روپے

حماقت

ناول : از گہر لدھیانوی

قیمت : چھ روپے

بند کواڑ

افسانے : زینب رشرا

قیمت : چار روپے

ایک ہزار مرد

افسانے : برج موہن طوفان، قیمت : تین روپے

نیشنل اکاڈمی، انصاری مارکیٹ، راج گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۱

ہے۔ ایسے شاعر سے جس کا مستقبل واضح ہو اور جس کی ذات سے خاصی اچھی آئیدیں وابستہ کی جاسکتی ہوں توقع ہوتی ہے کہ وہ صرف زمانہ آئندہ یا آنے والے ادوار زندگی بلکہ حیات بعد الممات کا بھی خیال و احترام رکھے۔ ننگے بدنوں کے بے محکف، عریاں مذکر سے جو زیر بحث انتخاب میں اکثر پڑھنے کو ملتے ہیں، ظاہر ہے اونچی شاعری نہیں منگور اونچی شاعری کی نسبت جلد مقبول عام ہو جاتے ہیں۔ میں نے اسی مقبولیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ یہ ایک اچھی شاعر کی قابلیت نہیں منوار سکتی کرشن موہن میری نظروں میں ایک پڑھا لکھا، سمجھدار سلجھا ہوا فلسفی شاعر ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ مقبولیت عامہ ہی کو وہ اپنا نصب العین بنالے۔

ضیا صاحب آگے چل کر لکھتے ہیں: "بلراج درما کچھ کہنا چاہتے تھے مگر اُن کو خود معلوم نہیں ہوا کہ کیا کہنا ہے، کہنے کے لیے الفاظ کی تلاش تو دور رہی۔ یا پھر انھوں نے کرشن موہن کی تعریف و توصیف میں دعائی صفات میں جو کچھ کہا ہے اُس کی صداقت کا یقین خود انھیں نہیں ہو پایا۔"

تقید کے جوش میں ضیا صاحب نے ناچر کی غلیٹ اور واقفیت پر بھی شک و شبہ کی گنجائش دیکھی ہے۔ جہاں تک غلیٹ کا تعلق ہے مجھے اعتراض ہے کہ وہ سوہنی صدی درست ہیں کیونکہ جہاں تک ناراض تعلیم کا تعلق ہے یہ حقیقت ہے کہ بندہ نے اردو زبان پر انگریزوں کا تعلق ہی پڑھی ہے۔ وہ بھی اپنے گاؤں کی مسجد کے مولوی صاحب سے۔ یہ دوسری بات ہے کہ زمانہ طفلی کے ان چار برس ہی میں میرے اُس معلمِ اول نے میرے ذہن میں کچھ ایسی بنیادیں رکھ دی تھیں کہ باقاعدہ بی اے وغیرہ تک پڑھ کر بھی میں ہندی میں اُس طرح نہیں لکھ سکتا جس طرح اردو اور انگریزی میں لکھتا ہوں۔

بلراج درما



# خبرنامہ

○ ۲۷ اگست ۶۶ء کو شام کے چوبیس بجے کچل اکاڈمی کے دفتر لال منڈی میں انجمن ترقی اردو کشمیر کے زیرِ اہتمام ڈاکٹر حامدی کشمیری کے شعری مجموعے نمایاں شعری رسم اجراء انجام پائی۔ تقریب کی صدارت مدیر انجمنہ اہد میرا لیمنٹ شمیم احمد شمیم نے کی۔ تقریب کی کلادانی کا آغاز کرتے ہوئے میزبان محمد رفیع ٹینگ نے کہا کہ حامدی کشمیری شروع میں رجسٹرڈ ان کے پہلے مجموعہ کلام عروسِ تنہا سے ظاہر ہوتا ہے (رومانی ذہن کے مالک تھے۔ لیکن بعد میں ان کے ذہنی سفر میں بنیادی تبدیلی آگئی ان کا ذہنی سفر خطِ مستقیم کے بجائے خطِ خمی کا تھا اور اب گزشتہ دس پندرہ برسوں میں ان کی شاعری اور نقیڑوں میں جس نئی حیثیت کا اظہار ملتا ہے۔ وہ ان کی ذہنی اور تخلیقی پیش قدمی کا ثبوت ہے۔

منظرِ امام نے کہا کہ حامدی کے یہاں رنگوں کا استعمال خصوصی طرح چاہتا ہے۔ خاص کر ان کے یہاں سیاہ اور زرد رنگوں کا استعمال موعودہ زندگی کی بے اطمینانی بے رنگی تاریکی اور نارسائی کو ظاہر کرتا ہے۔

رحمان مدنی نے کہا کہ حامدی کشمیری نے اس عہد کی فریب شکنی کو محسوس کیا ہے۔ اور یہ ان کا شعری رحمان ہے۔

ڈاکٹر فکیل الرحمان نے کہا کہ حامدی کشمیری کی شاعری کی تین خصوصیات نمایاں ہیں۔ (۱) ہر ایک انھوں نے جدید بنیادی رنگوں کا استعمال کیا ہے۔ جو علامتی ثابت رکھتے ہیں۔ (۲) ان کی شاعری میں بار بار گھر کا تصور ابھرتا ہے۔ ان کے ہاں۔ دیکھئے۔ دروازے۔ باغ و دریا کا معجزہ استعمال علامتی ہے۔ (۳) ان کے یہاں غیر نظر والی شاعری روایتِ قبل کے شعراء سے مختلف ہونے کا احساس دلاتا ہے۔

شمیم احمد شمیم نے کہا کہ حامدی کشمیری نے روایت شکنی کا صبر آزماء مرحلہ طے کیا ہے۔ انھوں نے اپنے پیچیدہ تجربات کے اظہار کے لیے ایک غیر مالوس اور قطعی نیا بھر چننا ہے انھوں نے یہ بھی کہا کہ حامدی کشمیری کی آواز میں انفرادیت اور قوت پیدا کرنے میں انھوں نے بھی حیرت راجحہ ادا کیا ہے۔ جیسا کہ ابتدائی تحریروں کو وہ سخت تنقیدوں کا ہدف بناتے رہے۔

آخر میں حامدی کشمیری نے حاضرین اور مقررین کا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا کہ ان کے شعری رویے میں انقلابی تبدیلی آگئی ہے۔ وہ اب خارجی حقیقت سے انحراف کر کے داخلی وجود میں اٹھنے والے سوالوں۔ آوازوں اور نالوں کا سامنا کر رہے ہیں۔ کل کے شاعر کو اپنے نالوں کا جواب ملتا تھا۔ لیکن ان کے نالے خلا کے سنائے میں گم ہو جاتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ وہ خیالات کے شاعر نہیں بلکہ اپنے وجود کی سیاحت میں جن جن بیکروں سے متصادم ہوتے ہیں۔ ان کو ہی لفظ و پیکر میں ڈھالتے ہیں۔

## رفیقہ دہلوی نے انزلِ ما

○ پچھلے دنوں دہلی میں مشہور افسانہ نگار پریم ناتھ دہلوی علامت کے بعد انتقال کر گئے۔ در صاحبِ اند کے پہلے لکھنے والوں میں تھے، کم لکھے تھے لیکن ان کا شمار صاحبِ اسلوب افسانہ نگاروں میں تھا۔ نیلی آنکھیں، ان کا آخری افسانوی مجموعہ تھا جو جدید میں پہلے شائع ہوا تھا۔ در صاحب نے سرکاری ملازمت میں کئی ذمہ دارانہ



○ پادری ہینن ریگانی اردو کے معروف شاعروں میں تھے ان کا تعلق اردو شاعری کے لکھنوی اسکول سے تھا اور وہ نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی کے شاگرد تھے لیکن ان کا مستقبل قیام حیدر آباد میں تھا۔ وہیں کے ایک ہسپتال میں انھوں نے بعارضہ فانی انتقال کیا۔

ہینن ریگانی صاحب کا کلام اردو کے اکثر رسالوں میں شائع ہوتا رہتا تھا۔ کچھ برس پہلے انھوں نے کتابی مہدیت میں بھی اپنا کلام شائع کیا تھا اور اردو کے سبھی شاعروں کا ایک تذکرہ بھی مرتب کر کے چھپوایا تھا۔ تبلیغی لڑکچہ کا ایک ذخیرہ بھی ان کی یادگار ہے۔

## دواہم کتابیں

### سیاسی اصطلاحوں کی فرہنگ

نئی پرانی تمام سیاسی اصطلاحات اور ان سے وابستہ تصورات کی وضاحت ممتاز علماء سیاست کے قلم سے قیمت : تین روپے

### سوویت وسط ایشیا کی مسلمان قومیں

روسی مقبوضہ علاقوں میں آباد مسلمانوں کے تاریخی حالات، نیشنلزم کی تہذروایات کا مفصل بیان، ان کی موجودہ حالت کے سیر حاصل تجزیے کے ساتھ۔

قیمت : پانچ روپے  
سٹائیڈیشن : تین روپے

مہدوں پر کام کیا۔ آل انڈیا ریڈیو سے جب اردو مجلس کا پروگرام شروع ہوا تو انھیں اس پروگرام کا نگراں مقرر کیا گیا ان کے ساتھیوں اور احمقوں کو اعتراض ہے اور اردو حلقے بھی اس امر سے واقف ہیں کہ اس پروگرام کو کامیاب بنانے اور اس کی مقبولیت بڑھانے کے لیے انھوں نے کئی ایسے مثبت اقدامات کیے جن کی توقع اردو کے ایک بچے بھی خواہادر ارادے کے مضبوط انسان ہی سے کی جاسکتی تھی۔ آل انڈیا ریڈیو سے وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوشی کے بعد کشمیر کے وزیر اعلیٰ جناب شیخ محمد عبداللہ نے انھیں کشمیر بلا لیا تھا اور اپنا پریس ایڈوائزر مقرر کیا تھا اور حسبِ خود کشمیری تھے اور شیخ صاحب اور کشمیر کے وزیر سے ممتاز لیڈروں سے ان کے اس وقت سے دوستانہ تعلقات تھے جب وہ ریاستی سیاست میں علی حثہ لیتے رہے تھے۔

در صاحب کے انتقال سے اردو اپنے ایک بچے عزتگذار اور بہترین دوست سے محروم ہو گئی۔ ہم اس غم میں پوری اردو دنیا کے شریک ہیں۔

○ محمد عبدالرحمن جو دل کے صحافی حلقوں میں صرف رحمن کے نام سے مشہور تھے چند دن بیمار رہ کر نئی دہلی کے صفر جنگ اسپتال میں وفات پا گئے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر صرف ۴۳ برس تھی۔

رحمن کا تعلق حیدرآباد سے تھا لیکن وہ کچھلے کئی برس سے مشہور انگریزی اخبار ”انڈین ایکسپریس“ کے چیف رپورٹر کی حیثیت سے دہلی میں مقیم تھے اور اپنی شخصی خوبیوں اور ہوشیارانہ لیاقت کے سبب دہلی کی ادبی، صحافتی اور سماجی زندگی میں انھوں نے اپنے لیے ایک خاص جگہ بنالی تھی۔ وہ دہلی کے اخبار نویسوں کی دعا بخیزوں میں سے ایک کے صدر اور دوسری کے نائب صدر تھے۔ ان کے پس ماندگان میں لان کی بوڑھی ماں کے علاوہ، ان کی نوجوان بیوہ، دو سال کی ایک لڑکی اور بیٹہ بھرے بھی کم عمر کا ایک لڑکا شامل ہے۔ اس ہنگوار خاندان کی مالی امداد کے لیے دہلی کے اخبار نویسوں نے جو فنڈز فراہم کیے ہیں، وہ فخر مناسی کی ایک بچی مثال ہیں۔

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

GRANDLAY ELECTRICALS (INDIA)

3/4, Asaf Ali Road, New Delhi-110002

27 20 61, 27 20 62 Factory : 22 81 45, 22 87 11

Office :

27 05 72, 27 42 11 Residence : 2 2 6 4 0 0

یہ اہم نہیں کہ  
کسی ٹانگ کے اجزا کیا ہیں  
اہم بات یہ ہے کہ آپ کے جسم کو اس سے کیا ملتا ہے؟

سنگارا میں ضروری دوا منوں اور معنی اجزاء کے ساتھ ہی جوہر جڑی بوٹیاں  
خاص کر شامل ہیں جن سے جسم کی طاقت بہتر کام کرتی ہے  
اور جن کی مدد سے آپ کا جسم سنگارا میں شامل دوا منوں اور جوہر کو  
بہت تیزی سے جذب کر لیتا ہے اور آپ کی غذا کو صحیح طور پر  
تیزی سے جذب کر لے کر آپ کو بہت جلدوت حاصل ہوتی ہے۔

سنگارا

دوا منوں اور قدرتی اجزاء سے پر  
ہر جسم میں طاقت بھر کے  
بہت کم



سنگارا آپ کے جسم کو  
بہت کچھ دیتا ہے

# ناشرینے اور مصنفینے توجہ فرمائیں اُردو کی وضاحتی کتابیات

مرتبہ

پروفیسر گوپے چند نارنگ، ڈاکٹر مظفر حنفی

شعبہ اُردو جامعہ ملیہ اسلامیہ نے طے کیا ہے کہ سال رواں سے ہر سال شائع ہونے والے اُردو کتابوں کی وضاحتی فہرست جدید اصولوں کے مطابق مرتب کر کے شائع کی جائے گی اس میں شاعری، ناول، افسانہ، ڈرامہ، انشائیہ، تحقیقی، تنقیدی، علمی اور سائنسی تمام کتابوں کا تفصیلی اندراج ہوگا۔ وضاحتی کتابیات سال بہ سال شائع کی جائے گی۔ ۱۹۷۶ء کی کتابوں پر کام شروع ہو چکا ہے اور وضاحتی کتابیات کی پہلی جلد اگلے سال کے اوائل میں منظرِ عام پر آجائے گی۔ ناشرین و مصنفین اور مترجمین سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ کتابیات میں اندراج کے لیے ۱۹۷۶ء میں شائع ہونے والی مطبوعات کی ایک جلد ذیل کے پتے پر جلد از جلد روانہ فرمائیں۔ گزشتہ برسوں کی مطبوعات نہ بھیجی جائیں۔

کتابیں بھیجنے کا پتہ  
صدر شعبہ اُردو - جامعہ ملیہ اسلامیہ - نئی دہلی ۲۵

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

THE CURIOUS HOUSE Pvt. Ltd.

Registered Office :-

25/34, Changan Road, Udaipur-313001

Importers, Exporters, Dealers, Manufacturers, Repairers :

Arms Ammunition & Military Stores, Curious Antiques Local Arms

Jewellery, Gold & Silver Articles and Old Paintings etc.

گوپال متل کی دو مشہور مقبول تصانیف

## صحرا میں اذان

شعری مجموعہ  
اردو شاعری کی مستحکم اور معتبر آواز  
آئینہ کی خوش ناطاعت  
قیمت: آٹھ روپے

## لاہور کا جو ذکر کیا

ادبی اور سیاسی یادداشتوں کی حکایت لہیز  
غیر منقسم پنجاب کی کہانی — گوپال متل کی زبان  
دگر اس پر می دشت اور پھر بیاں اپنا  
دوسرا ایڈیشن — قیمت: دس روپے

کرشن موہن کے شعری مجموعے جو خواص و عوام میں یکساں مقبول ہیں

## شیرازہ مژگاں • گیان مارگ کی نظیں • کوئے ملامت

قیمت: دس روپے

قیمت: دس روپے

قیمت: دس روپے

محمود سعیدی کے شعری مجموعے، جدید شاعری میں فکری توازن کی ایک روشن مثال

## سیہ بر سفید

قیمت: چھ روپے

## گفتنی

قیمت: چار روپے

## آواز کا جسم

قیمت: دس روپے

## سب رنگ

قیمت: پانچ روپے

نیشنل اکاڈمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

## TAHREEK

## تنقید سے تحقیق تک

اہم علمی اور ادبی مسائل پر ڈاکٹر عنوان چشتی  
کے نثر نگار مغامین، اردو میں تحقیقی تنقید کی  
پہلی کتاب۔

قیمت —————  
پندرہ روپے

املا اور اس کے متعلق مسائل پر ایک جامع کتاب

## اُردو املا

انہ — رشید حسن خاں  
اس کتاب میں اردو املا کے قواعد و ضوابط سے حاصل بحث  
کی گئی ہے اور قدیم و جدید علمی شہادتوں کی روشنی میں ان باتوں کو کیا  
گیا ہے۔ اس کتاب کی افادیت کا اندازہ آپ اسے پڑھ کر ہی کر سکیں گے  
قیمت: سببیتس روپے

## کلیات شاد عارفی

اپنے رنگ و آہنگ کے منفرد شاعر شاد عارفی کا پورا کلام جسے ان کے شاگرد رشید ڈاکٹر  
منظر حنفی نے بڑی محنت اور جہاں نشانی سے مرتب کیا ہے۔  
قیمت: تیس روپے

## تیشہ نظر

ابوالفیض سحر کے تنقیدی مضامین  
مختلف ادبی موضوعات پر خیال انگیز بحث اور جدید  
شاعروں میں غور و مشاہدہ، بانی اور نمبر سیدی  
کے نثر نگار کا منقہل جائزہ۔

قیمت —————  
آٹھ روپے

## شیرازہ

آزادی کے بعد کا سب سے اہم شعری انتخاب  
۲۲۹ ممتاز شعرا اور شاعرات کا منتخب کلام جو ان میں سے ہر  
ایک کے جدا گانہ اسلوب کی نشاندہی کرتا ہے۔ آخر میں سوانحی  
اشارے بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب نمونہ سیری اور پرمکھ پال سٹل  
کی مہینوں کی شہرہ کثرت کا حاصل ہے۔  
قیمت: پندرہ روپے

پیشکش کنندہ: ۹، انارکلی مارکیٹ، دربار گنج، نئی دہلی۔



2A(8)

نومبر ۶۷۴

**Price**

**Rs. 1/25**

*With best compliments of:—*



**SHARPEDGE LIMITED**  
*MANUFACTURERS OF*  
**ERASMIC STAINLESS**  
**THE PERFECT BLADE**  
**AT**  
**THE PERFECT PRICE**

پنجاب کو آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

# تحریک

شمارہ: ۸ جلد: ۲۳

نومبر ۱۹۷۶ء

ادارہ تحریک:

گوپال مشل ○ مخمور سعیدی

پریم گوپال مشل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی: ایک روپیہ پچیس پیسے  
بیلرونی ممالک سے

سالانہ: تین پونڈ فی کاپی: چھ شلنگ

خط و کتابت اور توسیل زر کا پتہ:

مجموعہ تحریک، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
پرنٹرز، پبلشرز، پور پرائیوٹ:

گوپال مشل

نوعان پریس - دہلی

مطبع:

مقام شائع: انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

۴. عمر سہ کو خط، اس بنانے کا مسئلہ گوپال مشل
۶. عرب اتحاد میں نیا رخ گوپال مشل
۷. غزلیں: بسل سعیدی، بانی
۸. غزل: کرشن موہن
۹. اسٹون ایج: (افسانہ) شرون کارودا
۱۳. مرگ: (افسانہ) آنند لہر
۱۵. غزلیں: عروج لیدی، کرشن ملوی
۱۶. غزلیں: کیف احمد صدیقی، جیکم منظور
۱۷. نظمیں: شمس فردی، انوار رضوی، محمد امین
۱۸. نظمیں: تنہا تاپودی
۱۹. رشتے: (افسانہ) راج شرما ایم۔ اے۔
۲۴. ایک اور دن کا تھل: (افسانہ) مہدی ٹونگی
۳۱. غزلیں: عقیل شاداب، ظفر غوری، عبداللہ کمال
۳۲. غزلیں: فرحت کیفی، ساحل احمد، نجم عثمانی
۳۳. غزلیں: عشرت دھولپوری، خورشید سحر، ساغر الہ پوری
۳۴. نظمیں: سرشار بلن شہری، جی۔ اے۔ غنیمت، ماہر منصور
۳۵. نظمیں: پیغام آفاقی
۳۶. نظم: کلکرنی / بدیع الزماں خاور
۳۷. رنگ: (افسانہ) ایشور چندر، یوسف جمال
۴۱. تبصرے: الہ کمال جینی، ذراق ارشد، عزیزا سعیدی

نرم اجاب  
دوسرا حصہ

ادارہ



## گوپال متل | بحرِ ہند کو خطۂ امن بنانے کا مسئلہ

سوڈیٹ یونین کی نظر میں محض ایک ”من گھڑت داستان“ ٹھہری۔ مثال کے طور پر، ”نیو ٹائمز“، ”اسکوائر“ نے اپنے ۱۹۴۶ء کے ۳۵ ویں شمارے میں دی۔ سوڈیٹ کی ایک مضمون شائع کیا، جو بعد میں دہلی میں تعینات روسی سفارت خانے کی طرف سے شائع ہونے والے ”پرڈیگنڈا میگزین“ ”سوڈیٹ ریویو“ میں بھی چھپا۔ اس مضمون میں دل کا غبار اس طرح نکالا گیا ہے :

”یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کولمبو کا کنفرنس میں سب سے مقررین نے امن اور سلامتی کے باب میں حقیقی تعلق خاطر یا تشویش کا مظاہرہ کیا ہے یا انھوں نے ناوابستہ تحریک کی سامراج دشمن ٹیم کو کھڑپور انداز میں نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔ کچھ تقریروں میں تو نہایت عجیب انداز کی، بلکہ انتہائی غلط سلط اور حقیقت سے کوسوں دور باتیں بھی سنی گئیں۔ ان پر اخبارات اظہار رائے بھی کر چکے ہیں۔ ایک من گھڑت داستان یہ بھی پھیلانی گئی کہ، کلہن کے لیے خطرے کا سرچشمہ سامراجی جارحیت نہیں، بلکہ مختلف ملکوں کا ”بلاکوں میں بٹ جانا اور حریفانہ مقابلہ آرائی میں شریک ہو جانا“ ہے۔ مثلاً اس سلسلے میں یہ حجت بازی کی گئی کہ بحرِ ہند کو خطۂ امن بننے سے جو چیزوں کے ہوئے ہیں وہ سامراجی فوجی اثرے نہیں، ”بطری طاقتوں کا حریفانہ مقابلہ“ ہے۔“

جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے، اس کا موقف اتفاق سے بالکل وہی ہے جس کا اظہار ناوابستہ ممالک کی جوئی کانفرنس کی سیاسی قرارداد میں کیا گیا ہے۔ ”ہندوستان ٹائمز“ مورخہ ۲۱ اگست ۱۹۴۶ء کے مطابق ہندوستان اور

بحرِ ہند کو امن، سلامتی اور تعاون کا خطہ بنانے کے لیے فوجیوں اور طلباء کو آادہ جہاد کرنے کی نیت سے کیونستوں کے اہم پر ایک نام نہاد بین الاقوامی کانفرنس کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ یہ کانفرنس ایک نہایت نامبارک اور ناسازگار موقع پر ہو رہی ہے۔ اس کانفرنس کا انعقاد ایسے وقت پر ہو رہا ہے جب ایک طرف ناوابستہ اور ساحلی ریاستوں کے موقف اور دوسری طرف سوڈیٹ یونین کے موقف کا فرق نمایاں سے نمایاں تر ہو تا جا رہا ہے۔

حال ہی میں ناوابستہ ممالک کی جوئی کانفرنس کولمبو میں ہوئی تھی۔ اس کانفرنس کی ۱۹ اگست کی سیاسی قرارداد میں بطری طاقتوں سے مطالبہ کیا گیا تھا کہ وہ بحرِ ہند کے علاقے سے اپنی بحری فوجیں اور فوجی تنصیبات ہٹالیں۔ مہدر خطہ اور سمنڈارا نائیک بحرِ ہند کو ”خطۂ امن“ بنانے کی تجویز کے متحرک تھے، اور دونوں نے ہی بحرِ ہند میں غیر ساحلی ملکوں کی فوجی موجودگی پر شدید اعتراض کیا تھا۔ بحرِ ہند میں سوڈیٹ روس کی موجودگی اور مداخلت نے ساحلی اور بعض ملکوں کو جس تشویش اور اضطراب میں مبتلا کر رکھا ہے، اس قرارداد میں اس کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔

اس کانفرنس کے بارے میں سوڈیٹ ریویو عمل نامسا عجیب و غریب رہا۔ کانفرنس کے متعلق سوڈیٹ یونین کی طرف سے جس انداز سے اظہار رائے کیا گیا اس سے واضح طور پر یہی اور بڑی ظاہر ہوتی ہے۔ بطری طاقتوں کی حریفانہ مقابلہ آرائی پر کانفرنس کی ممبر قوموں کی اکثریت کی تشویش

کے خلاف ان کی قومی آزادی کی جدوجہد کا معاملہ ہو یا معاشی خود مختاری کے لیے ان کی کوششوں کا۔

تاہم وہ بھارت میں اپنے فوجی پاؤں کی موجودگی سے منور انکار کرتا ہے، اگرچہ اس کی اس تردید میں کوئی قنن نہیں ہے۔ باربرا میں سوویت تنہیات کے فوٹو ہوائی جہاز سے لیے جا چکے ہیں۔ یہ فوٹو اخباروں میں بھی چھپے ہیں اور ساری دنیا نے انھیں دیکھا ہے۔ لیکن جب صومالی سرکار نے کچھ افریقی اور دوسری قوموں کے صحافیوں کو اس بات کی دعوت دی کہ وہ خود موقع پر جا کر کیفیت کا جائزہ لیں اور اس طرح ان فوٹوؤں کی حقیقت کو برکھیں تو انھیں بڑی مایوسی کا سامنا کرنا پڑا، کیوں کہ اس علاقے میں انھیں سرے سے داخل ہی نہیں ہونے دیا گیا۔ بلندی سے وہ جتنا کچھ بھی دیکھ سکے، اس کی بنیاد پر ایک افریقی رپورٹر نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ان فوٹوؤں کو اشاعت کے لیے عام کرتے وقت امریکہ کے حکمران دفاع نے ان کی اہمیت اور قدر قیمت کا اندازہ لگانے میں کچھ زیادہ ہی احتیاط برتی تھی۔ اس رپورٹر نے، جس کا نام پیج بیتور ہے، ۳۰ جون ۱۹۷۵ء کو "نیو یارک ٹائمز" (نیروبی) میں لکھا:

”جب یہ صحافی بلندی پر اڑ رہے تھے تو انھیں وہاں سے وہ شہر صاف نظر آ رہا تھا۔ فوٹوؤں میں جن مقامات کی نشان دہی کی گئی تھی، وہ سب کے سب دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں وہ ہوائی جہاز بھی شامل تھی جو بیناگن کے بیان کے مطابق زیر تعمیر ہے۔ لیکن جو اس شہر کے روز ہوائی جہازوں کے آنے والے کے لیے بالکل تیار معلوم ہوتی تھی“

اس صحافی نے تفصیل کے ساتھ یہ روداد بھی بیان کی ہے کہ کس طرح اسے اور اس کے ساتھیوں کو اس علاقے میں نہیں جانے دیا گیا جس کی نشان دہی فوٹوؤں میں میزائلوں کی دیکھ بھال کے مرکز کے طور پر کی گئی تھی۔ اس نے بتایا کہ اتنی دیکھ بھال کے باوجود ایک جگہ سے وہ سسٹم ان صحافیوں کو نظر آ ہی گیا جو امریکی حکمران دفاع کی صراحت کے بموجب میزائلوں (بانی صفحہ ۵)

موریتانیہ نے امریکہ، سوویت یونین اور بھارت کا بحری استعمال کرنے والے دوسرے ملکوں سے مطالبہ کیا ہے کہ وہ اس علاقے کو خطہ امن بنانے کے لیے ساحلی اور فوجی ملکوں سے مکمل تعاون کریں۔ ایسا خطہ امن جو غیر ملکی فوجی پاؤں اور بڑی طاقتوں کی حریفانہ مقابلہ آرائی سے یکسر پاک ہو۔

چین نے بھی خطہ امن کی تجویز کا خیر مقدم کیا ہے۔ اس نے روسیوں کو ان کی فوجی ”توسیع پسندی“ کے لیے بار بار جھاڑ بھی پلائی ہے۔ یکم جون ۱۹۷۶ء کو پکنگ ریڈیو کے ایک نشر یہ میں بھارت میں سوویت یونین کی بڑھتی ہوئی موجودگی اور مداخلت کی ایک پورسی فہرست گنتائی گئی تھی یہ بھی بتایا گیا تھا کہ کس طرح اس دراندازی کا آغاز بظاہر بڑے بے ضرر ٹھونگ سے ہوا تھا۔ ابتدا میں یہ جہاز ”دوستانہ دوروں“ بھری چھان بین، ماسی گیری، گودیلوں پر عارضی قبضے یا بندرگاہوں کی تعمیر میں مدد کی آٹویں“ ہوا تھا۔ اور اب یہ عالم ہے کہ بھارت میں سوویت جہاز:

”ہمیں سے زیادہ بھری جہازوں پر مشتمل ہے۔ ان کے علاوہ لگ بھگ چالیس ٹریڈر ہیں جو ایکسٹرا تک جاسوسی کر سکتے ہیں یہ اصلاح پسند سوویت یونین کے بحری بیڑے بھی آبنائے سنگاپور اور بنائے ملاکا کے راستے سے بھارت میں آتے جاتے رہتے ہیں۔۔۔ پچھلے سال انھوں نے بھارت میں کل ملا کر ۲۰ مہ جہازیں وین گزارے۔ امریکہ کے جہازوں کے مقابلے میں دونوں کی یہ تعداد تین گنا سے بھی زیادہ ہے۔“

سوویت یونین بھارت میں اپنی موجودگی سے انکار نہیں کرتا، بلکہ وہ تو اس خطے میں اپنی موجودگی کو اس بنیاد پر حق بجانب قرار دیتا ہے کہ:

”سوویت یونین نے بھارت کے خطے کے ملکوں کو ہمیشہ برصغیر کے پیمانے پر مدد دی ہے۔ چاہے ساحل و دریا کی رجعت پسند اور جارح طاقتوں

# گوپال پٹیل | عرب اتحاد میں نیا رخ

ایک طرف عرب ممالک آپس میں اتحاد قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور شام اور مصر تک اپنی دیرینہ رقابت کو خیر باد کہہ رہے ہیں دوسری طرف روس عرب ممالک کے اتحاد میں رخنہ پیدا کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور اس مقصد کے لیے ایک ایسے عرب حکمران کو استعمال کر رہا ہے جو اس کے نظریاتی موقف کا سرگرم ترین مخالف رہا ہے۔ ہماری مراد لیبیا کے کرنل قذافی سے ہے۔

روس اور کمیونزم پر کرنل قذافی کی رائے دو ٹوک رہی ہے۔ ۱۹۶۳ء میں ”جیولز آف فریڈم“ نامی کتاب کا درج ذیل بیان شائع ہوا تھا: ”روس سامراج دشمن ہلکے کاراہ نما ہونے کا مدعی ہے لیکن ایسا ہے نہیں۔ یہ بھی دوسرے طاقتور ملکوں کی طرح ہے۔ یہ دوسرے سامراج یعنی امریکہ کی جگہ لینا چاہتا ہے۔“

قذافی کا کہنا تھا کہ کمیونزم آدمی کو اس کی آزادی سے محروم کرتا ہے اور سامراج مشرق سے بھی آسکتا ہے اور مغرب سے بھی۔ مقامی کمیونسٹ پارٹیاں اور کمیونسٹوں کے بارے میں بھی انھوں نے اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی۔ ۱۹۶۳ء کے ہفت روزہ ”میڈیٹیرین نیوز“ میں ان کے روسیہ کا اظہار ان لفظوں میں ہوا تھا ”کمیونسٹ غیر ملکی طاقت کے ایجنٹ ہیں۔ انھیں اتحادی آندوؤں اور تھاری قومی امنگوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔“ اور ۱۳ جنوری ۱۹۶۵ء کے لبنانی اخبار ”لاوریٹ“ نے جوڑ کر منظر پیش دیتے ہوئے انھوں نے کمیونزم پر ان لفظوں میں بحث کی تھی کہ ”یہ نظریہ درستی جنت کا دھوکہ دیتا ہے لیکن یہ صرف ایک نئی آمریت قائم کرتا ہے۔“

ایک وقت تک سوویت یونین لیبیا اور مصر کے متعلق

غیر جانبدارانہ رویہ اختیار کیے رہا۔ لیکن جب سے صدر سادات نے مصری سوویت دوستی کے معاہدے کو ختم کیا ہے، روس مصر کی سرگرم مخالفت اور لیبیا کی سرگرم حمایت پر یکسر متبدل ہو گیا ہے۔ ۳۰ اگست ۱۹۶۶ء کے پراودا میں جو سوویت کمیونسٹ پارٹی کا سرکاری اخبار ہے، ایک مضمون میں لیبیا کی سرگرم حمایت کی گئی ہے اور اسے دوسرے عرب ممالک کے مقابلے میں حق بجانب ٹھہرایا گیا ہے۔ اس مضمون میں یہ بھی درج ہے کہ مصر اور لیبیا کی سرحد پر جو جھگڑے ہو رہے ہیں، ان سے مشرق وسطیٰ میں ایک نئے تصادم کا خطرہ ہے۔

مصر جو اب خاموش نہیں رہا۔ نیم سرکاری اخبار ”الاکھرام“ کے ۳۱ اگست کے ادارے میں مصر نے ”پراودا“ پر بلا لایا کہ وہ لیبیا کے کرنل قذافی کی حمایت کر رہا ہے اور لیبیا کے رستے وقف اس کی جہازات سرگرمیوں کو بالکل نظر انداز کر رہا ہے جس میں قاہرہ اور اسکندریہ کی پرجوش جگہوں پر بم پھینکنا بھی شامل ہے۔ ”الاکھرام“ نے لکھا کہ ”سوویت روئے آدمی کو سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ کہیں لیبیا نے سوویت یونین کی بالادستی کو قبول نہیں کرتی؟ کہیں لیبیا کے لیڈروں نے سوویت فیصلوں کی تکمیل کو اپنے دستانے میں لے لی؟“

”الاکھرام“ کا بیان کس حد تک صحیح ہے، اس کے بارے میں وثوق سے کچھ کہنا مشکل ہے لیکن اٹنا ضرور ہے کہ ۱۹۶۵ء کے بعد جب سوویت وزیر اعظم کوسیگین لیبیا گئے، سوویت یونین کے بارے میں قذافی کے لہجے میں بڑی ضرورت آئی ہے۔ مصری اخبار ”روز لیو یوسف“ کی ۶ ستمبر ۱۹۶۶ء کی شاہدیت قذافی کا

# غزلیں

بانی

رہی نہ یار و آخر سکت ہواؤں میں  
چار دیے روشن ہیں چار دشاؤں میں  
کائی جی تھی سینے میں جانے کب سے  
چرخ اٹھا وہ آکر کھلی فضاؤں میں  
اپنی گم آوازیں آؤ تلاش کریں  
سبز پردوں کی سیال صداؤں میں  
میں بھی گریہ رہا تھا خاک کی پریوں کو  
وہ بھی جھانک رہا تھا دور غلاؤں میں  
ٹھنڈی چھاؤں دیکھ کے وہ ابھیٹھا تھا  
الچہ گیا برگد کی گھنی جٹاؤں میں  
گھاٹ گھاٹ کوشش کی پارا ترنے کی  
بہر کوئی دشمن تھی سب دریاؤں میں  
وہ سر سبز زمینوں تک ہم سفر رہا  
اڑنہ سکا پھر سے ساتھ ہواؤں میں  
پانی ذرا برسنے دے، منظر پھر دیکھ  
رنگ بچھے ہیں سب ان سیہ گھاؤں میں  
آئیں تیرے من میں جھانکوں اور بتاؤں  
کیوں تاثیر نہیں ہے تری دعاؤں میں  
سب آپس میں لڑ کر بستی چھوڑ گئے  
خوش خوش سما آباد ہوئے صحراؤں میں  
ایک طلب نے پانی بہت خراب کیا  
آخر ہم بھی ہوئے شمار گداؤں میں

بہلول سعیدی

ہنگامہ ہمارا نہیں ہے  
منزل ہے تو کاروان نہیں ہے

کچھ کہنے کو مجھ سے مت کہو تم  
کہنے میں مری زباں نہیں ہے

اللہ رہے بند و بست قاتل  
خنجر بھی تو غول چکان نہیں ہے

در آنے کا ہر اک کے امکان نہیں ہے  
دیر دل پہ حال لک درباں نہیں ہے

کسی اور نسبت سے چاہیں گے تجھ کو  
ترے حُسن کے عشق شایاں نہیں ہے

پنہ چاہے جو دست اہل کرم تک  
مرے پیراں میں وہ داماں نہیں ہے

## غزل

کرشن موہن

دشو سب سے پہلا ہوتا تھا      عین بھی اک ہوتا ہی تھا  
 سادھارن جن بھی کوئی تھا      بھارت میں ہر کوئی مٹی تھا  
 کوئی رشتہ تھا کوئی کوی تھا      کوئی ششوی تھا کوئی دوی تھا  
 یکچرخ کا زوان کنول ہے      پتی کا راز مستی تھا  
 اس نے اک دُنب کو بچا      ہٹ کر کتنا دُنیاوی تھا  
 گو تم جب نکلا جنگل کو      اُس کے ساتھ چلا میں بھی تھا  
 راہِ آغوش کا ہر رہبر      خود ہی صبرِ کبر و مٹی تھا  
 روپ تھا یا بہروپ تھا اس کا      کون فقیر اور کون غنی تھا  
 جس نے سنبھالی گرتی دھرتی      کل مُک میں بھی ایک رشتی تھا  
 ریت اُڑتی ہے من آنکھ میں      چاہ کا مقصد کیا آندھی تھا  
 جب دولت پیری ساتھی تھی      ہر کوئی میرا ساتھی تھا  
 انسان تو ردِ اوّل ہی      ارمانی تھا، نقصانی تھا  
 کام نہ آیا جس کا سوتی      میرا من ایسی سیپی تھا

ق

مجھ کو یہ سننا نہ سمجھا      دوش اس میں بھی میرا ہی تھا  
 میں من کا جوگی بیسرا ل      تن کا جوگی انورا لی تھا  
 کرشن موہن ہر ناگ کا کب      ناگ ارجن جیسا گھسیان تھا

## اسٹون ایج

شرون کمار اور ما

وہ کھڑا مزدوروں کو پتھر تراشتے دیکھ رہا تھا۔  
تجبی وہ مختصر سا قافلہ منور پر نمودار ہوا۔ ہتھکڑی لگا ایک  
شخص بکھرے بالوں، گندے کپڑوں اور سوجے چہرے والا — شاید  
اسے بہت مار پڑی تھی۔ چار سپاہی اور کچھ تماشبین۔  
ایک پتھر سے چنگاریاں اڑیں اور وہ دو ٹکڑے ہو گیا۔ اسٹنٹ  
انجینئر بتا رہا تھا کہ پتھر آرائش کے لیے لگائے جا رہے ہیں۔ چار  
دیواری بھی پتھر کی جوگی۔ کئی منزلہ عمارت بن رہی تھی۔ تجبی ایک مٹھی  
سا شخص قافلے سے نکل کر پتھروں کے ڈھیر کے پاس آکھڑا ہوا وہاں  
کھڑے لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ایک بار پوچھنے پر وہ کل ماجرا  
تفصیل سے سنائے لگا۔

ہتھکڑی لگا وہ شخص پڑھا لکھا، بال بچے دار آدمی تھا وہ  
عرصے ایک کرہ لے کر اکیلا رہ رہا تھا۔ اس کے بیوی بچے گاؤں میں  
تھے۔ اس کے خلاف کبھی کسی کو کوئی شکایت نہیں ہوئی تھی۔ لیکن  
اس دوپہر اس نے بارہ تیرہ سالہ ایک لڑکی سے زبردستی —  
ایک ٹرک پتھر لے آیا تھا اور اب مزدور اسے خالی کر رہے  
تھے۔ پولیس اس شخص کو دین میں بٹھا کر لے گئی تھی اور لوگ بکھر  
گئے تھے۔  
’بڑھے کی عقل پر پتھر پڑ گئے تھے‘  
’ایسے شخص کو سنگسار کرنا چاہیے‘  
’پتھر باندھ کر دریا بڑھ کر دینا چاہیے‘  
’جی ان پتھروں سے عمارت کاٹیں پتھر آئے گا‘ انجینئر  
کہہ رہا تھا۔

اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ کئی رنگ بکھر گئے تھے۔ وہ مسکرا  
دیا۔ سڑکوں پر انسانوں کا سمندر تھا۔ اسی مہانگہ میں وہ پیدا ہوا  
تھا۔ انیس سڑکوں پر چل کر وہ اتنا بڑا ہوا تھا — پچاس  
برس ہو گئے۔ اس شہر نے بھی کتنے رنگ بدلے ہیں — وہ عجیب  
طیوار سے ان خوبصورت رنگوں پر دھوئیں کی چادر ڈالتے ہوئے  
تیزی سے گزر گئے۔

ایک بس اور آئی ریش نکل گیا۔ اسے گھر پہنچنے کی جلدی نہیں  
ہوتی تھی۔ پچھلے چند برسوں سے اس نے گھراؤوں کے ساتھ ایک  
خاموش سمجھ کر لیا تھا۔ چھوٹے موٹے کام اس کی بیوی کر لیا کرتی

ہو گیا ہے۔ اس کے ذہن میں خیال آیا۔ اس نے عورت کی طرف دیکھا۔ اگر اسے کوئی قتل کر دے اور اس کی لاش لیمپ پوسٹ کے قریب ملے تو۔۔۔۔۔ وہ مسکرائی تھی۔ آرٹ پیر پر بھیچے رنگین، عرباں اشتہار کی طرح۔ اس کی بس ٹانگی صاف کچھ قبول کر وہ بس میں سوار ہو گیا۔ وہ عورت سدا کی طرح وہیں کھڑی رہی۔ شہر پھیلانے دھواں اٹھتی چنیاں اٹھتی چلی گئی ہیں تو ان عورتوں کی تعداد بھی بڑھ رہی ہے۔

وہ جب گھر پہنچا، اس کی بیوی کیرتن سے ٹوٹ رہی تھی۔ وہ ساتھ ساتھ چڑھتے ہوئے اوپر آئے، لیکن آپس میں کوئی بات نہیں کی۔ سیڑھیاں ملے کر کے وہ اپنے کمرے میں چلا گیا اور اس کی بیوی کچن میں لباس تبدیل کر کے۔ وہ ٹیرس پر اپنی مخصوص کرسی پر جا بیٹھا۔ تھوڑی دیر بعد رتنا، سریش اور بہو آگئے، چائے بھی آگئی۔ رتنا نے آفس میں اپنی ترقی کے بارے میں بتایا۔ سب نے اسے مبارکباد دی۔ سریش نے دفتر میں امتحان میں اول آئے کی خوشخبری سنائی۔ اسے بھی سب نے مبارکباد دی۔ مل غانگی سے سب کے لیے چائے بنا کر رہی۔ وہ چپ چاپ ہالیوں پر کھلے گلابوں کو دیکھتا رہا۔ اس کے ذہن میں وہ عورت، عمارت اور تھکڑی لگا شخص تھا۔ سریش نے دفتر کے لطیفے سنائے رتنا نے نئی RECEPTIONIST کی نقل اتاری۔ جب اس سے فرمائش کی گئی تو وہ اس عمارت کے بارے میں بتانے لگا۔ اس نے محسوس کیا ان لوگوں کو اس کی باتوں میں دلچسپی نہیں تھی۔ ایک ایک کر کے سب چلے گئے۔ وہ گئی اس کی بیوی جو رینگ پر کھڑی دوڑ رہی تھی اڈے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے دیکھا۔۔۔۔۔ وہ پیچھے سے کتنی پھیلی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی تو اسے ایسا لگتا تھا کہ وہ کوئی پرانا اخبار ہے۔۔۔۔۔ وہ پلٹ۔

ایک جہاز دن وے پر اترنے کے لیے نیچے آ رہا تھا۔

”وچار کیا اپنے فیصلے پر؟“ اس نے پوچھا۔

”دن وے نزدیک ہونے کے کارن کتنی پریشانی رہتی ہے۔“

وہ بولا۔

”میں کیا پوچھ رہی ہوں۔“

”کیا۔۔۔ کیا پوچھ رہی ہو۔۔۔“ جہاز دوڑ چلا گیا تھا۔

تھی۔ بازار کا کام لڑکے کے سپرد تھا۔ وہ خود گھر کے معاملات میں دخل نہیں دیتا تھا۔ یوں سب سکھی ہو گئے تھے۔ روز جھگڑا نہ لڑائی نہ تکرار۔ رتنا اس کی بیٹی دفتر سے آکر کام میں ماں کا تھوڑا بہت ہاتھ بٹاتی، کھانے کے بعد اپنے کمرے میں ناول یا ٹرانسپلے بیٹھتی۔ سریش کی شادی کو ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ اس لیے وہ دفتر سے سیدھا گھر آتا اور دو دو سیڑھیاں پھلانگتا ہوا چڑھتا۔ گھٹنا تا یا سیٹی بجاتا رہتا اور بات بے بات ہنسنے لگتا۔ ان کی ماں دوپہر کے کھانے کے بعد تھوڑا آرام کرتی اور سہ پہر کو پڑوس میں کیرتن پر چلی جاتی۔ شام کو وہ لوگ ٹیرس پر اکٹھے ہوتے، چائے پیتے، گپ کرتے اور رات کا کھانا کھاتے اور اپنے اپنے کمرے میں بند ہو جاتے۔ ایسے ہی موقع پر ایک شام چائے پر رتنا نے ہنس کر کہا تھا۔۔۔۔۔ ”بابو جی یہ سب کتنا عجیب لگتا ہے جیسے چڑیا گھر کے جانور اندھیرا ہوتے ہی اپنے اپنے ڈبوں میں گھس جاتے ہیں۔ اسے ہی کھچبھ ڈھونا کہتے ہیں؟“

شام گہری ہونے لگی تھی۔ آسمان پر شوخ رنگ سرخی ہوتے جا رہے تھے۔ نغما میں شام کا موس شور تھا۔ عمارت کا کام بند ہو چکا تھا۔ چوکیدار اپنی عارضی ہٹ کے دروازے پر لالٹین لٹکا رہا تھا۔ پٹروں پپ کے ’فوری خدمت‘ والے دکنش اور لیے چوڑے بورڈ کے قریب وہ عورت اور اخبار دال لڑکا ایک ساتھ پہنچے۔۔۔۔۔ وہ روزہ ہی اس وقت ساتھ ساتھ وہاں پہنچ جاتے تھے، گوان کی راہیں الگ الگ تھیں۔۔۔۔۔ عورت اور وہ لڑکا ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بس اسٹاپ تک آئے۔ عورت حسب معمول لیمپ پوسٹ کے قریب رُک گئی۔ اس نے ادھر دیکھا جہاں وہ کھڑا تھا۔ اخبار والا سیدھا اس کے پاس آگیا۔ اس نے ایوننگ نیوز کا پرچہ خرید لیا۔ لڑکا آواز لگاتا چلا گیا۔

پھر وہی قتل کی خبر تھی۔ ایک جوان عورت کی لاش نالے سے ملی تھی۔ اسے سفاکی سے قتل کیا گیا تھا۔ جسم پر تیز دھار چاقو کے کئی زخم تھے۔ سامنے کے دو دانت ٹوٹ گئے تھے۔ مارنے کے بعد اسے جلانے کی کوشش کی گئی تھی۔ پچھلے کچھ دنوں میں قتل کا تیسرا واقعہ تھا۔۔۔۔۔ جب سے شہر پھیلنا اور بڑی بڑی عمارتیں بنا شروع ہوئی ہیں، قتل، زنا، باجبر اور ایسے ہی جرائم میں اضافہ

”اچھا، فیصلہ، ہاں بہت دھار کیا، فیصلہ غلط نہیں ہے۔“  
 یہ ٹھیک نہیں ہے۔ ابھی تو تجھے ہنستے ہیں، پھر کوئی ناہنجے گی۔“  
 ”ان باتوں کی چٹا نہیں کرنی چاہیے۔“  
 ”ایک ہی گھر میں رہ کر۔“ وہ چائے کے برتن لے کر چلی گئی۔  
 وہ ایوننگ نیوز پڑھنے لگا۔

بہو ناکشی پودوں والے چھوٹے چھوٹے گلے لے آئی، انھیں  
 لٹکانے کی کوشش میں وہ تن تن جاتی تھی، جیسے کوئی تیر چلانے  
 لگا ہو۔ عورت کو پیچھے سے اس سے زیادہ نہیں پھیلنا  
 چاہیے۔ اُسے احساس ہوا وہ گناہ گار ہو رہا ہے۔  
 ”بہو۔“  
 ”جی۔“

”سریش سے کہو لٹکا دے۔“

وہ چلی گئی۔ پچھلے کمروں میں تہتہ تواریوں کی طرح اچھل  
 رہے تھے۔ سریش آگیا اور گلے لٹکانے لگا۔ رتنا بھی چل آئی۔  
 کچن سے گوشت پکنے کی خوشبو آرہی تھی۔ اس نے اخبار رکھ کر  
 فٹھائیں سوئگھا۔

”رتنا گوشت پک رہا ہے کیا؟“

”جی۔“ رتنا نے قدرے بڑا گلا درمیان میں لٹکانے کی  
 رائے دے کر کہا۔ بابو جی ہم تو ابھی بوڑھے نہیں ہوئے۔“  
 ”ہاں بابو جی۔“ سریش نے کہا۔ ”آپ مت کھائیے، لیکن  
 گھر میں پابندی تو ٹھیک نہیں۔“ پہلے ہی تو لپکا کر کھا تھا،  
 آپ بھی تو کھاتے تھے۔“

جہاز بہت نیچے آگیا تھا۔ وہ ادھری دیکھنے لگا۔

کھانا گھنگر جب وہ اوپر جانے لگا تو کوشش کے باوجود وہ  
 ہنسی ضبط نہیں کر سکی۔ اس کی بیوی نے شکایتی نظروں سے  
 دیکھا۔ وہ ایک پل کے لیے وہ ذہن پر پڑا، پھر دھیرے دھیرے  
 اوپر چلا گیا۔ اُس جرنیل کی طرح جسے فتح و شکست سے کوئی  
 واسطہ نہ رہا ہو۔

یہ بیوی سے الگ اوپر سونے کا فیصلہ اُس نے جذبات کی  
 نو میں اچانک ہی نہیں کر لیا تھا۔ کئی دن تک وہ اس پر غور  
 کرتا رہا۔ مہینوں وہ اس ذہنی کشش میں رہا تھا۔ بہت

پہلے جب اس کی بیوی ایک مدت کام سے فارغ ہو کر آئی تو وہ جال  
 رہا تھا۔ بہو کے کمرے سے آنے والی آوازیں سونے نہیں دے  
 رہی تھیں۔ رتنا کے کمرے میں ٹرانسٹر پر پڑنے والی گھنٹہ گونج  
 رہے تھے۔ جب سے سریش کی شادی ہوئی تھی، اُس کے کمرے میں  
 جیسے زلزلہ آیا تھا۔ جب رتنا نور ہوا میں سمندروں پر چلتی ہیں  
 تو کن رے دور تک بھیجتے ہیں۔ بہو کو بات بات پر جیسے ہنسنے  
 کی عادت ہو گئی تھی اور وہ سریش کو سنبھالنے میں جیسے تن میں سے  
 جٹ گئی تھی۔ اس کی بیوی نے بھی تو ایسا ہی کیا تھا اور  
 اس بات پر ماس بہو میں اکثر ٹکرا رہا ہو جاتا کرتی تھی۔ ان سامی  
 بہو میں بھی کبھی کبھی ٹھن جاتی ہے۔ یہ سب عورت کو بھلا کون  
 رکھتا ہے۔ اور اب اس کی بیوی دسیر و تفریح کی دھماکہ رہی  
 ہے۔ نا سے سنبھالنے کی چٹا کرتی ہے۔ اب اسے ایک ہی چٹا ہے۔  
 رتنا کو کسی ایسے گھر میں دے دے جہاں جا کر وہ کسی ماں کے  
 ہونہار بیٹے کو چیک سے سنبھال لے۔

”سوئے نہیں۔“ اس کی بیوی نے پوچھا تھا۔

اس کے کان ایک اینٹ کی دیوار کے پیچھے بیٹا اور بہو کی  
 سرگوشیوں پر تھے ادا نکھیں چھپکلی پر۔ وہ بھلا کیا جواب  
 دیتا۔ انجانے میں اُس کا ہاتھ بیوی کی پیٹ پر جا پڑا۔  
 ”اب بس بھی کرو۔“ بہو آگئی ہے گھر میں۔  
 وہ مشرا گئی۔

اس نے حیرت سے بیوی کی طرف دیکھا۔ عورت اس سے  
 آگے آدمی کی منزل نہیں جانتی۔

”آدمی بنو۔“ ساتھ والے کمرے میں بہو غصے سے کہہ رہی  
 تھی۔ ”ابھی وہ لوگ جاگ رہے ہیں، صبر نہیں کر سکتے۔“  
 خاموشی۔ پھر وہی باتیں جن سے شعلے لپکتے ہیں۔  
 ”تجھی تو میں کہتی ہوں کہ الگ جگہ لے لو۔“

”مجھے بہو کی یہ باتیں اچھی نہیں لگتی۔“ اس کی بیوی  
 نے کہا۔ ”ایک ہی تو لڑکا ہے ہمارا، گھرا جاؤ گے۔“

فریاد ہے تم نے بھی ایک مدت یہی سب کہا تھا۔“

”اچھا ہاتھ ہٹاؤ۔“

”اوہ، میرا وہ مطلب نہیں تھا۔“



خالی اسکوٹری میں سوار ہو گیا۔ عورت زور سے ہنسی مٹی اور سر رک پار کے دوسرے نٹ پاتھ پر چلی گئی تھی۔

گھر میں سب نے اس کے دیر سے آنے کا سبب پوچھا۔ وہ غلامش رہا۔ اس کی بیوی نے دیانت کیا تو وہ بولا۔

”بریک ڈاؤن۔“

چائے کے بعد سب اٹھ گئے تو اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ جہاز تو کب کا اتر چکا تھا۔ آسان خالی تھا۔ وہی لیٹ ہوا تھا۔ اس نے ریلنگ پر جھکی اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور آہستہ سے کہا۔

”میرا بستر اپنے کمرے میں لے آؤ۔“

وہ مسکرا دی۔

## گرتے ہوئے درخت

شردن کے کنارے دریا

کے افسانے جو زندگی کی حقیقتوں کو آئینہ دکھاتے ہیں۔

قیمت : پانچ روپے

## سورج کے تماشائی

بوڑھ کے منتخب شعل کا منتخب کلام

مرتب : ابراہیم انجم

قیمت : دس روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، میاں فتح علی دہلی

”اب رنج بھی دو۔ میں کیا تمہیں جانتی نہیں، یہ جو ہفتہ بھر سے منہ پھلنے بیٹھے ہو۔“ وہ مسکرا دی۔

یہ عورت اُسے سمجھتی ہی نہیں۔ اتنے برسوں میں نہیں کچھ پائی۔ کمال ہے! وہ رات بھر سوچتا رہا۔ اگلے دن اس سے اگلے دن۔ کئی دن سوچتا رہا اور آخر اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ الگ سویا کرے گا۔ گھر میں سب ہنسے۔ بہو تو کمرے میں دیر تک ہنستی رہی تھی۔

دھیرے دھیرے سیڑھیاں ملے کر کے وہ چھت پر اگیا تھا۔ دیر تک وہ ٹہلتا رہا۔ ریڈیو آخری گیت سنا کر خاموش ہو گیا تھا۔ آسمان پر ستاروں کے دیپ ٹمٹا رہے تھے۔ نیچے بہو کے کمرے کی بتی جل رہی تھی۔ وہ منڈیر پر جھک گیا۔ کیاری کے پھولوں پر کوئی سایہ ادھنچا نیچا پڑ رہا تھا۔ ایک اور سایہ اُس پر چھا گیا۔ اُسے اپنی اس حرکت پر تعجب ہوا۔ یہ کیا بے ہودہ پن ہے۔ وہ وہاں سے ہٹ آیا۔

اگلی شام بس شاپ پر کھڑے اس نے دیکھا۔ کارگر پتھر تراش رہے تھے۔ وہ اپنی بس کا انتظار کر رہا تھا۔ رش نکل چکا تھا۔ وہی عورت ’فوری خدمت‘ والے بوڑھے کے قریب دکھائی دی۔ لڑکا بھی آگیا، لیکن اُس کی بس نہیں آئی۔ وہ دونوں اس کے قریب آ گئے۔ بس نہیں آئی۔ دھیرے دھیرے سب مسافر کسی نہ کسی سواری سے چلے گئے۔ وہ اکیلا رہ گیا۔ وہ عورت پہلی مرتبہ اُس کی طرف دیکھ کر کھل کر مسکرائی اور اس کے قریب آ گئی۔

”اب ۹“ اُس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

اسے ہلکے نیوز اور اس عورت میں زیادہ فرق محسوس نہیں ہوا۔

”شاید کہیں بریک ڈاؤن ہو گیا ہے۔“ وہ بولی۔

”شاید۔“

”میرا گھر پاس ہی ہے، چلو گے۔“

عورت کے چوکیدار نے زور دہشتی والی لائین لگا دی تھی۔ وہ عورت پورے بدن سے ہنسی مٹی۔

”وہاں تمہیں کوئی سکیف نہیں ہوگی۔“

اس نے عورت کی بات کا جواب نہیں دیا۔ لپک کر ایک

## سڑک

آئندہ

ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ لفظ کاغذ پر ایک دھبہ بن کر رہ جاتا ہے۔ اپنا مطلب کھو دیتا ہے۔

اسی سڑک کے کنارے سامنے والے مکان میں ایک آدمی رہتا ہے۔ جس کا نام محمد علی ہے وہ اپنے ماں باپ کا اکوتا بٹیا ہے۔ کبھی کبھار بھائی بنا کر چاہتا ہے۔ کتنی ظالم ہے یہ سڑک جو آج تک اسے ایک بھائی نہ دے سکی اور اسی سڑک کے کنارے رام محل اپنے اکوتے بھائی کو اس لیے مارا چاہتا ہے کہ وہ کل جائیداد میں اس سے حصہ مانگے گا۔ ان دونوں باتوں کا عالم سڑک پر کوئی اثر نہیں۔

اس سڑک کے سامنے پہاڑی پر محمد جو کا گھر ہے۔ جس کے لڑکے کے پیٹ میں درد ہے اور اس کے گردوسی دین محمد کے لڑکے کے گردے میں درد ہے اور سائیں بھکڑو جادو گونے کے لیے شہر ہے۔ محمد جو نے سائیں بھکڑو کو دو ہزار روپیہ اس لیے دیا کہ وہ اس کے لڑکے کے پیٹ کے درد کو کسی اور کو دے دے۔ اور دین محمد نے سائیں بھکڑو کو زمین کا ٹکڑا دے کر خوش کیا کہ وہ اس کے لڑکے کے گردے کے درد کو گونے کے ذریعہ کسی اور کے گردے میں پہنچا دے۔

ہوایوں کے محمد جو کے لڑکے کا پیٹ کا درد دین محمد کے لڑکے کے پیٹ میں چلا گیا اور اس کے لڑکے کا گردے کا درد اس کے لڑکے کو مل گیا۔ درد بدل گئے تکلیفیں وہیں رہیں۔ دراصل ہم درد بدلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنا درد دوسروں کو دینا چاہتے ہیں۔ اسے ختم نہیں کرنا چاہتے۔ ہم چاہتے ہیں کہ دنیا میں غریب رہے صرف میں غریب نہ رہوں۔ بھوک رہے صرف میں بھوکا نہ رہوں۔ اس زمین سے بھوک پیاس، درد ختم کیے ہوں۔ جب کہ ہم انھیں ختم کرنا چاہتے ہی نہیں۔

وہ دیکھو ایک آدمی جدھر گاڑی مڑتی ہے اُدھر ہی مڑ جاتا

اس سڑک پر دن رات آدمی، گھوڑے، بسیں چلتی رہتی ہیں لیکن یہ سڑک کبھی نہیں چلتی یہ آگے بڑھتی ہے۔ زندگی کی سڑک کی طرح جو ختم ہو جاتی ہے لیکن واپس نہیں آتی اور اس پر چلنے والا وقت ہماری تقسیم ادقات اور طرح طرح کے نام دینے کے باوجود قائم و دائم ہے۔ سڑک کو معلوم نہیں کہ یہ کہاں سے آئی ہے لیکن لوگ یہ بتاتے ہیں کہ سامنے والے جھگی کو انھوں نے اسی سڑک کے ذریعہ چھوڑا تھا اور بعد میں وہ اسی سڑک کے کنارے بس گئے مکانوں میں جن کی دیواروں نے انسان کو سڑک سے الگ کر دیا لیکن ان کی کھڑکیوں ان کے دروازوں نے ایک تعلق بنا کے رکھا۔ کبھی کبھی لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اونچی منزلوں والے یہ مکان آسمان کو چھونے لگے ہیں حالانکہ وہ سب یہ جانتے ہیں کہ آسمان نام کی کوئی شے نہیں ہے۔ ہر آدمی کا اپنا آسمان ہے جس کی نظر جہاں پہنچی وہیں اس کا آسمان۔ آسمان زمین پر رہنے کا ایک سہارا ہے زندہ رہنے کے لیے ایک وجہ ہے اور مرنے کے لیے ایک حوصلہ ہے۔ آسمان ایک ایسا خیال ہے جو ہر ستارے کو یہ بتاتا ہے کہ وہ اس غلام میں اکیلا نہیں ہے۔

یہ بھی سنا ہے کہ جنگل میں سب کا نام انسان تھا یا یوں کہیں کہ جنگل میں کسی کا کوئی نام نہیں تھا۔ سانپ، گیدڑ، شیر، چیتا اور انسان۔ لیکن یہاں ہندو ہیں، مسلمان ہیں، سکھ ہیں، عیسائی ہیں۔ دھرم، مذہب اور ذاتیں ہیں، رشتے، ناٹے اور تعلقات ہیں۔ ایک کی بہن دوسرے کی بیوی ہے۔ ایک کی بچی دوسرے کی ساس ہے۔ ایک کا دوست دوسرے کا دشمن ہے۔ گویا ہر کوئی دوسرے کا کچھ ہے۔ سب ان ناموں میں الجھے ہوئے ہیں۔ یہ اب اپنے لیے جہیں بگڑے ناموں کے لیے جیتے ہیں، جانتے ہوئے بھی کہ نام غفلتوں کے سوا کچھ بھی نہیں اور غفلتوں کی حقیقت غافلی

میں شمال ہوں میں جنوب ہوں  
سب لوگ میرے گرد گھومتے ہیں۔ سب مجھ میں ہیں میں سب میں ہوں۔  
سب گھومتے ہیں۔ زمین، سورج، چاند، ستارے سب گھومتے ہیں  
اپنے محور کے گرد کیونکہ یہ اپنے خدا ہیں۔ پھر ایک دوسرے کے گرد گھومتے  
ہیں۔ کائنات کو مجموعی شکل دینے کے لیے۔ ستاروں اور خلا کے  
درمیان تعلق پیدا کرنے کے لیے۔ زمین کا سورج سے اور چاند کا  
زمین سے رشتہ صرف گھومنے کا ہے اور اسی تعلق سے یہ ساری  
کائنات زندہ ہے۔

اپنی زندگی کے لیے اپنے محور کے گرد گھومنا ضروری ہے۔ اور  
کائنات کی زندگی کے لیے ایک دوسرے کے گرد گھومنا ضروری ہے یہی  
زندگی کا فلسفہ ہے۔

لیکن یہ سڑک تہذیب کی نشانی ہے۔ چلے چلو اس پولیس کے  
مجھے بس میں معلوم ہو کہ دماغ میں یہ سڑک ایک وسیع جنگل کے دو  
پہاڑے جوئے ٹکڑوں کو آپس میں ملائی ہے۔

ادب کی صحت مند اقدار کا ترجمان

دعاویہ  
الفاظ

علی گڑھ

ترتیب و تدوین

ابوالکلام قاسمی

پیش  
دعاویہ الفاظ ایجوکیشنل بک ہاؤس  
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

ہے۔ پولیس والا اسے ایک مہینہ قید پر مانتا رہا۔ ایک مہینہ مار کھانے  
کے بعد اسے معلوم ہوا جب گاڑی آگے کھڑے ہو جاؤ گاڑی کو خود بخود  
راست بنالے گا۔ پولیس والا اگر مارنے کے بجائے اسے سمجھا دیتا تو  
وہ ایک مہینہ مار نہ کھاتا اور یہ ذہن سچا کر ایسی حالت سے بچنے کا  
طریقہ کیا ہے بلکہ اس سے آگے سوچنا۔

ساننے والے مکان میں ایک ڈاکٹر کینسر کا علاج ڈھونڈ رہا  
تھا کہ آدھا علاج ڈھونڈنے کے بعد مر گیا۔ اب دوسرے آدمی  
نے ڈھونڈنا شروع کیا ہے۔ سمجھا جاتا ہے کہ آدھا علاج ڈھونڈنے  
کے بعد یہ بھی مر جائے گا۔ لیکن پہلا آدمی جہاں تک اس نے ڈھونڈنا  
تھا وہ سب کو بتا دیتا تو کینسر کا علاج حل جاتا کیونکہ دوسرا وہیں  
سے شروع کرتا۔ لیکن سڑک کے کنارے رہنے والے لوگ دوسروں  
کو اپنے تجربات کا فائدہ کم ہی اٹھاتے دیتے ہیں گو جنگل میں ایسا  
نہیں تھا۔

میں اس وقت سڑک کے درمیان میں ہوں۔ مجھے چلنا ہے  
صرف چلنا ہے۔ آگے ہی آگے بڑھنا ہے۔ ہزاروں سال گزر گئے  
مجھے چلتے ہوئے۔ میں نے کئی دریاؤں کو تیر کر پار کیا۔ پہاڑوں کو  
پھانٹا۔ تپتے صحراؤں کی گرمی اپنے پر سہی۔ ریت میرے کانوں  
اور ناک میں چلی گئی۔ مٹی میرے جسم سے لپٹ گئی۔ میں صرف آگے  
چتا جا رہا ہوں۔ میں کروڑوں میل چلا۔ لیکن میں گھبرا رہا۔  
مشرق، مغرب، شمال جنوب میں میں ہمیشہ اُن کے بیچ میں  
رہا۔ آخر میں وہیں پہنچ گیا جہاں سے میں چلا تھا۔

اب میں مغرب کی طرف بڑھ رہا ہوں۔ وہی سفر وہی پہاڑ  
وہی جھنڈا، وہی دین رات، سال، صدی صحرا، کچھ وہی۔ کچھ  
میں خوش بھی وہی۔ صرف دل کو ایک تسکین ہے کہ میں نے  
راست بدل لیا۔ پھر میں وہیں پہنچ گیا جہاں سے چلا تھا۔

اب میں شمال کی طرف بڑھ رہا ہوں۔ اب میں جنوب کی  
طرف بڑھ رہا ہوں۔ پھر وہی آگے پیچھے "دائیں بائیں" انہی  
بستوں میں گھبرا رہا۔ میرا جھوٹا آزاد ہو سکا۔ میری رفتار مجھ  
سے تھکے ٹھکے میری سوچ مجھ سے آگے نکل گئی۔ اگلے میں وہیں پہنچ  
گیا جہاں سے چلا تھا۔

میں مشرق ہوں میں مغرب ہوں

# غزلیں

## عروج زیدی

### کرشن مزاری

آس نہ اس کے بیچ نہ ستر پہل تیری راہ تھے  
اندھیارے میں چنچل نینوں کا اسیلا دیپ جلے  
سادن بھادوں رت من بھادوں کیسا جلد و ڈال تھ  
شیتل کوئل پڑوائی سے میرے سن میں آگ لگے  
دور لگی میں اڑنے والے پہنچے چاند ستاروں تک  
لیکن میں یہ سوچ رہا ہوں دھرتی پر انسان کس  
برائے ہے شونخ پون سنگ سوچ اسیلی محل محل  
ساگر ساگر کو کاگر میں بھونے کا پر باس کرے  
ہارے ہارے ہم گپ گپ پر کیا موسم کی بات کریں  
گرمی سردی بارش طوفان سب کیساں کاش تھے  
انگ انگ محلے اسیلا شام ہے میں چنچلتا  
مٹھو ٹڈیں دشی کرن منتر کو ہم جگ میں منیاں لے

غم جہاں تو معتد رہے آدمی کے لیے  
نشا و دل بھی ہے لیکھی کسی کسی کے لیے  
گراں نہ ہو یہ کہیں دوستوں کی فطرت پر  
خلوں ڈھونڈ رہا ہوں میں دوستی کے لیے  
جہاں خلوص و محبت سے ہو بندیرائی  
وہی مقام تو جنت ہے آدمی کے لیے  
ہر اک چراغ کئے ظلمتوں کے ڈیرے ہیں  
چراغ ہم نے جلائے تھے روشنی کے لیے  
ہمیں جذب محبت وہ دن بھی دور نہیں  
تم اپنا ہاتھ بڑھاؤ گے دوستی کے لیے  
مری تلاش و طلب کو خراج پیش کرو  
تم انتخاب میں آئے ہو دشمنی کے لیے  
میں اچھے حال پریشاں مٹھن ہو غم  
کسی کے ہونٹوں پہ چلی ہوئی غمی کے لیے

# غزلیں

کیف احمد مدنی

حکیم منظور

کس کی مٹھی ہے میری مٹھی میں  
سارے بستی ہے میری مٹھی میں  
یہ زمین ہی نہیں ہے زیرِ قدم  
آسمان بھی ہے میری مٹھی میں  
دن بکھتا ہے میرے ہاتھوں سے  
رات بھلتی ہے میری مٹھی میں  
دیکھ دنیا کی ساری تاریکی  
جگمگاتی ہے میری مٹھی میں  
جو کسی سیپ میں نہیں ملتا  
اب وہ موتی ہے میری مٹھی میں  
اب مجھے تیرے کرنے والا بھی  
مثلی تیردی ہے میری مٹھی میں  
کیف مدت سے اک عروسِ غزل  
گلنات ہے میری مٹھی میں

جو کچھ گئی تھی مری انگلیوں سے  
وہ صورت بھی بگڑی مری انگلیوں سے  
یہ نگارے ہاتھ میں محسوس تھی  
یہ جہاں بھی نکلی مری انگلیوں سے  
پگھلتا ہے سونا ترے ناخنوں سے  
ٹپکتی ہے چاندی مری انگلیوں سے  
مرے جسم میں تیردی تھی جو سہاوی  
کرن بن کے پھوٹی مری انگلیوں سے  
جواب تک کسی فلسفی سے نہ ملے گی  
وہی دورِ اجمعی مری انگلیوں سے  
وہ کیوں جم گئی کیفِ نوکِ ظلم پر  
رواں تھی جو سرنی مری انگلیوں سے

خود آپ اپنے واسطے آزار بن گیا  
میں بکھری خوشبوؤں کا طلبگار بن گیا  
خاموشیوں کے زرد حکم کے ڈر سے وہ  
اک انسانی صدا کا طرٹ دار بن گیا  
موجِ شفق لہو کی طرح کیوں رواں نہ ہو  
سورجِ تسمام دیدہ خوں بار بن گیا  
بازار میں وہ گرمی بازارِ کیا ہوئی  
بکنا کسے تھا؟ کون خسہ دیدار بن گیا  
دل میں اتر رہا ہے کھلی آنکھ کا فسوں  
غما بیدہ نقشِ منظرِ بیدار بن گیا  
موجِ ہوا کا رقص میں دیکھوں گا کس طرح  
آئینہ میری آنکھ کی دیوار بن گیا  
نقطے میں بند تھا، تو مری فہم میں نہ تھا  
کھلنے لگا تو اور پُر اسرار بن گیا  
منظورِ بے جہت کا سفر بھی عذاب ہے  
ہر نقشِ راہ یا عثرِ آزار بن گیا

شیخ سرائے، سیٹاپور، یوپی

۱۶، برک کالج، ادنیٰ سندھ خاں، جموں

# نظریہ

ششہ نوید سے

## ایک نظم

میں کہ آوارہ و گمنام پرندے کی طرح  
اڑ کے چلا آیا ہوں

کوئی ہمدم ہے نہ مونس ہے یہاں اب میرا  
کوئی آواز تو پہچانی ہوئی کاش سنائی دیتی  
اجنبی بیٹھے گھبراہٹ میں بھاگ آتا ہوں  
ایک پتھر سے سمندر کے کنارے تنہا  
مہیا کی دوست بنائے میرا

روز میں شام کو اگر اُس سے — ایک دو بات  
بھی کر لیتا ہوں

آج تو ادا بھی حیران ہوں میں

آج یہ پوچھ رہا ہے مجھ سے

”اس طرح بھاگ کے آئے ہو کہاں سے بولو؟“

ڈھونڈتے پھرتے ہو تم روزِ نہاں پر کس کو

کچھ کہو اپنی زباں تو کھولو

کیوں پریشان سے لگتے ہو مجھے؟

میں تو پتھر ہوں مگر

دیکھتا ہوں میں تمہیں جب بھی پھل جاتا ہوں

انوار رضوی

## وجدان

کالی رحمت سے نور بہا

اجلی راتوں میں پھول کھلے

لبتی لبتی سونا بکھرے

اور تند دیر کیوں کی دلدیں سرِ خفتی ہیں

چہروں میں شفق تھی پھوٹ پڑی

لجأت کے سینے گرم ہوئے

دلیر یہ کر میں ناپِ اطمین

دردِ ہامِ مسرت سے چینی

گو ننگے نہ رہے کو سبز کہا

محمد امین

## آبرو

جنبش لبِ ذرا سلیقے سے

سارا احوال آج کہنا ہے

ہاں مگر اتنی بات یاد رہے

سامعہ آجکل غمخوش ہے

حافظہ آجکل معیبت ہے

باصراہ آجکل اندھیرا ہے

ذائقہ آجکل نادر ہے

عشق کی آبرو نہ لٹ جائے

جنبش لبِ ذرا سلیقے سے

سارا احوال آج کہنا ہے

## نظمیں

تنہا تیرا پوری

## سنائوں کی سرگوشیاں

دعاؤں کا موسم کہاں چھوڑ کر  
آگئے ہو

یہاں :

شعبہ ذات کی شربندی میں لرزش کو آہٹ بنا کر  
اُجاڑوں کی حاجت میں گندی صداؤں کو

بے عود و عنبر جلانے چلے ہیں

تقائیں کا انہار ناما ض ہے

معترض خاک میں ڈھونڈتے ہیں نشان !

دھیان کی سیڑھیوں پر

کیلے لوازم کو اخبار دے کر

لہو چاند کا بولکوں میں چھپائے

سلگتی ہوئی نفرتیں چاٹ کر

آج — سب سو گئے ہیں !!

## سہجہوتی

درگاہ پر سورج کی دستک سے پہلے

سجاولوں کا اپنی جیبیں پر

گمنامات کی نکلیاں

سامعوں کے مقدّر میں ہے تشنگی

کیسے انعام شبنم کی جرات کروں

شرمساری سے لوٹوں، یہ ممکن نہیں

ہو سکے تو ابھی

پادریزہ کی سوگند کو بھول کر

تیدیوں کے بھی رنگ چھینے چلوں

یوں

نئے دن کے ہمراہ جینے چلوں

دعاؤں کا موسم کہاں چھوڑ کر آگئے ہو یہاں !!

## راج شرما ایم لے رشتے

وہ آہستہ سے درسی پر آکر بیٹھ گیا۔ اُس نے اپنی چھڑی اپنے پاس نکالی۔ پھر بیچتے بیچتے کندھے سے تھیلہ اتار کر اپنی بغل میں ہی رکھ لیا۔ تھوڑا سا آگے سرکنا مہارامری مانا جی سے کہنے لگا۔ دیکھا کہوں، رادھا کی ماں، بہت بڑا ہوا ہے۔

سبھی اُس کی جانب دیکھ رہے تھے۔ نئی بودا اُس سے شناسا نہیں تھی۔ وہ لانے والا مگر بڑھاپے کے بوجھ سے کچھ دبا دبا سا تھا۔ سر پر سفید گیڑی، کانوں میں پیتل کی چھوٹی چھوٹی بالیوں جیسے حلقے، چھوٹی چھوٹی نگلیں جن کے سارے بال سفید تھے۔ کندھوں پر ایک پٹرا جس کا ایک سر اُس نے آٹکھوں پر رکھا ہوا تھا۔ افسوس کرنے آیا تھا نا، اسی لیے نئی بودا کی تریات ہی نہیں، وہاں بیچتے بہت سے لوگ آتے نہیں جاتے تھے۔ مگر میں جانتا ہوں۔ وہ باتیں کر رہا تھا۔ اور میں اُس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

وہ ہمارے ٹانا جی کا چچرا بھائی ہے۔ سنی سنان بات ہے (کیونکہ میں تو معرض وجود میں بھی نہیں آیا تھا) اُس کے والدین چھوٹی عمر میں ہی زندگی کے تلخ و شیش گرم سرد حادثات کی تاب نہ لا کر بھگوان کو پیارے ہو گئے تھے۔ اُس کی پرورش میرے بڑا نانا جی نے کی تھی۔ میرے خیال میں یہی اُس کو چاہا کہتے تھے۔ ایک طرح سے وہ بھگوان میں جگمگ چاہا ہو کر رہ گیا تھا۔ میرے نانا جی انہیں اس سے کہیں بڑے تھے۔ جب میرے نانا جی نے رحلت کی تو وہ ۵۴ برس کا رہا ہو گا۔ وہ گھر گھر ہستی سے یوں ڈرتا

تھا جیسے دیہات کے لوگ کسی سر بھرے کھینے سے ڈرتے ہیں۔ وہ گاؤں کے پٹرت خاندان سے تھا اور ایک ننھی سی دکان کے سامنے بیٹھا یا تو کوئی جڑی بوٹی کوٹتا رہتا یا لوگوں کو شہر مہورت بتاتا رہتا۔ اپنی کم سنی میں جب کبھی میں تخیال جاتا تو اس کی دکان میں چھوٹے چھوٹے مٹی کے برتنوں سے گڑھوں بھیل اور تاشے نکال نکال کر کھایا کرتا تھا۔ وہ مجھے اور میرے ہم عمر دوسرے بچوں (بھوکھی زلا یا ماموں زاد بچوں کو) اپنی دکان سے کچھ بھی لے لینے سے کبھی روکتا نہیں تھا۔

وہ باتیں کر رہا ہے۔ میں بظاہر سن رہا ہوں مگر اس کے بارے میں اپنے دماغ میں آنکھنے والے خیالات کے تلے بالے سے چھکارا نہیں پار رہا ہوں۔

میرے نانا جی بضد ہو کر اُس کی شادی کر دی تھی۔ لڑکی جو جگمگ چاہی بن کر آئی عمر میں چاہا سے کہیں چھوٹی تھی۔ یہ بڑا رے سے کوئی چھ سال پہلے کا واقعہ ہے۔ پھر جب لڑکی میں تھیال گیا تو ان کے ایک لڑکی تو لہر ہوئی تھی۔ وہ آسے گود میں اٹھائے، دکان پر بیٹھا رہتا جب کوئی گراہک آتا تو آسے سودا سلف دے دیتا اور نہ بچی کے ساتھ کھلتا رہتا یا آسے کھلاتا رہتا۔ تب تک میں بی۔ اے پاس کر چکا تھا۔ سو جا کر رہتا تھا کہ عمر کے اس فرق کے باوجود ان کی ازدواجی زندگی شاید خوشیوں کی حامل ہوگی۔

پھر پاکستان بن گیا۔ گاؤں کے سارے ہندو اور سکھ ہندوستان چلے آئے میرے تھیال کا سارا کنبہ جس میں چاہا بھی شامل تھا پہلے اتریں اور پھر لدھیانہ آ گئے۔ کہتے ہیں کہ



”واکب ڈکاندار اُس سے سودا سلف لینے جاتی تھی۔ اُس کو بھی اُن کے گھر آنا جانا تھا۔ پاکستان میں اپنے ہی ضلع کارہنے والا تھا۔ کہتے ہیں ماکر راجہ، عورت اور میل اسی طرف جھکتے ہیں جو سب سے نزدیک ہو، یہی ہوا۔“

”ہے کون؟“

”براہمن ہی ہے۔“

”وہ چلو تو پھر“ جیسے میری ماما جی کو یک گورنہ

تسکین مل گئی ہو۔

”وہ مگر بیٹا، بہت بے شرم نکلا ہے رام چند، اس کے گھر آتا جاتا ہے۔ وہ اس کے کپڑے لٹے بھی دھو دیتی ہے۔ کبھی کبھی کھانا بھی کھلا دیتی ہے۔“

”جس کے ساتھ رہتی ہے۔ وہ کچھ نہیں کہتا؟ اس سوال میں حیرانی کی آمیزش تھی۔“

”کیا کہنا ہے۔ اگر رام چند میں کوئی مردوں والی بات ہوتی تو وہ جاتی ہی کہیں اُسے چھوڑ کر؟ میں نے وہیں، اُس کمرے میں سوئے ہوئے کا بھانہ کرتے ہوئے، ساری باتیں سن لی تھیں۔“

اور آج ایک عرصہ دراز کے بعد رام چند میرے گھر میرے والد کے دفات پر ماتم پرسی کے لیے آیا تھا۔ وہ بتا رہا تھا اب بس سٹیڈ پراٹرا، پوچھا، ابھی نیک بخت کیا لوگے خالصہ کالج کا۔ جواب ملا۔ ”وہاں روسیہ میں نے کہا۔ اچھا تو کھر راستہ ہی بتاؤ۔ کتنا بدل گیا ہے تمہارا شہر، رادھائی مل۔ اب بس سٹیڈ لگا لگا نہیں سکتیں چلا گیا ہے۔“

ماما جی سر مل رہی تھیں جیسے اس کی باتیں انہیں سچی لگ رہی ہوں وہ مگر یا گرم کاہی دن تھا میں نے دیکھا تھا کہ تھوڑی پھوٹے اور پینے کے بعد دعوتیں آپس میں ملتی کر رہی ہیں۔

”اب تیرے کتنے بچے ہیں ری!“

”اری نوج، جنے ہی جاؤ گی ابھی؟“

وہاں چاچا کا کوئی سسرالی رشتہ دار اُسے مل گیا تھا اُس نے ایک مسلمان کے خالی مکان پر قبضہ کر کے چاچا کو اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ میرے نانا جی اور باموں پہلے بٹیا اور پھر کانپور چلے گئے۔ انھوں نے چاچا کو بہت کہا مگر بے جا دنگی چاچی اندر اُس کے میکے والے رشتہ داروں کے سامنے ایک نہ چلی اور وہ لدھیانہ ہی رہ گیا۔

کچھ عرصہ بعد اکیلا میرے نانا جی جب پنجاب آئے تو وہ لدھیانہ بھی ہو کر آئے تھے۔ انھوں نے یہاں پہنچ کر میرے والد کو بتایا تھا۔

”بھئی رام چند کے ساتھ تو بہت بڑا ہوا“

”کیوں؟ کیا ہوا؟“

”اُس کی بیوی کلا اُس کو چھوڑ گئی ہے۔“

”کہاں گئی ہے؟“

”کسی اور کے گھر جا رہی ہے۔“

”ہیں۔“ میری ماما جی نے بات سنی تو حیرانی کا اظہار کرتے ہوئے جیسے کچھ جاننا چاہا تھا۔

”اُس کی بیٹی؟“ میرے والد نے استفسار کیا تھا۔

”اُسے بھی ساتھ ہی لے گئی ہے!“

”چاچا؟“

”وہ وہیں ہے۔ میں نے بڑا کہا کہ تجھے کوئی جیل جمت کرنی تھی پولیس کو بتایا ہوتا۔ مگر وہ ملی کا مادھو کہتا ہے جو ہوا، اچھا ہی ہوا۔ روٹی کا تو کوئی وسیلہ ہے نہیں اُس کے پاس اُس نے پشور تائی کا کام شروع کر دیا تھا۔ ہاتھ دیکھنے لگا تھا۔ مگر بھئی اپنے گاؤں میں شرم تھی، اب کس کو اچھے برے کی ہمد ہے۔ اُس کلا کی بچی کو دیکھو کیا کرتوت کر دکھائی ہے۔ ہم نے تو کہا تھا۔ ہمارے ساتھ رہو مگر ہوتی کہاں تھی ہے۔“

”مگر کہاں گئی ہے بھاگ کر؟“ میری ماما جی کی آواز

تھی۔ ”دو گھنٹیں چھوڑ کر، جھاڈنی محل میں ہی“

”کون ہے؟“

”یہ بے ڈھول سالو تھڑا کس کا ہے؟“

ایک عرصہ کے بعد ماسوں زاد، چچا، ترا اور پھول بھی زاد لوکیاں اکٹھی ہوئی تھیں۔ خوشی کے موقع پر آنا دین پڑے تو کوئی بات نہیں مگر ماتم پر نہ پہنچو تو سچو کو جینے مرنے سے بھی لگے۔ جب کاہے کی رشتہ داری۔

”تب ہم نے ایک دو جگہ پانی پیا۔ ایک دو جگہ سنا اور پھول لگے بھئی پنڈت دوار کا داس سے تو ہمارا خاص پریم تھا نا۔ بھلا کیسے رہ جاتے؟“

”اچھا کیا چاچا، اور ہاں کا پوند سے کرم داس کا بیٹا موتہن بھی آیا ہے۔ کہہ رہا تھا کہ واپسی پر لدھیانہ نہیں ملے جائے گا۔“

”اچھا کہاں ہے؟“

”کہیں باہر گیا ہے۔“

”اور کسکی نہیں آیا وہاں سے؟“

”نہیں، کس نے آنا تھا۔ نہیں تو معلوم ہی ہے چاچا، آہستہ آہستہ سب چل بچے ہیں۔ کرم داس نے لوکے کو بھیج دیا۔ مہربانی اس کی۔ اگر بڑے زعمہ ہوتے.... پکھتے کہتے میری ماما جی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔“

”وچلو، کوئی بات نہیں بیٹی۔ سارے بیٹھے تھوڑے ہی رہتے ہیں دیکھو نا! پنڈت دوار کا داس دجی کی کوئی عمر تھی ابھی....“

میں نے ہاؤں کا رخ بدلنے کے لیے چاچا سے پوچھا

”مہاچا، کوئی چورن ہے؟“

”ہاں، ہاں، بڑے معرکے کا۔ چھپرہ نم۔ لو نہیں

دینا ہوں“ اور پھر اس نے اپنے تھیلے میں سے ایک چھوٹی

سی شیشی نکال لی اور میری پھولی پر تھوڑا سا چورن ڈال

دیا۔ ”مجھے چورن کھانا دیکھ کر کچھ بچے بھی وہاں آگئے۔“

”یکس کا بچہ ہے؟“ چاچا نے پوچھا۔

”مستھی کا۔“

”یہ؟“

”مستھی بہن نے صوب جوں کا جو وہاں آگئے تھے۔“

تعارف کر دیا۔

”چلو۔ چاچا، کچھ کھانی لو“ میرے چھوٹے بھائی نے چاچا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اور چاچا کچھ اٹھا کر کھانے کے بعد رواج تھوڑی توڑنا ہوتا ہے) اٹھ کر بیٹھ گئے۔ چلا گیا

کچھ دیر بعد، جب میں بیٹھ گیا تو میں نے دیکھا کہ چاچا کے ارد گرد بچوں کا جمکھٹا سا تھا۔ سبھی اپنے اپنے ہاتھ دکھانے کے لیے بے چین ہو رہے تھے۔

”میرا ہاتھ پنڈت جی؟“

”پہلے میرا۔“

اور چاچا سب کو تقریباً ایک ہی باتیں بتا رہا تھا۔

”تیری عمر بہت لمبی ہے۔“

”تو بی۔ اے پاس کرے گا۔“

”تو، تو کبھی شاباش، پرنسپل سے مل جائے گا۔“

بچے خوش تھے۔

میں نے پوچھا ”چاچا جی شروع کر دیا اپنا کاروبار۔“

”اوہ، نہیں بھلے مانس، یہ تو صرف وقت کاٹنے کے لیے

ہی....“

”نہیں ہمارا بھی ہاتھ دیکھیے۔“ میری بیابھی چھوٹی بہن

باہر سے آکر اپنا ہاتھ آگے بڑھا رہی تھی۔ پھر اور بھی عورتیں

.... سب کر اپنے اپنے مستقبل کی ٹیکہ تھیں۔

”آپ بھی اپنا ہاتھ دکھا دیجئے گا۔“

میرے چھوٹے بھائی کی بیوی اپنے خاوند سے کہہ رہی

تھی۔ وہ کچھ اور ہی طرح کا نوجوان ہے۔ کمانی کھڑا تھا۔ اس سے

رہا نہ گیا۔ اس نے پوچھ ہی لیا۔

”چاچا، کیا آپ واقعی ہاتھ دیکھ کر اپنے مالے حوال

کا حال بتا دیتے ہیں؟“

چاچا نے اس کی طرف عجیب سی مسکراہٹ بھری نگاہوں

سے دیکھا اور کہنے لگا ”بھٹے، ہزاروں مٹی، لاکھوں گیلانی،

کر لہروں سے لے کر خدا کی باجیں خدا ہی جانتے۔“

”پھر بھی۔“



پر خرچ کر ڈالے۔ کپڑا اتار لے دیا تھا۔ گھنے نماد بیٹھے۔  
کنیادان تو کیا تھا کملانے اور اس کے گھر والے نے مگر شادی  
میں نے پڑھوائی تھی۔

میں نے دیکھا چاچا کی آنکھوں میں پانی بھرا یا تھا۔ اور  
وہ اپنے صاف سے پونچھ رہا تھا۔

”پھر تو اب لدھیانہ میں تمہارا کبیر کھا ہے؟“  
اُس کے پورے چہرے پر کچھ سنٹوں کے لیے سوچوں  
کی لکیریں اور بھی بکسری ہوئی معلوم ہوئیں تھیں۔

”ہاں یہ تو ہے ہی؟“ وہ آہستہ سے بولا۔

”اب لدھیانہ میں کہاں رہتے ہو؟“

”وہیں ایک پرانے مندر کے باہر کا ایک کمرہ لے

رکھا ہے میں نے۔“

”کبھی کمل ملی ہے؟“

”ہاں۔ کبھی بھی اُس کے گھر چلا جاتا ہوں۔“

”پھر تو... کانپور چلے ہی جاؤ۔ تمہیں وہ کتنا

محبور کرتے ہیں؟“

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹے۔ مگر میں سوچتا ہوں۔“

”کیا سوچتے ہو چاچا۔ اس میں سوچنے والی کون سی

بات ہے؟“

کچھ دیر کے لیے چاچا خاموش رہا۔ اُس کے ہونٹوں

پر کوئی بات اٹکی جان پڑی تھی۔ وہ کچھ کہنا چاہ رہا تھا۔ مگر

نہ معلوم کس فکر میں تھا۔ کہتے ہیں کبھی کوئی بات زبان تک

آئے آئے جذبات کے سمندر میں ڈوب بھی تو جاتی ہے۔

چاچا کہہ رہا تھا۔ ”میں سوچتا ہوں۔ لدھیانہ میں دلی

کا وسیلہ تو ہے ہی؟“

”وہ جو تمہیں لے کر جا رہے ہیں۔ وہ تمہیں کچھ اپنا سمجھتے

ہیں نا۔ وہ کسی بل بوتے پر ہی لے کر جا رہے ہیں۔ تم اُن کے اپنے

تو ہو۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر کمل؟“

”کمل؟“ میں نے کچھ پریشانی سے پوچھا۔

”وہ میں سوچتا ہوں۔ اُس سے بھی مشورہ کر لیتا۔“

”کمل! تمہاری کیا لگتی ہے؟“

میری ماما جی نے کمرے میں آتے ہوئے کہا۔ چاچا  
خاموش رہا۔ کچھ دیر ہم سب خاموش رہے۔ ماما جی کہہ  
رہی تھیں۔ ”پتا جی سر قلمے مر گئے۔ وہ تو کشتی میں اپنے سارے  
لگنے کو اکٹھا دیکھنا چاہتے تھے مگر...؟“

میں نے چاچا کو سوچ میں ڈوبے ہوئے دیکھا۔ کچھ  
کہنا ٹھیک نہ سمجھتے ہوئے بھی میں نے کہہ ہی ڈالا۔

”چاچا۔ ہم بھی تیرے خیر خواہ ہیں۔ بھلا تجھے لدھیانہ میں

کو نسا خاص مشورہ کرنا ہے؟“

”اور پھر وہ اب ہماری لگتی بھی کیا ہے؟“ ماما جی نے

کچھ تلخی سے کہا۔

چاچا آہستہ سے بولا۔ ”را دھاکا ماں۔ رشتے کیسے،

وہ بھی تو میری لڑکی کی ماں ہے۔ چاہے... چاہے...“

وہ اٹک اٹک کر کہہ رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔  
میں اور میری ماما جی اُس کی طرف دیکھ رہے تھے۔



حیدر آباد کا معتبر اخبار

روزہ عوامی اقتدار

برسینگی، ۲۱/۱۲ اور ۲۸/۱۲ تاریخ کو  
شائع ہوتا ہے۔

ایڈیٹر: ایم۔ اے۔ جلیل

فون: ۲۶۰۲۱

پتہ: ۳۲۰۵، نیولک پیس۔ حیدر آباد۔ آندھرا پردیش

# ایک اور دن کا قتل

مہدی ٹونگی

نچڑ رہی تھی۔ کپڑے کا ایک سراخوڑا اڑھا دونوں گھٹنوں کے بیچ دبا ہوا تھا اور دوسرے سرے کو وہ دونوں ہاتھوں سے بل دے کپانی نچوڑ رہی تھی۔ اس عمل میں کرچک جانے کی وجہ سے بلاؤں میں سے شہو کے دو خوبصورت چھوٹے چھتے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ پس ایک لمحہ میں، میں زرزنا گیا۔ جس طرح بٹن پر ذرا سا دباؤ پڑتا ہی پنکھا زرزنا جاتا ہے۔ ادھر نظریں گاڑتے ہی میرا دھیان گملا پر جاتا ہے۔ سانولی سی لڑکی جو مجھے ہر وقت گھورتی رہتی ہے۔ پیاسی آنکھوں سے مسکراتی رہتی ہے۔ بچلی منزل کے بابو گھونڈن کی یہ لڑکی کبھی بھی تو ایک ہی دن میں کئی بار کچھ نہ کچھ مانگے، کچھ نہ کچھ پوچھنے کے بہانے میرے کمرے میں آجاتی ہے یا اس منزل کے دوسرے کنارے پر رہنے والی نرس کرشنا کے پاس! لیکن آتے جاتے مجھے دیکھتے غصہ ہے۔ پتہ نہیں کیوں کبھی بھی اس کے جسم کی طرف پورا دھیان نہیں لگتا اور نہ اسے دیکھ کر دل میں گرمی پیدا ہوتی۔ جب بھی وہ دن میں اکیلے میں دکھائی دیتی تو میرے دل میں نفرت سی پیدا ہو جاتی لیکن ہاں کبھی کبھی، بہنیوں میں، رات کے اکیلے سونے پر میں اس کی غروت بہت زیادہ محسوس ہوتی۔ اسی لیے میں اس پاس چل کر کمرے سے ملاش کرتا لیکن اس وقت وہ کبھی نہ ملتی۔ تب میں اپنی مسستی اور ڈھیلے پن پر پھٹپھٹا آغوش ملاشتہ بھیجتا، نیم صبر کرتا کہ کل ضرور ہی کلاس سے بات کروں گا۔ پیا رہی مسکراہٹ سے دیکھوں گا۔ مجھے اس وقت اس کا سلاوا جسم بھی بہت حسین لگتا اور میں آنکھیں بند کر کے کھو جاتا۔ لیکن سویرا ہوتے ہی اس کا لمبا نہ ٹانہ ختم ہو جاتا۔ اس کے لیے وہی بے زنجی، وہی نفرت جاگ اٹھتی۔

”کیا آج کام پر نہیں جانا؟“ کسی نے مجھے جھجھکا۔ میں گہرا کر اٹھ بیٹھتا ہوں۔ پشیمت جی مجھے جگا کر واپس چارپے تھے۔ جب بھی دیر تک سوتا ہوں پشیمت جی مجھے اگر جگا جاتے ہیں۔ میں آنکھیں مل کر کھڑکی سے باہر جھانکتا ہوں غیلے آسمان کا پیٹ پھٹ چکا ہے۔ نورائیدہ آفتاب کے سنہری ہاتھ پاؤں دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ جسم بہت ٹوٹ رہا ہے۔ میٹھے رہنے میں بھی ہوجھ لگ رہا ہے جی چاہتا ہے پھر لیٹ جاؤں لیکن آفس میں دیر سے پہنچنے کا خدشہ دماغ کے اگلے حصہ میں اترتا رہا ہے کیلے کے نیچے سے لائبرٹ اور سرگٹ کی بیٹی نکال کر سرگٹ پر مل گئی ایک لمبا کش لینے کے بعد اندر اپنے جسم میں، دماغ میں تناؤ کی کمی محسوس کرتا ہوں۔ میری نظر سامنے کونے میں اسٹوپ جاتی ہے۔ ابھی تو چائے بنا رہا ہے۔ بنا چائے پہ بیٹھ کر نہیں جاسکتا۔ بنا چائے پیے تو چلا ہی نہیں جاتا۔ کمروری کے لمبا سے میں اس وقت سویرا کا پورا دھیان لگ گیا ہوں۔ میرے جسم کا ایک ایک حصہ میرے جسم سے الگ الگ گزرتا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔ کرچھے جھک کر کمان ہو گئی ہے۔ کرچھے کی طرف جاتے ہوئے معلوم ہو رہے ہیں۔ دونوں کندھوں کے بیچ گردن کھوئی کی طرح سے گڑی ہوئی لگ رہی ہے۔

سرگٹ ختم کر کے اسٹوپ جاتا ہوں اور دو کپ چائے کا پانی رکھتا ہوں۔ دو دھرات کو ہی لاکر رکھ لیا کرتا ہوں۔ پانی ابلنے تک اس پر آنکھیں گاڑے اسٹوپ کی بھر بھر سنتا رہتا ہوں۔ کپ میں چائے کے کھڑکی کے پاس دیوار کا سہارا لے کر کھڑا ہو جاتا ہوں۔ نیچے سامنے نظر جاتی ہے۔ اس کرائے کے مکان کے اکلوتے نل پر ابھی بیٹھ نہیں گئی تھی۔ گود لکھتا داری کی خوبصورت بیوی کوئی کپڑا

ہو گیا!

سیکشن انچارج کی ٹیبل پر رکھے رجسٹر میں حاضری بنا کر اپنی ٹیبل تک پہنچنے میں مجھے پندرہ منٹ لگ جاتے ہیں۔ کسی سے لام رام تو کسی سے شکار، کوئی خاص خبر — کوئی اطلاع — آفس کے کسی ساتھی کی خبر — واقعہ حادثہ — وغیرہ وغیرہ پھر فائلوں کے ڈویژن میں کھوجا تا ہوں۔ بار بار، پھوٹے صاحب سے لکر بڑے صاحب تک کی مختلف ترنگوں والی گھنٹیاں دن بھر سننا پڑتی ہیں۔ کل کے "ایمپلیٹ" بہت ضروری، اڑھٹ، دیری، امپورٹنٹ، اولیت دیں، والے کام اب تک نہ کرنے پر صاحب لوگوں کی بھاری گرجا رہا ہے کارائی کے کروں کی چار دیواری تو ڈگر باہر نکل آ رہی ہے۔ آس پاس کے کلرک سہم جاتے ہیں، گردنیں جھک جاتی ہیں۔ چرچا کر دوا دے کھلتے ہیں۔ ابو لوگ پسینہ پونچھتے ہوئے بڑا تے صاحب کے چیمبروں سے نکلتے ہیں۔ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ — کھٹ... ڈائپ ماسٹرس کی آوازیں اوتیر ہو جاتی ہیں۔ گھنٹی کے پھرنج اٹھنے پر کلرکوں کے دل ڈر جاتے ہیں — دیکھیں اب کس کا بلا واسطہ، چرچا ہی ادھر سے ادھر ٹیبلوں پر پہنچتا ہے، گنتا ہے، پیغام دیتا ہے۔ ٹھک ہوشیار ہو کر پوری بات سناتا ہے۔ پھر ادھر ادھر سے فائل نکال کر کاغذ ڈھونڈتا ہے یا پین ٹیبل پر رکھ کر فرائضات سے بھر صاحب کے چیمبر کی طرف جاتا ہے۔ یہ سلسلہ دن بھر چلتا ہے، ہر روز چلتا ہے۔ اور کبھی بھی بابوؤں کے خاص چرچا ہی دوسرے بابوؤں کے پاس چھوٹی چھوٹی پرچیاں لے کر پہنچتے ہیں — سخت ضرورت ہے چپاس روپے چاہئیں۔ بے غنٹ پر لے لینا!

دس روپے چاہئیں۔ ابھی دے دو۔

دکنٹین میں لپچ ٹائم میں طو بہت ضروری کام ہے۔ اس لین دین میں چرچا ہی چلنے سے گرم ہو جاتا ہے۔ میں بھی اس میدان میں بچا ہوا ہوں۔ بیٹے میں دوا دین بار پرچیاں لکھنا ہی پڑتی ہیں۔ اپنا خرچ اور ماں باپ کی ذمہ داری! تنخواہ کو کوئی کہاں تک کھینچے؟ یہ تو ایک دوسرے ٹھٹھ میں ہی پوری جھپٹاتی ہے۔ دوسرے چھٹ پٹ کے خرچ کہاں سے پورے ہوں؟ آفس ٹائم کے لیے وقت میں راحت کا تو ہونا سدا چھٹا ہے۔

نئی کے پاس اب بیٹ لگ گئی تھی۔ بھیر میں عورتیں بھی شامل تھیں اور مرد بھی۔ دھاری دار کپڑے کے لمبے ڈھیٹے اندر رہتے یہ مرد مجھے بہت گھناؤنے معلوم ہو رہے تھے۔ لیٹرن سے آکر نل کٹاس پاس اٹھتی میں مٹی دا بے کھڑے تھے۔ اندر دیر پر آگے تیکھے پانی کے بڑسٹوڑے دھبتے تھے۔ مجھ ایسی حالت والے مرد بہت بڑے لگتے ہیں سکرٹ یا قیض پہن کر لیٹرن جانے میں کیا حرج ہے؟ سنگی، ہڈی بالوں دار، چمکی، کالی، پتلی پتلی موٹی ٹانگیں دکھانا کیا ان کو اچھا لگتا ہے؟ عورتیں ان کے بارے میں کیا سوچتی ہوں گی؟ اس وقت دیکھو — کیسے ہر ایک عورت کے سینے کا، چہرے کا معائنہ کر رہے ہیں۔ یہ لوگ ایک دوسرے کی نظریں بچا کر، عورتوں کے سینوں پر اٹنگے پیٹوں پر آنکھیں گردوئے دے رہے ہیں۔ اس پر کہتے ہیں کہ ہم ایک دوسرے کی ماں، بہن، بیٹیوں کی عزت کرتے ہیں۔

انھیں بیکار کے خیالات میں کپ خالی ہو جاتا ہے۔ لیٹرن کے دروازوں پر نظر ڈالتا ہوں۔ دو خالی ڈبے دکھتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے دو پاخانے خالی ہیں۔ چائے پینے سے ریڑھ کی ہڈی میں سیدھا پچن آ گیا ہے۔ ہاتھوں اور ٹانگوں میں سکت واپس لوٹ آئی ہے۔ سگریٹ سلا کر کمرے سے باہر نکل جاتا ہوں۔

نہانے کے بعد جب دوبارہ چائے پیتا ہوں تو ایک نئی قسم کی طاقت، امنگ اپنے جسم میں دوڑتی ہوئی لگتی ہے۔ بہت چمکت ہو گیا ہوں۔ اب مجھے کھانا بنانا ہے اس کے لیے ایک دم تیار ہو گیا ہوں۔ چائے پینے سے مجھ میں ایسی ہی طاقت اور امنگ آ جاتی ہے جس طرح بچے میں ماں کا دودھ پینے کے بعد ندر زور سے ہاتھ باؤں جلانے کے لیے طاقت آ جاتی ہے۔

کھانا تیار کر کے گھڑی دیکھتا ہوں — ساڑھے نو

بجے ہیں — آف — فوہ دیر ہو گئی۔ جلدی سے تیار وٹا ہوں۔ دفتر جانے کے لیے آدمی نہ جانے کبوں مشین بن جاتا ہے! سیدھا شک دفتر کی طرف۔ کام کی طرف دوڑا چلا جاتا ہے۔ میں بھی مشین بن گیا ہوں۔ دماغ میں "ٹیپ" بار بار گونج رہا ہے — دس بجے دفتر پہنچا ہے — دس بجے دست پہنچا ہے —

اب اس طرح ہر ایک دن کہ طرح آج کی زندگی کا سیدھا بھی ختم

لیتی رہی۔ بیلائے تاج کتنا کھیلے گئے کامنی بلاؤں میں رکھا تھا۔ جس کی وجہ سے سیکشن انچارج بار بار خودی کا غزوہ دینے اس کے پاس چلا آتا تھا دھوئے آج کون سے پرنٹ کی ساڑھی پہن رکھی تھی؟ یہ کس کے تھلے کی تھی؟ درشتا آج کس کے ساتھ اسکوٹریہ بیٹھ کر آئی تھی؟ ناصرہ نے میٹر بھیان اُترتے وقت کس کی طرف خاص مسکراہٹ سے دیکھا تھا؟  
— اور پھر ان کے خاص جسمانی حصوں کے بارے میں باتیں —  
تہققبے۔

پنچ نام ختم ہو چکا ہے کینٹین سے بیٹھ چٹ رہی ہے سب پھر وہی میٹر بھیان، وہی راستہ، وہی جیل، وہی فالین اور پھر وہی کال بیل — ٹورنٹ ٹورنٹ...

پانچ بج چکے ہیں۔ دفاتروں کی بیٹری سرکوں پر نکل آئی ہے۔ صبح کے تروتازہ چہرے اس وقت کھلائے ہوئے ہیں۔ دفاتروں کے گیلیسی سے ایسے باہر نکل رہے ہیں جیسے دروازے اوکری نے کچھ سے کچھ طریقہ بدلتے ہوئے ہے۔ فٹ پاتھ پر آسانی سے چلنا مشکل ہے۔

میں لوگوں کے چہرے دیکھتا، ان سے مکرانا، میں ایسا کی طرف نکل آیا ہوں۔ دفنان کا راستہ ہے۔ یہ ایریا غلبہ وودت ترین علاقہ ہے۔ کالی کال، لمبی لمبی سڑکیں، لوں کے مختلف حصوں کو گھیرے دوڑتے چلی گئی ہیں۔ لوں کے دروازوں پر مزدوروں کا اندراج کرنے کے لیے کھڑے ہیں۔ اپنی باری کے انتظار میں۔ میں ایک سنٹریک کر ان کو دیکھتا ہوں۔ پیلے پیلے ہمارے چہرے، اندر دھنسی آنکھیں، بار بار اندر کی طرف دیکھ رہی ہیں۔ پھر ان کی نظریں چنچوں پر سم ہوتی ہوئی اوپر آکاش میں بکھرتے دھوئیں پر درگ جاتی ہیں۔ اتنے سنجیدہ ایسے جذبات سے عاری سوکھے چہرے لیے! جیسے ان لمبی لمبی چنچوں سے نکلتا دھواں ان کی ٹہریوں کو، خن کو کھانے کا کالہ جادہ ہے۔ سن محنت کش لوگوں سے الگ ایک اور طبقہ ہے جو کچھ تندرست ہے، صاف ستھرے کپڑے پہن رکھے ہیں۔ لیکن وہ بھی فکر مند دکھائی دے رہے ہیں۔ بار بار گھڑائی دیکھ رہے ہیں۔ وقت کی اتنی پابندی؟ سکھی جوتے ہوئے بھی اتنے فکر مند؟ میں ان کے چہرہ پر اطمینان کو محسوس کرتا ہوں، سکھ کی دگ تلاش کرتا ہوں لیکن مجھ ان کے مکھ سنسار بے فکری نہیں ملتی۔ گیلیسی کے پاس

پنچ نام! کینٹین کسب کے لیے پنچ نام ہے میں پنچ دو چھٹے ڈبوں والی نقس میں بھرا کھانا) لیتے ہیں صرف دو یا تین فیصد لوگ۔  
پنچ نام ہو گیا ہے۔ سب لوگ گرگرا کر اپنی اپنی کابک سے نکل آئے ہیں، سوائے صاحب لوگوں کے بڑے صاحب لوگ کا دفن میں میٹر کر پنچ لینے چلے جاتے ہیں۔ چھٹے صاحب لوگ (آفس انچارج سپرنٹنڈنٹ) سیکشن انچارج، ڈپٹی اسسٹنٹ وغیرہ) جو باؤوں سے آدھے ہیں لیکن پورے صاحب نہیں ہیں، اپنے اپنے کمروں میں بیٹھ کر نقس کھول لیتے ہیں یا جائے نمٹا لیتے ہیں۔

کینٹین کا داخل ایک دم پھیکا ہوا ہے۔ باؤوں کی تیز بول چال ہنسی تہققبے، پسائیوں کی کھڑکھڑاہٹ پر چھا جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میٹر پر جھکی ہیں۔ لوگ دیواروں سے ٹکے، کاؤٹر کے سہارے کھڑے بات چیت میں مشغول ہیں۔ پرچی باز آدمی اپنے دسا ہو کا راسا تھی سے چپکا بیٹھا ہے، پنچ، میں خاص اہتمام ہے۔

میں اس بھنبناہٹ کے داخل میں، دیوار سے لگا چائے کی چسکیں لے رہا ہوں۔ ہر روز ایسا ہی ہوتا ہے۔ اس داخل میں کوئی اس نہیں کوئی مزا نہیں کوئی نیان نہیں۔ نہ ہی اپنے اپنے سیکشن انچارج، آفس سپرنٹنڈنٹ یا آفس سے نوک جھونک، گالی گلوچ والی باتیں۔ جن میں خاص حصہ دار ہیں — نوجوان کرک! پستلی مارٹ کر! لمبی پانچوں والی پتلیوں، بڑھے ہوئے بال — ایک خاص طرح کا طبقہ! فکروں سے آزادی چاہنے والا، فرض سے بھاگنے والا یہ طبقہ، سرور وستی میں ڈوب جانا چاہتا ہے، بے فکر رہنا چاہتا ہے۔ چاہے یہ کیسے بھی حاصل ہوں، چاہے غیر مستقل ہی ہوں نہ ہوں۔ کون سمجھائے — فرض سے فرار نادانی ہے۔ اپنا شک چاہنے کے لیے دوسروں کو دکھیں رکھنا نا انصافی ہے۔ ایسا شکھ دھوکہ ہے، سینا ہے سڑب ہے۔ شکھ، فرض سے بھاگنے میں نہیں، فرض کی ادائیگی میں ہے۔ یہ باغی نوجوان کسی کی ماتحتی قبول کرنا نہیں چاہتے۔

اور انھیں میں سے کچھ لوگ میز پر گھیرے دفنان کی طرح ایک دوسرے کو لڑکھو کے بارے میں رپورٹ دے رہے ہیں۔ اپنے سیکشن آفس سے لکھ دوسرے آفس تک کی لڑکھو کی مکمل رپورٹ! مادہ خارج تنقید تک بوس ملے سے ان کے چیمبر میں پوٹھی ڈکٹیشن

قسمت ہے۔

میں رگ جاتا ہوں دامنِ رود ختم ہوگئی ہے رسولِ لائن کی سبقت کا احتیاج! آگے محنت کش لکڑی کی بستی امیدِ کرنل کی ضرورت! دورِ دوزخ کچے کچے مکان، چھوٹے بڑے گھر، گھن آبادی لیے پھل میں ڈوبے ہوئے تھے۔ سوچا ہوں، گھر جاؤں گا وہی تنہائی وہی سونا پن لے گا۔ گھر بھی جاتا ہوں جب اندھیرا ہو جاتا ہے۔ راستے کی قبریاں جل اٹھتی ہیں۔ بیچ کا یہ وقت پبلک لائبریری میں، پارک میں یا سمندر کے کنارے گزارتا ہوں۔ اور یہ وقت کہاں گزراؤں؟ اس وقت بھی سوچ رہا ہوں۔ فیصلہ نہ کیا ہے پر بھی میرے پاؤں اپنے آپ ہی سمندر کی طرف اٹھ جاتے ہیں۔ اگر ایسا ہوتا ہے کہ شہر میں، بستی میں میرا مٹی نہیں لگتا۔ شہر کا شہد و غل، دورِ نکل بھاگنے پر مجبور کرتا ہے۔ دل میں ساری بستی کا دھواں بھر جاتا ہے۔ ایسے میں کھلے میدان میں سانس لینے کو جی چاہتا ہے اور تب گھنٹوں سمندر کے کنارے ریت پر لیٹ کر دماغ کو سکون دیتا ہوں۔ اپنی قبر میں دلپس جانے کو بھی چاہتا۔ سمندر کے کنارے کھڑے کھڑے نہ جانے کب لال لال سورج سمندر کے آخری کنارے پر پہنچ گیا۔ جی چاہا اسے ڈوبنے سے بچاؤں اس گول لال چمکتے سورج کو اپنے کندھے پر رکھ کر گھر لے چلوں تاکہ کبھی اندھیرا نہ ہو کبھی رات نہ ہو۔ اس کے رہنے سے تنہائی مٹ جائے۔ سونا پن مٹ جائے۔ میں اسے چھت کے آنکڑے سے لٹکا دھن لگا اور پلنگ پر لیٹا لیٹا اسے دیکھتا رہوں گا۔ لیکن میرے دیکھتے دیکھتے آفتاب سمندر سے جا لگائیں گھر اٹھا۔ تیزی سے بھاٹا ہوا سمندر میں اتر گیا، آفتاب کو ڈوبنے سے روکنے کے لیے لیکن جلد ہی بڑی بڑی ہماری لہروں نے مجھ ہلا کر رکھ دیا۔ میں تنکے کی طرح سے ڈوبنے لگا۔ سب سے سستے کمرنگ پانی میں ڈوب آفتاب کا خون ہوتے دیکھتا رہا۔ جلد ہی اس کا لال رنگ سمندر پر چاروں طرف پھیل گیا۔ آسمان میں چھوٹے چھوٹے بادل لال رنگ کے ہو گئے آفتاب تو پتہ ہوا سمندر کے آخری کنارے پر ڈوبنے لگا۔ سالہا سمندر لال ہو گیا۔ میں سست ڈھیلہ آفتاب پر نظریں ڈال کر اٹھ کر اٹھ کر آفتاب کے آخری کو وہی ڈوب گئی۔ سمندر اور آسمان پیاس کا خون اور بھی پھیل گیا۔ میں نے اپنی ہتھیلیاں پانی سے نکال کر دیکھیں۔

دیے یہ کھڑے ہیں جیسے سلاٹر ہاؤس کے پاس بیٹھ کر بکریاں، کیا وقت اتنا قاتل ہے؟ کیا فری کا بجالانا انسان کے لیے اتنا دکھ دینے والا ہے؟ میں آگے بڑھ جاتا ہوں رسولِ لائن کی طرف۔ سمندر کے کنارے کی یہ بستی شہر کی آبادی سے بالکل مختلف ہے۔ مجھے اس راستے سے ہمیشہ نفرت ہی رہی ہے۔ مہذب لوگوں کے رہنے کی جگہ۔ میں روڈ کے دونوں طرف دور دور تک بنے ہوئے کالک جیسے کوارٹرس، پگلا جن پر ہر وقت سناٹا چھایا رہتا ہے۔ ان میں رہنے والے لوگ مہذب کہلاتے ہیں۔ کیسی تہذیب ہے؟ — انسانوں کے بیچ رہنے کے بجائے پلٹھہ اکیلے میں رہنا ہی کیا تہذیب ہے؟ میں نے پڑھا تھا — انسانوں کے ایک ساتھ رہنے پر ہی تہذیب کا جنم ہوتا ہے۔ مل جل کر رہنے پر ہی انسانوں میں وحشی پن کم ہوتا ہے جنگلی پن کا خاتمہ ہوتا ہے۔ مل جل کر رہنے اور امداد دیا ہی کے جذبے سے ہی جنگلی انسان مہذب بناتا ہے۔ لیکن یہ لوگ ہماری آبادی سے الگ ہو کر، ہم سے دور اکیلے میں رہنا چاہ رہے ہیں۔ یہ کیسے تہذیب ہیں؟ ہمارے دکھ میں ہمارے شک میں شریک ہونے کے بجائے بے رخی بت رہے ہیں۔ یہ کیسی تہذیب ہے؟ ایسا لگتا ہے جیسے ہم انسان دو حصوں میں تقسیم ہو گئے ہوں۔ ایک ہم لوگ ہیں — آپس میں مشین کے پرلوں کی طرح سے ایک دوسرے سے ملے ہوئے محنت کش لوگ! کسی بھی ایک کے گھر میں جھانکو، ایک ہی گھر میں سب گھر دکھ جائیں گے۔ — الجھنوں کی دیواریں، دکھ کے دروازے اور غربت کی پھتیں اور ان کے بیچ سسکتے ہم! دوسرے لوگ ہیں یہ مالدار، تجارت پیشہ لوگ اور انیسویں صاف ستھرے، سفید، خوبصورت، رنگین کپڑے پہنے، شام کے وقت اپنی اپنی کابکوں سے نکلتے لوگ! لال ٹکون والے خاندان کے یہ فرد، جن کی خوشیاں اسی محدود خاندان تک ہی محدود ہیں ہم سے ایسے ہی ملتے ہیں، ایسا ہی برتاؤ دیتے ہیں جیسے ہم اچھوت ہوں کوڑھی ہوں، تپ دق زدہ ہوں۔

ہونہر — میں سر کو جھٹک دیتا ہوں کسی کے خلاف کیوں بڑا سوچوں؟ ہماری بستی سے بھی جب کوئی اپنی کوشش سے مہذب بن جاتا ہے تو ایسا ہی اس کا طور طریقہ ہو جاتا ہے۔ ایسا ہی ہے گرجا، — ایسا ہی ہے عورت! ہاں جی اپنا اپنی



گیلی تھیلیاں لال تھیں۔ جیسے انھوں نے ہی سجدہ کو قتل کیا ہو، دن کا قتل کیا ہو۔ دھیرے دھیرے دائیں بائیں طرف سے اندھیرا رنگ آنے لگا۔ سمندر کا پانی کالا ہو گیا، جس طرح لال خون ہوا لگنے پر کالا ہونے لگتا ہے۔

میرا بستی کی طرف پٹا ہوں۔ اُسی چال سے اُسی دل سے جیسے اپنے کسی شہتہ دار کو شمشان گھاٹ پر جلا کر واپس لوٹ رہا ہوں۔ اُس پاس کی جھاڑیوں سے جھینگروں کی جھائیں جھائیں بڑھتی جا رہی ہے۔

رات کے دس بج چکے ہیں۔ پیر دکھائے پتنگ پر سوالیہ نشان بنا بیٹھا ہوں۔ میرے سامنے چھوٹے بڑے کئی برتن بھرے پڑے ہیں۔ نہ جانے میں کس کونے سے داغ میں اُداسی آکر بس گئی ہے جھٹکنے پر بھی کنکھجورے کی طرح سے ہلٹی نہیں ہے اور بھی کھوپڑی کو جگر دیتی ہے۔ اسٹونکی لگا تا رہا بھر بھر جو ابھی ابھی ختم ہوئی ہے، اب اس کی غیر موجودگی نے داغ کو اندر سے کتر۔ ناشر درخ کو دیا ہے۔

تین بائی پانچ گز والے اس کمرے کی دیواروں پر نظریں ڈالتا ہوں۔ پہلی پہلی دیواریں جو سفیدی کے انتظار میں اب کالی ہوتی جا رہی ہیں۔ اس کے نیچے کا حصہ تو چکن اور کالا بھی ہو گیا ہے۔ سامنے دیوار پر کئی جگہ گٹیلے سے، پنسل سے لکیریں کھینچی ہیں۔ کچھ جگہ میں نہ آنے والے الفاظ، بے مقصد بے معنی الفاظ جو یقیناً کسی بچے کی کوشش کا نتیجہ ہوں گے۔ مجھ سے پہلے رہنے والے اس کمرے کے کمریہ دار کے بچے ہوں گے۔ ان لکیروں سے اوپر پنسل سے جگہ جگہ روپے پیسوں میں حساب لکھا ہے۔ کہیں کہیں تاریخیں بھی لکھی ہیں۔ پچیس سال کی روشنی کمرے میں پھیلاؤ آلا کرنے کی پوری کوشش کر رہی ہے۔

دائیں طرف کے برابر کے کمرے سے بچوں کے شہدادریاں بیوی کے بچے جھٹکنے کی آوازیں آ رہی ہیں۔ ان کا یہ ہر رات کا معمول ہے پانچ بچوں کی مانگوں اور ان کی دین دین سے پریشان ہو کر دو دو دھا پہلے تو انھیں کو سستی ہے، اپنی تپتی ہے۔ جب وہ اور دھن لگتے ہیں تو پھر راجشور سے لڑ پڑتی ہے۔ بار بار میٹرو کی ہی ہوتی ہے۔ جواب دے بھی کہاں سے؟ کارخانے سے پھوڑا ہوا آتا ہے جس دن وہ دکھ کی انتہا پہنچتا ہے تو وہ شرباب پی کر آتا ہے۔ یہی تو دکھ دور کرنے

کا واحد ذریعہ ہے اس کے پاس!

دھیان ہٹا کر، برابر کے بائیں طرف کے کمرے کی طرف کان لگاتا ہوں۔ وہی پھسپھساہٹ، وہی چڑچڑ باتیں۔ یہ وہن اور جہن سوئے وقت نہ جانے کیا کیا باتیں کرتے ہیں۔ بہت دھیرے دھیرے سرگوشیاں، دھیمی دھیمی ہنسی۔ کوئی ان کی باتیں نہیں کرتا۔ لیکن انھیں پتہ نہیں کہ ایک اینٹ کی دیوار ان کی راز کی باتیں منہ صاف کہہ دیتی ہے۔ جی چاہتا ہے، دیوار میں سے ایک اینٹ نکال کر آنا پوچھوں کہ تم ہر رات کو کیا باتیں کرتے ہو؟ تمہارا دل نہیں بھرتا کیا؟

دھیر سا رہے برتن آنکھوں میں چھپنے لگتے ہیں۔ اُٹھو دھوتا ہوں۔ جب تو لیے سے اٹھ مات کو کینگ پر آ بیٹھتا ہوں تو دونوں کمروں میں خاموشی چھائی ہوئی پاتا ہوں۔ نیند نہیں آ رہی ہے۔ آئے بھی کیسے؟ جسم تھکتا ہے تو نیند آتی ہے۔ لیکن جب زندگی تھک جاتی ہے تو آنکھیں میند کے لیے ترس جاتی ہیں۔ میند بے فکری کی نشانی ہے، داغی سکون کی نشانی ہے۔

میری زندگی کے تیس سال دکھوں کے تیزاب میں مکھل چکے ہیں۔ کبھی کبھی ان جیتے برسوں کی ریل حسرت بھری لگا ہوں سے دیکھتا ہوں تو زخموں کے کھردرے کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ نہ کوئی ایسا میٹھا من بھادون حادثہ یاد آتا ہے جسے بار بار یاد کیا جاسکے۔ پہلے رنگین کل کی تڑپا لے حال سے بھاگ کر مستقبل کے لیے جیے جاتا تھا لیکن کبھی بھی رنگین کل کی کونسل، پھولوں میں نہیں تبدیل ہوئی۔ اب تو رنگین کل کے سنے دکھنا بھی بند ہو گئے۔

کبھی کبھی بند دروازے پر کان لگتے کسی کے ہلکے سے دروازہ تھپتھپانے کی آواز کا انتظار کرتا ہوں اور تھوڑے تھوڑے کمرے سے چھاب نہ دینے پر وہ دروازے کو دھیرے سے کھول کر اندر آئے گی۔ پھر اسے بند کر رکھیں گی اسکا اسٹ سے میرے من کے بوجھ کو، داغ کی آدھی کو دور کرے گی۔ مسکراتے ہوئے دھیرے دھیرے چل کر وہ میرے پاس آئے گی اور میری اُداس آنکھوں پر تازہ گلابی جھونٹ رکھ کر لٹری رنگین روشنی بھر دے گی۔ ہمدردی اور اپنا نیت کی تھیلوں میں میرا چہرہ لے کر کھے گی۔ تم اتنے غور مند کیوں ہوتے ہو؟ تمہارے ساتھ میں جو ہوں۔ شکھ اور دکھ تو انسان کی زندگی کے

اور میں اپنے اس سرنے پر گھبرا جاتا ہوں۔ نہیں نہیں۔  
ابھی میں مرنا نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ میں گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوں  
جینے میں کوئی دوس نہیں مرنا نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ جاتے کیوں جی جانے  
کی خواہش ہے۔ موت کے نام سے گھبراہٹ ہوتی ہے، پریشانی  
ہوتی ہے۔

کمر کی کے پاس جا کھڑا ہوتا ہوں۔ باہر نیچے لپ کی بہت  
دھیمی روشنی میں نئی دکھائی دیتا ہے۔ سونی سونی جگہ۔ نئی  
نظر پر تسمی میری آنکھوں کے سامنے صبح کا منظر گھوم جاتا ہے۔  
کپڑا پھولتی ہوئی گوند بھنداری کی بیوی گیتا۔۔۔۔۔ اُس کی  
نیم برہنہ چھاتیاں ادا دماغ گھوم جاتا ہے۔ گملا یا داتی ہے۔ اس  
کی عزت محسوس ہوتی ہے۔ میں کمرے سے نکل کر دھیرے دھیرے  
چلتا ہوا تیز نظروں سے گملا کو تلاشی کرتا ہوں۔ پوری بلنگ میں  
گھوم جاتا ہوں لیکن گملا نہیں ملتی۔ ناامید ہو کر اپنے کمرے میں واپس  
آ جاتا ہوں۔ اپنے مقبرے میں آ جاتا ہوں۔

وہی خاموشی، وہی تنہائی، وہی سناٹا! میں بلنگ  
پر لیٹ جاتا ہوں۔ میری آنکھیں چلتی ہیں۔ مجبوری سے کمرے  
میں جانوں طرف ایسے دیکھ رہی ہیں جیسے زندگی کا خاتمہ ہو رہا  
ہو۔ نیچے کے نیچے رکھی گھڑی دماغ میں ٹوٹک لگا رہی ہے۔  
ٹیک ٹیک ٹیک ٹیک۔۔۔۔۔ جیسے کہ یہی ہو موت موت موت!

ملکات ہیں۔ میں تمہارے ہر قدم میں شریک ہوں۔ ہر خوشی میں ملتا  
ہوں۔۔۔۔۔ اداسی چھوٹا اور میری سکاہٹ کا جواب تلاش  
چہرے سے ہوتا ہے۔

لیکن کوئی نہیں آتا، انتظار میں آنکھیں پتھر کر رہ جاتی ہیں۔  
رہتا ہے وہی اکیلا پن، سونا پن۔ رہتی ہے وہی مایوسی، اُداسی!  
مستقبل سے ناامید! جو کل تھا وہ آج بھی ہے۔ جو آج ہے وہ کل  
بھی رہے گا۔۔۔۔۔ وہی ایک حالت! زندگی کو جیسے وہ حلقوں میں  
تقسیم ہو کر رہ گئی ہے۔۔۔۔۔ صبح اور شام۔ صبح جیٹا اور شام کو  
مرنا کسی شاعر نے کبھی تو کہا ہے:

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے  
فردیہ نہیں تمام ہوتی ہے

تو کیا میں ختم ہو جاؤں؟ ہاں۔۔۔۔۔ بل بل بل۔۔۔۔۔ لمحہ بہ لمحہ  
تعیین شدہ نہیں، گزرتے لمحہ کا دھیان نہیں۔ صرف دن دیکھتے ہو  
وہاں لگتے ہو۔ ہر آنے والا لمحہ تعین موت کی طرف لے جا رہا ہے۔ تم  
لمحہ لمحہ مری جاؤ۔ تم جب سے پیدا ہوئے ہو لمحہ بہ لمحہ موت کی طرف  
بڑھ رہے ہو۔ تمہارے پیچھے شام کا نظام کپڑے کے ہفتانہ کی  
طرح تمہاری زندگی کو بیٹھ رہا ہے۔ تم اپنی زندگی صبح اور شام  
میں بانٹ رکھی ہے۔ صبح ہوتی ہے تو دن کو کام کی دہائی سے کاٹنے  
میں مشغول ہو جاتے ہو اور جب شام کا کھڑا ہاتھ میں آتا ہے  
تو تم مطمئن ہو جاتے ہو جیسے زندگی ہمیشہ ایسے ہی چلتی رہے گی۔  
بنا کسی تغیر کے۔

## ہماری نئی کتابیں

### ارمغانِ بہار

۱۶۱ پی۔ بی۔ بہار کا منتخب کلام۔ قیمت: دس روپے

### آرائے

شہادت کی غزلیں، نظمیں اور گیت۔ قیمت: چھ روپے

### نگاہِ شوق

دعوتِ سرور کا شعروں کا کلام۔ قیمت: دس روپے

### برگِ سبز

آئندہ نئی کلام۔ حمد، نعت، منقبت، غزل، نظم اور قطع  
کی امتزاجات ہیں۔ قیمت: دس روپے

### روبرو

کارپاشی کی غزلیں جن میں بیشتر غزلیں مطبوعہ ہیں۔ قیمت: دس روپے

### حسابِ رنگ

بان کی تازہ غزلیں اور نظمیں۔ قیمت: پندرہ روپے

### کوئے ملامت

کرشن دہن کی شاعری کا پہلا مجموعہ۔ قیمت: دس روپے

### سفرِ خوف کے کمرے

نظمیں اس العام یافتہ شاعران ایکٹو ہندوستانی سفرِ خوف کی  
تقریری ادبی بیانات۔ قیمت: سات روپے

# ٹیسٹ اسٹار ۱۹۸۹ء

زہاں بے بی ٹانگ نے ٹیٹ کی دوسری کے لیے  
نام طے کرنا چاہا۔ جس میں وہ شامل ہو  
ڈی، بی کی ایکس اور دوسری چیز شامل ہیں۔  
بچہ کی نشوونما اور تندرستی بڑھنے کے لیے  
دوا کا یہی دوا ہے کہ یہ میٹھی میٹھی ہے بچہ کی  
سلامت پیدا کرتے ہیں۔

نوناں بے بی ٹانگ  
آپ کے بچہ کے لیے جو لکھ رہے ہیں  
نوناں بے بی ٹانگ

ہمدرد



MC-107-2712 A-1-1

سیر نمبر 4/5 مسلم پرنسپل نمبر 3/50 زکوٰۃ نمبر 2/5 کی غیر متوقع کامیابی کے بعد

ماہنامہ رگ سنگ کا پتہ کی ایک اور فخریہ پیشکش افسانہ نمبر جس میں

مذہب کے نامہ ادیب جملے رہے ہیں ان کی نادر اور عظیم المثل تخلیقات کے علاوہ بین الاقوامی شہرت یافتہ  
انگریزی اور عربی نثر کی اور سنگلہ کہانی کے ترجمے شامل ہوں گے۔ مقالات، طنزیہ، مزاحیہ  
اور حسن و صحت پر مضمون حسب گنجائش غزلیں اور نظمیں بھی۔

آج ہی اپنی کاپی کا آرڈر مقامی ایجنٹ کو نوٹ کروادیں یا براہ راست رابطہ پیدا کریں۔  
ذرا لانا 20/5 روپے میں آپ افسانہ نمبر کے علاوہ سیر نمبر، مسلم پرنسپل نمبر اور زکوٰۃ نمبر بھی

جس 20/5 روپے جبری فروغ بھیج کر حاصل کر سکتے ہیں۔  
دفتر ماہنامہ رگ سنگ ۸۹/۴۲ مکنیا بازار، کاپنور

# غزلیں

عقیل شاداب

ظفر غوری

ہر چہرہ جب مرہونِ غاڑہ ہوگا  
بھلے بڑے کا کیسے اندازہ ہوگا  
تنہاں کا گھبراؤ ابھی تازہ ہوگا  
کھلا ہوا افس کا دروازہ ہوگا  
جس سے مکر اکرمیں چکن اچور ہوا  
بھولا بھٹکا سنگ اندازہ ہوگا  
جھوٹے آدرشوں کے بہر جھگ میں  
کس کو اپنے پن کا اندازہ ہوگا  
بھو بھو پھس ہوگی دیوارِ گریہ  
خون کسی کا جب تازہ تازہ ہوگا  
یکتا کے دعوے دار بہت ہونگے  
لیکن ہم جیسا بعضا بعضا ہوگا  
اک دن آئے گا جب مستقبل شاداب  
ماضی کے خوابوں کا شیرازہ ہوگا

ایک بے قیمت صغر میں جان سی پڑ جائے گی  
جب کوئی تنہا عدو میرے برابر آئے گا  
اس کو ہاتھوں میں لیے سینہ سپر دنیا میں ہوں  
دیکھنا ہے کس طرف سے پہلا پتھر آئے گا  
گل مرے زخم سفر کے کوئی پنجا دے وہاں  
اس پہاڑی سے ادھر جو آخری گھر آئے گا  
سبز سادون کی ہوا ملنے دو سوکھی بیل سے  
گھر تک آئے گا ایسا رنگ اس پر آئے گا  
راکھ چروں پر سجائے بے حسی کی بستیاں  
ٹوٹے رشتوں کا نہ ہو کب جسم میں در آئے گا  
پھر اسی انداز سے میں نے اٹھایا جامِ جاں!  
پھر یہ تلخاب جہاں اس میں سمٹ کر آئے گا  
دیکھیے اس خار و خش کے گھر پر کیا گزرے ظفر  
پھر کوئی کو نہ اتار پ کر تن سے باہر آئے گا

عبد اللہ کمال

سب سناظر، سب تصدیقے نشان ہو جائیں گے  
تیز روحوں میں سب پیکرِ عیاں ہو جائیں گے  
نہ پتے، نہ شاخوں پر رہیں گے کب تلک  
موسمِ شاداب تک نہ غزلیں ہو جائیں گے  
ہر جگہ آسیب ہے تنہائی اپنی، اور لوگ  
منتظر ہیں: ہم شریکِ کارواں ہو جائیں گے  
پھر تارے ٹانگنا، حق نظر کہتا، ہمیں!  
دیکھ لینا ہم بھی اک دن آسمان ہو جائیں گے  
ہاں ابھی تک ثقہ تازہ ہیں عبد اللہ کمال  
رفتہ رفتہ بھولی بسری داستان ہو جائیں گے

# غزلیں

## فرحت کنفی

کبھی کبھی بھی ادنیٰ صدائیں  
ہوا کی گھٹ کے لیے بالکل نیا میں  
کسی اخبار کی سُرخ بنادو  
نہیں کچھ اور بس اک حادثہ میں  
ہم انسان تھے رہے اپنی ہی صد پر  
خدا کہتا رہا دیکھو خدا میں  
مجھے اک گوشہ دل میں چھپا لو  
اُبھر آؤں گا بن کر اک دُعا میں  
زمانہ آن سُن کر دے تو کیا غم  
مجھے کہنا تھا سو کہتا رہا میں  
یہ ہے اک پتھر دل کا شہر فرحت  
یہاں کس کے لیے لب کھولتا میں

## ساحل احمد

بہتے دریا کو صدایتا ہوں  
ریت پانی میں بہا دیتا ہوں  
جب بھی پانی پہ ہوا چلتی ہے  
بلبد بن کے دکھا دیتا ہوں  
پیلے پتوں کی کہانی لکھ کر  
رنگ پھولوں کا اڈا دیتا ہوں  
اپنے ہاتھوں سے دبا کر پانی  
سطح دریا کو جٹکا دیتا ہوں  
ناؤ کاغذ کی چلا کر ساحل  
راستہ ان کو دکھا دیتا ہوں

## نجم عثمانی

بے خبر تھا خود سے، اپنی ذات سے واقف نہ تھا  
میں دل نگیں کے احساسات سے واقف نہ تھا  
یوں تو پہلے بھی شجر کی پیاس بجھ پائی نہ تھی  
اس قدر سو گھی ہوئی برسات سے واقف نہ تھا  
میں وہاں کی زندگی پر رشک کرتا تھا بہت  
جب تک اس شہر کے حالات سے واقف نہ تھا  
مانگتا رہتا تھا سورج کی پیش سے پس پناہ  
دل مرا جب تک شہرِ ظلمات سے واقف نہ تھا  
چاند مارے ہو رہے ہیں اس کے فرشِ راج  
کل تنک جو خاک کے ذرات سے واقف نہ تھا

# غزلیں

عشرت و حلو پوری

خورشید سحر

صداؤں پر صدا میں دے رہا ہے  
وہ مجھ میں رہ کے مجھ کو ڈھونڈتا ہے  
ہوں پر برف جتنی جا رہی ہے  
بدن میں گرم موسم کو نبھتا ہے  
میں دشتِ خوف میں تنہا کھڑا ہوں  
مرے چاروں طرف پاگل ہوا ہے  
لڑ جاتا ہوں میں اندر ہی اندر  
مجھے جب غور سے وہ دیکھتا ہے  
ہو میں جیڑیاں سی رہی گئی ہیں  
کئی دن سے بدن سونا چڑا ہے  
سمجھ اُٹھیں کہ دامنِ سید  
نہ آنے کی قسم وہ کھا چکا ہے

ساغر یا پوری

ہر خوشی سے یہ خفا لگتا ہے  
کچھ تو اس دل کو ہوا لگتا ہے  
سیر بازار لگے ہیں ہم لوگ  
حاکمِ وقت خفا لگتا ہے  
ملا پر دیس میں اپنا کوئی  
پھول صحرا میں کھلا لگتا ہے  
ہائے کیا چیز ہے محسوس بھی  
اپنا سایہ بھی جدا لگتا ہے  
بھول جاتا ہوں میں خود کو سافر  
جب کہیں اس کا پتہ لگتا ہے

غم زما نہ سکے کیا دل کا آئینہ ٹوٹے  
نہ سنگِ راہ سے منزل کا آئینہ ٹوٹے  
خود اپنی شکل کو بھی آدمی نہ پہچانے  
جو زندگی کے مسائل کا آئینہ ٹوٹے  
کھینچے تو کیسے کھینچے حسنِ یار کی تصویر  
جمالِ رُخ سے مقابل کا آئینہ ٹوٹے  
ہماری چپ کو سمندر کی خاشی جالو:  
جو لبِ بلا میں تو ساحل کا آئینہ ٹوٹے  
جھاگشوں کا بستم بھی کیا قیامت ہے  
غورِ خیرِ تامل کا آئینہ ٹوٹے  
وہ اپنے آئینہ خالوں کی پہچان نہیں  
جنہیں یہ فصد ہے مرے دل کا آئینہ ٹوٹے  
خود اپنے پاؤں چلے پیکرِ نزلِ عشرت  
جو زلفِ درخ کے سلاسل کا آئینہ ٹوٹے

# نظمیں

سشار بلند شہوی

## انتظار

آج موسم بہت خوشگوار ہے  
بھیل کے کنارے  
بھول کی شاخ پر  
بے کے گھونسلے میں  
سبز روشنی رقص کر رہی ہے  
آپ نے جو ملاقات کے لمحے  
تجزیہ کیے تھے  
اقتدام پذیر ہیں

ج۔ ۱۰۷ غصنفور

## ایک نظم

زم و نازک حیں ایک نمنا شجر  
اپنے اندر چھپائے ہوئے برگ و بر  
لمحہ جہاں ہو رہا ہے مگر  
کیا خبر  
سریج بکلی کے تاروں کا ہے سلسلہ

ماہر منصور

## ذوق سفر

موج دریا کے ملین کا ہے مجھے علم مگر  
مجھے دریا میں اترنے دو مجھے بڑھنے دو  
میں مسافر ہوں مجھے جانا ہے  
سائنس کی تیزی زنت ار سے  
فدے تے کیوں ہو۔ ۹۹

# نظمیں

## پیغام آفاقی

① مہر دانش کی یہ روشنی، زندگی کے اندھیرے  
یہ میدان، یہ خون، یہ لاش پہ لاش  
گھسان کی جنگ،  
کوئی کھڑا مرثیہ لکھ رہا ہے  
کوئی رزمیہ لکھ رہا ہے  
میں حیران ہوں، کیا لکھوں؟  
کیا لکھوں؟

② میں کپڑے بدل کر نکلتا ہوں جب  
لوگ اس طرح تکتے ہیں، جیسے  
میں بدلا ہوا ہوں

③ صبح سے شام تک اک عجیب سلسلہ  
لوٹکیاں، میز کرسی  
کتابیں،  
تعلک، مسکراہٹ  
دھڑکتے ہوئے دل  
اداسی، سب شام پھر میں اسی گدی میں  
اب دھڑکتا جا رہا ہوں

④ پاؤں رکتے نہیں  
آنکھ کھلتی نہیں  
اجنبی راستوں پر  
میں بڑھتا چلا جا رہا ہوں  
میں کیا ہوں؟ کہاں ہوں؟  
کہاں جا رہا ہوں؟

⑤ چیونٹیاں، مکڑیاں،  
تفٹیاں  
زندگی

چند دیواریں ان پہ  
لٹکتی ہوئی ڈیاں،  
بھوت، یہ خوف  
کیا ہے یہ سب کچھ  
میں کیا کیا بنا تا چلا جا رہا ہوں؟

⑥ جوتی درجوتی  
بے آنکھ، بے کان، بے چہرہ انسان  
کہاں کون ہے کون جانے؟

مگر ہم سبھی ہاتھ میں ہاتھ ڈالے  
کسی اجنبی دھن پہ  
ہیں رقص میں

⑦ غلام کے اس روشن آئین میں پاگل دھڑکنے لگے  
رہے

خون پی مٹی کی راہیں  
چلتے راہی، ابو جمل پاؤں  
سرخ فضا میں چلتے بادل، شام کا آمد  
پیلی دھوپ  
آج کا سورج  
اپنی ہی کرنوں کے دھویں میں  
اپنا چہرہ گھول رہا ہے

⑧ یہ درو دیوار، یہ کمرہ، یہ لمحے  
اور میں  
مرث میں  
اور یہاں کوئی نہیں  
کچھ بھی نہیں  
میں کہاں ہوں؟  
قبر میں لیٹا ہوں کیا؟



# اے میرے دل

ذائقہ مہادیو کلکرنی  
بیچ الزماں خاور

ہفت قلم کے آب سے جب تک  
ساری دھرتی کو سینچنے کے لیے  
نیلگوں آسمان پہ یہ بادل تجھ کو اٹھتے ہوئے  
نظر آئیں  
اپنے خاموش درد کا — تب تک  
اے میرے دل نہ سن کوئی نغمہ !!  
یہ جو ہے آسمان کا گنبد  
اسی گنبد کے نیلے سایے میں کرتے رہتے ہیں سب سفر آگے ...  
اپنے اپنے علم اٹھائے ہوئے  
تنگ اتنا نہیں ہے یہ گنبد  
بھول جائے جو تجھ کو یہی  
اے دل !  
جس میں تو ہی فقط سما سکتے  
جس نے یہ آسمان بنایا ہے  
نیلے گنبد میں جو سما رہے  
وہ خدا ہے بڑا رحیم اے دل !  
اس لیے  
آسمان یہ جب تک  
آ رہا ہے نظر تجھے اے دل !  
تو نہ گھبرا کسی اندھیرے سے .....

(مرثیہ نظم)

تجھ کو جب تک ترے درتے سے  
نظر آتا ہے آسمان اے دل !  
تو نہ گھبرا کسی اندھیرے سے  
پھر اندھیرا وہ جا ہے جیسا ہو !  
اُس سے اے دل ! نہ ڈر — نہ ڈر  
وہ خواہ مخواہ کے غار کا اندھیرا ہو !!  
دیکھ، یہ بادلوں کی صنماں  
خلوص سے کس قدر اے دل !  
دیکھ، سونچ نے اپنی کرنوں سے کیسا سونا بکھیر رکھا ہے  
اولیا، صوفیا، رشی، سادھو،  
تجھ کو اکثر جو یاد آتے ہیں  
رنگیں، جو تیرے تیاؤں میں روشنی بن کے جگمگاتے ہیں  
سب اسی آسمان پہ پہنچے ہیں  
سب اسی آسمان میں رہتے ہیں  
تجھ کو جب تک دکھائی دیتا ہے  
آسمان یہ ترے درتے سے  
تب تک اے دل ! یہاں تو آنسو  
لاکھ اندوہ و غم رہیں پھر بھی .....

ایشور چندر  
یوسف جمال

## زنگ

یہ پہلا موقع تھا، جب اس قسم کا کوئی خط اس کے نام آیا تھا،  
ٹامکیمبرنگ کا ایک لفافہ دے گیا تھا، میں پراس کا پتہ درج تھا،  
اور جب لفافہ چاک کر کے پڑھا تو اس کے ہوش اڑ گئے۔ اس کا جسم  
سوکھے پتے کی طرح لرز اٹھا۔ لکھا تھا:

”کیئے! تمہاری جھوٹی گواہی کا نتیجہ تھا کہ ہمارے آدمی کو  
سزا ہو گئی۔ ہم نے تعین کافی جھوٹ دی، لیکن اب کان کھول کر سنو  
تو کہ تمہاری زندگی صرف اگست تک ہے، تم اگست کے بعد زندہ نہیں  
رہو گے۔ یہ محض دھمکی نہیں ہے، ہم جو کہتے ہیں کر دکھاتے ہیں۔ اگست کی  
کسی بھی تاریخ میں اپنی موت کے بغیر مقدمہ کے لیے تیار رہو۔“

خط نامپ شدہ تھا، نیچے کسی کا نام یا کسی کے دستخط نہیں  
تھے۔ وہ بار بار خط پڑھتا اور کانپ جاتا۔ کافی دیر سوچنے کے باوجود  
بھی یہ جاننے سے قاصر رہا کہ خط بھیجنے والا کون ہے جس کے کسی  
آدمی کو اس کی جھوٹی گواہی کی وجہ سے جیل ہو گئی تھی، اور اب اس  
کے حمایتی اس کی جان کے ورپے تھے۔ خط کی عبارت سے صاف طور  
پر ظاہر ہوا تھا کہ خط بھیجنے والا اپنی دھمکی کو عملی جامہ پہنانے کی  
استعداد رکھتا ہے۔

دراصل جھوٹی شہادت دینا اس کا پیشہ بن کر رہ گیا تھا۔  
رقم لے کر وہ کسی بھی شخص کے خلاف جھوٹی گواہی دے دیتا تھا۔ ہنگ  
ان گنت لوگوں کے خلاف وہ جھوٹی گواہیاں دے چکا تھا، ”اوتیجی  
میں بہت سے لوگ جیل کی ہوا کھا چکے تھے۔ یا جرمانہ ادا کر چکے تھے۔  
اسی بنا پر وہ طے نہیں کر پا رہا تھا کہ ایسا کون شخص ہے جس کے  
ہمدردوں نے اسے ایسا خطرناک خط لکھا ہے؟“

یہ پیشہ پالتے ہوئے اسے پہلے بار یقیناً خوف محسوس ہوا تھا،  
وہ بھی اس لیے کہ پہلی گواہی اس نے ایک چھلے جوئے داد اکھنٹ  
دی تھی، جسے اس نے اس سے پہلے دیکھا تک نہیں تھا اور اس نے  
یہ دیکھا تھا کہ دکاندار پر اس نے کیسے چاقو چلا دیا تھا، کیسے اس کے  
پیٹ میں چاقو ٹھس جانے کے بعد داد اٹے اُسے غصہ کر دن سے  
نٹ بال کی طرح اڑا اڑا کر اس کا دم نکال دیا تھا۔

لیکن اس کے وہ جھوٹی گواہی ایسی صفائی سے دی تھی کہ  
جج اور میراں جیوری وغیرہ نے محسوس کیا کہ اس کی آنکھوں کے  
سامنے پورا منظر ہے۔ یہ اس کی پہلی گواہی تھی۔ داد کو پانچ سال  
کی قید باشت کی سزا سنائی گئی۔ اور جب کلہرے سے باہر نکلا  
داد اٹے اسے ایسی خوشخوار نظروں سے گھبرا کر وہ کانپ اٹھا۔ اسے  
لگا کہ پانچ سال کے بعد جب یہ باہر نکلا تو ضرور اس کا خون کر دے  
گا۔ لیکن معیاد پوری ہونے کے بعد جب داد ابابہر نکلا تو اسے راستے  
میں متعدد بار دیکھنے کے بعد بھی اس کو نظر انداز کر دیا تھا۔

اس واقعے کے بعد اس کی بہت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ وہ  
روپے لٹا اور جھوٹی گواہیاں دیتا۔ کسی کو جیل بھیجا تھا، اس  
کی بلا سے اسے تو روپے سے مطلب تھا اور روپے اسے مل جایا  
کرتے تھے۔

انہیں دونوں اس نے اپنے ایک پڑوسی سے حسب عشا رقم لے کر  
جھوٹی گواہی دی تھی اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ اس کی  
بیوی شوہر کی غیر موجودگی میں ایک غیر مرد کے ساتھ رینگ رہی تھی  
مثالی ہے۔ دراصل اس کا شوہر پڑوس کی ایک غریبہ کی

کے ساتھ عشق کی پینگیں لڑا رہا تھا۔ وہ خود ہی اپنی بیوی کو چھوڑنا چاہتا تھا، لہذا اس کی جھوٹی گواہی کی بنا پر عدالت کے ذریعہ اس کے شوہر نے بیوی کو طلاق دے دی تھی۔

ادھر کچھ تو ہوا نہیں، بس آنا ہوا کہ لڑکی کا بھائی ایک بار اس کے پاس آیا تھا اور غرا کر بولا تھا: ”تم نے جھوٹی گواہی دے کر میری بہن کی ساری خوشیاں برباد کر دیں، مگر یاد رکھنا زندگی میں تم بھی کبھی خوش نہیں رہو گے۔“ آنا کہہ کر وہ چلا گیا تھا، اور اسے لگا تھا کہ اس آدمی نے کوئی دھمکی نہ دے کر صرف بد دعا ہی دی تھی۔ لیکن بیسویں صدی کے سائنس فک کے دور میں کہتے ہیں جو کسی کی بد دعا سے ڈرتے ہیں۔ اور پھر بدعا دے کر جا بجا لالچ لڑکی کا بھائی اسے اس حد تک خطرناک بھی نہیں لگا تھا کہ اسے خط لکھ کر جان کی دھمکی دے گا، ویسے بھی اسے خط کے سوا دوسرے لڑکی کے بھائی کا تعلق نہیں رہا تھا، اور اس دادا والی بات کو بھی ایک عرصہ گزر چکا تھا۔ پھر یہ خط کس کی طرف سے آیا ہے؟ کچھ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ ویسے اسے خود بھی یہ یاد نہ تھا کہ اس نے اب تک کتنی جھوٹی گواہیاں دے کر کتنے لوگوں کو جیل کی جوا کھلائی ہے۔

تو یہ خط کس کا ہو سکتا ہے؟ اس نے اپنے آپ کو یہ کہہ کر مطمئن کر لیا کہ بے حد شش کی کہ یہ خط صرف اسے ڈرانے کے لیے بھیجا گیا ہے۔ لیکن خط کی تحریر بار بار پڑھ کر اس کی روح فنا ہو رہی تھی۔

کافی سوچنے اور ذہن کے میدان پر تیا س کے گھوڑے دوڑانے کے بعد اس نے ایک پولیس انسپکٹر سے جس سے اس کی حرافیت تھی، مشورہ لیا اور ساتھ ہی وہ چیلنج نا خط بھی اسے دکھایا کہ شاید وہ کوئی حل ڈھونڈ سکے یا خط لکھنے والے کا پتہ چلا سکے۔ خط پڑھنے کے بعد انسپکٹر نے یہی کہا تھا کہ: ”ہاں خون کرنے کی دھمکی تو ہے اور یہ خط لکھنے والا کوئی انتہائی خطرناک قسم کا آدمی ہے۔“ یا یہ کوئی منظم گروہ ہے، کیونکہ اس نے لکھا ہے کہ ہم جو کچھ کہیں کر دکھاتے ہیں، ایسا کر۔ ایک مفصل عرفداشت لکھ کر ایک ایک کا پی سٹی مجسٹریٹ اور ایس ٹی کو دے دو۔“ اس نے سوچا کہ پولیس انسپکٹر نے ایک معمولی اور سطحی درجے کا مشورہ دیا ہے۔ وہ تو جھوٹی گواہیاں دیتے دیتے قانون کی بیشتر ضمانت

سے واقف ہو گیا تھا اس سے کیا ہو گا؟ اس نے سوچا مارنے والا جب قانون کے آہنی ہاتھوں سے نہیں ڈرتا تو وہ قانون کے محافظ کی فکر کیوں کرنے لگا؟ وہ یہ بھی سوچنے لگا کہ رپورٹ لکھ کر دے ہی دے۔ اس میں حرج ہی کیا ہے؟ اس کی رپورٹ کے پیش نظر محکمہ سرانجامی کے لوگ اس کی محافظت سائے کی طرح کریں گے اور اس آدمی کو گرفتار کر لیں گے، لیکن اس نے پھر سوچا کہ ایس ٹی رپورٹ کے بعد وہ دھمکی والا خط بھی دیکھے گا اور مجھ سے پوچھے گا کہ تم نے کس کے خلاف جھوٹی گواہی دی تھی۔؟ وہ کیا جواب دے گا؟ ایسی حالت میں خود اس کی پوزیشن مشکوک ہو جانے کا خدشہ بھی ہے، بھلا وہ دیدہ و بالستہ چوہے دان میں کیوں پھنسنے والا ہے۔ ایک جھوٹے گواہ کی یہ کتنی بڑی مجبوری اور کس سرپرستی تھی، لیکن یہ خوف اس کے جسم کے رینگنے روکنے میں سرایت کر گیا تھا کہ اس کی زندگی صرف اگست تک ہے اور اگست میں اس کی موت یقینی ہے۔ اس کی نظروں میں ہر لمحہ موت و قص کدہ ہی تھی اور بعض وقت تو یہ احساس شدید طور پر اس کے ذہن میں۔ ”ابھرتا کہ موت چونک بن کر اس کے کچھ سے چپک کر رہ گئی ہے اور اس کی راحوں اور اس کے پرسکون لمحوں کا خون پیے جا رہی ہے۔“

خون — دشت — کرب — الجھن — انتشار —  
کچھ دنوں تک تو ایسا لگا کہ ایک ایک لمحہ ایک ایک صدی کی صورت سے گزر رہا ہے۔ اور چانک — ایک دن پھر اس کے پاس ایک خط آیا۔ میا ہی سبز لغاتہ اور لغاتہ کے اوپر ویسا ہی ٹاپیٹ شدہ اس کا پتہ۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اور وہ دھڑکنے دل کے ساتھ خط نکال کر پڑھنے لگا۔  
”کینے! تجھے یاد ہے نا کہ تو بس مشکل سے اگست تک ہی زندہ رہے گا۔“

بے پناہ خوف سے اس کا دل تو ہار کی دھمکی کی طرح چل رہا تھا۔ دسمبر کی جان لیوا سردی کے باوجود اس کے ماتھے پر مینے کی بندیں چمک رہی تھیں۔ اس نے لغاتہ الٹ پلٹ کر دیکھا، ہر وہ کونہ سے پڑھنے کی کوشش کی لیکن کسی بھی مہر کی تحریر صاف نظر نہیں آ رہی تھی۔ ابھی اس دوسرے خط سے اس کے خوف کا زخم مزید گہرا ہو چکا تھا کہ ایک ہفتے کے بعد پھر ویسا ہی ایک بھلا لغاتہ آیا اور اس میں

تب اس نے سوچا وقت نہیں بیلے صرف نعروں میں تبدیلی آئی ہے۔ آدمی آج بھی پہلے ہی کی طرح ظلم و بربریت کا نشانہ بن رہا ہے ہم سب لڑ خیر غلام ہیں جب چاہے اور جو چاہے ہیں خرید لیتا ہے یہ اور بات ہے کہ خرید و فروخت کی صورت بدل گئی ہے مگر دھانچہ دی ہے۔ اس نے سوچا کہ جہاں آدمی بک سکتا ہے وہاں ہر چیز بک سکتی ہے۔ ایمان اور شرافت کے لئے محض الفاظ کے پیر میں ہیں جسے ہر کوئی پس کرے یا انداز اور شریف بن جاتا ہے، ورنہ آدمی تو ریکھا ہوا ہے۔

ادھر پابندی وقت سے ہرے لفافوں کا آنا جاری تھا، اور اب تو اس نے ان لفافوں کو چاک کرنا ہی بند کر دیا تھا۔ ڈاکہ آتا تھا دے جاتا اور وہ تمام لفافوں کو جمع کرتا اور قصہ کرتا کہ کسی بھی لمحہ موت کی چھری اس کے گلے پر چلنے والی ہے۔ وہ خود کو نیم بسلی کی طرح تڑپتا اور مرتا ہوا محسوس کرتا۔

ایک ہی بار نما معمول بات ہوتی ہے لیکن ہر پل اذیت ناک لمحوں کے چمکن میں سسک سسک کر مرنے والی جان سکتا ہے جو اس عالم سے درد ہو چکا ہے ہر ایک لمحہ موت کا خوف۔ اوہ .... موت ....

اس نے اپنے دل سے اس خوف کو نکالنے کی قہقہہ بہت کوشش کی۔ سوچنے لگا کہ یہ اس کی بزدلی ہے۔ کیوں وہ شخص مجھے محض ڈرا دھمکا رہا ہے؟ وہ میرے سامنے کیوں نہیں آتا ہے؟ وہ دودھ ہاتھ کر کے فوج و شکست کا فیصلہ ہو جاتا دونوں میں کوئی ایک فاسخ یا مغلوب ہوتا۔ وہ مرتا یا میں مرتا۔ بہادر کی موت اسے پیاری تھی۔ گھٹ گھٹ کر مرنے کے بس سے باہر تھا۔ یہ کوئی موت ہے؟ وہ کتنے ہفتوں سے گھل گھل کر رہا ہے اور مر نہیں رہا ہے۔ آدمی بھی عظیم شخصیت کے اندر ایک بونا موت کا گھس ہے جو دنیا بھر میں رہا ہے اور ایک انجانا بھی ناک احساس دلا رہا ہے۔

ہرے رنگ کے لفافوں نے اس قدر سہا دیا تھا کہ ہرے رنگ کی ہر چیز اسے موت کا احساس دلاتی۔ یہاں تک کہ اسے پیر لوہے کے ڈکے کی بھی موت یاد آجاتی اور نتیجے میں وہ گھر کی چار دیواری کی تک قید و محصور ہو کر رہ گیا تھا اسے ایک بار خیال آیا کہ وہ تمام لفافوں اور خطوں کو پھاڑ کر نذر آتش کر دے لیکن پھر اس نے سوچا اس سے

دوسرے خط کا وہی مختصر مضمون تھا۔ ”کھینچے تجھے یاد ہے ناک تو بس مشکل سے گت تک ہی زندہ رہے گا۔“ وہی مضمون، وہی لفافہ اور وہی ناک پکارتیہ۔ سب کچھ ویسا ہی ہے۔

ادھر پابندی سے ہر ہفتے کے تیسرے روز لفافہ آتا ہی مختصر دھمکی والی تحریر ہوتی۔ ہر بار خط پڑھ کر شدت سے دل دھڑکتا۔ وہ بالوں کو نوچتا یا پھر سر پر دونوں ہاتھوں کو رکھ کر اکڑوں بیٹھ جاتا۔ ادب تو یقینی طور پر اسے احساس ہونے لگا کہ موت کچھ سے کی رفتار سے ہی دھیرے دھیرے رہنے لگتی ہوئے اس کے قریب آتی جا رہی ہے۔ ہر تیسرے روز خط کا آنا اور ہر خط کے ساتھ اپنے اندر رہنے لگے ہوئے موت کے کچھوے کو قریب سے قریب اپنے پاس آتے ہوئے دیکھنا اس کا معمول بن گیا تھا۔ وہ ہر ساعت موت کے کربے دو چار تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ سکوت کے عالم میں گرفتار ہو چکا ہے۔ اسے یہی احساس ہوا کہ وہ گزشتہ چند ہفتوں سے اپنے آپ میں بے حد کمزوری اور نقاہت محسوس کر رہا تھا۔ اس کی تمام خوشیوں پر زندگی لگ چکا تھا اور وہ برسوں کا بیزار نظر آ رہا تھا اُدھر کہ اس کی گویائی کی قوت سلب ہو چکی تھی۔ اسے چپ سی لگ کر رہ گئی تھی۔ اس کی مجبوری، اس کا درد اور کچھ ایسی جان لیوا کیفیات خود اسی کی پیدا کردہ تھیں۔ جن کا ذکر وہ کسی سے کر بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ اس کے لیے کتنی بڑی ٹریجڈی، کتنا زبردست حادثہ تھا کہ وہ ہاتھ پاؤں رکھتے ہوئے بھی مغلوج اور زبان رکھتے ہوئے بھی گونگا بن کر رہ گیا تھا۔

ایک روز تو وہ اپنی بے بسی کی انتہا پر رو بھی دیا کہ کیوں میں نے ایسا ذلیل پیشہ اختیار کیا؟ کیوں میں نے اتنی جھوٹی گناہیں دیں؟ کیوں میں نے روپے کے لالچے میں بے گناہوں کے خلاف زہر اگلا دیا نہیں اذیت پہنچائی۔ کیوں .... کیوں .... کیوں .... اور ایسے کسی بھی کیوں کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ اس نے یہ پیشہ شوق سے نہیں اپنا یا تھا۔ کئی برس تک اس کی یہی کوشش رہی کہ اسے کوئی دھنگ کی ملازمت مل جائے تاکہ اس کا مستقبل روشن ہو، لیکن ملازمت کی تلاش میں وہ بد رہے تنگ ہوا اپنی سے بہت ہڑمو گیا۔ پھر ایک بے کار آدمی سے اپنے بھی کب تک رشتہ باندھے رکھتے۔ یہ کتنا اعلیٰ پائے کا دوست تھا اور بچے ربط باتیں ہیں۔

”اے دھمکی بھرے اتنے سارے خطوط لکھنے والے! میں تمہیں شکست دے کر جا رہا ہوں“ اذیہ کہ میں تمہیں تمہارے منصوبے میں کامیاب نہیں ہونے دوں گا۔ تمہارے قول کے مطابق اگست تک میری زندگی ہے، لیکن سچ تو، اُس اگست کو میں تمہارے لیے نہیں آئے دوں گا۔ میں نے خود اسے دعوت دی ہے۔“ وہی۔ جھوٹا گواہ۔

اُس نے پوری توجہ سے اپنے خط کا ایک ایک لفظ پڑھا، اسے اپنے خط کا مضمون پڑھ ہی پایا اور لگا۔ اسے لگا بھی اس نے دھمکی والے کے کل خطوط کاڑ کا سا جواب دے کر اپنے فرض سے سبکدوشی ہی حاصل نہیں کر لی بلکہ وہ اسے مغلوب اور خود کو فاجہ تصور کر رہا تھا۔

مگر سے نکل کر وہ ایک ٹیل پر آ کر کھڑک گیا، اُس نے گھڑی دیکھی اس کے بعد ٹیل کے نیچے جھانکا، لوہے کی پٹریاں اُس سے بڑھ رہی تھیں۔ وہ مسکرا اٹھا، ابس تھوڑی دیر اور... ایک ٹرین گزرے گی اور.....

ٹرین آ رہی تھی وہ جانتا تھا جو بند ہو گیا۔ وہ خود کو ایک بھٹکے کے ساتھ پٹریوں پر پھینکنے کے لیے بے چین تھا۔ اسے ایک چھلانگ کے بعد جو کچھ ہونا تھا وہ اسے اچھی طرح معلوم تھا۔ موت کو شاید اب اُس نے صبح سنوں میں سمجھ لیا تھا۔

(ہندی کہانی)

جدید ادب کی سمت وزن قرار مقرر کرنے والا جسریدہ

## سطور

جنوری ۱۹۷۷ء میں دوبارہ منظر عام پر آ رہا ہے

دیر: لڑاق ارشد ترتیب تہذیب: کمار پاشی

صلاح کار

عمور سعیدی — بانی — خلش دہلوی

فی شمارہ: تین روپے سالانہ قیمت: محصول لٹاک مار: اس روپے

پتہ: ۳۲۰، پھانگ تیلیان، ترکمان گیٹ، دہلی۔

کیا تو پڑتا ہے۔ خط کے پرچے اُڑا دینے سے موت ٹل نہیں سکتی۔ معمول کے مطابق ہر تیسرے روز لفافہ اُٹا بھی بند نہیں ہو سکتا۔ ادھر سے شدت سے احساس ہونے لگا کہ اس کے اندر کے گھٹنے اچھا لہنگنا تیر کر دیا ہے، اور موت کا چہرہ نزدیک سے نزدیک آ جا رہا ہے اس کی صورت نمایاں نظر آ رہی ہے اور موت اس کے قریب آ رہی ہے اور وہ خود موت کے قریب جا رہا ہے، دونوں کے فاصلے سمٹ رہے ہیں۔ انتہائی غور و فکر کے بعد کچھ نہیں جا کر اس نے لغافوں کو مستوری کے ساتھ ترتیب وار رکھنا شروع کر دیا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اس نے موت سے کجھوتہ کر لیا ہو یا پھر موت کو گھٹے لگانا منظور کر لیا ہو۔

کرب کی، انہیں کیفیات کے ایام میں اچانک ایک دن اس نے آئینے میں خود کو دیکھا تو لگا کہ یہ تو وہ نہیں ہے، کوئی اور ہے، اس کی خوبصورت آنکھوں میں گڑھے سے پڑ گئے تھے۔ بھرے ہوئے مضامین کا پچھل کر رہ گئے تھے۔ جسم پٹریوں کا ڈھانچہ ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کا بھرا ہوا جسم موم کی طرح پگھل رہا تھا، تب اس نے سوچا، آدمی کی حیثیت موم سے زیادہ نہیں ہے، جس طرح آگ موم کو پگھلا دیتی ہے ٹھیک اسی طرح موت کا خوف آدمی کی ساری خوبصورتی اور قوت کو زائل کر کے اسے بے وقعت کر کے رکھ دیتا ہے۔

اس نے معتمرا دہ کر لیا تھا کہ اسے ایسی موت منظور نہیں، اگر مرنا ہی ہے تو ایسے نہیں، موت کو آنا ہی ہے تو خود آئے کوئی دوسرا لے کر کیوں آئے؟ موت تو فردی ہے لیکن ایسی موت! ہر وقت ہر لمحہ موت کا کھٹکا۔ وہ ایسے نہیں مرے گا۔ نہیں... نہیں... وہ اُس گھٹنے کو اپنے جسم میں مزید رینگنے نہیں دے گا، اور ایک جھٹکے میں اس گھٹنے کا خاتمہ کر دے گا، جو دھیرے دھیرے اس کے جسم میں رینگتا ہوا اسے ختم کرنے پر آمادہ اور سر پر کیا رہے۔ اور... اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ خودکشی کر لے گا۔ جس طرح زندہ رہنے کی راہ اس نے اپنی خواہش سے چینی تھی، موت بھی اپنی عین خواہش کے موافق پسند کرے گا کسی کی دھمکی کی موت سے وہ نہیں مرے گا۔

سارے لغافوں کا اس نے بٹل بنا کر ایک دھاگے سے باندھ دیا امدان کے اوپر نمایاں طور پر ایک لکھنا لکھا ہوا۔ جس پر اس نے لکھا،

## تبصرے

کتاب کا نام : اسکول سے روزگار تک۔

مصنف : رفیع الدین فاضل۔

ناشر : مصنف، ۱۸-۲۲-۶۷، شاہ علی بندہ روڈ حیدر آباد۔

سائز : ۱۸-۲۲-۶۷۔ صفحات ۲۲۴، قیمت ۵ روپے ۵ پیسے۔

اگر کسی کتاب کے بارے میں لیتے ہی فلیپ پر یہ پڑھنے کو ملے :

اگر آپ

۱۔ بے روزگار ہیں اور مزدور روزگار کے متلاشی ہیں۔

۲۔ حقیر تعلیم سے فارغ ہو کر تلاش روزگار کی ہم شروع

کرنے والے ہیں۔

۳۔ روزگار سے لگے ہوئے ہیں لیکن اس سے بہتر روزگار کے

خواہش مند ہیں۔

تو اس کتاب کا مطالعہ آپ کے لیے مفید ہو گا۔

تب بھلا کون جو گاؤں کتاب کو پڑھنا نہ چاہے گا۔ کیونکہ آج

کے دور میں حد درجہ بالائین باتیں میں سے کوئی نہ کوئی بات ہر فرد

کے ذہن میں ضرور ہوگی۔ بدستہ کتاب اپنے موضوع پر بوجہ معلوماتی

اور کارآمد ہے۔ اس میں وہ قیمتی مشورہ چھوڑ رہی ہے جسے ہر فرد کا

نیچے میں ان سے ہر طرح کا ضرورت مند اپنے حالات کے مطابق

فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ فاضل صاحب کا یہ کہنا بالکل ٹھیک ہے :

”کوئی فرد دنیا یا ناکارہ نہیں ہے۔ جو لوگ ہم کو ایسے نظر آتے ہیں وہ محض

ایسے بد نصیب ہیں جن کو موزوں روزگار ملنے نہیں رہا ہے۔ کتاب کو

بہتر طور پر سمجھ لیا جائے۔

۱۔ آپ اس کتاب کا اسکول : اس حق میں تعلیمی زندگی کے

بچے کو تعلیم دینا ہے۔ کم سے کم کتنی تعلیم ضروری ہے، تعلیم سے جی

جھانے کا ایسا نظام بننا ہے جس میں کتاب کا انتخاب کس طرح کرنا چاہیے

کالج کی تعلیم کس لیے ہوتی ہے وغیرہ۔

۲۔ روزگار کا انتخاب کیوں اور کس لیے ؟ روزگار کا مقصد

لوگ کام کس لیے کرتے ہیں۔ آپ زندگی سے کیا چاہتے ہیں وغیرہ :

۳۔ روزگار کے انتخاب کے لیے ضروری معلومات۔

کتاب کا یہ اہم ترین حصہ ہے۔ کیونکہ اس میں مختلف قسم کے

لوگوں کے لیے مختلف قسم کے کاموں کی نشان دہی کی گئی ہے اور مختلف

تہجی کے لحاظ سے تقریباً پانچ سو پیشوں کی فہرست دی گئی ہے کم

پڑھے لکھے لوگوں سے لے کر زیادہ تعلیم یافتہ لوگوں کے روزگاری

مسائل سے بھی بحث ہے اور عورتوں کے روزگار کے مسائل پر بھی

گفتگو ہے۔ SELF EMPLOYMENT

زیر بحث آیا ہے۔ غرض فطری استعداد ہو یا خاندانی حالات کام

کی نوعیت ہو کر پیشوں کے بدلتے ہوئے رجحانات، کام کا معاوضہ

ہو یا جزوقتی کام، ناروقی صاحب نے روزگار سے متعلق ہر موضوع

کو چھیڑا ہے اور اس پر سیر حاصل بحث کر کے قابل قدر نتائج اخذ

کیے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر کسی فن میں مہارت حاصل کر لی جائے

تو آج کے زمانے میں روزگار کے مواقع زیادہ میسر ہو سکتے ہیں۔

برسبست اس کے کہ کمر کی کے حصول کے لیے زیادہ سے زیادہ تعلیم حاصل

کی جائے۔

۴۔ روزگار کا انتخاب : اس حق میں بھی روزگار کے صحیح

انتخاب کے بارے میں چند ضروری باتیں بتائی گئی ہیں۔ کیونکہ

آدمی میں کمانے کی قابلیت انہی کاموں میں زیادہ ہوتی ہے جس کی

صلاحیتیں کے مطابق ہوتے ہیں۔ کسی کو اپنے متعلقہ اور کاموں کے

متعلق حق زیادہ معلومات ہوں گی، اسی قدر آسانی اور جلدی سے

روزگار کا انتخاب کر سکے گا۔

شائع ہوتا رہا ہے : سازِ رگ جاں - ان کا پہلا مجموعہ جس میں ان کا منتخب کلام شامل ہے۔

کتاب کا آغاز ڈاکٹر یوسف حسین خاں کے ”سرنے چند سے ہوا ہے۔ وہ کرشن مرادی کی شاعرانہ شخصیت پر اپنی رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں :

”وہ (کرشن مرادی) زندگی اور فن دونوں میں سنجیدگی اور متانت کے قابل ہیں۔ ان کا اخلاقی اور ادبی عملی کردار ان کے فنی کردار پر چھا جاتا ہے۔ اس طرح ان کی زندگی کی طرح ان کے فن میں بھی لطیف توازن اور تناسب موجود ہے۔ جس طرح اپنی زندگی میں وہ شرافت کو برتتے ہیں، اسی طرح اپنے فن میں بھی وہ شرافت اور سنجیدگی کی حدود کو جانتے اور پہچانتے ہیں۔ چارہ وہ جن کی زبان پر سے محمدیوں یا جنون عشق کی ہنگامہ آسا بیانیوں سے متاثر ہوں، ان کا ذاتی رکھ رکھاؤ اپنی جگہ قائم رہتا ہے۔“

کرشن مرادی کی آواز کو اردو شاعری کی نئی آواز قرار دیتے ہوئے رام کرشن مفسر رقمطراز ہیں :

”جناب کرشن مرادی کی شاعری ۱۰۰۰ اس کی حقیرا، اس کا رس، اس کی دلکشی اور اس کا زبردست معنی بھی خلاؤں میں لے جاتا ہے اور کبھی موتوں کی کھوج میں سمندر کی گہرائیوں میں آتا رہا ہے۔ زندگی کے نشاط و غم، تلخی و شیرینی، امت اور زہر، روشنی و تاریکی، صبح و شام، روز و شب، انقلابِ زمانہ، تعمیراتِ حیات، جستجوئے سکون، تلاشِ حق، خود شناسی، معرفتِ ذات اور عرفانِ دائمی کی کتنی ہی حالتوں، لاہول اور سنزلوں کا پتہ اس آواز سے چلتا ہے۔“

کرشن موہن کہتے ہیں :

”اپنے لسانیاتی شعاریں شاعر نے ان کیفیات کی بھی عکاسی کی ہے جنہیں شاید اس کا شریلاہن اور رکھ رکھاؤ اور مزہ کی بات چیت میں بیان نہ کرنے دیتا۔ یہاں شاعری نے واقعی اس کی گھٹی گود کی ہے۔ لیکن اس کی شاعری بدن کا درپن ہی نہیں من کا دوزن بھی ہے۔ بدن اور من کی ترجمانی اپنے اپنے سے پر لطف دے جاتی ہے۔“

ڈاکٹر یوسف حسین خاں شاعر کی خوب فہمی پر زور دینا چاہتے ہیں، یعنی شاعر کو اپنی کیفیات سے گزرنے کے ہوئے بھی ان کے لیے عجیباً اظہار سے خود کو باز رکھتا ہے۔ رام کرشن مفسر کرشن مرادی کے

یہ حصہ روزگار کو چھوڑنے کے لیے وہ نمائی کرتا ہے اور انٹرویو کے دور سے گزرنے کے لیے بھی مشورے دیتا ہے۔ جہاں قابل اور باصلاحیت افراد بھی نروس ہو کر قیمتی مواقع گنوا دیتے ہیں۔

روزگار ملنے کے بعد عموماً آدمی بے فکر ہو جاتا ہے اور ایک شبین کی طرح ہندھی ٹکی زندگی گزارنے لگتا ہے۔ لیکن اس سلسلے میں فساداتی صاحب کے مشورے ایک کارکن کا ایک ذمہ دار اور بہتر کارکن بنانے میں بڑے کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں اور خوب سے خوب تر کی تلاش جاری رکھنے کی ترغیب دیتے ہیں۔

کتاب کے آخر میں ایک مہینہ بھی شامل ہے جس میں تعلیم یافتہ لوگوں کی بے روزگاری دور کرنے کے لیے چند تجاویز دی گئی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اس اہم موضوع پر مفید اور کارآمد ملکیتوں کے نام بھی دیے گئے ہیں۔ جن کا مطالعہ پیشے کے انتخاب اور تلاشِ روزگار میں کام آسکتا ہے۔

”اسکول سے روزگار تک“ کی اہمیت میں سمجھتا ہوں، اس لیے بھی ہے کہ اردو میں ایسے اہم ترین موضوع پر کتاب نہیں ملتی۔ ضیاء الدین فاروقی ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس موضوع پر کتاب تصنیف کر کے روزی اور روزی کے مسئلے میں نوجوانوں اور ضرورت مندوں کی رہ نمائی کی طرف قدم اٹھایا ہے۔ ایسی کتابوں کی ہمیشہ پذیرائی کی جانی چاہیے۔ ”اسکول سے روزگار تک“ اپنے موضوع، مواد اور پیش کش ہر لحاظ سے قابلِ قدر ہے اور اس کے مطالعے کی پُرلند سفارش کی جاتی ہے۔

کتاب مختلف کے علاوہ مکتبہ جامعہ لٹریچر نئی دہلی اور اسٹوڈنٹس بک ہاؤس حیدرآباد سے بھی مل سکتی ہے۔

— انور کمال حسینی

## سازِ رگ جاں

شاعر : کرشن مرادی - ناشر : پی۔ کے۔ پبلیکیشنز، ۳۰، ۴۰، پرتاپ اسٹریٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔ قیمت : دس روپے۔

کرشن مرادی کا نام اردو وسائل کے قارئین کے لیے نیا نہیں۔ پچھلے چند برس میں انہوں نے بہت کچھ لکھا ہے جو مختلف رسائل میں





بھی نہیں ہے۔ اس لیے ان کی نظموں میں جاذبیت اور کشش پیدا ہوئی ہے اور انھیں پڑھتے وقت محض سرسری نگاہ ڈالنے کے بجائے ذہنی غور و فکر سے کام لینا پڑتا ہے۔ ان کی بعض نظموں میں نثری گہرائی بھی ملتی ہے مثلاً ”گرد آلود کتبوں کو دیکھ کر یہ جس میں روایتوں کی بازگشت کو سننے اور گرد آلود نقوش زریں“ کو تلاش کرنے کی جستجو بار بار ابھرتی ہے۔ بعض نظموں میں کرب کی وکاس میں جس نے کلمہ حق کے قہر بعد حباب ذہنوں کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔

روایت کا احترام خبار صاحب کی غزلوں میں بھی رنگ دکھاتا ہے لیکن یہاں میں جدت پیدا کرنے کا رجحان یہاں بھی کارفرما ہے۔ وہم قدم پر ایسے اشعار ملتے ہیں جن کا تاثر دیر پا ہے۔

یہ آئینے تو فریب نگاہ عالم ہیں  
خدا کے واسطے آئینہ گرد تلاش کرو

نہاں سے تو وحشی نکلے ہیں پر سوچ رہے ہیں چائیں کدھر  
وہ مہر جنوں کے دیر لے کچھ یاد ہے کچھ بھول گئے

مانع ذوق سفر ہو نہ سکے بہت و فراز  
ایک ہی جذبہ زغار سے ہم گزر رہے ہیں

پرانے راستوں کے چلنے والے تھک کے بیٹھے ہیں  
نئے رہرو کی بہت کو بڑھاتی ہیں نئی راہیں  
غبارِ صاحب کا تعلق ایسے مکتب شاعری سے رہا ہے جس میں  
فیض عویض اور قوامی شاعری کی پابندیوں کو لازمی قرار دیا جاتا ہے۔  
”مجدد اور غبار“ میں ایسے مقام بھی نظر آتے ہیں جہاں فیض عویض اور  
نثری پابندیوں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ ”مجدد“ میں مصرعوں کی کھینچ  
حق بھی حکلی نظموں میں:

ایشانِ وطن کے دیوانے، کچھ یاد ہے کچھ بھول گئے

ملا کر سرور سے ہم گزر رہے ہیں

خود میں کو ہیں اپنے دیوانے کچھ یاد ہے کچھ بھول گئے

ہیں۔ ان کتابوں کا ذکر میں نے اس لیے کیا کہ دھرم سروپ صاحب  
کے طبی سیلان یعنی دیانت اور تصوف سے ان کے نگاہ کا اندازہ  
ہو جائے۔ ان کے افکار و خیالات پر عام صوفیانہ تصورات اور  
فلسفہ و دیانت دونوں ہی کا اثر ہے اور ان اثرات کے استخراج  
سے جو چیز ان کے یہاں نمایاں ہوئی ہے اسے شاید ہم انسان دوستی  
کی اصطلاح سے ظاہر کر سکتے ہیں۔ دھرم سروپ انسان کی فطرت  
میں گہرا اعتماد رکھتے ہیں اور اس کی مناسب نشوونما میں انھیں  
انسان اور انسانیت دونوں کی نجات نظر آتی ہے۔ ان کے نزدیک  
انسان کے روحانی ارتقا کی آخری منزل یہ ہے کہ وہ اپنی انفرادی  
ذاتی کو شہیت اپنی یا منشا کے خداوندی کے سپرد کر دے اور  
اس اہتمامی لٹھا میں گم ہو جائے جو لاد وال ہے۔

دھرم سروپ صاحب کی غزلیں ہوں، نظمیں ہوں یا بھی  
سب میں ان کا یہی اندازہ نکر کا اندازہ نظر آئے گا جو انھیں ہر وقت  
صرفیت حق کے نشے سے سرشار رکھتا ہے۔ ان کا پورا کلام اس  
سرشاری میں ڈوبا ہوا ہے اور اس پر کسی منفی تصورات کی ہلکی سی  
پرچائیں بھی نہیں پڑی ہے۔

دھرم سروپ صاحب کے کلام میں کہیں کہیں عروض کی اند  
زبان و بیان کی نغز شیں نظر آتی ہیں لیکن ان کے کلام میں جو داخل  
کینیت ہے اس سے لطف اندوز ہونے میں یہ مانع نہیں اس  
لیجے انھیں نظر انداز بھی کیا جاسکتا ہے۔

کتاب اچھے سفید کاغذ پر دشمن سیاہی میں چھپی ہے۔  
سروقتی سادہ مگر خوش نما ہے۔

ذائقہ ارشد

## پروازِ غبار

غبارِ غیبی کے کلام میں وہ ساری روایتیں اور قدریں موجود ہیں  
جن پر قدامت کا اثر ہے۔ لیکن یہ روایتیں اور قدریں سنجیدہ نگر سے  
پہنچی ہیں۔ یہ سب سے کہ پروازِ غبار کی بیشتر تخلیقات قاری کے ذہن کو  
اپنی جانب متوجہ کرتی ہیں۔

غبار صاحب کی نظموں کے مضامین میں ان کے حوالے کے شعرا کا  
مذہب ہے لیکن ان کا انداز بیان اگرچہ انہیں تدبیرِ تعلیمی

## نیم احباب

ستمبر ۶ء کے ”تحریک“ میں فرید صاحب برکاتی صاحب کے جواب الجواب کے بارے میں، میں پوری کوشش کے باوجود یہ نہیں سمجھ سکا کہ اس کی شاعت کا مقصد کیا ہے! کیونکہ ان کا یہ مراسلہ جتنا طویل ہے اتنا ہی بے معنی ہے۔ فرید صاحب کو دستند حوالے قابل قبول ہیں اور نہ معقول دلائل۔ میرے بعض واضح بیانات ان کی سمجھ میں نہیں آتے۔ میرے حوالوں سے دیکھو کہ کوئی چیز ثابت ہوتی ہے اور نہ بحث میں کوئی نیا گوشہ سامنے آتا ہے بلکہ انھیں سکاقرامتا کی تائید ہوتی ہے۔ میں ان کی عبارت تو نقل کرتا ہوں لیکن صرف مغیرہ مطلب جلوں کو لے لیتا ہوں۔ اب اسے کیا کہیے کہ وہ میرے نقل کردہ حوالوں اور مثالوں کے سلسلے میں خواہ مخواہ شہادت پیدا کرتے ہیں، حتیٰ کہ اپنی دانست میں کسی حوالے سے کوئی پہلو خارج قیاس کرے اس پر اپنی تاویل کی بنیاد رکھتے ہیں۔ میرے سیدھے سادے طرز استدلال پر بے فروختی کا الزام عائد کرتے ہیں۔ ان سب باتوں پر مستزاد ہی مرثیہ کی ایک لانگ مری تواعد کا لے جا اطلاق، جن پر اب میرے فارسی تواعد کا بھی خفیف سا اضافہ کیا گیا ہے۔ کچھ واقعہ ان کو اس قطع دہرید سے بھی مل جاتا ہے جو ادارہ میری تحریر میں کسی مصلحت کی وجہ سے رد اور کھتا ہے۔ غلبت پسند و حق پرست اور بیانات کی پیکر کے دلوں کے ان حریفوں سے اپنی نظر خوب ناظر ہیں۔

لیکن وقتی طور پر کچھ غلط انہی میں تو پیدا ہو رہی جاتی ہیں۔  
(۱) بدل مایہ تحمل کے باب میں فرید صاحب نے اب یہ گتھا لکھنا قیاس کی ہے کہ لغت نگاروں نے مایہ تحمل کے علیحدہ معنی نہیں لکھے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ بدل مایہ تحمل ایک طبعی اصطلاح ہے اس لیے بدل کو مایہ تحمل سے علیحدہ نہیں کیا جانا چاہیے تھا۔ اس فلک اصطلاح کی فعلی کو دو طرح ثابت کیا تھا۔۔۔ شمیم صاحب کو لغت نگاروں کے یہاں صرف مایہ تحمل کے معنی نظر آئے یا خود انھیں نے بدل کو تکیہ رکھ کر معنائی سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ لغت نگاروں نے صاحب اور شمیم صاحب کی طرح بدل کو مایہ تحمل سے الگ کرنے کی غلطی نہیں کی ہے اور اس سے میرے ہی دھبے کی تائید ہوتی ہے۔  
سوال یہ ہے کہ فرید صاحب اس قسم کی جس طرح قیاسی استدلال کے بجائے مستند لغات سے رجوع کیوں نہیں کرتے۔ ایک جہیں کئی لغات میں مایہ تحمل اور بدل مایہ تحمل کے معانی الگ الگ دیے ہوئے ہیں۔ وہ میری دلچ کی ہوئی طبعی تفسیروں سے تو متفق ہیں لیکن سمجھنے سے ظاہر ہیں کہ خدا یا خود ان کے دلوں کا تحمل ہوا اس لیے کہیں ہے۔ چونکہ میری مباحث بالکل واضح ہے اس لیے میں یہاں روشن کر رہا ہوں کہ وہ ادارہ ملاحظہ فرمائیں یا پھر کسی استاد و اہل علم سے عرض کریں جو انھیں یہ بتائے کہ بدل مایہ تحمل ہی اصطلاح ہے اور بدل

آپ کا خطورہ سے صحت ہی جتنے وقت کے لیے بھی کامیاب رہے بقول کے کوئی تعلق نہیں تھا ان میں مقرر پر طرز تفسیر کی کوئی حقیت اس لیے کہ اگر کوئی صاحب کے جہان میں اس سے توجہ بھی نہ کرے کہ یہ کئے۔ اب یہ بحث لا حاصل ہو کر رہ گئی ہے۔ اس لیے میں غلطی سے اسے اس کے ساتھ ساتھ چھوڑ دیتا ہوں۔ (ادارہ)

ہوا ہے اگر وہ ”عربی کی مستند اور عام مطول و مختصر فرہنگوں“ میں نہیں ملتے تو اس سے ہیں کچھ فرض نہیں کیونکہ اردو کلام زیر بحث ہے اداس کی مطابقت نارسا استعمال سے بھی ہو جاتی ہے۔ عربی اور فارسی کے کچھ سینوں الفاظ اردو میں مختلف تلفظ اور معانی کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں اور ہماری معیاری زبان کا حصہ ہیں۔ نقش کا بحر کی ترکیب غلط ہے تو ہوا کرے، اردو میں اسی طرح واقع ہے۔

(۳) پہلے تو فرید صاحب یہ ماننے کے لیے تیار نہ تھے کہ خسود حاسد کی جمع بھی ہے۔ میں نے نیاث اللغات، فرہنگ آندراج اور نور اللغات سے سند پیش کی تو اب انھوں نے کثیر الاستعمال جموں کی بات کی ہے۔ ان کے لیے یہ بھی مشکل نہ تھا کہ عربی قواعد کا سبق سنا کر وہ ان لغت نگاروں کو بیک جنبش قلم رد کر دیتے معافی لکھنے میں سیاق و سباق کا لحاظ رکھنے کا یہ مطلب کیوں کر ہو سکتا ہے کہ کسی بول سے کہیں بھی کوئی سہو یا فرو گذاشت نہیں ہو سکتی یا اس پر نہ صفائے انداز میں تنقید نہیں کی جاسکتی۔ جمع اور واحد کی بحث براہے بحث سے سب کے بڑا فائدہ یہ ہوا ہے کہ اس سے فرید صاحب کی غیر علمی ادائیغت اور قطعیت بے نقاب ہو گئی ہے۔ وہ مؤلف کو تو کسی قسم کی چھوٹ دینے کو تیار نہیں ہیں لیکن غلات کے فاعل فلز پر اعتراض کرنے میں ان سے جو ناش غلطی ہوئی تھی اس کے متعلق لکھتے ہیں کہ انھیں فلذہ کی بنا پر ”مغالطہ“ ہوا تھا۔ کہاں فلز اور کہاں فلذہ۔ کم از کم معترض کو تو کچھ سوچ بچ لینا چاہیے۔ تعجب ہے کہ انھوں نے اپنی غلطی تسلیم کرنے کے باوجود اس بے جا اعتراض کے لیے معذرت نہیں کی۔

(۴) محکب اجلال کی ترکیب کے بارے میں فرید صاحب نے تو سمجھ لیا ہے کہ اس سے مراد نہیں ہے کہ ”جہل میں غلام بھی ہوں گے“ گویا شاہی سوار کا انداز ہو گا۔ محکب یعنی سپاہ و لشکر کے لیے اگر وہ کچھ لغات ملاحظہ فرمائیں تو ہمارے ہو گا۔ یہ گویا ان کا یہ کہنا کہ محکب اجلال کو میں نے ترکیب انصاف قرار دیا ہے جس کا یہ قول

ما یجمل کی طرح اس کا بالواسطہ تعلق بھی خوراک سے ہے۔ ڈاکٹر ابو عمر صاحب اور شیخ حسن خاں صاحب کے اندراجات میں غذا اور خوراک کے الفاظ ملتے ہوئے فرید صاحب کا یہ جملہ نہایت مضحکہ خیز ہے کہ بدن میں ایندھن کے طور پر کوئلہ یا لکڑی نہیں جھونکی جاتی بلکہ غذا داخل کی جاتی ہے اور یہی غذا تحلیل شدہ اجزاء کا بدلہ بنتی ہے۔ موصوت کو خوراک نہ چاہیے کہ تحلیل شدہ اجزاء کہاں سے آتے ہیں اور ان کی اصل کیا جاتی ہے۔

(۵) مضمون میں فرید صاحب کو انکار تھا کہ نہیک معنی درآونی آفاذ اور نعرہ کے نہیں ہیں۔ اس کے بعد میرے پہلے مراسلہ کے جواب میں انھوں نے یہ پہلا اختیار کیا کہ خوف و دہشت کے معنی کہیں نہیں ملیں گے۔ میرے سند پیش کرنے پر اب انھیں دونوں معانی تسلیم کرنے پڑے ہیں۔ اس سلسلے میں خود ان کا عربی کے شعر سے مثال (نہیب دادن) پیش کرنا دلچسپی سے خالی نہیں لیکن وہ اس کا منطقی نتیجہ (یعنی یہ لفظ انھیں دو معانی میں متعلق ہے) قبول کرنے کے لیے تیار نہیں بلکہ اب یہ کہتے ہیں کہ غارت کہن کا مفہوم زیادہ صحیح، انسب اور ارجح ہے۔

صاحب نور اللغات نے خوف و دہشت کے معنی میں آون کا جو شعروں کیلئے اس کے متعلق فرید صاحب رقم طراز ہیں کہ نہیب جاہ و جلال اگر ترکیب ہے اور نہیب کے بعد وا و عطف نہیں ہے تو اس صورت میں اس کے معنی جاہ و جلال کا خوف، ڈر، دہشت ہوں گے اور کوئی اچھا معنی خیر مفہوم برآمد نہیں ہو گا بخلاف اس کے اگر جاہ و جلال کو استعارۃ نہیب (بفتح اول) مان کر غارت کہہ دیا جائے تو شعر میں معنویت اور شعریت بہت بڑھ جائے گی۔ گویا ہر ترکیب کی صحت کے بارے میں بلاوجہ شبہ پیدا کیا جاسکتا ہے اور معنویت اور شعریت بڑھانے کے لیے اس کے معنی اور محل استعمال کو مسخ کیا جاسکتا ہے۔

نا طعہ سر بگریبان کہ اسے کیا کہیے!

غلطی اور اردو میں جن معنوں میں نہیب کا لفظ استعمال

کا بہت دینے کے لیے روسی ماہرین کے بھیجنے کا وعدہ بھی کیا۔ صدر سادات نے ۲۴ مئی ۱۹۰۷ء کو ایجنڈے کو بیاہن دیتے ہوئے کہا کہ روس اور لیبیا میں ہتھیاروں کے لین دین کا جو معاہدہ ہوا ہے، اس کی نظر مشرق وسطیٰ کی پوری تاریخ میں نہیں ملے گی۔ روس لیبیا کو ۱۲ ہزار ملین ڈالر کے ہتھیار دے گا جن میں بھیدہ قسم کے ہتھیار بھی شامل ہیں۔ روس لیبیا کو ایسے ٹینک اور ہوائی جہاز مہیا کرے گا جو اس نے نہ تو مصر کو دیے ہیں اور نہ شام کو۔ روس اور لیبیا کے معاہدے کے نتیجے میں آئندہ پچاس برس تک مصر و مصر کے جنوبی ساحل پر سوویٹ یونین کی موجودگی یقینی ہوگئی ہے اور زمین پچیس برس تک روسی ماہرین بھی لیبیا میں رہیں گے۔

فرانسی کا دعویٰ ہے کہ لیبیا میں اب ہزاروں ٹینک، ہینکوں ہوائی جہاز اور اربوں ٹن ذرتی فوجی ساز و سامان موجود ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ فوجی ساز و سامان کون کس مقصد کے لیے اکٹھا کیا جا رہا ہے؟ سابقہ واقعات کافی تشویش پیدا کرتے ہیں۔ سبجیر یا کو چھوڑ کر لیبیا کے سبھی پڑوسی عرب ممالک کو بیرونی اور داخلی حملوں کا تجربہ ہوا ہے اور ان کے بارے میں کیا ہی جانا رہا ہے کہ ان کی پشت پر لیبیا تھا۔ تیونس نے لیبیا پر الزام لگایا ہے کہ وہ اس کے متاثر سیاسی راہنماؤں پر قاتلانہ حملے کرنے کے لیے دستے بھیج رہا ہے۔ مصر نے اغوا اور قتل دونوں کے الزام لگائے ہیں۔ سوڈان کا کہنا ہے کہ جولائی ۱۹۶۷ء میں مصری فوج کی حکومت کا تختہ الٹنے کے لیے جو حملہ ہوا تھا اس کی پشت پر لیبیا تھا۔ اس نے حملہ آوروں کو تربیت بھی دی اور مدد بھی اور ہتھیار بھی۔ سوڈان کا بیان ہے کہ لیبیا کی قیادت کا بھونڈا مذاکرہ سوویٹ مقاصد سے ہم آہنگ ہوگئی ہے جو اس خلع میں پھر سے اپنا مل دخل چاہتا ہے۔ بیان صدر نیسی نے سوڈان نیوز ایجنسی کو ۱۵ ستمبر ۱۹۶۷ء کو دیا تھا۔

ان کے ۲۰ فائنل قواعد کی رو سے اس قسم کی ترکیب کو اضافت مجازی کہا جاتا ہے۔ "تو اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔ تیلیکٹھیسوی، تو فیسی آئینسی، مجازی اور نظری وغیرہ اضافت ہی کی قسمیں ہیں۔ عربی لفظ غرض کے سلسلے میں فرید معاہدے غالباً اپنے اقرب کی حقیقتی محسوس کرتی ہے کیونکہ انھوں نے نہ تو میری رائے سے اختلاف کیا ہے اور نہ مجھ سے کوئی نفی خواہ طلب کیا ہے۔

— قمار شمیم، اندور

## بقیہ: عرب اتحاد میں

انٹرویو شائع ہوا ہے جس میں انھوں نے کہا ہے کہ مارکسزم کے بارے میں اگرچہ ان کے خیالات تبدیل نہیں ہوئے لیکن اب ہمارے ساتھ ایک نیا مسلط طریقہ ہے جو باقی نظریوں پر بھاری ہے۔ نئی بات صرف یہ ہوئی ہے کہ مجھے محسوس ہو گیا ہے کہ سوویٹ یونین عربوں کا اور لیبیا کا دوست ہے۔

سوویٹ روس عرب ممالک کا دوست ہو یا نہ ہو لیکن لیبیا کی وہ سرگرم پشت پناہی خود کہہ رہا ہے اور ظاہر ہے کہ سوویٹ یونین اس قسم کے کام جو فوجی سے نہیں کرتا۔ کسی گن کے دورے کے وقت لیبیا اور سوویٹ یونین میں ثقافتی اور تکنیکی تعاون کے معاہدے ہوئے ہیں جن میں ایک انرجی کا پمپنگ پلان بھی شامل ہے۔ اس معاہدے کا طویل ماسکو ریڈیو نے ۲۳ مئی ۱۹۶۷ء کو کیا۔ لیبیا کے وزیر اعظم عبدالسلام جالوت جب ماسکو گئے تو ایک بیان کے مطابق ہتھیاروں کی سپلائی کا معاہدہ بھی ہوا۔ مصری اخبار لاہرام نے ۲۳ مئی ۱۹۶۷ء کے شمارے میں یہ اطلاع شائع کی ہے کہ لیبیا میں کوئی گنی کی موجودگی کے تحت وہ ملک میں ایک معاہدہ ہوا تھا جس کے مطابق سوویٹ روس لیبیا کو ہتھیاروں کی سپلائی کا معاہدہ دے گا۔



دو بچے  
پیٹ بھر کھائیں



چار ہوں  
بھوکے رہ جاتیں  
پھر زندگی کے لئے  
اپنے کٹنے کو  
چھوٹا رکھتے

## دوسانے

صوفی صاحب ان دنوں اپنے وطن مالون ہاٹکٹ ہی میں مقیم تھے، وہیں ان پر دل کا دورہ پڑا اور علاج کے لیے انھیں بھی لے جایا گیا۔ اسپتال میں انھیں ایک جی دی جاری تھی اور سینے میں میکر بھی لگا دیا گیا تھا مگر مرض کا علاج نہ ہوا اور اس سے وہ حال بہتر ہو سکے۔ ہم صوفی صاحب کے صاحبزادے اردو کے مشہور نوجوان شاعر بیچ ان زمان خاں صاحب اور دوسرے پس ماندگان کے غم میں شریک ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ انھیں یہ عرصہ برداشت کرنے کا حوصلہ دے (ادارہ)

### بقیت: تبصرے

کمالیہ دو درویش مالک ہزار میں ہے

ان کے سر پر ہے دھواں گزری

حوادثات کے جھینکوں کا اک تسلسل ہے

پیدا ز فبا کی بڑی غلیبہ ہنگام کی کثرت خدا نے مسلم سے قیاد صاحب نے کی ہے۔ غالب و مجنوں اور دوسری دہائی کی اس سے پہلے سکندر علی دہلوی نے محمد علی جناح کی اس صورت میں پیش کیا ہے۔ بہر حال اس طرح کی کسی خوب صورتی میں افراد کم ہیں۔ ۲۵۶ صفحات کے اس مجلے کی قیمت جس کو پے ہے۔ شہرہ قند شہر مست نے بنایا ہے جہاد بظہر ہے۔

پچھلے دنوں اردو کے دو بزرگ شاعر انتقال کر گئے۔ جانشین بخیر دستاویز ہیں، دلی کی قدیم کسالی زبان کے آخری شاعر تھے اور اپنی وضع قطع سے بھی دلی کے پڑنے کچھ کا نمونہ تھے۔ مگر اکتوبر کو دل کا بھاری حملہ سرطان انتقال ہوا۔ بعد مغرب ان کا جنازہ اٹھا اور جامع مسجد کے جنوبی دروازے کے نیچے مولانا محمد یوسف فقیر دہلوی نے ان کی نماز جنازہ پڑھائی۔ استاد نے وصیت کی تھی کہ ان کا جنازہ جامع مسجد میں نہ لے جایا جائے اور انتقال سے تین دن پہلے وہ خود مولانا یوسف سے نماز پڑھانے کو کہہ آئے تھے۔ ان کی تدفین دلی دروازے کے باہر جدید قبرستان میں عمل میں آئی۔

استاد رسا اپنے آیام جوانی میں فٹ بال کے بھی اچھے اور مشہور کھلاڑی رہے تھے۔ بخیر صاحب کے انتقال کے بعد اپنے مرحوم استاد کی یاد میں انھوں نے ایک سالانہ مشاعرے کی طرح دلی اہل کئی سال تک باقاعدگی سے یہ مشاعرہ منعقد کرتے رہے جامع مسجد کے دو تین چائے خانے استاد کی متقل نشست گاہ تھے ہشام ہوتے ہی وہ ان میں سے کسی چائے خانے میں آ بیٹھتے اور ان کے گرد ایک محفل ہی جم جاتی جو رات گئے تک جی رہتی۔

۱۱ اکتوبر کو بمبئی میں جناب صوفی ہاٹکٹ کا حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت اس کی عمر ۵۵ برس تھی۔

صوفی صاحب کو کئی بے غم شاعروں میں تھے۔ انھیں اکبر احسنی صاحب کے نسبت بلند حاصل تھی اور وہ رسالہ "احسنی" نامی ایک کالمی ادارت میں بھی شریک رہے تھے۔

# بیتلے سعیدی

شخص اور شاعر

حضرت بیتل سعیدی کی شخصیت اور شاعری پر ایک جامع کتاب

- سترہ اہم نقیدی اور تجزیاتی مضامین
- بیتل صاحب کے کلام کا بھرپور انتخاب
- شعرا کے منظوم تاثرات
- بیتل صاحب کی زمینوں میں اہم شعرا کی غزلیں

اور آخر میں

بیتل صاحب کے ایک طویل انٹرویو، جو بیتل صاحب کی شاعرانہ شخصیت کے علاوہ ہماری ادبی تاریخ کے کئی اہم گوشوں پر روشنی ڈالتا ہے۔

طوبائی سائز، معیاری کتابت اور طباعت، مضبوط جلد۔

قیمت : اٹھارہ روپے

نیشنل اکادمی

۱۰، انصاری مارکیٹ، دہلی نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲

## بھروسہ کو خطہ امن بنانے کا مسئلہ

کو چڑھتے وقت ان کی پڑتال کرنے کے لیے ایک ٹراک سازو سامان پر مشتمل تھا۔ آخر میں یہ صحافی اسی نتیجے پر پہنچا کہ :  
اس پورے دورے میں... کلیدی مسئلہ ہی رہا کہ ان جرنلسٹوں کو اس میں سے کچھ بھی نہیں دکھایا گیا جس کا ان سے وعدہ کیا گیا تھا۔  
جرنلسٹوں کی اس ٹولی کا اندازہ ہے کہ بارہا میں لگ بھگ ایک ہزار روسی موجود ہیں۔

سوزیٹ یونین کے بلند بانگ دعووں اور اصل کارگزاری کے اس تضاد کی وجہ سے اس نام نہاد بین الاقوامی کانفرنس کا اہتمام کرنے والے بڑی دشواریوں سے دوچار ہوں گے۔  
اپنی نیک نیتی اور صدق دل کا یقین وہ اپنے آپ کو چھوڑ کر کسی اور کرشمہ سے ہی دلا سکیں گے۔

▲▲

رہتی، کشش و خون، جعل سازی، زنا کاری، مکملنگ، قمار بازی، چوری، زنا کاری، مکر، راز، کوشی، کھوٹا فخر دی، جادوگر، آج کل کے عجائبات ایسی ہی داستانوں سے پر ہوتے ہیں۔ مگر

ان تمام گمراہ ترین موضوعات سے پاس ہے۔  
آپ کو دنیا کے اسلام کی تازہ ترین سگریں سے آگاہ کرنا ہے۔



تاریخ ۳/۳

اگر آپ شہنشاہ ہیں تو پاکیزہ اپنے مطالعہ میں ضرور کیجئے

شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف

ایگزٹرنل سٹین

کے دو عظیم شاہکار

## گلاگ مجمع الجزائر

## کینسر وارڈ

مصنف کا کہنا ہے کہ — اس کتاب کے سب سے زیادہ اہم اور واقعات تشبیہی ہیں۔ یہ کوئی فرضی نام دیا گیا ہے۔ یہ کہیں تخیل کی رنگ آمیزی سے کام لیا گیا ہے۔

یہ کتاب ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جس پر یہ کہادت پوری طرح صادق آتی ہے کہ حقیقت کبھی کبھی انسان سے زیادہ دلچسپ ہو کر رہتی ہے۔ یہ کتاب ناخوشیوں کے ان مخفی گوشوں کو سامنے لاتی ہے جو اب تک معضی تحریر میں نہیں آئے تھے۔ بالخصوص وہ سی جنگ عظیم کے اتحادیوں کے باہمی تشددات پر نئی روشنی ڈالتی ہے۔

یہ کتاب روس کے جبری مشقت کے کمیوں کے نظام اور اس نظام کے شکار لاکھوں مردوں اور عورتوں کی سرگذشت و بے نیات کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ یہ کتاب انسانی جوصلے اور برداشت کی خیال انگیز رو داہمی سناتی ہے۔

دیوانی سائز۔ ۸۰ صفحات — آفشیٹ کی طباعت — مضبوط اور خوشنما جلد۔

قیمت: لاہوری ایکڑیشن: بیس روپے — عام ایڈیشن: نو روپے

لفظوں کے کیوس پر اشتراکی روس کے — باقی نظام اور وہاں کے موجودہ معاشرے کی ایک زندہ متحرک اور مکمل تصویر جو بے شمار انفساد و فساد کرداروں اور روٹیوں کو بھی سامنے لاتی ہے۔

انسان اور خطرات، زندگی اور موت کے وہ بنیادی مسائل ہیں اس ناول کا موضوع میں جو سمجھی پرانے نہیں ہوئے۔

ایک ایسا ناول جو ممتاز روسی ناول نگاروں کی حقیقت نگاری کی پرستش کو روايت کو اور اس کے لئے گیا ہے۔

یہ ناول پہلے دو الگ الگ حصوں میں چھپا تھا، اب دونوں حصے یکجا کر دیے گئے ہیں۔

دیوانی سائز۔

۶۶۸ صفحات۔

مضبوط اور خوشنما جلد۔

قیمت: —

اٹھارہ روپے

نیشنل اکاڈمی انصاری مارکیٹ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

جائیگاہ



## TAHREEK

گوپال مشل کی دو مشہور مقبول تصانیف

صحرا میں اذان

شعری مجموعہ  
اردو شاعری کی مستحکم اور معتبر آواز  
آئینہ کی خوشنما طاعت  
قیمت : آٹھ روپے

لاہور کا جو ذکر کیا

ادنیٰ اور سیاسی یادداشتوں کی کتابت لہذا  
غیر منقسم پنجاب کی کہانی --- گوپال مشل کی کہانی  
گوکر اس پریمی روشن کا اور یہ سب بیاں اپنا  
دوسرا ایڈیشن --- قیمت : دس روپے

کرشن موہن کے شعری مجموعے جو خواص و عوام میں یکساں مقبول ہیں

شیرازہ مژگاں • گیان مارگ کی نظمیں • کوئے ملامت

قیمت : دس روپے

قیمت : دس روپے

قیمت : دس روپے

مختصر سبیدی کے شعری مجموعے : جدید شاعری میں فکری توازن کی ایک روشن مثال

سیہ بر سفید

قیمت : چھ روپے

گفتنی

قیمت : چار روپے

آواز کا جسم

قیمت : دس روپے

سب رنگ

قیمت : پانچ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

THE  
TAHREEK



گوپال مشل کی دو مشہور مقبول تصانیف

صحرا میں اذان

شعری مجموعہ  
اردو شاعری کی مستحکم اور معتبر آواز  
آئینہ کی خوش نماطاعت  
قیمت: آٹھ روپے

لاہور کا جو ذکر کیا

اولیٰ اور سیاسی یادداشتوں کی حکایت لہیز  
غیر منقسم پنجاب کی کہانی — گوپال مشل کی زبانی  
ڈاکٹر آس پریوش کا اور چھ بیان اپنا  
دسم ایڈیشن — قیمت: دس روپے

کرشن موہن کے شعری مجموعے جو نواص و عوام میں یکساں مقبول ہیں

شیرازہ مڑگاں • گیان مارگ کی نظمیں • کوئے ملامت

قیمت: دس روپے

قیمت: دس روپے

قیمت: دس روپے

محسور سعیدی کے شعری مجموعے، جدید شاعری میں فکری توازن کی ایک روشن مثال

سیہ برفید

قیمت: چھ روپے

گفتنی

قیمت: چار روپے

آواز کا جسم

قیمت: دس روپے

سب رنگ

قیمت: پانچ روپے

نیشنل اکاڈمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

# ماہنامہ تحریک نئے دہلی



شمارہ: ۹ جلد: ۲۴

دسمبر ۱۹۶۶ء

ادارے کی تحریک:

گوپال مشل — محمود سعیدی  
پریم گوپال مشل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی: ایک روپیہ ۲۵ پیسے  
بیورو فی مہلات سے  
سالانہ: تین روپے فی کاپی: پچھتر روپے  
خط و کتابت اور توسیل زر کاتبانہ  
بھرماتنامہ تحریک ۹ انصاری مارکیٹ دیانچ نندول ۲۵۵۵  
پرنٹر: پبلشر: پرنٹر: پرنٹر

گوپال مشل

نئی دہلی: ۱۱-۱۲-۱۹۶۶ء

تعلیم و ثقافت ۹ انصاری مارکیٹ دیانچ نندول ۲۵۵۵

مذکر حیات:

- ۵ ہندوستانی سوشلزم اور سوشلٹ کیونزم
- ۷ ادب میں تعصب — حقیقت یا اداہمہ
- ۹ غزل: کرن بنی
- ۱۰ غزلیں: محمد علوی، بانی
- ۱۱ غزلیں: مصدق سبزواری، مساند اشد قمر اقبال
- ۱۲ نظمیں: عظیم اختر، خلیل تنویر
- ۱۳ ایک سوال نامہ — ادارہ
- ۱۴ کلنگنی (کہانی) — کونو سین
- ۱۵ جدید شہر (کہانی) — مہی مشاق صلیق
- ۲۰ نظمیں: اختر بیسوی، شام کلیم
- ۲۱ نظمیں: بیچ اقبال، شاکر جاوید
- ۲۲ نظمیں: شبلیہ، چندر بھان خیال
- ۲۳ غزلیں: ڈاکٹر زینب، رامی قریشی، عبدالمستین نیاز
- ۲۴ غزلیں: ظاہر تھری، رفعت غیر، بلال اشد
- ۲۵ ایک بے حادثہ موت (کہانی) — انیس اشفاق
- ۲۶ احساس کی الہی (کہانی) — فرحت قمر
- ۳۱ غزلیں: حامد کاشمیری، منظور بانی، ابرار صغریٰ
- ۳۲ نظمیں: خاطر عافتی، خلش دہلوی
- ۳۳ غزلیں: گلشن بہار، بلال کھیتو، ہریم عالمی
- ۳۴ نظمیں اور قطعات: شاہین بدر، شاہ ظہیر، رئیس نیکی
- ۳۵ تبصرہ
- ۳۶ مانجے کا جلا
- ۳۷ بنرم اجاس
- ۳۸ غیر نامہ

## سیہ بر سفید

مختور سعیدی کے دوسرے

مجموعہ کلام

نیا ایڈیشن

ترمیم و اضافے کے ساتھ

قیمت: ۱۰ روپے

## آواز کا جسم

مختور سعیدی کا تیسرا مجموعہ کلام

جس سے جدید شاعری

کے وزن و وقار میں اضافہ ہوا ہے۔

خوبصورت گرد پوش

قیمت: ۱۰ روپے

## انتظار کی رات

کمار پاشی کی چوتھی شعری پیشکش

اردو شاعری کی نئی جہتوں کی نشان دہی

کرتی ہے۔

قیمت: ۸ روپے

## ولاس یا ترا

کمار پاشی کی طویل نظم

ایک منفسر و انداز و آہنگ

کی حامل ہے۔

قیمت: ۱۰ روپے

نیشنل اکادمی و انصاری مارکیٹ۔ دریا منج۔ دہلی

## گوپال مٹل | ہندوستانی سوشلزم اور سوویت کمیونزم

کیونٹ، کانگریسی لیڈروں سے اس بنا پر کافی برہم ہیں کہ وہ ہندوستانی سوشلزم اور سائینٹفک سوشلزم کے درمیان جو سوویت کمیونزم کا دوسرا نام ہے، واضح خط امتیاز کیلئے لگے ہیں۔ نیواچ، سب سے گاندھی سے تو خاص طور پر ہمہ کیونکہ انھوں نے اپنی ایک تقریر میں کہہ دیا تھا کہ "سوشلسٹ ملکوں میں عام مساوات زیادہ نمایاں ہے۔ خواہوں کا فرق ایک سے بیس تک ہے اور پارٹی کے لیڈر اپنے آدھنیوں کا انکشاف نہیں کرتے۔" نیواچ "سوویت روس کے معاملات کو سوویت روس کی ہتیا کردہ عینک ہی سے دیکھنے کا عادی ہے۔ اگر وہ یہ عینک اُتار کر وہاں کے حقائق پر نظر ڈالنے کی کوشش کرے تو اسے یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ سوشلزم نے مبالغے سے کام لینا تو کجا حقیقت کا پوری طرح بیان بھی نہیں کیا۔ کرملین کے قریب ہی دو سلسلہ ہائے عداوت کو چھوڑ کر گاندھی کی اسٹریٹجی یہاں ایک مہارت پر مبنی ہے۔ "پاسوں کا بیورو" یہاں کیونٹ پلاننگ کی مرکزی کمیٹی کے سٹاف اور ان کے اہل و عیال کو ہی پاس ملے ہیں اور جب وہ بیورو سے باہر نکلتے ہیں تو ان کے پاس بڑے بڑے ڈھانے اور پیکٹ ہوتے ہیں جنہیں لے کر وہ شہر اعداد گائلیں ہیں، جن کو ڈیرا پور چلاتے ہیں بیٹھ جاتے ہیں۔ اس مہارت کے آگے یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ یہاں کسی کو گاڑی کھڑی کرنے کی اجازت نہیں ہے لیکن شوقر وہاں بڑے اعلیٰ درجے سے گاڑیاں کھڑی کئے تاکوں کے منتظر ہوتے ہیں۔ ملک میں کتنی ہی قلت مومین کیونٹ اشتراکیا کو کوئی وقت پیش نہیں آتی۔ اس مہارت میں جن پر پردہ پوشی کے لیے صرف پاسوں کا بیورو لکھا ہوا ہے، ہر

چیز دستیاب ہو جاتی ہے۔ بعض اسٹود سوویت اشتراکیا کو حیرت کی اشیا بھی ہتیا کرتے ہیں۔ مثلاً اسکا پے و سکی، امریکی سگریٹ، برآمد شدہ چاکلیٹ، اٹلی کی ٹائپاں، بھارتیہ کے ادنی کپڑے، فرانس کے فطر اور جلیان کے ٹیپا، ریکارڈ، اشتراکیا کو بچے پکائے گرم کھانے بھی بند پیکٹوں میں ہتیا کیے جاتے ہیں۔ یہ کھانے اتنے لذیذ ہوتے ہیں کہ عام لوگ ایک مخصوص طعام گھر میں صرف اس لیے پہنچ جاتے ہیں کہ وہاں اشتراکیا کو ہتیا کردہ خوراک کی جھوٹن مل جاتی ہے۔

کیونٹ پارٹی کے پولٹ، بیورو کے لیڈروں، پارٹی کی سینٹرل کمیٹی کے ممبروں، کیونٹ سٹاف اور سوشلزم کو چلانے والے ریگ، یکٹیو گروپ، کرملین، راشن گھنا ہے۔ کرملین راشن سے مراد یہ ہے کہ ان لوگوں اور ان کے پیسے خاندان کو ہینہ بھر کے لیے خوب شہانہ خوراک ملتی ہے۔ حالانکہ ایک عام شہری خاندان کو، جو چار افراد پر مشتمل ہو، اپنی خوراک پر ۱۸۰ روپے سے ۲۰۰ روپے تک خرچ کرنے پڑتے ہیں، اس خاندان کی نصف آمدنی کے برابر ہوتی ہے۔

مرکزی کمیٹی کے ایک سابق افسر نے بھارتی تحریک "سروس" میں لکھا تھا کہ پارٹی کے اعلیٰ لیڈروں کے لیے دو قسم کے راشن کاٹا جاتا ہے۔ ایک وہ جن کی قیمت ۲۲ روپے ہوتی ہے اور دوسرے وہ جن کی قیمت ۱۶ روپے لیکن اس کا کہنا تھا کہ اس سے ان کی حقیقی قدر و قیمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا کیونکہ انھیں کرلے کی قیمت کے مطابق نہیں بلکہ اس کے مترادف سونے کی قیمت کے مطابق ہتیا کی جاتی ہیں۔ اس سے ان کی قیمت پندرہ سے بیس گنا کم ہو جاتی ہے۔ اس کا

مطلب یہ ہے کہ کیونسٹ پارٹی کے اعلیٰ عہدیداروں کو ۴۰ ڈالرس ۱۰۰ ڈالر تک کی اشیاء ہر ماہ مفت مل جاتی ہیں۔

سوویت یونین میں کسی کی ہفتہ تنخواہ سے اس کی حقیقی آمدنی یا اس کی مالی حیثیت کا اندازہ لگانا ممکن نہیں۔ ریڈیفک کی تنخواہ صرف ۹۰ روپے ملتا ہے بتائی جاتی ہے لیکن اس کے علاوہ درپردہ طور پر جو سہولتیں اسے ملتی ہیں ان کا اندازہ لگانا ایک عام آدمی کے بس کی بات نہیں۔ یہی بات باقی کیونسٹ اشتونیا کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ صرف یہی نہیں کہ انھیں کچھ ایسی سہولتیں ملتی ہیں جنھیں سوویت یونین میں پیسے سے کھلے ہانڈوں کے خریدائے نہیں جاسکتا بلکہ بڑے بڑے افسروں کو ان کی تنخواہوں کے علاوہ ایسی تنخواہیں بھی دی جاتی ہیں جن کا انکشاف نہیں کیا جاتا۔ عام ضروریات تک چھری بھی چھوٹے بڑوں کو یکساں طور پر دستیاب نہیں۔ ایک روسی لڑکی نے جب اپنی ماں سے پوچھا کہ میرا دل غریب میں کیا فرق ہے تو اس نے جواب دیا۔ "میرا تو ہی سال بھر سٹائر کھا سکتے ہیں، ہمیں صرف گرمیوں میں ملتا ہے۔"

لیکن اسے جواب ملا کہ مقامی کمیٹی نے جو فیصلہ کیا تھا اسے صوبائی ایکریڈیٹڈ کمیٹی نے رد کر دیا تھا۔ اس طرح سال بھر کی محنت شاد کے باوجود آئینوں ابھی تک موٹر سائیکل سے محروم ہے۔

پہلا لڑکا لڑکھانے میں بھی سائیکل تک سو سٹائٹ منصوبہ بندی کا کام نہیں ہے۔ سوویت یونین کی کولس کی ہتھاکر وہ اطلاعات کے مطابق ۱۹۶۶ء کے پہلے نو مہینوں میں جس بھی بریاسی صنعتی منصوبے کی تکمیل ہوئی ہے اس سے گزشتہ ماہ کی ناقص فصل کے نتیجے سوویت عوام بھی ہی شدت سے محسوس کر رہے ہیں۔ گوشت کی بہم رسانی میں آئیس فیصد کمی ہوئی ہے اور کھجور کی بہم رسانی میں دس فیصد کمی۔ یہ اعلان ۳ مارچ ۱۹۶۹ء کے "پراودا" میں شائع ہوئی ہے۔

اب اگر ہندوستانی رہنما سوویت کیونکر کمزور حکومت کو حریف ماننے سے انکار کر دیں تو اس میں ان کا کیا قصور ہے؟ اس پر "نیو ایج" کو تو برہمی ہوگی لیکن عام ہندوستانی خوش بچوں کے گو ہندوستانی رہنما تجربے سے سیکھ رہے ہیں اور کسی ناقابلِ عمل اقلیتی نظریے کو اپنانے پر راضی نہیں۔

ایک عام مزدور فی معمولی کارنامہ انجام دے کر بھی اپنی معمولی سے معمولی تنخواہ میں پوری نہیں کر سکتا۔ ۱۴ مارچ ۱۹۶۹ء کے "پراودا" کے مطابق آئینوں کو بچ کو ایک موٹر سائیکل کی سخت ضرورت تھی۔ وہ بچہ کچل کے ایک گھر افتادہ گاؤں میں رہتا تھا جہاں اس قسم کی چیزیں دستیاب نہیں۔ خواہ اس پر کوئی اپنی نصف سال کی تنخواہ صرف کرنے پر تیار نہ ہو۔ یکایک اس نے ایک مقامی اخبار میں پڑھا کہ جو شخص بھی ریاست کو اپنی گائے کا ۲۰ کلو گرام دودھ فروخت کرے گا اسے سال بھر کے ہمدرد سٹیفنڈ مل جائے گا کہ وہ کار یا موٹر سائیکل خرید سکتا ہے۔ آئینوں نے معاہدے پر دستخط کر دیے کہ وہ مقامی سوویت کو ۲۰ کلو گرام دودھ دیتا کرے گا اور سال کے خاتمے پر تو اس نے اور اس کی گائے نے کمال کر دیا۔ یعنی اس نے مقامی سوویت کو ۲۶ کلو گرام دودھ دیا تھا جو اس قحط کے زمانے میں واقعی کارنامہ تھا۔ لیکن جب وہ موٹر سائیکل کی خریداری کا سرٹیفکیٹ لینے گیا تو ایڈیٹڈ کمیٹی کے ممبروں نے اس کے ساتھ سرد مہوسی کا برتاؤ کیا اور کہنے سے سکوڑے۔ برافروختہ آئینوں نے اپنی پس کی

گوپال مشیل کی مشہور و مقبول تصنیف

# لاہور کا جو ذکر کیا

ادبی اور سیاسی یادداشتوں کی حکایت۔ تصنیف  
غیر منقسم پنجاب کی کہانی  
گوپال مشیل کی زبانی  
نکر اس پری ویش کا اجد پھر بیباں اپنا  
دوسرا ایڈیشن  
قیمت  
دس روپے

## گوپال مثل | ادب میں تعصب — حقیقت یا دواہم

نومبر ۱۹۷۶ء کے ”آج کل“ میں عرش ملیتی کا مضمون ”باقیات جوش ملیح آبادی“ شائع ہوا ہے۔ یہ مضمون مجموعی طور پر کبھی معلومات افروز ہے لیکن اس کے درج ذیل پارے کی طرف ہم قارئین ”تحریک“ کو یہ طور خاص متوجہ کرنا چاہتے ہیں :

”میرے تمام استاد بھائی میرے ساتھ ہمیشہ غلغلہ نہ برتاؤ کرتے رہے ہیں۔ تنگ دلی کا برتاؤ کسی نے بھی میرے ساتھ نہیں کیا۔ ہیئتوں گزرتھ میں بھی اس کے بہت سے محبت موجود ہیں۔ میں وقعت دیتا ہوں تو مشاہیر کے اظہار رائے کو ————— میں اس استاد بھائیوں کے علاوہ دوسرے نکتہ شناس اساتذہ بھی شامل ہیں۔ مثلاً دل شاہ جہانپوری۔ کبھی دہلویہ اثر لکھنوی، ساکب بٹالوی، حفیظ جان دھری، مولانا غلام رسول تھر، سکندر علی وجد وغیرہ استاد بھائیوں کی رائے بھی ابھینندن گزرتھ میں لی سکتی ہے۔ مثلاً نوح ناروی، ناطق گلاؤطی، نواب سائل، بیخود دہلوی وغیرہ ان سب اصحاب کا ہم محبت بھی باہر ہوں۔

مجھے یقینہ تنگ دلی کی شکایت کبھی نہیں ہوئی۔ بعض مسلمان اہل قلم نے اس کی یہ وجہ بھی بتائی ہے کہ جب کلام فن اور زبان کے معیار پر پورا اترے تو تنگ دلی بلاشبہ قابل ملامت ہے مگر یہ وصف نہ ہوا کہ کبھی تنگ دلی کی شکایت کی جائے تو یہ ادبی عصمت اور عین خود تنگ دلی ہے انشا تجربہ تو مجھے داخلی طور پر بھی ہے کہ بعض اصحاب زبان کن اور پختہ گوئی کے معیار پر پورا نہ اترنے کے باوجود تنگ دلی کے شاکی پائے جاتے ہیں ان کی باتیں سننا ہوں اور خاموش رہتا ہوں۔“

جوش ملیح آبادی صاحب کی یہ تحریر ان ہندو شاعروں اور ادیبوں کے منہ پر ایک چبوتہ ہے جو اپنی کم سوادگی کی پردہ پوشی کے لیے اپنے ہمعندوں کے تعصب کی دہائی دیتے رہتے ہیں۔ اس قسم کی دہائی دینے والوں میں ایسے ہندو ادیب بھی شامل ہیں جنہیں اردو کی بدولت اتنا کچھ ملا ہے، جتنا کسی اور زبان میں نہ ملتا۔

دہلی، ۱۹۷۶ء



## تیشہ نظر

ابوالفیض محمد

کے خیال انگیز تنقیدی مضامین۔ مختلف ادبی مسائل پر  
سیر حاصل بحث اور جدید شاعروں میں خورشید امروہی  
کو رسیدی اور بانی کے تفصیل مطالعے۔

قیمت: آٹھ روپے

## صریر خامہ

مظفر حنفی

کی

تازہ ترین غزلیں جن میں ان کے اسلوب کا نیکہا پن  
عروج پر ہے۔

قیمت: چھ روپے

## نام بہ نام

رضا نقوی واہی

کے منظوم خطبات اور شاعروں اور دوسری اہم شخصیتوں کے نام  
اور دوسری اپنی قیمت کا پہلا شعری مجموعہ۔

مرتب: پریم گوپال شل

قیمت: چھ روپے

## خسرابہ

نظم و غزل کے صاحب طرز شاعر  
من موہن تلخ

کا

تازہ ترین مجموعہ کلام

قیمت: دس روپے

## شہپر

حسرت الاکرام

کا

منتخب کلام  
ایک سوچتے ہوئے متحرک ذہن کا شعری اظہار

قیمت: آٹھ روپے

## صحرا کی پیاس

مشابہ ملت

کی

تخلین غزلیں اور گیت جن میں روایت کا سخن بھی ہے  
اور نگر و خیال کی تازگی بھی۔

قیمت: چھ روپے

نیشنل اکاڈمی۔ ۹۰ انصاری مارکیٹ۔ دلیانج۔ دہلی

## غزل

کرشن موہن

دُئی کا نقش فنا ہو تو لطف آجائے      انا میں رنگِ غنا ہو تو لطف آجائے  
 ہمارے جذبِ دروں کے لیے دلِ دوراں      تمام مدح و ثنا ہو تو لطف آجائے  
 اُننگ سنگ ہے، زندگی میں رنگ ہے      زمانہ دوست بنا ہو تو لطف آجائے  
 شبِ وصال پر عجب جمال، کافر کا      انا میں سینہ تنا ہو تو لطف آجائے  
 لمن کی شام، بدن جامِ کام میں ہو تمام      وہ روٹھ کر جو منا ہو تو لطف آجائے  
 غرورِ حسن مرے شوخِ فتنہ سا ماں کا      فنا نہ ہو، جو فنا ہو تو لطف آجائے  
 کڑا سفر ہے، کڑی دھوپ ہے، اُنگوں کی      کہیں جو سایہ گھنا ہو تو لطف آجائے  
 کسی بھی دلش میں دھرتی نے، نیک و غم سہہ کر      جو کوئی ویرِ جانا ہو تو لطف آجائے  
 خرد کا گھورا ندھیرا ہے، مَن کی چلین میں      جنوں کا تود چھنا ہو تو لطف آجائے

جنوں طراز کوئی شعرِ کرشن موہن کا

فسونِ راز بنا ہو تو لطف آجائے

## غزلیں

محمد علوی

بانی

سایا سایا راہ میں بکھرا ہوا  
ایک چہرا جا بجا بنتا ہوا  
دور تک بے کاری اک دوپہر  
اک پسند ہے سب اُترتا ہوا  
سوچتے ہیں رک ہی چلے گا کہیں  
آخری لمحہ اُقریب آتا ہوا  
دھڑکنوں سے کچھ پتہ چلتا نہیں  
کون ہے دل میں سفر کرتا ہوا  
رات پھر میں اپنے بستر میں دھتھا  
تھا اندھروں میں کہیں گزرتا ہوا  
لگے کیا ہو گا ہمیں معلوم ہے  
دیکھتے ہیں خواب پھر دیکھا ہوا  
پھر طبیعت میں روانی آگئی  
دل گیا علوی غزل کہتا ہوا

آگ پانی سے ڈرتا ہوا میں ہی تھا  
چاند کی سیر کرتا ہوا میں ہی تھا  
سراٹھالے کھڑا تھا پہاڑوں پر میں  
پتی پتی بکھرتا ہوا میں ہی تھا  
میں ہی تھا اس طرف زخم کھایا ہوا  
اس طرف دار کرتا ہوا میں ہی تھا  
صبح جاگ اٹھا تھا موت کی نیند سے  
رات آئی تو مڑتا ہوا میں ہی تھا  
میں ہی تھا منزلوں پہ پڑا ہاں پتا  
راستوں میں ٹھہرتا ہوا میں ہی تھا  
مجھ سے پوچھے کوئی ڈھبنے کا مزا  
پانیوں میں اُترتا ہوا میں ہی تھا  
میں ہی تھا علوی کرے میں سویا ہوا  
اور گلی سے گزرتا ہوا میں ہی تھا

شفق شجر موسموں کے زیور نئے نئے سے  
دعاؤں کی اداس چٹختے منظر نئے نئے سے

نیم نشیلی گداز فصلیں نئی نئی سی  
آفاق پرندے گلاب بستر نئے نئے سے

خلا خلا باز دُلوں کو بھرتی نئی ہوا میں  
سفرِ حُمل بادِ ہاں سمندر نئے نئے سے

یہ دن ڈھلے آس کا منتظر میں نیا نیا سا  
یہ پھیلتے خواب میرے اندر نئے نئے سے

خنک ہوا شام کی کہانی نئی نئی سی  
پہاڑے غم پھر تجلیوں بھرنے نئے سے

# عزلیہ

مفتوحہ سبزواری

(مشکوٰۃ آپا کے نام)

ممتاز راشد

قلم اقبال

کھنڈ کی طرح سے وہ دھیرے دھیرے ٹوٹتا تھا  
یہ حادثہ تو ضروری ہے دل نہ کہتا تھا  
سمیٹ لو کوئی گری بڑی جو مل جائے  
وہ کس ٹوٹے ہوئے آنکھوں میں رہتا تھا  
میں اُس غلے کا سا فرقا پر خیمہ نہ ہوئی  
کہ کھڑکی کھڑکی کوئی سُرُخ چاند کہتا تھا  
یہ کیسی کھوکھلی چاہت کی دھول مارنے لگی  
تری رنگوں سے تو میرا ہی خون بہتا تھا  
جو گرتا جسم سنبھالے رہا تھا ہم سب کو  
وہ شیشہ تھا جو چٹانوں کا پودہ بہتا تھا  
میں تیری قبر کی مٹی بھی غم نہ کر پایا  
تو اپنے ہونٹوں سے میرا ہی درد کہتا تھا  
تمام شہر مفتوحہ تھا خواب کی بستی  
مرے ہی کانوں میں جینوں کا سہ پہا تھا

شکستہ لمحوں کا توڑیت کو حساب نہ دے  
ہوا کے ہاتھ میں بکھری ہوئی کتاب نہ دے  
گردِ دل کے بیابان سے ابر کی صورت  
سکوتِ دشت کو موجوں کا افسانہ نہ دے  
میں زندگی کی صدا، آگ بھی ہوں شبنم بھی  
مرے دکھوں کو سمجھیں مجھے جناب نہ دے  
میری حیات کا حاصل میں زرد نہ دے  
خودیاں کا نقش ہوں تو کچھ کو آتِ تاب نہ دے  
توے وجود سے باہر بھی ایک دنیا ہے  
یوں اپنے آپ کو تنہائی کا عذاب نہ دے  
نہ چھپ چکیں گی صداقت کی گزیریاں نہ دے  
برہنہ شکل کو انفاق کی نقاب نہ دے

اب کسی سے بھی کسی کا نہیں دشت شاید  
چند لمحوں کی ہے ہمان یہ دُنب شاید  
لاٹل ماضی کو گواہی کے لیے اب کیسے  
آئینہ بھول گیا ہے مرا چہرہ شاید  
یہ بھنور ہے کہ دہن کھول رہا ہے دیرا  
مرث میں ہی نہیں پائی بھی ہے پاسبان شاید  
شہرِ اب شہرِ غمناں کی طرح لگا ہے  
چہرہ چہرہ ہے یہاں جسم کا کتبہ شاید  
چاندِ ہر رات اُجڑا ہے اسی جانب سے  
راستہ دیکھ رہا ہے وہ دیرِ کچہ شاید  
یہ حلقِ بونی گروں کے قمر آتے ہیں  
اب بہت پاس ہے صفحہ کا پودہ شاید

# نظمیں

## غظیم اختر نظم

درد و یاس میں ڈوبی ہوئی  
شدتِ احساس سے لرزتی ہوئی  
کیا تم میری آواز سن رہی ہو شانو۔؟  
صبح کی تازہ ہوا  
شام کے ڈھلنے سائے  
سرمئی دھوپ کی  
بیٹھی بیٹھی سی پنشن  
پھول، شبنم، شفق، آج، چاندنی  
یہ سب تمہارے بارے میں  
مجھ سے سوال کرتے ہیں  
کبھی تم ملو تو تم سے پوچھوں  
کہ مجھے کیا جواب دینا ہے  
ان سے یہ کیسے کہہ دوں  
وہ۔۔ جو ہر دم اس کے قریب رہتی تھی  
آج اپنے اختر کو بھول بیٹھی ہے !

## خلیل تنویر تین نظمیں (۱)

یوں اب —  
ردہ بیٹے پر  
سر رکھ کر  
روئے سے کیا حاصل ہے؟  
مٹی سے —  
عقیدے —  
سنگ مرمر میں قید کر دیے گئے !  
کہاں ہیں وہ درخت ...؟  
جن کے بارے میں سوچا گیا مگر  
خواہشوں کے سلسلے کبھی ختم نہیں ہوا !  
(۲)  
جانے یہ کون سی خواہش ہے  
مفر کیسا ہے ؟  
عمر بھر جسم کے صمرا میں جلا ہو پھر بھی  
آگ کیوں چاہی گئی ؟  
ختم سفر ہونے پر  
خاک تو خاک میں مل جاتی ہے  
(۳)  
جانے یہ کون سی خواہش ہے  
مفر کیسا ہے ؟  
عمر بھر جسم کے صمرا میں جلا ہو پھر بھی  
آگ کیوں چاہی گئی ؟  
ختم سفر ہونے پر  
خاک تو خاک میں مل جاتی ہے

رنگ محل خوروں کا ایک مجلس خاں دہلی

محمد زینت بیوزیم، ڈوڈیگر پورہ، ۳۱۴۰۰۱

# ایک سوال نامہ

خوبی میں چند سوال کیے جا رہے ہیں۔ ہم تحریک کے کرم فرما دیوبل، شاعروں اور تنقید نگاروں سے اس امید کے ساتھ، ان پر اظہار خیال کی درخواست کرتے ہیں کہ ان سوالوں کو وہ اپنی توجہ کا مستحق سمجھیں گے اور پڑھنے والوں کو اپنے خیالات سے استفادے کا موقع دیں گے۔ جوابات تحریک کی اگلی اشاعتوں میں ماہ ماہ درج کیے جائیں گے۔ بحث میں عام قارئین کی شرکت کا بھی ہم غیر مقدم کریں گے۔ اور ان کے خطوط کو بزم احباب میں جگہ دیں گے۔

۱۹۶۶ء

- ۱۔ جدید ادب، قدیم ادب سے انحراف ہے یا اس کی بنیادی اقدار کی بحالی ہے؟
- ۲۔ جدید ادب میں مکتبی تبدیلیوں اور موضوعاتی تبدیلیوں کی تناسبی اہمیت کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟
- ۳۔ تنہائی کا احساس صرف صنعتی پھیلاؤ کا رد عمل ہے یا یہ ایک تخلیقی ذہن کا ایسا وصف ہے جس کا سماجی نظاموں سے محض نسبتی تعلق ہے؟
- ۴۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ ہر ادب تبلیغ ہوتا ہے۔ کہیں یہ لوگ تبلیغ اور ترسیل کو باہم خلط ملط تو نہیں کرتے؟ آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟
- ۵۔ جدید ادب کو ایک مدت تک معتبوب کرنے کے بعد، ترقی پسند ناقد ادب سے ترقی پسندی کی توسیع قرار دینے لگے ہیں۔ اس میں کسی نئے عرفان کو دخل ہے یا یہ پسپائی کا اعتراف ہے؟
- ۶۔ کیا ملک و قوم کی تعمیر جدید میں ادب کوئی کردار ادا کر سکتا ہے؟ جواب اثبات میں ہو تو اس سلسلے میں ادیبوں کو کھلتی تحریک اور صوفی مت کے شاعروں کی طرح ایک نفسیاتی ماحول تیار کرنا چاہیے یا چند مخصوص نغزوں کو اپنی نگارشات میں جگہ دینا بھی ان کے لیے ضروری ہے؟
- ۷۔ ادب کی تعریف بعض لوگوں نے یہ بھی کی ہے کہ یہ ناپسندیدہ جذبات کے پُر امن اخراج کا ایک ذریعہ ہے۔ اگر ایسا ہے تو اس ادب کو بھی سماجی فریضے کا حامل ماننا پڑے گا جسے بالعموم مرعیانہ ادب کہا جاتا ہے۔ آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے؟

# کتابخانه

کنوینشن

رہنے والا مہیب ستاؤ کیا ایک پھیلنے لگا ہے۔ اس اچانک حادثہ پر  
 عورتیں اپنے مکانوں کی کھڑکیوں اور دروازوں پر آن کھڑی ہو گئیں  
 مرد جو تروں پر آکھلے، سچے بھی زین سے چھٹا کر پانے کے لیے آنکھیں  
 ملنے لگے۔ تھوڑی دیر میں درجنوں آنکھیں جوئی کے دالان میں بنی  
 کھڑکی میں بھی سیراؤ کو بالعمیں پھیل پھیل کر چھینے چھٹاڑتے دیکھ  
 کر ہونچکا رہ گئیں اور اسے پوری طرح دیکھنے کے لیے بے چین ہو گئیں۔  
 ٹیل وین کے ٹیگ میں ریڈیو سن کر تسلی نہیں ہوتی۔ آواز کے  
 آثار چڑھاؤ کے ساتھ ساتھ چہرے کا لمحہ بدلتا ہوا منظر بھی تو  
 دکھائی دے۔

میرا دئی دم لینے کو رکی تو لگاؤ نیا ایک نقطے پر پہنچ کر قلم کٹی ہے۔  
جیہنی اور بقیہ راوی کا وہ نمٹنے لگا تو کسی نے پوچھا "بات کیا ہے"  
میرا دئی نے پوچھتے وقت کی طرف دھیان دے کر کپھر دہرائنا  
شروع کر دیا۔ وہ اول قول نکالیاں کہ رہی تھی۔  
"مام-مام - میرا دئی یہ آج تجھے کیا ہو گیا ہے۔ اتنی گندی  
لہان، اری تو تو اس کے ٹھکانے کی ————— چڈت دینا مانگنے  
واقعہ منہ سے نکالی اور غصہ کا ہڑاسا تو تھرا گئی کہ میں پیچ میں بیٹیک  
دیا۔

”ٹھیک ہی تو کہتی ہوں، پرنٹ جی۔ مولا علیؑ کو تو سنبھال لے۔ پتہ نہیں کس کس نے پیشاب کیا ہے۔ کتوں گھسنے سے نکلنا ہے۔“  
ہیرا دلی کا پارہ کئی ڈگری اور چڑھ گیا۔

اس طرح ————— چڑھتا ہوں نے بی کا ساتھ دینے کا ارادہ کیا۔ ”تم

ماحول اب بکھر نے اور پھٹنے لگا۔ سب کچھ قریب سا دکھائی دینے لگا۔ ہمدردی شک میں بدلنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی فضا میں لاوارث مگو سنی خیر ملے اُچھلنے لگے۔ اب ہر کسی کو بوتلوں کی حویلی کی بابت اپنی رائے تراوہم معلوم ہونے لگی۔ وہ محسوس کرنے لگے کہ حویلی زندہ آدمی کی مانند سالس لیتی ہے، آنکھیں جھپکاتی ہے، ہاتھیں پھیلانے کسی کا انتظار کرتی رہتی ہے۔ اُس کے آنے پر چمکتی ہے، لہکتی ہے، سُکھاتی ہے، چمکتی ہے؛ اسے بے جان اور بے مددج ماننا بھاری بھول ہے۔ خشک اور بے بس زندگی سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ اسے بے سہارا مان کر اُداس ہونے کی قطعی ضرورت نہیں۔ اس میں رہنے والی حاضر و مان کا جھید کھٹنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔

کچھ ہی دنوں میں حالت یہ ہو چکی کہ تختے کے سب لوگ حویلی کی دیواروں کو ہونٹ ہلاتے ہوئے دیکھنے کے لیے مقررانہ نظر آنے لگے۔ اینٹوں کی دوسری جانب ہونے والی کھسک سہر سننے کے لیے ان سے کان لگائے۔ رات رات بھر کھڑے رہنے لگے۔ حویلی کے دو بوند کو امدوں میں بنی چھوٹی کھڑکی کو چپکے سے کھلتے اور بند ہوتے ہوئے دیکھنے کی انتہک کوشش کر لے لے۔ کئی ایک تو حویلی کے کچا امدوں طرف چکر لگا کر اس خفیہ سرنگ کا پتہ لگانے میں خون بہینے لگے۔ ایک نے جس کا ایک سرا حویلی کے صحن میں نکلا تھا۔ انھیں یقین تھا ایک نایک دن اندر ہونے والی حرکات کے بارے میں کوئی ناکوئی ثبوت ضرور مل جائے گا۔ آخر میں کمروں کا ماسٹان اپنی کایا کے سونے بن کو دھکے دے کر لے گیا۔ اسی خیالوں میں اُس نے کچھ دیر بعد حیران رہ گئے جب اُنھوں نے دیکھا کہ حویلی پر چھپا یا

جذکر کے کوخت آواز میں بولا۔

”پندت جی، رانڈ کے سر پر چڑھا بھوت، اُٹانے لگا کھٹکتا ہے۔

آپ کی دم باتوں کو کبھی کہاں سمجھے گی میں ابھی۔“

”کانے مرنے تو بھی بانگ دینے لگا۔ میرے منہ پر تالا لگائے گا۔

کل ہی تو مہترانی تھے ذلیل کر رہی تھی۔ تہ بند اٹھا کر کیا دکھا رہا تھا اپنی

مل کو۔ کیوں مہترانی ٹھیک کہی ہوں نہیں۔“ ہیرادئی نے گلی میں پڑا

کوڑا اٹھا نا چھوڑ کر تاشا دیکھنے کے لیے کھڑی ہوئی مہترانی کی طرف

دیکھ کر بائیں آنکھ دبا دی۔ کشوری نے مہترانی کو بتیس نکالتے ہوئے

دیکھا تاس کے چہرے پر ہوا بیاں اڑنے لگیں۔ وہ سکر سمٹا سا

ٹوٹوڑھی کی جانب سر کئے لگا۔ تھوڑی دیر تک کوئی نہیں بولا۔ جس

کے بعد کو کھولنے لاہرام کوئی اپنے سر پہنا چاہتا تھا اسے اس شدت

سے حلاوت دہوتے دیکھ کر سب اس سنگھڑاٹھنے کی بدھواں طرف ایک

دک دیکھنے لگے۔ کشوری کو پوری طرح کچل دینے کا سوچ کر ہیرادئی بھڑ

بھبک اٹھی۔ ”ارے ایک بھینس مرغی تو کیا ہوا۔ منشی کی حوام کی

کمانی ختم تھوڑی ہوئی ہے۔ ہاں اسے بچانے کے لیے۔“

”ہیرا کچھ دوسروں کا ہی خیال کر۔ آخر ہم لوگ بہو بیٹوں والے

ہیں۔ اتنی ادھی زبان۔“ جو حق نے ہمت بٹوری ایدر سے

ڈھلکتے ہوئے پتو کو سمجھاتے ہوئے منہ کھلا تو ہیرادئی نے جوش

کے ساتھ بھپٹی۔

”دہ ری منشی، مجھے سیکھ دینے آئی ہے۔ تیری بہو بیٹیاں

مجھ سے بھی ہوئی نہیں۔ نارنگیاں پیچھے پھوٹی ہیں آنکھیں پٹے

لگا کھٹکتی ہیں۔ میرے ٹکڑے ہوئی گھر والی جی کے ساتھ جو کھ کرتی

ہے اسے کون نہیں جانتا۔ سب کہتے ہیں تری پوتی کی شکل اس قہقہے

سے ملتی ہے۔ بھلا تو اپنے بوڑھے باؤں میں رنگ کس کے لیے پوتی

ہے پتلو کو میرے تو ساروں بیت گئے۔“

”چپ رہ جائیں، رہا کوئی چھوڑا نہیں اب ہمارے بھرے

پڑے گھروں پر اپنی کالی لٹوڑا لے آئی ہے۔ ساس، سسر، بھتی،

دیور سب کو کھا گیا۔ اسے بچوں تک کو چٹ کر گئی ساسپتی۔ بجائے

شرم کرنے کے۔“ لاہرام کو ہار آتے دیکھ کر اس کی سہیلی

گنگو آگے بڑھی۔

”بھہ پر تو کرنی نے تہر دھایا ہے۔ اتنا کہہ کر ہیرادئی لٹکی۔

چپ رہو جی۔ مجھے اچھی طرح پتہ ہے کس وقت کس کو کیا کہنا ہے اوروں

کو چھوڑو، وکیل کی بات تو کسی سے نہیں بھی خشتیاں اس کے آگے ہنگام

نہ اٹھاتی تو یہ راج محل بھی کھڑا نہ ہوتا۔ وکیل بیچارے کے مکان کی جو

بنت ایک بار گڑھی سہوڑ گئی۔ اس غریب کے گھر میں ہینڈ میپ تک

نہیں لگ سکا۔ ادھر آگنی میں نوادے چھوٹ رہے ہیں۔ اس کینے کو

حرام خوب داس آیا ہے۔“ ہیرادئی نے اپنے مکان کے پاس سر جھکائے

کھڑے منشی بھگت رام کی طرف اشارہ کر کے طعنہ دیا تو اس کی بوری

بھر بھڑائی ہوئی کھڑکی پھٹ کر اندر چلی گئی مگر پندت پھر پھٹک اٹھا۔

”منشی جی کو گالیاں دے رہی ہے کجوت۔ جانتی نہیں۔“

”دہ رے پندت۔ تو نے جگنو منشی کو منشی جی کب سے کہنا

شروع کر دیا۔ کل تک اس کی آنکھوں سے گید نہیں چھوٹی تھی۔ آج

حرام کی کمانی براہمن کے ہاتھوں موت پالے گئی۔ اس کا باپ مرا تھا

تب آدمے جیت والی کوٹھڑی میں پڑی ہوئی چار پانی پر بھی

بھٹی پرانی دوی کے سوا کھڑے کوئی دوسرا بچو نہ نہیں تھا۔ ہر روز

صبح شام سر پر کاکر تھا بے کنتے کی طرح جو نکتا ہوا گلی محلے دور

بچتا پھرتا تھا۔ کوئی اسے ڈیڑھ ہی تک پار کرنے نہیں دیتا تھا۔ یہ

پاجی، منشی جی کیسے بن گیا۔“ ہیرادئی نے دل میں بھرا ہرا گل دیا

اور پندت کو جواب دینے کے لیے تیار ہوتے دیکھ کر آگے کہنے لگی۔

”موتی اس کے گھر آئی تو یہ منہ جلا میرے منہ لگنے کی ہمت

کرنا۔ وکیل کے جسم پر چاندی تک کاچھلا نہیں ادھر خشتیاں سرے

لے کر پاؤں تک چلی ہوئی بیٹھی ہے۔ کسی دوسرے منشی کی آمدنی

اپنے وکیل کی آمدنی سے زیادہ جوش دیکھ کر تم نے۔“ ہیرادئی

نے نفرت بھری نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا تو سب ستائے

میں آئے ہوئے تھے۔ پندت نے غصہ تیاک کر سمجھا نا شروع کیا۔

”ہیرادئی دوسروں کا دھن دیکھ کر جلنا اچھی بات نہیں۔

ایسٹریک دین کو کلکت کرتے سے پاپ لگتا ہے۔“

”حرام کی کمانی گواہی دے رہی ہیں مجھے، پندت۔ میں جو

ٹھیک سمجھوں گی کہوں گی۔ مجھے منشی کے گھر سنا ہے جانا ہے۔

شرادھ کھائے۔“ ہیرادئی کو پھر اسی جانب رخ کرنے دیکھ کر

پندت نے فاتح دوبارہ منہ میں ڈال لیا۔ لیکن منشی جی کے ساتھ

والے مکان کے کشوری سے ذرا ہانپا۔ بھینس کی ناند میں چارہ ڈالتا۔



اشارہ کر کے غشی بھگتو نے بھاری بھول کی ہے۔ کئی دنوں سے پڑے بیس کروں والے مکان میں رہنے والے بھوتوں کے حقیقی ہونے پر شک کرنے کا جو پراوہ ہم سے ہو رہا ہے اس کے لیے تو ہمیں چھار دے میں دغواش دلائی ہوں کہ آج سے ہم میں سے کوئی بھی تیری حویلی پر چھائی رہنے والی خاموشی کو دم بھجنے کی غلطی نہیں کرے گا۔ آخر تجھے بھی تو زندگی کا نئی سے

بھاگو کی بات سن کر ہیرا دی پہلے تو شکوایا پھر تمہیں ہونے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد اس کے چہرے پر چھایا یا ہوا جوش مدھم پڑنے لگا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اپنی جانب دیکھتے ہوئے لوگوں پر بے بس اور افسانہ نظریں ڈال کر کھڑکی کے پٹ بند کرنے لگی۔

اس نے اپنے زہد جھٹکے کو اندر ہی اندر رمان کیا اور پوسے وجود میں یکایک اٹھتے ہوئے غم کے گھنے بادل کو چیرنے لگی۔ اری تو تو اپنے آدمی کے ہوتے دیوں کے ساتھ سو رہی ہے۔ مٹا رہی کہیں کا شان بھلے اسی دور کے تحت وہ بولتی تھی۔ اسی نے چاہا تھی کہ نیچے پڑی شلوار اٹھا کر مجھے بھر کو دکھائی دیتی۔ لوگ تو ترے ساتھ ماڑو چار تنک کا نام چوکتے ہیں؟

تحت کو کو بکھلائی نظروں سے ادھر ادھر جھانکتے دیکھ کر سب کھپائے سے ایک دوسرے کی طرف ٹکٹنے لگے۔ تبھی محفل کی سب سے سیانی اور بزرگ عورت بھاگو نے ہیرا دی کی کھڑکی کے نیچے جا کر دھیمے اور سنجھے ہوئے لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ہیرے اب بس بھی کر۔ میں سب سمجھ گئی ہوں کہ یہ سادہ کپڑا کس لیے ہے۔ تیری حویلی کی ہائیں ہاتھ والی دیواریں پڑی ددار کی جانب

With compliments from :—

Phone : { Office 27 27 43  
27 12 23  
Godown 27 40 64

## KANAM RUBBER COMPANY (P) LTD.

38, Netaji Subhash Marg, Daryaganj, NEW DELHI-110002

MARKETING :—

### KANAM FOAM AND KOOL FOAM

FOAM RUBBER MATTRESSES ★ PILLOWS

SOFA CUSHIONS ★ BUS SEATS

MICROCELLULAR SHEETS ★ TYRE FLAPS

TITANIUM DIOXIDE ETC. ETC.

## جدید شہر

مومن مشتاق صدیق

ماتلہ۔

اب اس اندھیرے میں شہر کے لوگ دیکھتے نہیں صرف سنتے تھے، اندھوں کی طرح ٹٹول ٹٹول کر اور ہد جانور کی طرح سونگھ سونگھ کر چیزوں کی شناخت کیا کرتے تھے بشرط میں انھیں تکلیف تو ضرور ہوتی لیکن رفتہ رفتہ ان کی آنکھیں اندھیرے میں دور تک دیکھنے کی عادی ہو گئیں۔ اپنا گردپ، اپنا رنگ، اپنی زمین سب کچھ بھول کر وہ ایک ہی رنگ میں رنگ گئے۔ سیاہ رنگ۔ جیسے ایک طرح سے انھوں نے طے کر لیا تھا۔ ہمیں یہیں زندہ رہنا ہے۔ یہیں رہنا چاہیے۔ وہاں زمین کے نیچے اس شہر میں اقرائش نسل کا سلسلہ بھی نہیں رکا۔ فوراً ہی وہ بچے جب ہشتا پہنچاتے تو اپنے بڑوں سے اوپر والے شہر کی کہانیاں سنتے جس طرح ہم اپنے بڑوں سے لگے اچھے وقتوں کی کہانیاں سنتے ہیں۔ اور صرف ایک خوش آئند تصور کے کچھ چھو جانے۔ کیا ہو گا اور یہ حالادہ زندہ شہر؟ دل کی طرح دھڑکتا ہوا ایک سوال ابھرتا اور بس۔

وقت یہاں بن کر آتا اور چھروں کی طرح بھاگتا رہتا۔ زمین کے نیچے رہنے والوں نے رفتہ رفتہ محسوس کیا کہ اب آسمان پر صرف سورج، چاند اور ستارے ہی رہ گئے ہیں زمین پر کچھ کچھ ہوتا شاید نہ ہو گئے تھے۔ کافی عرصے بعد دھماکوں کی آوازیں بھی سنائی نہ دی تھیں۔ تو اچھے میں کچھ منہ بولنے والے زمین کی کوکھ سے سر باہر نکال کر

موتوں مردہ رہنے کے بعد ایک طویل اذیت ناک عرصہ اور تب کہیں جا کر وہ شہر دوبارہ زندہ ہوا تھا بہت پہلے اس شہر کا حشر بھی مومن جو دار و ادر ہڑتیا کی طرح ہوا تھا۔ لیکن یہیں۔ وقت اور زمانے کے نشیب و فراز کی وجہ سے مومن جو دار و ادر ہڑتیا کے شہر تو زمین کے نیچے دفن ہو گئے تھے اور ان میں کوئی بھی تنفس نہ سچا تھا لیکن وہ شہر تو زمین کے نیچے دبا ہوا بھی تھا اور لوگ زندہ بھی تھے عجیب بات!

واقعہ یہ ہے کہ اس شہر پر ایک عرصے سے بمبار طیارے منڈلا کر رہتے تھے اندھا ملک الموت نیپام بہم۔ مٹین گن کا ہولناک نغمہ۔ موت کا راگ۔ جراثیم اور زہریلی گیس۔ اور آہستہ آہستہ جب سناٹا خاموشی بن کر بولنے لگا اور موت سستی ہو گئی تو ایسا ہوا جیسا کہ آپ جانتے ہیں اکثر ہوتا ہی رہتا ہے تو پھر ایک سے ایسا بھی آیا جب پورا شہر زیر زمین چلا گیا۔ صاف، کھلا اور روشن آسمان۔ سورج کا تھال۔ چاند کے سینے کا کنول، گنگناٹا کی ہوئی ندیاں، چھلتا ہوا پانی، ہریالی اور خوشگوار زندگی۔ سب کے سب اس شہر کے اوپر رہ گئے اور شہر زمین کے اندر چلا گیا۔

لوگوں نے زمین کے سینے میں خندق بنا کر، چھوٹے موٹے گھر بنائے۔ جینے کے سامان کر لیے اور ایک بھیا ملک اندھیرے میں زندگی کا سفر شروع کیا انسان غمزدہ رہنے کے لیے کیسے کیسے جتن کرتا ہے کیسے ہتھیاروں

اپنے ایک وقت کے جہان رنگ و بو کو دیکھا جیسے بیچ سے اکھوا نکلتا ہے اور مست و بخود ہو کر کچھ ہی دنوں میں زمین کو چومنے لگتا ہے۔ ان کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں انھیں نظر تو کچھ بھی نہ آیا بس کہیں دور بہروں کا آرکٹرا سنائی دیا۔ کہیں درختوں کے پتوں نے تالیاں بھائیں اور ان گنت پرندوں کی آوازیں جن کی منقاروں سے مختلف شکل رکھتے تھے۔ زمین کے سینے سے ہنسی کا ایک فوارہ بلند ہوا اور پل بھر میں ہر سکون ماحول کی یہ خوش خبری شہر کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ گئی۔

اس طرح مدتوں مردہ رہنے کے بعد وہ شہر دوبارہ زندہ ہونا شروع ہوا اور راتوں رات اس شہر کے باسی قطار در قطار زمین کے نیچے سے اُپر آنے لگے۔ یہ خیر زمین کے اوپر رہنے والوں تک بھی پہنچی اور مختلف جگہوں سے مختلف لوگ اپنے اپنے بسیمینٹل اور گروپ کے ہمراہ آن موجود ہوئے۔ باکر اپنی اپنی نسل کے لوگوں کا استقبال کر سکیں اور انھیں اپنے گروپ میں لے جائیں۔ انسان انسان سے کتنی محبت کرتا ہے؟

چند ہی برسوں میں زمین کے نیچے رہنے والوں میں کئی تبدیلیاں آ گئیں تھیں ان کا رنگ و روپ بہت کچھ بدل گیا تھا۔ مٹی میں رہنے رہتے وہ بھی مٹی کے ہو گئے تھے، کالی کالی مٹی ان کے بالوں پر تھی اور ان کی پلکوں پر تھی اور ان کے ہاتھ مٹی میں سے ہوئے تھے اور ان کے بدن سے بھی مٹی ہی کی طرح بھینی بھینی خوشبو اٹھ رہی تھی اور ایسے میں استقبال کرنے والوں کے لیے یہ مشکل تھا کہ وہ ان کی شناخت کر سکیں بلکہ بارہ اپنی اپنی کتابیں اور اپنی اپنی جھنڈیاں دکھا دکھا کرتا نہیں لے جاتے، ہاتھ ملا کر انہیں اپنی طرف بلاتے جیسے روستہ ہوئے بھول کو کھلونوں سے بھلایا جاتا ہے مگر بے سود نیچے والوں پر کوئی اثر نہ ہوتا ان کے چہرے احساس سے ماری اور جذبات سے

خالی تھے۔ وہ صرف پٹی پٹی آنکھوں سے اوپر والوں کی حرکتیں دیکھتے اور بس۔ لگتا تھا وہ سب کچھ بھول گئے ہیں۔ پھر صیغہ صادق کا نور بلند ہوا اور جیسے ہی سورج کی ملائم کرنیں زمین پر پڑیں ان لوگوں میں ایک عجیب سی تبدیلی آنے لگی۔ ان کی آنکھیں دیران ہو گئیں ہونٹ اور سیاہ ہو گئے بدن کی رنگیں خیموں کے طنائوں کی طرح تن گئیں اور دودھ دوسرے آئے ہوئے اوپر والوں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ سورج کی ادلیں کرنیں نیچے والوں کے قدموں کو چوم رہی تھیں اور وہ سب طر رہے تھے، چیخ رہے تھے۔ صبح کی سسکی ہوئی ہوائیں ہریان وال کی طرح ان کی پیشانی کو چوم رہی تھیں مسکان کی آنکھیں یوں ابل رہی تھیں جیسے کوئی ان کا گلا گھونٹ رہا ہو۔ اور پانی سے وہ یوں بدک رہے تھے جیسے وہ پانی نہ ہو تیزاب ہو۔

بھول، شبنم، ہریالی۔ بہار سب ان کے لیے دکھتے ہوئے انگاروں کے سماں تھے۔ دونوں آنکھوں کو ہاتھوں سے ڈھکانے، روشنی اور تازہ ہوا سے بچنے کے لیے وہ سب اندھا دھند اور دھڑا دھڑا بھاگ رہے تھے اپنا منہ چھپا رہے تھے۔ مغموم اور کس بچے تیر لگا خاندن کی طرح تڑپ رہے تھے اور بے دم ہو کر زمین پر گر رہے تھے اور اوپر والوں کی سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے، اور کیوں ہو رہا ہے۔ اور ابھی تک گروپ بندی کا معاملہ طے نہ ہوا تھا تو اوپر والے ان کی مدد کیسے کر سکتے تھے؟

ذرا سی دیر میں مردہ جسموں کا انبار لگ گیا جو باقی بچے وہ تیزی سے خندق کے دروازے سے واپس اپنے زیر زمین شہر میں چلے گئے اور اک ذرا سی دیر میں وہ شہر پھر مردہ ہو گیا اور اب زمین کے اوپر دودھ دھند سے آئے ہوئے لوگوں کا بوجھ تھا اور ان کی کانٹیں خاموش تھیں اور رنگ برنگی جھنڈیوں کے ہرانے میں سانپوں کی پھنکار موجود تھی۔

خلان توقع بہت آرام سے تھے اور کچھ اس طرح جنس منا  
رہے تھے جیسے انہیں اپنی گم شدہ جنت واپس مل گئی ہو۔  
”چلے۔ آپ سب اوپر اپنے شہر میں چلے ہم لوگ  
آپ سب کو لینے کے لیے آئے ہیں“

اس سے پہلے کہ اس قسم کا جملہ اوپر والوں میں سے  
کوئی کہتا۔ نیچے والوں نے ان سب کو غیر اہم نظروں  
سے دیکھا اور سب ایک ساتھ یوں گویا ہوئے۔

ہم اپنی اس جنت میں بہت خوش ہیں، ہمیں اوپر  
نہیں آنا ہے۔ اس زمین کی کوکھ میں ہمیں بہت آرام  
ہے۔

بہت دیر تک زمین کے اوپر والے خاموش رہے پھر  
انہوں نے آپس میں کچھ صلاح مشورہ کیا۔ کسی میں  
ہمت نہ تھی کہ وہ زمین کے نیچے کا حال معلوم کرے۔ پھر  
کیف طے یہ ہوا کہ پہلے ان لوگوں کو زمین سے باہر نکالا جائے  
اور اس کے بعد گروہ ہنگ کر کے انہیں آپس میں تقسیم کر  
لیا جائے۔

اور کچھ دیر بعد دانشوروں کا ایک جھنڈ زمین کے  
سینے میں اتر گیا۔ اور۔۔۔ وہاں انہوں نے  
ایک بڑا عجیب منظر دیکھا۔ زمین کے سینے میں رہنے  
والے وہ سب جو باہر نہیں نکل سکے تھے اور وہ سب  
بھی جو باہر سے زندہ پنک کر اندر آگئے تھے سب کے سب

## ہماری نئی کتابیں

انسانی حقوق کیا ہیں؟ مورس کرائسٹن کی عالمانہ تصنیف۔ قیمت: سات روپے

کوئے ملامت۔ کرشن موہن کی شاعری کا نیا رنگ۔ قیمت: دس روپے

سنا روئے کہا۔ نوبل امن انعام یافتہ سائنس دان الیگزینڈر ٹیڈی سنا روئے کی تقریریں اور بیانات۔

ارمغان بہار۔ اے۔ سی۔ بہار کا منتخب کلام۔ قیمت: سات روپے  
قیمت: دس روپے

اڑان۔ شبابِ ملت کی غزلیں، نغلیں اور گیت۔ قیمت: چھ روپے

نگاہ شوق۔ دھرم سروپ کا متصوفانہ کلام۔ قیمت: دس روپے

برگ سہر۔ آزاد نوعی کا کلام۔ حمد و نعت، مقبت، غزل، نظم اور قطعہ۔ قیمت: دس روپے

نیشنل کاڈمی، انصاری مارکیٹ، دیبا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

# نظمیں

اختر بستوی

## پلیٹ فارم

کوئی گاڑی آئی، ابھرا شعور  
روقیں آنے لگیں ہر سو نظر  
ہے کسی گاڑی کے جانے کی گھڑی  
ہر پھراک پیپے کی، چل پڑی  
زندگی بھی جیسے ہے اک پلیٹ فارم  
کم نہیں ہوتا کبھی اس کا بھی پارم

## میں اور میرا فن

کس کو لگ سو کئے کنوئیں سے ہو گی میرا بی کی آس؟  
جس میں پانی ہی نہ ہو کیا کچھ سکے گی اس سے پیاس  
میری ہستی بھی رہی ہے آج تک محروم آب  
مجھ سے رنگینی کے چشموں نے کیا ہے اجنباب  
پھر بھی لوگوں کو توقع ہے کہ میری شاعری  
ان کے دل میں جن کی رہنے نہ دے گی فطرت کی  
اور یہ سچ بھی ہے کہ میرا فن ہے ایسا کھمسا  
جس سے پھوٹے ہیں سدا رعنائیوں کے بشار

## شاہد کلیم

## یہ کائنات کے

کب ہیں ایک نقطہ پہ  
پھیلے ہوئے آسمان کے ٹھہر جائے سورج  
کسی ایک گوشہ میں  
تار یک غاروں کے ردپوش ہو جائے  
قاصد سیہ رات کا  
چمن میں ہر اک سمت  
کلیاں لبوں کو رکھیں وا  
مگر کوئی شبنم کا قطرہ  
نہ ان میں گسے  
یہ ممکن ہوا ہے نہ اب تک مگر۔  
زمین اپنے محور پر گردش لگاتی رہی ہو۔۔۔

نثر لک اک اختر آفس، لکھا، بہار

روشن محل، گاندھی بنگلو، بستوی، لکھی۔



# نظمیں

شبابِ لبت  
آنچ

چندر بھان خیال  
خواہشوں کے آس پاس

زندگی بھر کے غلط اعمال کی پاداش میں  
دی گئی آخر اُسے نارِ جہنم کی سزا  
دو فرشتے اس کو چھوڑ آئے جہنم زار میں  
چار سواک آگ کا طوفان تھا جس میں بیا  
ناظم دوزخ نے اگلے روز جب دیکھا اُسے  
مطلبن بیٹھا تھا وہ نارِ جہنم کے قریب  
دے رہا تھا وہ مزے سے تاؤ اپنی مونچھ کو  
بے نیاز آتش سوزاں تھا وہ مردِ عجیب  
اُس کی آنکھوں میں نہ تھا کوئی نشانِ اضطراب  
کوئی سایا کرب کا چہرے پہ لہراتا نہ تھا  
جیسے برگد کے گھنے سائے میں بیٹھا ہو کوئی  
ایسی حدت میں بسینا تک اُسے آتا نہ تھا  
ناظم دوزخ نے حیرت میں کیا اُس سے سوال  
بات کیا ہے کچھ اثر اس آگ کا مجھ پر نہیں  
دیکھ کر تیری گراں جانی بہت حیراں ہوں میں  
کچھ کوشعلوں کی حرارت کا ذرا بھی ڈر نہیں  
ہنس کے وہ بولا کہ صاحب! یہ بھی کوئی آگ ہے؟  
میرے جسم و جاں کو اس کی آنچ کیا پگھلائے گی  
زندگی بھر میں حید کی آگ میں جلش رہا  
مجھ پر اب نارِ جہنم کیسا اثر دکھلائے گی

کھوکھلے سینوں میں بہتا ہے مسیحائی مذاہب  
خیر و شر کے مسئلے سب آج بھی ہم دوش ہیں  
رقص، موسیقی، ادب، احسان اور فکر و بیاں  
کرب میں ڈوبے ہوئے خاکستر خاموش ہیں  
تشنگی منہ کھول کر لیتی ہے جلتے فرش پر  
آسمان روئے تو تر ہو آرزوؤں کا لباس  
خواہشوں کی میٹھی میٹھی آنچ کی لذت میں گم  
آدمی بس گھومتا ہے خواہشوں کے آس پاس  
لوگ ننگے جسم، بے چہرہ درختوں کی طرح  
ڈھونڈتے ہیں اپنے باطن میں ہوس کی تازگی  
چند تیرہ ساعتوں کی جادوئی نو کے طفیل  
ہم وجودوں کی دراڑوں میں پھنسے ہیں آج بھی  
ہاتھ میں خنجر، ننگا ہوں میں لیے کچھ مسئلے  
ہر بشر پر خندہ زن پہ کوئی ٹائٹن ہے کہ رات  
اپنے آپیل میں سینے نکل جہاں کی ظلمتیں  
محو غفلت بھیلنی کا تلخ جو بن ہے کہ رات  
پتھروں پر جسم رگڑو، قوتیں یک جا کرو  
خود کو سلا گاؤ کہ ساری رات یہ مشغل چلے  
آگ ہی تو شان لب ہے، آگ اُگتے جاؤ تم  
خواہ شہر دل چلے یا جسم کا جنگل چلے

# غزلیں

## طاہر تلہری

خوابوں کی چاندنی کا سراپا کہاں سے آئے  
جب جسم ہی نہیں ہے تو سایا کہاں سے آئے  
ہونٹوں کو سی لیا ہے تو نغموں کا ذکر کیا  
پانی بندھا ہوا ہے تو دعا کہاں سے آئے  
سورج تو شش جہت سے دکھاتا ہے آئینہ  
دیوار مل بھی جائے تو سایا کہاں سے آئے  
یہ رات یہ ممکن یہ آداسی یہ تیسرگی  
ایسے میں کوئی چاند کا ٹکڑا کہاں سے آئے  
احساس تو مجھ بھی ہے سورج کی پیاس کا  
جب خون ہی نہیں تو پسینا کہاں سے آئے  
طاہر ہے رہزنیوں کا لٹیروں کا شہر ہے  
تم اس اندھیری رات میں تنہا کہاں سے آئے

## رؤف خیر

نہ خاک خشک کے شہرے نہ شاخ ترکے رہے  
ہم اپنے گھر سے اٹھے کیا کہ در بدر کے رہے  
ہماری فکر بھی اک دائرے میں قید رہی  
چراغ بھی جو ہوئے ہم تو اک بجنور کے رہے  
وہ لوگ تھے جو کہانی کے مرکزی کردار  
وہ حرف حرف جیسے خواب خواب کے رہے  
شکستہ تھی تقدیر، بدن تھے شیشے کے  
فداسی طعین بہانہ ہوئی، کبھر کے رہے  
ہو کی لہر اٹھی تھی کہ سر پہ گزرے گی  
چڑھے تھے کتنے سمندر رگڑا ترکے رہے  
ہوا کے ساتھ ہی بولیں، یہ تجربہ بھی سہی  
سمٹ سمٹ کے رہے جن خدا بکھر کے رہے  
چلو گیس، پٹیں، بیٹھیں، خزل سنائیں، نہیں  
یہ سسٹے تو مرے دوست عمر بھر کے رہے

## مراقب ارشد

ٹوٹے گرتے گھر میں سب بھلے نا آشنا  
بستی بستی ڈھونڈیے اب ایک چہرہ آشنا  
یاں تو سب کو اپنی ہی پہچان دو بھر موچی  
اندھے بہروں کے نگر میں کون کس کا آشنا  
بے بعیرت ہم تھے مانا غلصوں کی بھیڑ میں  
تم نے پہچانا کسی کو، تم نے پایا آشنا  
سردہری کی رد اوٹھے ہوئے ہے ہر شر  
کیا کوئی اپنا آشنا، کیا کوئی نا آشنا  
ہم کو سب معلوم ہے، ہونے کو ہے کیا اسکے بعد  
تم تماشا گر ہو صاحب، ہم تماشا آشنا  
کوئی تو ایسا بھی ہوا ارشد جیسے میں کہ سکوں  
میری شخصیت کا پار کھ، میرے غم کا آشنا



# غزلیں

## ڈاکٹر نریش

پرسش غم کو نہ آغم کا مداوا ہو جا  
مجھ میں دل بن کے دھڑک میرا سراپا ہو جا  
ٹوٹ ہی جائیں دھرتی سے کہیں سب شے  
اتنا ذرا بھی نہ اڑ توڑا سا نیچا ہو جا  
عقل کہتی ہے کہ مانگ میں خدا فائدہ  
دل یہ کہتا ہے کہ محروم نہ متا ہو جا  
پاؤں رکھنے کو کبھی دھرتی نہ تیر ہوگی  
بیڑ بھلا نہ پانا اٹھ بیڑ کا حمد ہو جا  
رضتیں جیسے دکھا عشق و محبت کی نریش  
اس نے اک قطرہ جمانا کہ ہے تو دیا ہو جا

## راہی قریشی

لوگ ملنا چھوڑ دیں گے اور کیا  
قافلے بڑھتے رہیں گے اور کیا  
چل رہی ہے چارہ سازی کی نسیم  
پھول زخموں کے کھلیں گے اور کیا  
روشنی ہی روشنی ہوگی یہاں!  
دل جلے تھے، دل جلیں گے، اور کیا  
گھر کے آئینے میں اپنے عکس سے  
داستاناں سننے رہیں گے، اور کیا  
میرے دروازے تک آخراے کون  
مرن پٹ پٹے رہیں گے، اور کیا  
قافلے بڑھتے رہیں گے روز و شب  
آہے روتے رہیں گے، اور کیا  
لوگ اس محفل میں راہی میرے بعد  
میرے افسانے کہیں گے، اور کیا

## عبدالمستین نیاز

تجربوں کے موسم جب سازگار آئیں گے  
نکمرے درختوں میں برگ و بار آئیں گے  
جراثیم اٹانوں کی ہار لے گئیں ہم کو  
گھات میں رہے جنگل اب شکار آئیں گے  
مکھڑے مکھڑے امیدیں جڑیوں کا تیر ہیں  
نہستے گئے موسم خود میرے دُعا آئیں گے  
ہم کو دیکھنا یہ ہے بوجھ تو نہیں جیون  
مرحطے تو دکھ مکھ کے بار بار آئیں گے  
پھول بنتے جائیں گے زخم زخم توؤں سے  
میری راہ میں جتنے خارزار آئیں گے  
ڈوب جائیآں اب تو سطح کی چمک مت دیکھ  
مجھ کو گھرے پانی ہی سازگار آئیں گے

## ایک بے حادثہ موت

انیس اشفاق

خود بھی تو خالی ہے۔ اس کے اندر بڑی گہرائیوں تک غالی پن ہے لیکن وہ خود کو باہر نہیں پھینک سکتا اور اگر وہ پھینک ہی دے تو۔۔۔ کھوکھلی چیزیں زمینوں پر گر کر ہچک جاتی ہیں ٹوٹی نہیں۔ اور پچکنے کے بعد سجدہ اپنی بد صورتی۔ ایک بار پھر اسے اس لاش کی بے چہرگی یاد آگئی اور وہ لہزہ لہزہ گیا۔ دن بھر کی تسکین اور پھینکنے کے آخری دنوں کی المناکی دور کرنے کے لیے وہ کاکے ہند سے میں کھو گیا اور اپنے نئے بھٹ کی شہ دل بنانے لگا۔ پھر وہ سوچنے لگا کہ گزشتہ چار مہینوں میں اسے چھ دو اور پانچ کے ہند سے ملے ہیں لیکن وہ کچھ بھی نہیں کر سکا اور اس سے قبل۔ اس کی مقبیلیوں کی سسکیاں کسی کو بیدار نہیں کر سکی تھیں۔ وہ سوچتا رہا ان چار مہینوں اور ان سے قبل کے دنوں میں اسے جس کرب سے گزرنا پڑا ہے وہ اس کی فات کے غالی پن تک ہی محدود ہے وہ اپنے قریب اور بہت ہی قریب کے سایوں پر بھی اپنا عکس نہیں ڈال سکا اور نہ ہی دوسرے سایوں کو جو اپنے طرف کے محافظ نہیں ہیں، کچھ بتا سکا۔ اسے اپنے قریب کے سایوں پر اپنا عکس ڈالنے کی فکر نہیں تھی کیونکہ وہ سب اس کے اندر کی سہانی کو بھی پہناتے تھے مگر وہ سالے جو اپنے طرف کے محافظ نہیں ہیں اور جو کبھی کبھی اس کے قریب آ جاتے ہیں اور اس کے غالی پن کا معنی لگاتے ہیں وہ انہیں کجا جاتے۔ ہی نا۔۔۔ کہاں چار مہینوں میں ملے والے چھ اور پانچ کے

بڑا بھیانک حادثہ تھا۔ ایک تیز رفتار ٹرک اس کا سر کچلتا ہوا گزر گیا اور سڑک پر ایک لاش کی بے چہرگی کے چاروں طرف گرم اور تازہ خون پھیل گیا۔ لاش کے گرد بھیڑ جمع ہو گئی اور دفن سرد ہو گیا۔ پولس آئی، جائے حادثہ کی تصویر لی گئی، بیانات قلمبند ہوئے اور لاش پوسٹ مارٹم کے لیے بھیج دی گئی۔ مرنے والے کی تلخوں سے نکلنے والی ڈائری نے شاید اس کی شخصیت کی نشاندہی کر دی تھی۔ جمع منتشر ہو گیا۔ منتشر ہونے والے اور افسوس کرنے والوں میں وہ بھی شامل تھا۔ لاش کی بے چہرگی اس سے دیکھی نہیں گئی تھی اور خوف سے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔

وہ گھر کی طرف لوٹ رہا تھا اور سوچ رہا تھا بڑا بھیانک حادثہ تھا۔ دن بھر کی تسکین، پھینکنے کے آخری دنوں کی المناکی اور پھر اس شام کا یہ بھیانک منظر۔ وہ گھر تک پہنچ چکا تھا۔ میٹریاں ہڑتے ہوئے ایک بار پھر اسے وہ خون میں لت پت منظر یاد آگیا۔ بے چارہ۔۔۔ اس نے صرف اتنا کہا اور دروازے میں پڑے ہوئے قفل میں چابی گھما دی۔ اب وہ اپنے کمرے میں تھا۔ غالی برتنوں اور ڈبوں کو گھورنے ہوئے اس نے کپڑے اتارے اور بستر پر ولزہ ہو گیا۔ ہر چیز غالی ہر طرف غالی پن جسم کے اندر بھی اور باہر بھی۔ اس کا جی جا پا کہ آٹھ کر غالی ڈبوں اور برتنوں کو اٹھا کر باہر پھینک دے۔ مگر کیوں۔؟ اس لیے کہ وہ سب غالی ہیں۔ مگر وہ

ہے ابھرنے والی مسکیوں سے وہ اب بھی کسی کو بیدار نہیں کر سکا ہے۔ وہ سائے بوجھنے طرف کے محافظ نہیں اس کا معنی اڑاتے رہتے ہیں۔ آنے والے دنوں میں اسے کئی زنجیریں اور پگھلائی ہیں۔ لیکن زنجیریں پگھلانے سے کوئی فائدہ نہیں ظالم دبے خوف پہریدار اسے پھر جکڑ لیں گے۔ اسے اپنا بھارتی بوجھ ابھی اور ہلکا کرنا ہے لیکن بوجھ ہلکا نہیں ہو سکتا کہ سارے ہی راستوں نے پتھروں کو دھونے کا حکم جاری کر دیا ہے۔ خالی برتنوں اور ڈبوں کو دیکھتے ہوئے اور اپنے خالی پن کا بے پناہ بوجھ محسوس کرتے ہوئے اس نے آخری بار سوچا کہ وہ خود کو اٹھا کر باہر پھینک دے اور پچک جائے۔

رات ختم ہو سہی تھی اس نے سوچا بیچ ہونے سے پہلے اگلے دنوں میں ملنے والے ۱۰ کے ہندسوں کی شیطانی بنائی جاے۔ اور پھر اس نے شیطانی بنائی۔ بڑی دیر تک وہ ایک ضرورت پر دوسری ضرورت کو ترجیح دیتا رہا اور اس کی شیطانی کا چہرہ کیڑوں سے چھلنی ہوتا رہا گزشتہ شام لاش کی بے چہرگی کا منظر دیکھنے سے پہلے ہی تو اس نے کسی سے سنا تھا کہ سین کو نئے منظر کے لیے سجاے جانے کی رسم میں پچاس ہزار خوبصورت اور اخراجات کے لیے تسلیم شدہ کاغذوں کو پھونکا گیا اور اس وقت بڑی دیر تک سر کھانے اور ایک ضرورت پر دوسری ضرورت کو ترجیح دینے کے بعد بھی وہ پچاس کا ہتھوڑا اپنے نئے کپڑے بنوانے کے لیے اپنی شیطانی میں نہیں لکھ سکا تھا۔ جھبلا کر اس نے شیطانی کے چہرے کو بری طرح زخمی کر دیا۔

رات ختم ہو گئی اور وہ رات بھر کھلی رہنے والی آنکھوں کے ساتھ بستر سے اٹھ گیا۔ دن پھیلتے ہی جب وہ نیچے اترتا تو اس نے جیبوں میں ہاتھ ڈال کر کوئی ضرورت نہیں محسوس کی۔ وہ سڑک پر آچکا تھا اور اس کے چاروں طرف بے پناہ سناٹا تھا۔ ابھی وہ سناٹے کے سبب پر غور ہی کر رہا تھا کہ کئی چمکتے ہوئے نیزے اس کے چہرے اور جسم کے اندر اتر گئے اور وہ پھٹ گیا۔ رات بھر کی سوچوں کا گرم

ہندسوں میں اس نے ایک سونے کی انگوٹھی بنوائی ہے۔ یونیورسٹی میں داخلے کی اجازت لی ہے اور ان دنوں کا بھاری بوجھ ہلکا کیا ہے جب اس کی ہتھیلیوں سے ابھرنے والی مسکیوں سے کوئی بیدار نہیں ہوا تھا۔ وہ سوچتا رہا..... لاش کی بے چہرگی کا خوف اب بھی اس کے رونگٹے کھڑے کر دیتا۔ رات سسک سسک کر اپنے گزشتہ کی خبر دے رہی تھی اور اس کی سوچوں کا سفر طویل ہوتا جا رہا تھا۔

اس نے بہت پہلے یہ خبر سنی تھی جو اس کی روح کے اندر اتنی جلی جلی تھی کہ دسمبر کے آخری ہفتے میں اسے اس کرب سے گزرنا ہے جس کا بچاؤ وہ اپنے بچپن سے کرتا آیا تھا۔ آہ..... بچپن کی سوچیں بھی کتنی حسین ہوتی ہیں۔ "سین" کے ساتھ کھیلتے کھیلتے اکثر وہ سوچنے لگتا کہ "سین" جب کسی نئے منظر کے لیے سجائی جائے گی تو کتنی خوبصورت لگے گی۔ اور آج۔ دسمبر کے اس آخری ہفتے میں "سین" نئے منظر کے لیے سجادی گئی اور اسے اس بے پناہ کرب سے گزرنا ہی پڑا جس کا بچاؤ وہ اپنے بچپن سے کرتا آیا تھا۔ کبھی..... شاید بچپن میں اس نے سوچا تھا کہ وہ "سین" کے دانے ہاتھ کی دھبیانی انگلی میں ایک خوبصورت انگوٹھی پہنائے گا۔ اور آج بے پناہ کرب سے گزرتے ہوئے وہ انگوٹھی جس پر گزشتہ ساٹھ دنوں کی ٹھکن چمک رہی تھی اس کے ہاتھوں میں ہے اور وہ اسے بے پناہ عقیدت اور خلوص سے دیکھ رہا ہے اس نے کئی بار اس انگوٹھی کو چوما، کسوٹ لی اور خالی برتنوں اور ڈبوں پر نظر پڑتے ہی ایک بار پھر اسے لاش کی بے چہرگی یاد آگئی۔ اور پھر وہی خالی پن کا شدید احساس۔

وہ سوچنے لگا..... ہتھیلیوں سے ابھرنے والی مسکیاں اب بھی جاری ہیں۔ اس نے ان مسکیوں کو ختم کرنے کے لیے نیوشنس بھی کیے مگر وہاں بھی اسے مجرد ہونا پڑا اندر اترتا باہر سے کئی بار ٹوٹا ہٹا۔ ہتھیلیوں

## احساس کی الرجی

## فرحت قمر

"ہیلو، بتو!"

میں جراتی سے دیکھنے لگا کہ اس پوش ریشٹوراں میں مجھ جیسے لمبے ترنگے آدمی کو "بتو"، کون کہہ رہا ہے اور اس پر طرفدار کا تعلق متوسط عمر کی ایک کافی خوبصورت اور کافی سے زیادہ فیشن ایبل عورت سے تھا۔ گول بھرا ہوا چہرہ، انار کی کلی سے ہونٹ، باب ہیئر اور چپلے کیلے کی طرح عریاں بائیں!

کون ہے جو مجھے میرے گھر کے نام سے جانتی ہے۔ میں سوچ رہا تھا اور وہ مسکرائے ہمارے ہی تھی۔ میک آپ کے باوجود اس کی جلد کی لاکھ جیسی رنگت نہات خود ایک کہانی تھی۔ ایک ایسی عورت کی کہانی جس نے جوانی کو ٹھنڈا سمجھ کر کھڑوں میں لٹا یا ہو۔ میں اسے دیکھتا رہا اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ عورت نہ ہو کر دلایتی سینگزین میں چھپا ایک اشتہار ہو۔

"پہچانا نہیں؟" اس کی آواز کا جلتنگ پھر سے بج اٹھا۔ "تھوڑا غصوڑا" میں نے کہا مگر محض اس کا دل رکھنے کے لیے درمیان میں اسے قطعاً نہیں پہچان پایا تھا بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اس کی بے باکی نے مجھ کو نروس سا کر دیا تھا اور میرا ذہن ٹھیک ڈھنگ سے کام نہیں کر رہا تھا۔

وہ ابھی تک کھڑی تھی۔

"بیٹھے" میں نے ذرا سنبھل کر کہا۔

اس نے سر کو ہلکا سا جھٹکا دیا اور اس کے بال بٹھے

تربیت یافتہ انداز میں اس کے چہرے سے ہٹ گئے۔ اس حسین ادا سے بھی زیادہ جسم کی حسین لچک کے ساتھ وہ میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا پرس دھیرے سے میز پر رکھ دیا اور میری نظروں نے محسوس کیا کہ پرس بٹھا ہونے کے ساتھ ساتھ درنی بھی ہے۔

"کیا دہلی میں کوئی کام کرنے لگے ہو؟" یہ تیسرا سوال بھی اسی کی طرف سے تھا۔

"نہیں تو"

"تب یہاں کیسے پائے جا رہے ہو؟" وہ بڑے بے تکلف انداز سے ہنسی لیکن ابھی میری مسکراہٹ سنبھرتھی۔ میں نے سادگی کے ساتھ جواب دیا:

"یوں ہی دو چار دن کے لیے آیا ہوں"

"انبار میں سب ٹھیک ہے نا؟"

"ہاں سب ٹھیک ہے" میں نے کہا اور ساتھ ہی میوے تحت الشعور نے اس عورت کی نائل میرے شعور کو پیش کر دی میں نے تصور کی آنکھ سے اس کو ساری کی بجائے فیض شلوار میں دیکھا۔ اسے یہ تو منکر کیوں ہے۔ ہماری پڑوسن ابھی منکر کیوں جس کے فہم نے اپنی ساری زلزلے اور ساری جائیداد کی میں تحلیل کر دی تھی مگر کیا ایک دن اچانک اپنی کوئی نئی کڑی کہانیاں سے غائب ہو گئی تھی۔

مجھ نے اندازہ لگائے تھے مگر صحیح بات حلیم نہ ہو سکی تھی۔ "مجھے آپ یہاں کیسے؟" اب میں قطعاً نروس نہیں تھا کیونکہ اس کے میرے درمیان سے اب وہ کرمیم بلڈ شیش

”تم کہو تو چلی چلوں“ اس نے سنبھل کر ذرا مسکراتے ہوئے کہا۔

ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے جلد ہی اس کے ارد میرے جسم کا فاصلہ نارمل سے کم ہو گیا۔ کیونکہ تحریر کی خواہش دونوں کے دل میں تھی۔ ایک شکاری اور ایک شکار! ”گھر پر کون ہو گا اس وقت؟“ میں نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

”کوئی بھی نہیں“

”کوئی — بھی نہیں؟“ میں نے لفظ ”کوئی“ پر کافی زور دیا اور وہ میرا مطلب سمجھ گئی۔

”ہاں کوئی بھی نہیں — میں نے شادی نہیں کی — اب تو کوئی بھی کوئی بن سکتا ہے“ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنس دئی اور میں بھی ہنس دیا۔

”آپ کی لڑکی آپ کے ساتھ نہیں رہتی؟“

”رہتی ہے مگر اس وقت شام کو اس کے بھی گھر ہونے کا سوالی نہیں“

”اچھا مسز کیرور یہ بتائیے“ میں نے اس کے جواب سے کوئی نتیجہ نکالنے بغیر سوال کیا ”کہ آپ اپنے گھوسے اہانگ کیوں چلی آئی تھیں؟“

وہ خاموش رہی اور مجھے احساس ہو گیا کہ میں نے یہ نازک ذاتی سوال غلط موقع پر پوچھ لیا ہے۔ اس لیے میں نے وضاحت کی: ”در اصل آپ کی روپوشی آج بھی محلہ والوں کے لیے پراسرار رہی ہوئی ہے اور میرے بھیس نے مجھ کو یہ ذاتی سوال پوچھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اگر آپ کو برا لگا ہو تو معاف کیجیے“

”نہیں تجو یہ بات نہیں“ وہ مجھ سے ہٹ کر سیدھی بیٹھ گئی۔ ”مگر جب اس سؤر کا خیال آتا ہے.....“ مگر وہ جلد پورا کہنے سے اپنے آپ کو روک گئی شاید اسے احساس ہو گیا کہ وہ اس وقت ٹیکسی میں بیٹھی ہے اور شاید اسی احساس کی وجہ سے اس نے اپنا پرس کھول کر چند لمحے بند کر دیا۔

ہٹ چکا تھا جس میں سے چند منٹ پہلے تک وہ توجہ کو معاف مان دیکھ سکتی تھی مگر مجھ کو قطعاً دکھائی نہیں دیتی تھی۔

اس کو انبار سے غائب ہوئے دس سال بیت گئے تھے اس وقت میں لڑکا تھا مگر اب میری عمر شباب کی اس منزل میں تھی کہ چار فیٹ دوڑ بیٹھی مسز کیرور کی تحریر میرے تنفس کو تیز کر رہی تھی۔ وہ مجھ سے بڑی تھی اور میرے ماضی کی آنٹی بھی مگر اس وقت تو یہ واضح تھا کہ وہ کنٹاپس کے بارے میں سنی ہوئی پرہیز کی کچانیوں کا ایک کردار تھی — ایک سوسائٹی گرل! اس کے جسم پر لٹی ہوئی ساڑی کی قوس فرج اور اس کی بنا کا راز دھوت آئیز مسکراہٹ میرے فکر کا دھارا پہلے ہی دوسری طرف موڑ چکی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ اگر میں چند گھنٹے اس کے ساتھ گزار لوں تو مجھے اپنے پرس سے دس دس کے پانچ سات نوٹ کم ہو جائے یہ کوئی افسوس نہیں ہو گا — اس کا انداز ہی کچھ ایسا تھا!

یہاں تک کہ وہ کچھ سنبیدہ سی ہو گئی تھی اور مجھے عجیب سی لگ رہی تھی اس کی یہ سنبیدگی، میں تو اس کو اسی یہ ایک مسکراہٹ کے ساتھ دابتہ دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کی خاموشی کو توڑنے کے لیے میں نے اپنا سوال دہرایا۔

”میں نے پوچھا تھا آپ یہاں کہاں“

”یہ تو یہ ہے مسز سنگھ!“ اس نے اسی فلسفیانہ سنجیدگی کے ساتھ کہا ”مجھے خود پتہ نہیں کہ میں کہاں ہوں۔ ہاں اگر کسی کی شخصیت اور وجود کو اس کے مکان تک محدود کیا جاسکتا ہے تو میں کیلاش میں رہتی ہوں“

”اے آپ تو آزاد نظم سنائے لگیں“ میں نے اس کا موڈ بدلنے کی کوشش کی مگر وہ ایک سرد سانس کے ساتھ بولی۔

”ہاں مسز سنگھ اب میں خود ہی ایک آزاد نظم ہوں۔ بالکل آزاد۔ مگر شریعت اور آہنگ سے خالی“

اس کے ہنس کے بھاری پن کو بدلنے کے لیے میں نے اس کے لیے اپنے پرس سے دس دس کے پانچ سات نوٹ نکلنے والی خواہش کے تحت جھوٹ بولا۔ ”مجھے ابھی اسی وقت کیلاش جانا تھا۔ کیا آپ اتھری چل رہی ہیں؟“

دیا۔ مجھ لگا جیسے وہ بہت چھوڑی سی عورت ہے اور میں نے خود کو اور اس کو سنبھال کر پوچھا۔

”آپ کی لڑکی آپ کے ساتھ نہیں رہتی؟“

”رہتی ہے“ وہ بڑے زور سے ہنسی۔ لیکن اس وقت اپنے جسم کی گولائیاں بچھنے لگی ہوئی ہے۔ تم کہہ دینا کپور کے بچے سے جا کر کہ تمہاری بیٹی سے تمہارا انتقام لے رہی ہے، سرجیت کور۔ ہونہ۔ اس کی اور اس کے خاندان کی ادھی ناک! کٹ گئی نا۔ وہ بے شامہ ہنس رہی تھی۔ طوائف سے بھی ذلیل عورت!

میرے جذبات کی طغیان پر پھسلتی ہوئی تیز رفتار گاڑی میں بریک سے لگ گئے۔ مجھے غموس ہوا کہ میں بدبودار کیچڑ میں دھنسا ہوا ہوں۔ میں نے اس کیچڑ سے نکلنے کے لیے ایک جست لگائی۔ اور جست کامیاب رہی۔ میں نے کھڑے ہو کر گھڑی دیکھنے کی ایکٹنگ کی اور گھر آکر بولا۔

”ارے میں تو بھول ہی گیا تھا۔ پہلے مجھے یہاں ایک ضروری کام کرنا چاہیے تھا۔ میں ابھی آدھے گھنٹہ میں آتا ہوں“ اور میں بغیر یہ سنے کہ سر کپور نے کیا کہا باہر نکل آیا۔ واپس نہ آنے کے لیے!

باہر شام ایک پچاس سالہ عورت کے جسم کی طرح اجاڑ ہو چکی تھی۔

گرتے ہوئے درخت

شرونِ کُدار و درما  
کے افسانے جو زندگی کی حقیقتوں کو آئینہ  
دکھاتے ہیں۔

قیمت: پانچ روپے

نیشنل اکاڈمی سے طلب کریں

میں دیکھ چکا تھا کہ اس کے پرس میں دھسکا کا ادھار کھاتا تھا۔ باہر شام بہت حسین تھی۔

”کیا پیو گے؟“ اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے سب سے پہلا سوال کیا تھا۔

”دھسکی“ میں بے باک ہو چکا تھا۔

شام کے خالی پیٹ میں دھسکی جلد اثر دکھا گئی لیکن منر کپور کی اس سے تسلی نہیں ہوئی۔ اس نے سوٹے کا تکلف چھوڑ کر دو پیگ نیٹ ہی، بغیر منہ بنائے گلے سے اتار لیے اور پھر شراب اس کے لاشعور کی پہل کو اس کے ذہن کی شعوری سطح تک لے آئی۔ ٹیکسی میں بیٹھے ہوئے منر کپور نے جس جلد کا گلا گھونٹ دیا تھا وہ بڑی تیزی کے ساتھ اس کے ہونٹوں پر آگیا۔

”سر سگھ۔ تم نے ایک ایسی بات پوچھی ہے جس کو نہ میں سنا چاہتی ہوں، نہ جواب دینا۔ لیکن۔ لیکن۔ کپور اب بھی تمہارا پڑوسی ہے اور تم اس کو اب بھی معزز سمجھتے ہو گے اس لیے میں تم کو بتانا چاہتی ہوں کہ وہ بگڑا سگھ ہے۔ حرام زادہ ہے، ذلیل ہے۔ اس نے مجھ سے میری گت مٹی چسپن کر طوائف بنا دی ہے“ اور پھر فلارک کر بولی۔ لیکن مجھے اپنی تباہی کا دکھ نہیں کیونکہ اب میں اسے تباہی نہیں سمجھتی۔

شراب اس کی آنکھوں سے ابلنے لگی تھی۔

”اس کمینڈ نے اپنی ساری جائیداد ادا تھا کر میرے جسم کو اپنی جائیداد سمجھا اور میرے جسم کو فروخت کر کے آمدنی حاصل کرنے لگا۔ میں اپنے داغدار جسم کو بے کرا لگ ہو گئی یہ سچ کر کہ اگر مجھے جسم بچھنے سے تو خود ہی کیوں نہ بچوں۔ دہلی جیسے شہر میں میرے لیے کوئی کمی نہیں۔ کل کوئی اور تولا۔ آج کم!“

اس نے میرا ہاتھ کچھ اس طرح دبا یا کہ میں کچھ نہیں سا ہو گیا۔ شراب میرے اندر بھی پھیل چکی تھی مگر اس کے اس غیر متوقع بے گاد اقدام نے میرے جذبات کو بڑیک لگا

## محکمہ تعلقات عامہ، ہریانہ

### ہریانہ۔ برق رفتار تعمیر و ترقی کے دس برس

یقیناً ایک دہاکہ لوحِ وقت پر ایک ادنیٰ نقطہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ تین تین سو چھٹے سے کام کے لیے بھی بہت تھوڑی ہے۔ لیکن ہریانہ کی ترقی تو بات ہے کچھ اور ہے۔

یہاں وقت اور محنت کی بدولت دہاکوں کی ترقی کی جھلک ایک ہی دہاکے میں آسمانی ہے۔ اس دوران یہاں کچھ ہوا ہے۔ وہ کیا؟ ہندوستان کی اس تیز ترین ترقی کی حامل ریاست کوئی کس آمدنی کے لحاظ سے ملک میں دوسرا مقام حاصل ہے اور یہ بات اس کے روشن مستقبل کی ضمانت ہے۔

دھرتی کاسینہ دھڑکنے لگا۔ ہم نے کی سے بہتات کی جانب پیش قدمی کی ہے۔ دس برس پہلے زرعی پیداوار صرف 25.92 لاکھ ٹن تھی جو ہمارے غم کے لیے بھی ناکافی ہوتی تھی لیکن اب 50.49 لاکھ ٹن زرعی پیداوار حاصل ہے۔ 4.1 لاکھ ٹن اناج مرکزی ذخیرہ کو دیا جاتا ہے۔

تشہ لب دھرتی کی پیاس بھی اٹھا کر۔ 4.06 لاکھ ہیکٹر اراضی کو زیرِ مٹی کر کے زیرِ آب پاشی لایا گیا۔ (آ) پانی کو 57 کھنڈ اور بچا استعمال میں لا کر اور (ب) 1575 کھنڈس زیر زمین پانی کو روکے گا۔ کل آبپاشی رقبہ 13 لاکھ ہیکٹر سے بڑھ کر 17 لاکھ ہیکٹر ہو گیا ہے۔ راوی اور بیاس دریاؤں سے ہریانہ کے حصے کا پانی ملنے کے ساتھ ہی آبپاشی رقبہ 23 لاکھ ہیکٹر ہو جائے گا۔

زندگی کی راہیں منور ہوئیں۔ سال 1970ء میں ریاست نے سو فیصد بجلی لگانے کا نشانہ حاصل کر کے ملک میں امتیازی مقام حاصل سے بڑھ کر 39 اور 79 کھنڈس سے بڑھ کر 57 کھنڈس سے بڑھ کر 39 ایونٹ ہو گئی، اور کھیت کاروں کی تولد 79 اور 39 کھنڈس سے بڑھ کر 79 کھنڈس سے بڑھ کر 45 فیصد زرعی استعمال میں لایا جا رہا ہے اور یہ اوسط ملک میں سب سے زیادہ ہے۔ کمزور طبقہ جات کے لیے گھر بڑھانے کو 2.15 لاکھ سے بھی زائد رہائشی پلاٹ دیئے گئے اور اس کے علاوہ 3 لاکھ مزید پلاٹ بے گھر افراد میں تقسیم کیے گئے ہیں۔

خوشحالی کی منظر صحت اور تندرستی ضرورت مندوں کو طبی سہولیات ہتیا کی جا رہی ہیں۔ علاج اور صحت سے متعلقہ پہرے 99 پیسے فی کس کی دوسرے خرچ کیا جا رہا ہے جو ملک کی دوسری ریاستوں کے مقابلہ میں زیادہ ہے۔

منصوبہ بند کنبے قومی نشانہ 18 فیصد کے مقابلہ میں ہریانہ نے خانہ دانی منصوبہ بندی کا 37.2 فیصد نشانہ حاصل کر کے ایک امتیازی پوزیشن حاصل کی ہے۔ بڑھ رہی آبادی کی شرح کو سفر کے درجہ تک لائے جانے کا پروگرام مرتب کیا گیا ہے۔

سیاحوں کی جنت سیاحت کے نقشہ پر ہریانہ نے اپنا خاص مقام بنایا ہے اور اب دیپک، گولڈن اوریل، ولسنگ ٹیل، پریل سن بڑو، سیور، میکال اور دودی پیکل جیسے مقامات سیلانیوں کی دلکشی کے مرکز بنے ہوئے ہیں۔ ہریانہ کی محقر ترین سیڑھی آپ کو مطمئن کرنے کے لیے کافی ہوگی۔

جاوے کر دے: محکمہ تعلقات عامہ، ہریانہ، چنڈی گڑھ۔

# غزلیں

## حامدی کاشمیری

زرد نہ بھر نہ ہنائے، سامنے کھائی نہ تھی  
جس کا خدشہ ہو کو بھی تھا، وہ گھڑی آئی نہ تھی  
پارہ پارہ جسم و جاں، لا منطری، نگہ کشگی  
تھی قبا آراستہ، شمشیر لہرائی نہ تھی  
کاشکے دست دعا جیبوں میں لگا کہ چل جائے  
دھوپ لائی تھی بنجر یہ گھٹا چھائی نہ تھی  
رات بھر مجھ میں رقص آتشیں ہوتا رہا  
برف پلکوں سے ہٹانے کی توانائی نہ تھی  
راہ ہوا برا بر آئے تھے، جانے کیا ہوئے  
ہم بھی چل کے آئے تھے پانی میں گہرائی نہ تھی  
ساحلوں پر سب آٹا لے گھر دل کو چھوڑ کر  
ہم سمجھتے تھے کسی سے بھی شناسائی نہ تھی

## منظور ہاشمی

سلگتا دشت بہت جبکہ اخطار میں تھا  
وہ اہم الجھا ہوا بحر بے کنار میں تھا  
ہر ایک سمت ہوا کے عظیم لشکر تھے  
اور اک چراغ ہی میدان کارزار میں تھا  
کبھی ہوئی تھی مرے گرد و اہموں کی فیصل  
میں قید اپنے بنائے ہمارے حصار میں تھا  
مرے شجر یہ مگر پھول پھول نہیں آئے  
وہ چیل تو پھلتے درختوں ہی کی قطار میں تھا  
کوئی کہیں تھا نہ یہاں آنے والا تھا  
کوڑا جانے کھلا کس کے اخطار میں تھا  
زمین کی پیاس کا بادل کو تھا خیال بہت  
مگر میر سنا سمندر کے اختیار میں تھا  
کھلی فضا تھی گہ پائی میں تھیں زنجیریں  
عجیب کشمکش جبر و اختیار میں تھا

## امیر اسلمی

نگہ نگہ میں ادائیں، ادا ادا میں نگاہ  
نفس کو رنگ تلاطم، نفس کی جلتے پناہ  
فریب شقیں، دکان، توانے شوق کی لے  
شعور دسود، تنہا، شعور ذات، آگناہ  
فضا میں لذت درماں، کز نشہ حراں  
دریاں پر وہ عزائم، فسون ماریں سیاہ  
خار زلیست، مہلائی، طلسم نیم شبی  
خیال شاہد رونا، گنہ کہ غدر گناہ  
لاکشان شب غم، امید واپس سحر  
طلوع جام فروغ شجاع مہر کو ماہ



## نظمیں

## خاطر حافظی

دوستو! آفاق آسمان کی گہری نیلاہٹوں پر

اپنی اداسی کا جاں بھینکیں

اور دیکھیں —

یہ گول گول چاند رستارے

جو قش شرٹ میں ٹپکے ہوئے ہنسون کی طرح جھلکاتے ہیں

کیوں ہاتھ نہیں آتے ہیں؟

کس لیے دور خلا کی برف سی چادر

ادھ کھلی آنکھ کی طرح خوابیدہ ہے؟

کون ہے جو آسمان کے سبز گنبد میں بیٹھا ہوا

صلوں کے سمندر، نیچے اور نیچے —

بہانا جا رہا ہے؟

پاتال لوک کی بے خواب نگری میں بے ہوئے لوگ

لہنی کھال کے اندر کے زخم کو مزے لے لے کر

اپنے تیز ناخنوں سے کھرچتے ہیں،

اور راحت کی سانس لیتے ہیں۔

بہچان کے سارے الفاظ صرف ہوا میں تیرتے ہیں

ہوٹوں سے نکلے ہوئے شبدوں کی کڑیاں —

صرف دکھا داتاثر ہیں وہ سمجھیں کچھ بھی نہیں

نہ کوئی آتا ہے اور نہ کوئی جاتا ہے

صرف ایک وحشی سمندر ہے جو دن رات جھٹاتا ہے

آداس فسون کو اپنے انجام کے لیے کچھ بھی نہیں سوچتا ہے

دیکھنے اور سننے کا کام کہتے ہیں کپیوٹرز

اس لیے —

تھر کی کوئی بات نہیں۔

بوتل کو ہاتھ میں لے کر نہ پیتے رہو .... !

## خلش دہلوی

ایک صحران آسمان سے وسیع

ایک سمندر

اس وصال سمندر میں

ایک ہاتھ لڑتا ہوا، ریت کے چند فندوں کو

ہتھی میں دبائے

ایک چہرہ

زرد، پڑمردہ، گھٹایا ہوا

ہسکتا رہا۔ روتا رہا

آٹھا ہوا خونخاک ماضی کی یادوں میں

حال بنتا رہا

ذہن میں

فاصلے دوڑتے رہے

سینے سے

گھٹتے رہے

اور اسی کشمکش میں

ایک سفینہ ڈوب گیا

اس وصال سمندر میں

# غزلیں

## گلشن بہار

### راج کھیتی

میلیب آگے بن کر کھڑا تھا  
کہ میرا قد صیحا سے بڑا تھا  
مرا چہرہ نہ پہا نا کسی نے  
میں گناہی کے جنگل میں کھڑا تھا  
اٹھائے سے ڈاٹھا بوجھ دل سے  
کوئی پتھر کلبے میں گڑا تھا  
وفا کے دشت میں آیا نہ کوئی  
میں تیری راہ میں تنہا پڑا تھا  
اڑھ سے پیاس کیا بجھتی ہماری  
سندھ دھنک شوکھا پڑا تھا  
پرندے خاک کیا آتے دہاں پر  
شجر بے برگ تھا تنہا کھڑا تھا  
نہ جانے تلخ کس ظالم کی خاطر  
نسلے کا کشاکش سے لڑا تھا

### عیدیم عالمی

یوں چین کی تیرگی میں روشنی دیکھی گئی  
آگ اپنے آشتیاں کوہی لگی دیکھی گئی  
ہم وفا کی راہ میں چلتے رہے جلتے رہے  
جب کہیں جا کر اندھیروں میں کی دیکھی گئی  
رو دیے ہم بھی کبھی تو سیکڑوں طغناں تھے  
یوں ہمارے آنسوؤں میں دکھی دیکھی گئی  
وہ قفس کی قید میں بھی کیا تم کی شام تھی  
زندگی بھر کی خوشی جب اجنبی دیکھی گئی  
عشق میں برباد ہوں اس سفر کیا تھا عیدیم  
زندگی بے موت لاشوں میں دبی دیکھی گئی

نہ پہا پاؤں، جو آنسو بھی بہا نا چاہوں  
اپنے ہی درد کی تصویر بنا نا چاہوں  
اجنبی بن کے مسخ نم نے مہادی ہے مجھ  
یوں تو ہر شخص کا غم دل میں چھپا نا چاہوں  
کتنا بے رنگ ہے موسم کلاہ دھندلا چہرہ  
اپنی یادوں کے چراغوں کو بجھا نا چاہوں  
دھوپ بن کر جو مری چھاؤں میں رہتا کبھی  
دل کے آئینے سے وہ عکس مٹا نا چاہوں  
دشت دل میں ہی کہیں دھن ہے امید کا لاش  
اپنے اشعار میں یہ بھید چھپا نا چاہوں  
وہ ہاں سب کے جھجکیلی ہے وہ دھندلا چہرہ  
سب کی دد کی کو گلے اپنے لگانا چاہوں

## نظمیں اور قطعات

شاہین بدر

ایک نظم

لوگ آئے ہیں آج

قتل کرنے مجھے

مجھ کو ہوتا ہے ایسا گماں

شاید اس شہر میں

ماسوا میرے کوئی بھی سچا نہیں !!

شاہ ظہیر

ایک نظم

گزرے لمحے

ذہن میں محفوظ تھے

اور خیالات کے نقوش کا غنڈ میں

ہر نقش پا خاموش تھا

میرے عہد کے لوگ

مریم کی عفت کے چراغ روشن کیے

سیتا کی پاکیزگی کا داستان سنائے سب

نہ آج کسی نے نہہریا۔

نہ کوئی ریشو بنا

وقت اور آدمی

ایک دوسرے میں ضم ہو گئے

تو آؤ۔

اب تم اور ہم

خیالات کے نقش

کا غنڈوں سے دھوئیں

اور اپنے سچ ہونے کا اعلان کرویں

رئیس لوہی

قطعات

رفتہ رفتہ رات جب ڈھلے لگی

تو نظروں پر اندھیرے چھا گئے

ذہن کے پردوں سے پھوٹی روشنی

مسکرا کر سنا منے تم آ گئے

روح میں پیوست ہیں لیکن نظر آتے نہیں

کتنا تڑپاتے ہیں جان و دل کو وہ ہم سے خواب

شکل واضح ہو غلطی کی تو اسے کچھ نام دوں

کس قدر جاں سود ہے بے نام سایا منظر اب

اک ہار پھر پھڑا کے ہی ریشم کے جال میں

پردہ دار کی شکست کا اقرار کر لیا

آزاد فہم جس کی فضا میں بھی تھیں اسیر

نازک سی انگلیوں نے نگر فترا کر لیا

## تبصرے

### ”سلگتا صندل اور پنکھڑیاں“

جناب سعید سہروردی کے شعری مجموعے ہیں: ”سلگتا صندل“ میں ان کی منتخب غزلیں، نظمیں اور گیت شامل ہیں اور ”پنکھڑیاں“ قطعات پر مشتمل ہے۔ دونوں کتابیں مرکز معاشی ترقی، ج ۱۰۰، نئی دہلی، ۱۹۶۸ء کی شائع کی ہیں۔ دونوں کی قیمت پانچ پانچ روپے ہے۔

سعید سہروردی صاحب کی بنیادی دلچسپی معاشیات سے ہے کچھ مدت پہلے ہی کا ایک طویل مضمون مسلمانوں کے اقتصادی مسائل اور ان کا حل“ اخبارات میں شائع ہوا تھا پھر کتابی صورت میں بھی چھپا۔ اس طویل مضمون میں جو اپنے موضوع پر ایک مستقل تعریف کی حیثیت رکھتا ہے، انھوں نے ہندوستان کے موجودہ ماحول میں مسلمانوں کی اقتصادی اور معاشی مشکلات سے تفصیلی بحث کرتے ہوئے ان کے اسباب و علل کی نشان دہی کی ہے اور ان مشکلات کے حل کے لیے مفید عملی تجاویز پیش کی ہیں۔ زیر نظر کتابوں میں سے ”سلگتا صندل“ کے پیش نفاذ میں جسے انھوں نے ”غدر گناہ“ کا عنوان دیا ہے وہ لکھتے ہیں: ”یہ ایک ایسے غمزدگیاں کا مجموعہ ہے جس نے شاعروں میں نہیں پڑھا، رسائل میں اپنی تخلیقات نہیں چھپائیں... اگر معاشی ترقی کی تحریک کو آگے بڑھانے کی بات سامنے نہ ہو تو یہ سربراہ جاں باز ارلانے کی نوبت نہ آتی یہ کتاب کے دوسرے صفحے پر یہ اعلان مدع ہے:

”اس کتاب کی فروخت کی آمدنی اس تحریک کو آگے بڑھانے میں صرف ہوگی جس کا مقصد سیری جیل کتاب و مسلمانوں کے اقتصادی مسائل اور ان کا حل“ میں لکھا جا چکا ہے“

سعید سہروردی صاحب کا کلام سادگی کے وصف کا حامل

ہے۔ اور یہ نازکی اور نیا پن غالباً زندگی اور انی دونوں کی مزاج ہے۔ اٹھارے کسی قدر شعوری انحراف کی ذہن ہے۔ ان کا یہ قلم دیکھیے:

میں ہوں اُس نسل کا شاعر جو افرام خود ہے  
جس کا مہر و کعبے میں زینتِ اکوکی میں  
جس نے توڑے ہیں عقائد کے حسین پیش محل  
اور اب خاک بسر پھر رہا ہے ویرانوں میں

اس قطعے میں جو کسک ہے وہ اور بھی کئی مقامات پر ظاہر ہوئی ہے لیکن سہروردی صاحب کی شاعری کا مجموعی تاثر اس پرستی اور حوصلہ مندی کا ہے جس کی وجہ سے نظر آتی ہے کہ عقیدے سے محرومی ان کی طبیعت نہیں، انھوں نے ذہنی انقیاد اتات سے کام لیتے ہوئے پرانے عقائد سے خود اپنا دامن پھرا رہا ہے اور وہ حال کے بغیر میں ایک نئی خود اعتمادی کے ساتھ مستقبل کی بہتر زندگی کی آس لیتے ہوئے ہیں:

جل بجھے آگ میں اپنی تو نطفہ سر پیدا کی  
اب اس راگ میں ملتی ہے تڑپ دُنیا کی  
اے شہستانِ فہم دل مرے زخاں حیات  
روشن فکر سے آتی ہے کرنِ فساد کی

سعید سہروردی صاحب کا خیال ہے کہ اردو اور ہندی کی ادبی روایتوں کی اساس امدان کا سماجی ماحول ایک ہے مگر ان کے خطے والی کوئی مضبوط نہیں ہے۔ ان کا شاعر غالباً اس طرف ہے کہ اردو اور ہندی میں جو مشترک خصوصیات موجود ہیں، اُنہوں کو ملنے لے یا ہندی دلائل سے بھی انھیں نمایاں کر کرے پر زور نہیں دیا۔ انھوں نے یہ بھی کہا ہے کہ ان کے اس احساسِ نمان کے گیتوں میں جگہ پائی ہے۔ ان کے گیتوں میں واقعی اردو اور ہندی کے اسلوبِ باہم شیوہ شکر ہیں لیکن جہاں تک گیتوں کا تعلق ہے وہ ہمیشہ ہی ملی زبان میں

نیا ہتمام شائع ہوا ہے۔ قیمت چار روپے پچتر بیس ہے۔  
 • کلام میں تین صاحب کی غزلیں، غلیں اور کچھ منتخب  
 اشعار شامل ہیں۔ کتاب کے آغاز میں چند باتیں کے زیر عنوان  
 تین صاحب رقمطراز ہیں:

”شاعری میرے لیے نہ شوق ہے، نہ مشغلہ اور نہ پیشہ بلکہ حقیقت  
 یہ ہے کہ میں جب کچھ کہنا چاہتا ہوں، یعنی کہنے پر مجبور ہوتا ہوں تو اظہار  
 کے لیے لکھتا ہوں اور اکثر میرا یہ اظہار ایک طویل عرصے کے بعد ہوسکتا  
 سکون اور ہیجان کے بعد ہوتا ہے۔“

گویا شعر گوئی تین صاحب کی ایک داخلی ضرورت ہے اور انہوں  
 نے ہمیشگی اندوئی تحریک کے زیر اثر ہی شعر کہے ہیں۔ دیکھا جائے  
 تو ہر حقیقی شاعر کا معاملہ شاعری کے ساتھ یہی رہا ہے لیکن شعر گوئی کے  
 دو اہم بالخصوص غزل گوئی کی صورت میں بعض رسمی اور روایتی  
 مضامین کا غزل میں درآنا خوب خیر نہیں، تاہم یہ کالاج ہر فن کا شاعر  
 کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور اس کشش سے بچ کر نکل جانا کبھی کبھی  
 مشکل ہو جاتا ہے۔ تین صاحب کی غزلوں میں ایسے اشعار کی کمی  
 نہیں، جو ان کے اپنے تجربات کا اظہار ہیں لیکن روایتی انداز کے اشعار  
 بھی ان کے ہاں مل جاتے ہیں۔ ان کے چند اشعار سے جو ان کی شخصیت  
 کے غماز ہیں آپ بھی لطف اٹھائیے:

رہے ہیں وقت کے ہر دم مزاج دل بن کر  
 خیال گر دش دوں ہم اور کیا کرتے

جب کہری لیا ترک تعلق کا ارادہ  
 اچھا ہے کہ گزری ہوئی باتیں نہ دلیا یاد

میری خاموشی کو کبھی ہو شکست احساس  
 ایسے حالات تو طوفاں کا پتہ دیتے ہیں

بھرم وقت ٹھہرتے ہیں زمانے کے حضور  
 دیدہ فکر جو بھولے سے بھی داکر تے ہیں  
 حور و فزا بان پہ دل میں کھڑے ہیں  
 اپنا جواب آپ میں یا ملائی نیک نام

کئے گئے ہیں اس کی وجہ شاید یہ رہی ہو کہ گیت ایک ایسی صفت ہے، جو  
 دونوں زبانوں میں مشترک ہے اور دو شاعری کی دوسری اعتدال ہیں اس  
 اسلوب کی کامیابی کے بارے میں ابھی کچھ کہنا قبل از وقت ہو گا لیکن یہ  
 لسانی تجربہ کامیاب ہوا تو اس کی افادیت ظاہر ہے۔

سہروردی صاحب کی دونوں کتابوں میں بعض عروضی مناملے  
 راہ پائے ہیں۔ ایک قطعہ جو دونوں کتابوں میں شامل ہے۔ اس کے دو  
 آخری مصرعے یوں ہیں:

گھول دو اورت مری آواز میں اگر نئے انداز سے  
 جگمگائیں گیت میرے، عشق کا پیغام لے کر

قطعہ کے پہلے دونوں مصرعے آخری مصرعے کے وزن میں ہیں۔  
 یعنی ان کی تقطیع چار بار فاعلاق کی تکرار سے ہوتی ہے لیکن تیسرے مصرعے  
 میں فاعلین کا رکن زیادہ ہے جس کی کوئی توجہ سمجھ میں نہیں آتی۔

”سگستا صندل“ میں ہم کے عنوان سے جو نظم ہے اس کے تیسرے  
 بند کے پہلے، دوسرے اور تیسرے مصرعے اور چوتھے بند کے پہلے مصرعے  
 میں بھی یہی صورت پیش آئی ہے۔ چوتھے بند کے دوسرے اور چوتھے مصرعے  
 میں ”چوتھا رکن“ فاعلاق سے ”فاعلین“ رہ گیا ہے۔ پانچویں بند کا پہلا  
 مصرعہ کسی کی تقطیع میں نہیں آتا، دوسرے اور چوتھے مصرعے، چوتھے بند  
 کے دوسرے اور چوتھے مصرعے کے مماثل ہیں اور آخری بند کے پہلے  
 مصرعے میں ”فاعلاق“ کا ایک پورا رکن زیادہ ہو گیا ہے۔  
 سہروردی صاحب جیسے ردیف اور قافیہ اور ان کا لحاظ رکھنے والے  
 شاعر کے کلام میں یہ غلطیاں یا لغتیں بدعتیں کہہ دیجیے، ذوق پر گراں  
 گزرتی ہیں۔

منحضور سعیدی

کلام

سید فضل المتین اردو کے جانے پہچانے قلمکار ہیں۔ وہ درجہ امتحان  
 کے ایک ادبی اور علمی گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں، شاعری کے ساتھ  
 ساتھ انشئت اور تحقیق اور تنقید کے شعبوں سے بھی انہیں دلچسپی  
 ہے۔ ان کا کلام اور ان کے مضامین ملک کے مختلف علمی ادبی رسائل  
 میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ کلام ان کی شاعری کا  
 مجموعہ ہے جو درجہ امتحان ساہتیہ اکادمی (سنکم) اور دے پورے

ہر طرف ہے سکوت غم طاری  
داستان کیا سناری ہے رات  
کتے سناں راستے ہیں متین  
کتنی چپ چاپ جا رہی ہے رات

نظموں میں متین صاحب کے ہاں تین رنگ صاف نظر آتے ہیں۔ ”محمّد یونکر بھیڑ چھاؤگی“ اور اس انداز کی بعض اور نظمیں اختر شیرانی اور دوسرے روحانی شاعروں کی یاد دلاتی ہیں۔ یہ دور باقی نہیں رہے گا اور کچھ اور نظموں میں ترقی پسند سلوب جھلکتا ہے اور ”رات اور دن“ جیسی چند نظمیں ایسی ہیں جن پر جدیدیت کا اثر ہے۔ ان تین رنگوں کی آمیزش سے متین صاحب کا اپنا رنگ نمایاں ہو سکتا ہے اور اس کی جھلکیاں ان کی متعدد نظموں میں نظر ہی آتی ہیں۔ ”کلام“ متین صاحب کا پہلا مجموعہ ہے اور اس میں غالباً اس خیال سے کہ قاری ان کے تخلیقی سفر کے تدریجی مراحل سے واقف ہو سکے، اپنے زمانہ مشق کی ابتدائی چیزیں ہی انھوں نے شامل کر دی ہیں، اُمید ہے کہ ان کے اگلے مجموعے میں ان کا انفرادی رنگ اور نکتہ کرساٹنے آئے گا۔

محمود سعیدی

## شام دوستان آباد

مصنف : ڈاکٹر وزیر آغا - ناشر : مکتبہ عالیہ ایک روڈ، لاہور۔

صفحات : ۱۳۳ - قیمت : بارہ روپے پچاس پیسے۔  
شام دوستان آباد میں ڈاکٹر وزیر آغا نے ایسی کچھ شخصیتوں تصویریں اٹھائیں ہیں جو البتہ اپنے ”ماضیات“ کا اظہار کیا ہے جو انھیں حیرت دیتے ہیں۔ ان کی ان تحریروں میں گلاب کے شگفتہ پتھوں کی سی تروتازگی اور شبنم کی سی لطافت ہے۔

”میرے بچپن کا دوست“ میں ایک بچے کی ذہنی کیفیت کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ ”نانا جانی“ میں ایک ایسی شخصیت کا عکس لکھا گیا ہے جو حالات زمانہ سے دل برداشتہ ہے۔ لیکن عرصہ سیدہ ہونے اور اپنا سب کچھ کھو دینے پر بھی اس کے بطن سے عشق کی چمکاوی دیکھنے نہیں پاتی۔ ”نونا ہونا مارا“ میں شمس آفا کی زندگی کے دو اہلکار نقش ہیں۔ ایک دور وہ ہے جب وہ ایک نقطہ سے ابھر کر خود کو سارے جہاں پر

محیط کو تار ہے اور دوسرا دور تار آتا ہے جب شمس ٹوٹ چکا ہو تار ہے اللہ اس میں دہشت پسندی کے عناصر اکھبر آتے ہیں۔ ”مولانا سے میری پہلی ملاقات“ میں ایک بالکل نئے ادیب کی ذہنی کشمکش کا عکس ہے۔ ”مولانا سے میری آخری ملاقات“ میں مولانا صلاح الدین احمد کی شخصیت کے نمایاں خدو خال کا جائزہ لیا گیا ہے۔ مولانا ایک وقت اہم مضمون بھی لکھ رہے ہیں اور ساتھ ہی ٹیلیفون پر حکیم احمد شجاع کو جو سویرے سے اپنے اشعار سنارہے ہیں، رادھی دیتے جا رہے ہیں۔ ایک اور حضرت ہیں جو انھیں نٹ پاتھ پر پھیر کر بلند آوازیں اشعار سنارہے ہیں اور مولانا لطف لے کر اشعار بھی سن رہے ہیں اور اشعار کا مطلب بھی۔ ایک اور صاحب ہیں جو تانے میں گڑے ہوئے مولانا سے ایک اٹھنی مانگتے ہیں اور اٹھنی لے کر ہی نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ نہ سلام نہ دعا۔ مولانا نے ایک ساتھی کے استفسار پر بتایا کہ سعادۂ حق منو تھا۔ ”راجہ مہدی سے میری پہلی اور آخری ملاقات“ میں راجہ صاحب کی لاابالی طبیعت کا ذکر ہونا ہی تھا کچھ لطیف چٹھیں بھی آئے ہیں۔ مثلاً راجہ صاحب ایک گھنٹے سے پیپٹ فارم پر کھڑے ہیں اور وہاں پان کی مٹرن پیکوں سے ایک اڑیٹا خاصا جو ہر دھڑک میں اٹکیا ہے اور چند سہمے ہوئے مسافر سے غور سے نگ رہے ہیں۔ گھر میں وہ راکنگ چیر بریٹھیٹے ہیں جو ان کے مختلف موڈز کا بیرونی مظہر ہے۔ اگر کسی کے آنے پر کسی لڑکھ بر اندام ہو جائے تو سمجھو راجہ صاحب کو ان کے آنے سے خوشی ہوئی اور اگر کسی کو دیکھتے ہی کسی ایک بھٹکے کے ساتھ رک جائے تو راجہ صاحب کا ہی ناغہ اپنے یاد دہی کو اس کے سلسلہ نسب سے آگاہ کرنے لگتے ہیں اور ملاقاتی طوفان کے آنے سے پہلے ہی ان کے سامنے سے ہٹ جاتا ہے۔

دہلی ریل کے ڈبے میں بلراج کول اور کارپاشی سے ملاقات اور اپنی بیگم کی بھینتی کا ذکر ہوا ہے اور ربی اور لاہور کا موزاں ہے۔ ”ہمارے ہاتھ میکا کی انڈیا میں حرکت کرتے رہے اور بائیں پائیں اٹھتی رہیں۔ درمیان میں جب کوئی زبان چائے کی چسکی کے لیے رکتی تھی تو دوسری بات کے دھاگے کو تمام لیتی تھی۔ ہم پون گھنٹے کے اس وقفے میں زیادہ سے زیادہ لاڈا گل دینا چاہتے تھے۔ ریل حرکت میں آئی۔۔۔ ایک ایک میری بیوی نے جو اس ساری گفتگو کے دھن بالکل چپ چاپ بیٹھی تھی اپنی زبان کھولی اور ایک گرم سا

طنزیہ میرے کانوں سے اڑ کر گئی۔ عورتیں بیچاری تو مفت میں  
 بدنام ہیں۔ توبہ؟  
 ڈاکٹر فذیر آغا نے ماضی کے جھوکے سے اپنے دل کے انجی میں جللا  
 کرنے کے لیے ایک جھلک اُبھاری ہے۔ انھوں نے اپنی زندگی کی ہجرتیں  
 گھڑیاں اپنے ان دوستوں سے ہم کلام ہونے میں گزاری ہیں۔ یہ کتاب  
 ایک امداد سے ذاتی روزنامہ یا گزاری سے گزر کر ایک عصری تاریخ  
 بھی بن جاتی ہے۔

\_\_\_\_\_ رام لال ناہوی

ایسے بہت سارے اشعار اور ہیں جو طرح نو، کوکلم خانہ  
 بناتے ہوئے ہیں، علیم صبا نویدی کی شاعری کے ابعاد سے واقف  
 کر آتے ہیں اور اس کی ذہنی بالیدگی کا ثبوت دیتے ہیں۔ مجھے اُمید  
 ہے علیم زندگی کی پیچیدگیوں کو اشعار میں اتارنے کے عمل میں  
 سرگرم رہ کر ترقی کے زینے طے کرتے جائیں گے۔

\_\_\_\_\_ کنور سسین

### شام میکدہ

معتف ہاں کو شش مضطر  
 ملے کا پتہ: سنگم کتاب گھر، جامونگر، نئی دہلی۔  
 قیمت: تین روپے۔

ہاں کو شش مضطر دشت شاعری کے پُرانے ستیاں ہیں ان  
 کا کلام روایت کے پیر کی گھٹی پھاؤں میں پروان چڑھا ہے۔ ان  
 کے اشعار میں غزل، سنائیگی، جہتگی اور جذبات کی گرمی پورے  
 دکھ دکھاؤ سے دلتی ہے۔ شاعری کی زبان سلیس اور سگفتہ  
 ہے۔ کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

پیکرِ لور ہوں میں خاک کی تصویر نہیں  
 جس کو تخریب کا حشر ہے ہر وہ تصویر نہیں

اب کہیں میری دُعاؤں میں اثر پیدا ہوا  
 ذرہ ذرہ بھی نظر آتا ہے میرا دل مجھے

سجدہ دیر و حرم میں بھلا رکھا ہے کیا  
 دل کے ٹہک خانہ میں کیا آپ کی تصویر نہیں  
 \_\_\_\_\_ کنور سسین

### سُورج کے تماشاں

ترتیب: ابراہیم انجم (صدر بزم توفیق)

ملے کا پتہ: بزم توفیق، محمود دلاوی، بڑودہ  
 قیمت: دس روپے۔

”سُورج کے تماشاں“ بڑودہ کے چھ شاعروں \_\_\_\_\_

طرح نو۔ معتف علیم صبا نویدی  
 ناشر: تامل ناڈو آرٹو پبلی کیشنز، مدراس  
 قیمت: دس روپے

میرا ایک دوست کہا کرتا ہے کہ جو کیا جتنا بے سُرگاتا ہے اس کا  
 طبع وہ آسانی سے خوش نہ ہو کر تاسہ مگر طرح نو کے نظریہ جیٹ اپ  
 کے اندر کو میں بدلتی شاعری میرے دوست کے قوں کو غلط قرار  
 دیتی ہے۔ علیم صبا نویدی نے اپنے عہد کے کرب کو جس طرح شعر کے قالب  
 میں ڈھالا ہے اس سے اردو کی جدید شاعری کی سچائی کا ایک اور  
 ثبوت فراہم ہوتا ہے۔

علیم صبا نویدی آج کے انسان کے کرب اس کی داخلی الجھن  
 اور امید و بیم کی کشمکش کو علامت اور استعاروں میں ڈھالنے کے  
 فن سے کتنے آشنا ہیں یہ مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہوگا:  
 سانسوں میں آگ، لب پہ دھواں رُخ پہ دھند ہے  
 تم لے یہ کیسے شمع کی تصویر کھینچ لی

وہ ایک شخص جسے ڈھونڈنا بھی مشکل تھا  
 بڑے خلوص سے رہنے لگا مرے اندر

تالیخ میری ذات سے آگے بڑھ سکی  
 کچھ اس طرح سے صیدیں پہ بکھرا ہوا تھا میں  
 بچل کے درد نے پائی ہے کائنات نئی  
 کہ سنگ سنگ یہاں ہو تما سا لگتا ہے

درد بردوی، نسیم القادری، خلیفہ بڑودوی، شرف اللہ قادری، عزیز قادری اور جمال بہرودی کی منتخب غزلوں کا مجموعہ ہے۔ تمام شعرائے اپنے اپنے رنگ میں اچھے شاعر تھے ہیں۔ قابل تعریف بات یہ ہے کہ یہ چھ چہرے آپس میں لڑکر نہیں جیتے۔ ان کی اپنی اپنی پہچان ہے جس کی وجہ ان کی انفرادی حسیت، تجربے اور شاہد کی زندگی ہے۔

اُلجھے اُلجھے میں ہر اک دانا و دنیا کے قدم  
سُکھا سُکھا سا مگر دام بلا آج بھی ہے  
(درد)

یہ جہد و عمل کی دنیا ہے یاں شود مسلسل ہوتا ہے  
خاموش رہے بھی دیوانے تو حیح اُنھیں گی زنجیریں  
(نسیم القادری)

کوئی تبدیلی نہ آئی آنے والوں کے بعد بھی  
کون جانے مجھ میں پتھر ہے کہ میں پتھر میں ہوں  
(خلیفہ بڑودوی)

خزاں جو آئے تو لٹی ہے کائنات چمن  
بہا د آئے تو سرسبز باغ جلتے ہیں  
(شرف اللہ قادری)

اُٹھو یہاں سے یہ کیسا نگر ہے فنکارو  
یہاں تو سر نہیں، جلا د اُٹھیاں کٹے  
(عزیز قادری)

فرش گل باعث تسکین دل و جان ہی ہے  
کوئی مخصوص چہن آبد پا مانگے ہے  
(جمال بہرودی)

کتاب اچھی چھپی ہے اور گیت اپ بھی خوشنما ہے۔  
کنو سین

## شیخ فروداں

شاعر، عروج زیدی

قیمت: پانچ روپے

ناشر: مولانا زیدی، گیسٹ ہاؤس، رام پور۔

اردو شاعری کی قدیم اصناف میں قطع بھی شامل ہے۔ لیکن قدیم اور جدید قطع میں مزاج اور ماحول کے اعتبار سے نمایاں فرق ہے۔ قدیم قطع میں اشعار کی تعداد مقرر نہیں ہوتی تھی، عام طور پر دو اشعار سے زیادہ ہی ہو کر تھے۔ دو اشعار کا قطع غزل میں ہیست ہوتا تھا۔ جس طرح غزل قصیدہ کی تشبیہ "کو الگ کرنے سے غزل وجود میں آئی۔ اسی طرح غزل میں ہیست چار مصرعی قطع کی علیحدگی سے جدید قطع وجود میں آیا۔ اور اس کو آزاد اور کھلی نغمات میں ماضی لینے کا موقع ملا۔ جس کی وجہ سے قطع نے رباعی کی طرح ایک آزاد اور خود مختار ہیئت کا درجہ حاصل کر لیا۔ جدید قطع کی ہیئت کی تشکیل و تکمیل میں جن شاعروں نے خصوصی توجہ کی۔ ان میں احسان دانش، احمد ندیم قاسمی، ساجد رھمانی، نریش کارشاد، اور عروج زیدی کا نام خاص طور پر لیا جاسکتا ہے۔ شیخ فروداں "میں عروج زیدی کے ایک سو سے زیادہ قطعات شامل ہیں۔ اس سے قبل ان کے دو اور شعری مجموعے "جھکیاں" اور "دلِ نعت نعت" کے نام سے شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔

عروج زیدی کا تعلق "فی" اصطلاح تھی کے اُس دستار سے ہے جس نے ادبی زبان کی تشکیل میں بہت اہم کردار ادا کیا ہے۔ چنانچہ انھوں نے عروض و بلاغت اور محاسن و معانی سمیت مختلف عرفان حاصل کیا ہے بلکہ ان کو اپنی شاعری میں بڑی احتیاط سے استعمال سے برتا بھی ہے۔ وہ خطوں کے مزاج والے، ترکیبوں اور تشبیہوں کے احسان ناس نیز نئی اصولوں کے مزے آشنا ہیں۔ اس لیے عروج زیدی کے یہاں اس توانا و ادب کا گہرا اثر ہے جو صدیوں کی مشاطہ کی بعد صحت زبان و بیان کی صورت میں نمودار ہوتی ہے۔ یہاں یہ نکتہ واضح کرتا چلیں کہ عروج زیدی رعایت پرست نہیں ہیں بلکہ انھوں نے رعایت کے مصالح عناصر سے اپنے فن کی نقش گری کی ہے۔ اور یہی وہ خصوصیت ہے جو انھیں فنی اور فارمولے کے نام پر پھرتے ہوئے سے روکتی رہی ہے۔ انھوں نے اپنے انکار و جذبات کی فنی گری کے لیے اُس شاعرانہ زبان کو وسیلہ اظہار بنایا جو ایک صحت سے اردو شاعری کی آبرو بھی جاتی رہی ہے۔ ادب میں گوہر اشعار اور امیر اسکول کے استاد شاعرانہ پر ان پر چھایا ہے۔

عروج زیدی کے قطعات مختلف موضوعات پر ہیں لیکن

بقیہ منہ پر



# مانگے کا اُجالا

ڈی، ایچ، لارنس

شہرہ آفاق ناول نویس، ادیب و شاعر ڈرامہ نگار اور متعدد کتابوں کا مصنف ہونے کے علاوہ ادب میں جنسی تجربات و مشاہدات کو جیسے کہ کھلے الفاظ میں بے ہالی کے ساتھ پیش کرنے کے اختیار سے بڑی شہرت رکھتا تھا، بعض کا خیال ہے کہ اسٹنڈاڈ ہائشل کہیں قابلِ عقیدہ اور عملی طور پر اس کا عادی ہونے کے باعث اس طرح آسودگی حاصل کرنے کا پرچار بھی کرتا تھا۔ اس کے کئی ناول سرکاری طور پر ممنوع قرار دیے گئے اور ضبط کر کے جلا دیے گئے کیونکہ وہ فحش نگاری کے مرتفع ہونے کے باعث مخرب اخلاق تسلیم کیے گئے تھے اور جب اس کا ایک ڈرامہ عملی طور پر پیش کے ساتھ اسٹیج پر پیش کیا گیا تو بے راہ روی اختیار کرنے والوں کے سوا انگلستان کا ہر شخص اس کے خلاف چیخ مچا، اس پر مقدمہ چلایا گیا لیکن اس وقت و بدنامی کے باوجود وہ اپنے موقف پر جابر اس کا پورا نام ڈیوڈ ہریٹ لارنس تھا لیکن ادب میں صرف ڈی، ایچ، لارنس کے نام سے مشہور تھا۔

۱۸ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو کوئٹنگم شائر، انگلستان کے علاقے ایسٹ ڈوہ میں پیدا ہوا جو کوئلے کی کانوں کی دھڑ سے مشہور تھا، اس کا باپ جو معمولی پڑھا لکھا تھا ایک کان میں مزدوری کرتا اور مصرت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ اس کی ماں شریف النفس بھاکش عام طور سے فلسفہ سنی تھی جب ناراض ہوتی خصوصاً اپنے شوہر پر تو بھوک شیرنی سے زیادہ خطرناک ہو جاتی تھی۔

ماہرینِ نفسیات کا خیال ہے کہ والدین کی باہمی پچھلش کم سے کم لارنس پر مذہب و موم اثر ڈالنے کے لیے کافی تھی، جہاں تک اس کی ذات کا تعلق تھا، ماں و اہلاد محبت کے ساتھ اسے چاہتی تھی

اور جب مہر جوانی میں ایک بار وہ علیل ہوا تو ماں نے تیار داری اتنی دیستلی کے ساتھ کی کہ لوگ ان کی باہمی قربت کو شبہ کی نظر سے دیکھنے اور مطعون کرنے لگے۔

وہ بہت ہی نازک اندام تھا، وہ مدرسہ میں ایسے کھیلوں میں حصہ نہیں لیتا تھا جن میں جسمانی قوت کا مظاہرہ ضروری ہوتا ہے۔ اسی لیے وہ لڑکوں سے زیادہ لڑکیوں کا جلسیں ہوتا اور انھیں کے انداز میں گفتگو کرتا تھا۔ بارہ سال کی عمر چوتھے تک وہ مٹھائی مدرسہ کا طالب علم رہا۔ ۱۸۷۹ء میں اس نے اپنی تعلیمی قابلیت کی بنا پر وظیفہ حاصل کر لیا تو شہر کے ہائی اسکول میں داخلہ مل گیا جہاں پہنچنے کے لیے اسے روزانہ دونوں وقت ریل میں سفر کرنا پڑتا تھا اگر موسم زیادہ خوب ہوتا یا ریل کا وقت گزر جاتا تو ساتھ والی کسی پولی کے ٹھری کام کرتا تھا۔ ماں بڑی بے چینی کے ساتھ اس کا انتظار کرتی اور جانتی تھی کہ یہ صورت حال اس کے بیٹے میں غم پستی اور جنسی کشش کی ترغیب پیدا کر دے گی، یہی وہ کوئی دوسرا حل بھی پیش نہیں کر سکتی تھی، وہ برہم ہو کر خاوند پر نفرت اتارتی کہ تو نے ترقی کے لیے کوئی ایسا پیشہ کیوں نہیں اختیار کیا کہ اس کی دھڑ سے خود میں شہر جا کر رہنا ہوتا۔ لارنس کے ایک ناول "بیٹے اور عشاق" میں گھر کا یہ ماحول اپنی جھلک دکھاتا ہے۔

گھر کے قریب رہنے والے ایک نوجوان خوبصورت لڑکے ایلن سے بھی اس کی دوستی ہو گئی۔ چھٹی کلاس اور ادب اور روزانہ کا فاقہ وقت عموماً اسی کے گھر میں بسر ہوتا اور کبھی کبھی ساری رات وہاں گواہ دیتا تھا۔ سیاہ بالوں اور کنگھی آنکھوں والی ایلن کی جن صیسی اس سے بہت مانوس ہو گئی تھی۔ لارنس کی ماں

وہ انگلستان سے باہر کسی اور ملک میں جا کر رہے گا۔ جہاں اس کی صحت بحال ہو سکے۔

اس نے یونیورسٹی کے ایک پروفیسر ویگلے سے فون پر مدد کی درخواست کی، کیونکہ پروفیسر کی بیوی ایک جرمین عورت تھی۔ پروفیسر نے اسے گھر پر آنے اور مفصل گفتگو کرنے کی دعوت دی۔ وہ فوراً وہاں پہنچ گیا، پروفیسر کی بیوی فرائیڈا سے تعارف کرایا گیا، وہ میں پچھلا کی مل اور جیو بھوسورت عورت تھی، شوہر سے باہر سال کم عمر ہونے کے باعث جو اب بھی معلوم ہوتی تھی، پہلی ہی ملاقات میں نے مکملی شروع ہوئی اور پھر تعلقات بڑھتے چلے گئے۔ وہ نہایت پھل، شوخ اور نئے طرز زندگی کی مدعوہ تھی، اس کی طبیعت کے برعکس پروفیسر خاموش فصیح انسان تھا، مدعوہ کے سوا کوئی دوسرا شغل نہیں تھا اس لیے اکثر میاں بیوی میں ناچاقی رہتی تھی۔ لارنس سے ملاقات کے بعد فرائیڈا نے بیٹے نئے ایوان عشرت کے دروازے کھل گئے۔ چونکہ لارنس کا دلی مشاغل سے باہر جانا تھا اور وہ بھی اپنے ماں باپ سے ملنے کے لیے وطن چاہتا تھا، اس لیے دونوں نے صحت پرستی کا پروگرام بنایا، پروفیسر کو امراض تعالیکس اس کی ذمہ داری سونپ دینے کا کام خواہات آٹھانے کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ لارنس اپنے عزیز واقارب، دوست، احباب اور چاہنے والوں تک کو چھوڑ کر جمنی جانے کے لیے تیار ہو گیا، بظاہر اس کا مدعوہ صاف تھی تعالیکس مستقبل کا علم ہے تھا۔ فرائیڈا ایک متمول خاتون کی عورت تھی، اس کے باپ کا رُوسا میں شمار ہوتا تھا، ماں باپ کو یہ معاملہ دیا گیا کہ لارنس ہی فرائیڈا کا شہر ہے کیونکہ اس نے انگلستان میں رہتے ہوئے پروفیسر ویگلے سے شادی کی تھی اور کس نے اسے دیکھا تک نہیں تھا۔ یوں بھی لارنس فرائیڈا کے ساتھ شوہر ہی کی حیثیت سے رہتے لگا تھا، دونوں کی باہمی محبت و ایقانہ انداز کی تھی، یہ دھڑی بات ہے کہ وہ خواہشات نفس کی آوازیوں سے پاک نہیں تھی، لارنس کا بتاؤ اسی انداز کا تھا جو فرائیڈا چاہتی تھی، زندگی کی دلچسپیوں سے ہمکمر ہونے کے سلسلہ میں اس کی مراد برآئی تھی۔ وہ اپنے شوہر کو حق کی بجائی بھول گئی۔ اس دوران پروفیسر نے اسے کئی بار آنے کی تاکید کی مگر اس نے کوئی توجہ نہ دی بلکہ اکثر

کو یہ تریت بہت اگرتی تھی لیکن بیٹے کو روکنے سے قاصر رہتی تھی کیونکہ وہ گھر سے باہر چلے جانے کی دھمکی دیتا تھا، وہ ماں کی نافرمانی کرتے ہوئے جیسی سے شادی کر لینا چاہتا تھا، ماں کا یہ اندازہ غلط نہیں تھا کہ دونوں میں جنسی تعلقات قائم ہو چکے ہیں۔ حالانکہ لارنس کی عمر اس وقت سترو سال تھی لیکن اپنے ساتھ اس کے برتاؤ کی بنا پر ماں کا اندازہ غلط نہیں ہو سکتا تھا، ماں کا یہ خوف بھی بے بنیاد نہیں تھا کہ اس کی بے راہ روی کے باعث کہیں وہ مرض بیٹے کو لاحق نہ ہو جائے جو باپ سے ورثہ میں مل سکتا تھا۔

لارنس ۱۹۰۳ء سے دو سال تک اس مرکز سے وابستہ رہا۔ جہاں ہستادوں کو تربیت دی جاتی تھی، لیکن وہاں تعلیم سے زیادہ جنسی مشاغل باعث کشش تھے۔ اس وقت جو تجربات حاصل ہوئے انھیں لارنس نے کچھ عرصے بعد اپنی کتاب "تیرکان" میں قلم بند کر دیا۔ اشاعت کے فوراً ہی جدید کتاب ممنوع قرار پائی اور لارنس کا نام خطرناک ادب پیش کرنے والوں کی فہرست میں شامل ہو گیا۔ یونیورسٹی کی تعلیم کے دوران میں بھی جہاں شاہی و ذلیف مل جانے کے باعث اس کا داخلہ ممکن ہوا تھا، اس کی دلچسپیاں حسب معمول رہیں اور جب کھانسی کے بعد پہلی بار اسے خون آہٹ بھی کوئی ایسی نکلنا تھی نہیں ہوئی جو اسے غلط روش سے ہٹا دیتی، ماں کی محبت بھی کوئی دوسرا دلچسپ پیش نہیں کر سکتی تھی۔ اس زمانہ میں اس نے ایک ناول "سفید طاؤس" لکھا شروع کیا جو چار سال بعد مکمل ہو سکا۔

۱۹۰۸ء میں وہ کرڈیٹن کے ایک مدرسے میں پڑھانے لگا جہاں تنخواہ کم اور دوسری دلچسپیاں زیادہ تھیں۔ یہاں کے مشاغل سارے میں سالانہ تک جلدی رہے۔ خرابی صحت کے باعث اسے ۱۹۱۱ء کے آخر میں ملازمت ترک کر دینی پڑی۔ یہاں ایک لڑکی ریجنز اور ایک استانی ہیلن سے اس کی دوستی زیادہ مہنگی پڑی۔ کیونکہ اس کی صحت زیادہ تر گئی۔ ملازمت سے الگ ہو کر اس نے ناول نویسی کے ساتھ ساتھ شاعری بھی شروع کر دی، کیونکہ کچھ تو روسیہ کمانا ضروری تھا۔ اسی زمانہ میں ایک یہ مصدوم بھی پہنچا کہ اس کی ماں دق کے باعث فوت ہو گئی۔ وہ اپنی زندگی ہی سے نہیں سارے زمانے سے جبراً رہنے لگا، اس نے فیصلہ کیا کہ

دہلی میں کوئی چھلانگ لگائے اور دامن تڑپے۔

اسی سال ماہ جون میں وہ دونوں لندن پہنچے جہاں ان کی ملاقات کیتھرین مینسفیلڈ سے ہوئی یہ مصنفہ بھی لارنس کی نمائندہ عاشق تھی۔ عہدوں میں اپنی خامی دوستی ہو گئی۔ فرائیڈلان کے مابین مائل ہونا نہیں چاہتی تھی، اول تو اس کے لاشعور میں یہ حقیقت جاگزیں تھی کہ لارنس اس کا جائز شوہر نہیں ہے۔ دوسرے وہ اس کا دل توڑنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ وہ عرصہ اس کی محبت کے لیے مزید تباہ کن ثابت ہو سکتا تھا۔ لارنس کی ملاقات لیڈی مینسفیلڈ ایک کونٹھ سے بھی ہوئی جس کا تعلق لندن کے اونچے گھرانے سے تھا اور اپنے حسن و جمال کے اعتبار سے شالی حیثیت رکھتی تھی۔ وہ لارنس پر اپنی رعنائیاں بچھا کر کیے بغیر نہ رہ سکی۔

لارنس کا لندن میں مختلف اعدا میں آنا چرچا جو کدہ رہا بلاتوق نے بیک وقت کئی نقارے بجا دیے، ہر طبقہ سے سے ایک نیا ستر نکلا، کسی نے اس کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے اور کسی نے ملامت کو ٹھیک کے تیر و شتر بکھر دیے، پرویسر وکیلے ان تہمیدوں میں گھر کو بھل ہی نہ چھوڑا اس نے غیر مشروط طور پر اپنی بیوی کو طلاق دے دی جو تین سال سے اس کی شریک حیات نہیں رہی تھی۔ فرائیڈلان کے لیے یہ فیصلہ ناقابل یقین لیکن ہر لحاظ سے ستر بخش تھا، اب وہ آزاد تھی، چنانچہ ۱۳ جولائی ۱۹۱۴ء کو اس نے باقاعدہ لارنس سے شادی کر لی۔ جس میں بہت سے ادیب اور شاعر شریک ہوئے۔ یہ ستر یقیناً بے پایاں تھی خصوصاً اس لحاظ سے کہ شریفانہ انصاف پرویسر نے فرائیڈلان کو اجازت دے دی کہ وہ جب چاہے اپنے بچوں سے ملے، اس طرح اس کی ایک اور تنہا بھی پوری ہو گئی۔ اب لارنس کو چاہیے تھا کہ وہ فرائیڈلان کا بچھلوں رفیق زندگی ہو جائے لیکن اس کی طبیعت بدل نہ سکی، لیڈی اس کو تنہا اس کے دل و دماغ پر چھائی رہی، اس کے ساتھ تعلقات کی پینگیں بھی بڑھتی رہیں چنانچہ لیڈی چٹری کے عنوان سے جو ناول لکھا اس میں اسی حسین ساحرہ سے ہم آغوشی کی جھلکیاں دکھائی گئی ہیں۔ یہ ناول عرصہ دراز تک ممنوع رہا اور جب احکامات کی خلاف ورزی کرتے ہوئے اس کو طبع کے آغاز میں اسٹیج پر پیش کیا گیا اور خلوت کی سب باتیں جلوت میں دکھادی گئیں تو جماعتوں کا از کتاب کرنے والے لوگ بھی اس کے

خطبہ کا جواب بھی نہیں دیا، وہ چھلانگ چاہتی تھی، قانون کی بندشوں کے باعث صاف الفاظ میں کہہ نہیں سکتی تھی، دن، ہفتے، مہینے گزرتے چلے گئے یہ پہلی تک کہ سے اٹھتے آئے دو سال ہو گئے۔

اس دوران میں لارنس کا قلم بار چلتا رہا، کہانیاں، ناول اور نظمیں لکھتا رہا، انگلستان کے شائقین ادب میں اس کی نگارشات کی مانگ تھی، وہ ناشرین کی فرمائشیں پوری کرتا اور روسیہ کا تانا بانا فرائیڈلان نے اس کے کئی ناولوں کے ترجمے جرمن زبانوں میں کیے تاکہ وہ اس ملک میں بھی مقبول ہو جائے۔

لارنس نے اپنی نظموں میں فرائیڈلان کو اپنے خیالات کا مرکز بنا کر جذبات کا اظہار کیا تھا اس لیے وہ بہت خوش تھی لیکن لارنس کو وہ ستر نہیں دے سکتی تھی جو عہدہ محبت ہی کی بدولت ممکن ہو سکتی تھی۔

پرائے مرضی میں اصرار کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اس نے جنسی سے قاعدگی کے ساتھ ساتھ شراب نوشی میں بھی اعتدال کا دامن ہاتھ سے چھ لے لیا تھا، اس کے بغیر وہ فرائیڈلان کو خوش رکھ سکتا تھا اور نہ قلم کا جامہ پہن سکتا تھا۔ اس وقت کی زندگی کے پیش نظر لارنس نے ایک ناول ”بے قاعدہ دخل انداز“ لکھا۔ یہ بھی معاشرے کے تقدس کے خلاف تھا اس لیے سرکاری طور پر مسترد رہا لیکن اشاعت پر تدفین نہ ہونے کے باعث خوب بیکتا رہا۔

اب فرائیڈلان کی طرف ایک ہی آرزو تھی، وہ یہ کہ اسے طلاق مل جائے اور وہ لارنس سے باقاعدہ شادی کر لے، اس طرح بچے نہ ہونے کے لیے جو تباہی اختیار کی جاتی رہی تھیں ان کا سلسلہ ختم ہو جائے۔ وہ اپنے تین بچوں کا نعم البدل چاہتے تھے۔ اگست ۱۹۱۳ء میں جب لارنس کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو آب و ہوا تبدیل کرنے کے خیال سے دونوں اٹلی چلے گئے تاکہ وہاں کی محبت بخش ہوا سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔ وہاں رہتے ہوئے لارنس نے ایک نیا مقدمہ اٹلی میں نوڈیشن لکھ ڈالا جو بہت مقبول ہوا لیکن اسے اصل حالت میں اسٹیج پر پیش نہیں کیا جاسکا۔ اس پر احتساب کا اندیشہ تھا۔

اپریل ۱۹۱۳ء میں وہ دونوں اٹلی سے لوہ پاپے گئے، وہ محبت کی تلاش میں زمین کا کو نہ چھان ڈالنا چاہتا تھا لیکن محبت جہز انہماک حدود سے بیرون نظر تھی اصولوں کے تحت حاصل ہوتی ہے۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ

سے پتہ لگایا کہ اس پر پاگل پن کی کیفیات طاری ہونے لگی ہیں لیکن دراصل مرضی دق کی شدت نے اسے کمزور و ضعیف کر کے کسی قدر چڑچڑا کر دیا تھا۔

ماہ نومبر کے وسط میں لارنس انگلستان کے لیے روانہ ہو گیا، یہاں آکر اسے معلوم ہوا کہ فرائیڈر ایچ جرمی سے واپس آگئی اور اپنے بچوں کے ساتھ ایک فلیٹ میں مقیم ہے۔ اسے یہ بھی پتہ چلا کہ اس کی شریک زندگی ایک شخص مرس کی محبت میں گرفتار ہے لیکن وہ شخص لارنس کا دیرینہ دوست تھا اور اس لیے وہ محبت کا جواب محبت سے دے سکے گا۔ اس نے دوست کی خاطر اپنا دامن الگ رکھا، لارنس کو اس انکشاف سے غیر شعوری طور پر صدمہ ہوا لیکن وہ اس کا اظہار فرائیڈر سے نہ کر سکا، اب اس کی حالت قابلِ رحم ہو چکی تھی، اس نے اپنے ایک ناول کا مسودہ نکالا جو اس وقت تک شائع نہ ہو سکا تھا۔ "بیر وائرڈ" بہت پسند کیا گیا کیونکہ خلاف معمول اس میں لارنس کی نفس نگاری کی زیادہ گہری جھلک نہیں تھی۔

اب اسے ایک نیا شوق پیدا ہوا، اس نے مصوری شروع کر دی لیکن اس کی تحریر میں جو عریاں نگاری پائی جاتی تھی وہ تصاویر کے پردے میں بھی جھلک دکھائے بغیر نہ رہ سکی۔ اس لیے جب اس کی تصاویر کا مرتبہ شائع ہوا تو حکومت نے اس کی فروخت منع کر دی۔ یہ صدمہ بھی فظیف تھا۔ اس نے اپنے فن کی بریت میں ایک طویل مقامہ لکھا کہ عریانی اور فحش نگاری میں کیا فرق ہے؟ اور پیر کو کتاؤں میں فحش کہتے ہیں وہ حقیقت کی نگاہ سے کیسی ہوتی ہے۔ لیکن اس کے دلائل ناقابلِ قبول سمجھے گئے۔

۶ فروری ۱۹۶۳ء کو وہ ایک سینے کیوریم میں داخل ہو گیا اس وقت تک اس کا اب زیادہ عرصے زندہ نہ رہ سکوں گا۔ اس کی میعادت کو آنے والوں میں سر آغا خان، ایچ جی، ویلز اور ایڈمز کسٹے بھی شامل تھے، جب شفا خانہ کے قسطنطین نے اس کے مرض کو علاج قرار دے دیا تو فرائیڈر مجبوراً اس کو قیام گاہ پر لے گئی۔ دوسرے دن ۲ مارچ کو وہ اس جہان سے کوچ کر گیا اور فحش نگاری کی ایک طویل داستان اپنے پیچھے چھوڑ گیا، اس کی وفات کے کچھ عرصہ بعد فرائیڈر نے لارنس کے ایک دوست سے شادی کر لی، وہ اس کا تیسرا شوہر تھا۔

فحش حق قریشی — رگ سنگ، لاہور

خلافت آواز بلند کرنے پر مجبور ہو گئے، لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ وہ مقولہ جیت گیا اور اتنا ہی پابندیاں اٹھائی گئیں۔

جب پہلی جنگ عظیم پھڑکی تو دونوں میاں بیوی لندن سے ترک سکونت کر کے بکننگھم شاؤر چلے گئے، جو محاذ جنگ سے دور اور تھلا یہاں لارنس کا تعارف شہرہ آفاق فلسفی ہربرٹ رسل سے ہوا۔ شروع میں تو اسے لارنس کی کوئی بات بری معلوم نہیں ہوئی لیکن بعد میں وہ اس سے نفرت کرنے لگا اور ایک روز خط کے ذریعہ لارنس سے تعلقات منقطع کر لیے، بے حس لارنس پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔

اب اس نے اور فرائیڈر نے اپنا گھر ٹورے میں اٹھالیا تھا، مارچ ۱۹۶۰ء میں وہ سسلی پہنچے، وہاں رہ کر اس نے "عمائے بارون" لکھا۔ وہ کیری بھی گئے، پھر سیلون گئے جہاں شراب کشید کرنے والے ایک کارخانے کے مالک سے دوستی ہو گئی اس کی رگڑ بہت خوبصورت تھی لیکن لارنس کی جوانی غلط کاریوں کے باعث وقت سے پہلے ٹھوس چکی تھی، بیماری نے بھی اس کا تانہ تنگ کر رکھا تھا وہ وہاں سے آسٹریلیا چلے گئے۔ لارنس کو ایک ہسپتال میں داخل ہونا پڑا جہاں ایک نرس مول اسکمز سے ایسی مددیت ہوئی کہ اگلا ناول "جھاڑی میں روکا" جب شائع ہوا تو "شریک مصنف" کی حیثیت سے اس کا نام بھی سرورق پر شائع کیا گیا جو نرس کے لیے بڑا اعزاز تھا لیکن اس اعزاز کی اسے قیمت ادا کرنی پڑی تھی۔

۱۰ اگست ۱۹۶۲ء کو ۶۱ سالوں امریکہ کے لیے روانہ ہو گئے سفر کے دوران میں ان کی ملاقات منرسل ڈوج اسٹون سے ہوئی جو لکھتی خاتون اور لارنس کی غائبانہ عمر وید بھی، وہ دونوں کو میکسیکو میں اپنے گھر لے گئی، یہ حبشی النسل اور کردار کی بہت اچھی تھی۔ وہ لارنس کے عرف علاج معالجے میں کام آسکی وہاں رہتے ہوئے اس نے چند امریکی ناشرین سے تعلقات قائم کیے اور امریکہ کے لیے اپنے چند ناولوں کے حقوق اشاعت فروخت کر دیے۔

امریکہ سے بہت جلد دل بھر گیا تو فرائیڈر کو اپنا وطن یاد آیا، وہ جرمی جانے کے لیے تیار ہو گئی، وہ خاص طور سے وہاں جا کر خود یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ لڑائی کے دوران میں اس کے عزیز و اقارب پر کیا گندہ ہو؟ وہ جرمی گئی تو لارنس نے اس کی نگاہ کا سفر کیا، وہاں بہت سے لوگوں نے لارنس کی حریمت و محبت

## یہ کتابیں ہم سے طلب کیجیے

|       |                      |                           |       |                  |                                  |
|-------|----------------------|---------------------------|-------|------------------|----------------------------------|
| ۲-۵۰  | تارا چند             | قوی یک جہتی اسلام کو لازم | ۱۲-۰۰ | محمد حسین        | انگریزی ادب کی مختصر تاریخ       |
| ۶-۰۰  | محمد حسین            | کلاسیکی مغربی تنقید       | ۱۴-۰۰ | عنوان چشتی       | اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے     |
| ۳۰-۵۰ | آنند رائے طا         | کچھ دردے کچھ تارے         | ۴-۰۰  | عبدالحق          | انتخاب کلام میر                  |
| ۸۰-۰۰ | غوث شیدائے اسلام     | کلام سودا                 | ۴-۰۰  | جلد حسین قادری   | انتخاب شرح دیوانِ موسیٰ          |
| ۸۰-۵۰ | نجم الدین نیکب       | کاروانِ معیشت             | ۳۰-۰۰ | مرو: انجن        | اردو ہندی ڈکشنری                 |
| ۴-۵۰  | ابو سالم             | کچھ ذوق کی بابت           | ۵۰-۰۰ | جعفر حسین        | اطلاقی سماجیات                   |
| ۱۰-۰۰ | عقین صدیقی           | گل کر سٹ اور اس کا عہد    | ۴-۰۰  | سہار الدین نعمت  | اسلامی فن تعمیر                  |
| ۹-۰۰  | سیکش اکبر آبادی      | مسائلِ تصوف               | ۱۰-۰۰ | محمد عزیز        | اسلام کے علاوہ مذاہب میں اردو کا |
| ۳-۲۵  | ابراہیم              | مربعِ اتقان               | ۵-۵۰  | ظفر حسین         | الواع فلسفہ                      |
| ۳-۰۰  | محمد یونس خاوری      | مطالعہ حضرت غلین          | ۲-۰۰  | عبدالحق          | اردو کی ابتدائی نشوونما میں      |
| ۴-۰۰  | عبدالحق              | مقالاتِ حالی اول          |       |                  | کھونیا کے گرام کا حصہ            |
| ۳۰-۵۰ | منور لکھنوی          | دردِ دلکش                 | ۴-۰۰  | جنوں گورکھپوری   | تین مغربی دورے                   |
| ۱۵-۵۰ | خلیق انجم            | مرزا محمد رفیع سودا       | ۲۰-۰۰ | صالحہ عابد حسین  | پانچ کی ایک جھلک                 |
| ۱۴-۰۰ | رشید احمد صدیقی      | مضامین رشید               | ۵-۰۰  | سعید امین بڑلی   | حالی کا سیاسی شعور               |
| ۲-۵۰  | اے سی، بہار          | نیم مغرب                  | ۱۲-۰۰ | صلاح الحقین      | دہلی کے اردو مخطوطات             |
| ۴-۵۰  | عشر عابدی            | نسبیت اور جنسی انتخاب     | ۳۰-۵۰ | غلام حسین        | زبانِ لڑائی اور تعلیم            |
| ۱۰-۰۰ | غلیل الرحمن غفلی     | نوئے ظفر                  | ۵-۰۰  | ہادی خان شروانی  | سیاسیات کے اصول ممکن             |
| ۱-۴۵  | ولی الرحمن           | نفسیاتِ افواہ             | ۵-۰۰  | نور رحیدی        | سب رنگ                           |
| ۱۶-۰۰ | عقین صدیقی           | ہندوستانی اخبار نویس      | ۴-۰۰  | نظرِ اعلیٰ       | سب رس کا تنقیدی جائزہ            |
| ۱۳-۰۰ | صالحہ عابد حسین      | یادگارِ حالی              | ۴-۰۰  | محمد شمس         | شاد کی کہانی شاد کی زبانی        |
| ۶-۵۰  | جگر بریلوی           | یادگارِ نظر               | ۳۰-۰۰ | جنوں گورکھپوری   | شہرِ بہار                        |
| ۱۲-۰۰ | نارادہ زیدی          | دھرتی کا لمس              | ۱۲-۰۰ | اقرام الدین شافل | صحیفہ خوش نویسیاں                |
| ۲۵-۰۰ | یوسف حسین خاں        | حافظ اور اقبال            | ۱۵-۰۰ | عقین صدیقی       | صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات    |
| ۲۵-۰۰ | یوسف حسین خاں        | روحِ اقبال                | ۱۸-۰۰ | غوث شیدائے اسلام | غائب                             |
| ۲۶-۰۰ | یوسف حسین خاں        | غائب اور آہنگِ غائب       | ۱۴-۰۰ | یوسف حسین خاں    | فرانسیسی ادب                     |
| ۶-۰۰  | ضیاء الدین محمد کبیر | غائب اللہ کا              | ۱۰-۰۰ | محمد اسحاق صدیقی | غنی تحریکی تاریخ                 |
| ۶-۰۰  | مہر نیا زلی          | تلمیحاتِ غائب             | ۴-۵۰  | سید حسین رضوی    | خانہ دہلی و دہلی خانہ            |
| ۱۲-۰۰ | سلیم احمد انصاری     | نقشِ غائب                 | ۱۰-۵۰ | عبدالحق          | قوہ یاد دہ                       |

|        |                      |        |                       |        |                                      |
|--------|----------------------|--------|-----------------------|--------|--------------------------------------|
| ۱۰-۰۰  | کھپاشی               | ۱۲۰-۰۰ | صاحبزادین             | ۱۲۰-۰۰ | طوائف کریمہ - کلام نہیں کہ آئینہ میں |
| ۱۵-۰۰  | بان                  | ۲۰-۰۰  | ڈاکٹر عبادت بریلوی    | ۲۰-۰۰  | غزل اور مطالعہ غزل                   |
| ۱۰-۰۰  | کرشن موہن            | ۱۵-۰۰  | پریم والہ برٹن        | ۱۵-۰۰  | خوشبو کا خواب                        |
| ۲۵-۰۰  | ڈاکٹر عبادت بریلوی   | ۸-۰۰   | ہندو پرتاپ چاند       | ۸-۰۰   | حرف راز                              |
| ۶-۰۰   | نصیر شرما            | ۲-۵۰   | فتادیوی شکلا          | ۲-۵۰   | کرن کرن                              |
| ۶-۰۰   | گہر لکھنوی           | ۱۰-۰۰  | ایس جے صادق           | ۱۰-۰۰  | کھنیا اہل کپور - شیا اہل کارنامے     |
| ۵-۰۰   | عنا داس اختر         | ۶-۰۰   | یوسف نالیم            | ۶-۰۰   | سامے اور سامے                        |
| ۵-۰۰   | بناداس اختر          | ۶-۰۰   | خواجہ محمد الغفور     | ۶-۰۰   | گل و گلزار                           |
| ۱۸-۰۰  | ایگزٹو لکچرر سنسٹین  | ۶-۰۰   | مجتبی حسین            | ۶-۰۰   | بہر حال                              |
| ۲۰-۰۰  | ایگزٹو لکچرر سنسٹین  | ۹-۰۰   | مجتبی حسین            | ۹-۰۰   | تقدیم مختصر                          |
| ۱۲۰-۰۰ | شاہراہ ظلی           | ۳-۵۰   | مجتبی حسین            | ۳-۵۰   | قطع کلام                             |
| ۴-۰۰   | برق موسوی            | ۶-۰۰   | آسمان ابو الحسن       | ۶-۰۰   | تم کون ہو                            |
| ۱۰-۰۰  | بلیم امان خاور       | ۱۲-۰۰  | مہدی افادی            | ۱۲-۰۰  | افادہ اب مہدی                        |
| ۱۰-۰۰  | غزل دہلوی            | ۵-۰۰   | کار پاشی              | ۵-۰۰   | پہلے آسمان کا زوال                   |
| ۱۵-۰۰  | عنبر الدین احمد      | ۶-۰۰   | منفی بستم             | ۶-۰۰   | خان کی فادر تحریریں                  |
| ۱۰-۰۰  | عنا الدین قسیمی      | ۲-۵۰   | سیح انجم              | ۲-۵۰   | سائید سے چلیے                        |
| ۱۵-۰۰  | عزت علی خان مانت     | ۱۲-۰۰  | ڈاکٹر سلمان احمد واید | ۱۲-۰۰  | اب میں بہانہ اداس کے سائل            |
| ۱۰-۰۰  | صادق                 | ۱۲-۰۰  | ڈاکٹر سلمان احمد واید | ۱۲-۰۰  | شیدا عود بنی شخصیت افسانہ            |
| ۱۲-۰۰  | نصاہت فیضی           | ۱۰-۰۰  | شاذ تکنت              | ۱۰-۰۰  | بیاض شام                             |
| ۱۰-۰۰  | لیا کھنڈ راجے بریلوی | ۴-۰۰   | خار بارہ بنکوی        | ۴-۰۰   | آتش تہ                               |
| ۶-۰۰   | فانائیس              | ۱۰-۰۰  | ڈاکٹر وحید اختر       | ۱۰-۰۰  | شب کارزمیہ                           |
| ۴-۵۰   | شرت چندر             | ۵-۰۰   | محمد طاہر             | ۵-۰۰   | ٹیپو سلطان                           |
| ۵-۰۰   | ساحر کنوی            | ۸-۰۰   | اسلم عادی             | ۸-۰۰   | نیا جزیرہ                            |
| ۶-۰۰   | ظفر اقبال            | ۵-۰۰   | میت لکھنوی            | ۵-۰۰   | صلصلت الجرس                          |
| ۶-۰۰   | غیا حسن              | ۵-۰۰   | عزیز مہیلا            | ۵-۰۰   | صلیب                                 |
| ۴-۵۰   | صاحبزادہ حسین        | ۱۰-۰۰  | آزاد نوری             | ۱۰-۰۰  | برگ سبز                              |
| ۵-۰۰   | شرق کا دریا          | ۱۰-۰۰  | ایس جے بہار           | ۱۰-۰۰  | امتحان بہار                          |
| ۶-۵۰   | رہنما ناٹھ لیگور     | ۶-۰۰   | قصاب لکھنوی           | ۶-۰۰   | آٹھان                                |
| ۴۰-۲۵  | شمیم احمد            | ۱۰-۰۰  | مہر مراد              | ۱۰-۰۰  | کلام و شوق                           |

نیشنل کادمی، انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

## بزمِ احباب

زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ ان کے یہاں کہانی کوئی میکاکی مل نہیں ہے اور ان کی کہانیوں کے کردار ROBOT نہیں ہوتے۔ انھیں اردو افسانے کا تھرو ٹورس کہنا چاہیے۔ جس پر آج روشنی کم کم پڑ رہی ہے مگر اردو افسانے کا حساس قاری انھیں کل یقینی پہچانے گا۔ جیسا کہ شاعری کے دُورے میں آج لوگ اختر الایمان کو پہچان رہے ہیں۔

— پر کا شش نوری، راپنچی

● نومبر، ۶ء کا 'تحریک' ملا۔ گویاں مثل صاحب کے دونوں مضامین خیال انگیز ہیں۔ دوسرے طاقتور ملکوں کی طرح روس بھی دنیا کی بڑی طاقتوں میں سے ایک ہے۔ اس کے مفادات اکثر مقامات پر ترقی پذیر ملکوں کے مفادات سے ٹکراتے ہیں۔ اس ٹکراؤ پر روس اپنی ڈپلومیسی کے پردے ڈالتا رہا ہے۔ اور پروپیگنڈہ کو کڑا ہاتھ کر حرف مغربی طاقتیں ہیں جو ترقی پذیر ممالک کے مفادات کو نقصان پہنچا سکتی ہیں۔ اب اگر ترقی پذیر ملکوں کے قائدین کو حقیقی صورت حال کا احساس ہو رہا ہے تو اس پر روس کی بوکھلاہٹ قدرتی ہے اور مثل صاحب کے اپنے مضمون میں اس کا بہت اچھا تجزیہ پیش کیا ہے۔ "عرب اتحاد میں نیا رخ" بھی اسی حقیقت کو ظاہر کرتا ہے کہ روس کے کچھ اپنے سیاسی مفادات ہیں جو اسے دوسری ہر چیز سے زیادہ عزیز ہیں اور ان کے حصول کی راہ میں وہ کسی اصول پسندی کا بھی چنداں قائل نہیں ہے۔ انصوسناک صورت حال وہ ہوتی ہے جب کوئی ایسا ملک جسے وہ اپنی بے غرضانہ دوستی کا یقین دلانے میں مصروف ہو، اس کی چال کو سمجھنے میں ناکام رہے۔ مگر میں ایسا نہیں ہوں۔ لیہیائے کرل قضانی کا رویہ ابھی مجھ سے اسے انھیں ان کی بساط پر گھیا نقشہ جیتا ہے یہ دیکھنا بھی ہوتا ہے۔

— شجاعت انہی اکٹھ شد، نیپال

باقی صفحہ ۳۷ پر

● نومبر، ۶ء کے تحریک میں شرون کمار دما کا افسانہ 'اسٹون ایج' شمارے کی جان ہے۔ شرون کمار دما ہمارے ان افسانہ نگاروں میں سے ہیں جنہوں نے اردو افسانے کی روایت میں نہایت خاموشی سے اور خود اشتہاری کے ہتھکنڈوں کو اپنائے بغیر قابل قدر توسیع کی ہے۔ ان کے بیشتر افسانے اپنے اپنے طور پر ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ 'مورت ایک میڑھی سی لکیر' 'منزل ہے کہاں تیری' 'دلہن' اور 'دلہن' 'نواہی' کہانی ہے کہ اس ڈھنگ کی کہانی اس موضوع پر شاید ہی کسی اور نے لکھی ہو۔

مگر یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ جب لوگ افسانہ نگاروں کی مردم شماری کرتے بیٹھتے ہیں تو شرون کمار دما کا نام اکثر بھول جاتے ہیں۔ ہمارے یہاں عام طور پر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ کوئی ایک شخص کسی صنف کے چند نمونہ کاروں کی فہرست بنا دیتا ہے اور اس کے بعد کے سارے لوگ ان ہی چند ناموں کی گردان سے اپنی تنقیدی صلاحیتوں کا بھرم قائم رکھتے ہیں۔

لہذا اردو افسانے میں بھی بار بار ان ہی لوگوں کے اسمائے گرامی سننے میں آتے ہیں جن کی شخصیتیں ترقی پسند تحریک کی دین میر، یا پھر وہ لوگ جو تجربہ دی افسانوں کی بے چہرگی کے جلو میں گھرے۔ ان دونوں انتہائی سرسوں کے بیچ کی کڑی پرکشی کی نظر نہیں جاتی۔ ترقی پسندوں اور تجربہ دی افسانہ نگاروں کے علاوہ غیاث احمد گدڑی، رتن سنگھ، اقبال مجید، شرون کمار دما اور اقبال تہیں جیسے نمونہ کار بھی ہیں جو دونوں قسم کی انتہا پسندی سے قطعی ملک اور افلاک بازی گری CONTRIVED۔ جلوں کے SUPERIMP- OSITION یا کسی نام اور کیلش سے بچا کر کہانی کو اس کی روح حیات

# خبرنامہ

## اردو سمپوزیم اور مشاعرہ

۳۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو راجستھان ساہتیہ اکاڈمی اولادنی سبھا کوڑے کی مشترکہ کوشش سے کوڑے میں ایک اردو سمپوزیم اور کل ہند مشاعرہ منعقد ہوا۔ راجستھان ساہتیہ اکاڈمی کے ذمہ داروں کے علاوہ جی بی اکاڈمی کے صدر جناب وشنو دت شرما اور ڈاکٹر راجندر شرما کے نام خصوصیت سے بے جا سکتے ہیں، اس پروگرام کی کامیابی کا سپہا ادبی سبھا کے صدر جناب اذکار لال چوہان سابق وزیر حکومت راجستھان سبھا کے چوڑے مکتب شری شریو ستو، سبھا کے کنوینر جناب عقیل شاداب اور ان کے دوسرے رفقاء کا مدد کے سر رہا۔ سمپوزیم کا آغاز صبح دس بجے ہوا اور اس کا افتتاح راجستھان اسمبلی کے اسپیکر جناب رام کشور داس نے اپنی عالمانہ تقریر سے کیا۔ انھوں نے اردو زبان و ادب کے ارتقاء کا تاریخی جائزہ دیتے ہوئے اس بے نیل و پردہ پیشانی کے پروردگار کو یاد دلایا کہ اردو کی اصل غیر ہندوستانی ہے۔ انھوں نے کہا کہ اس زبان نے تاریخی تقاضوں کے تحت اسی سرزمین پر جنم لیا اور یہیں کی آب و ہوا میں یہ پلجی برسی۔ وہ مشترکہ گنگا جسنی تہذیب کا آج بھی ہمارا آئینہ ہے، اس کی تشکیل میں اردو کا اہم رول دلچسپ اور اس کا دلچسپ ناول اب بھی برقرار ہے۔ انھوں نے ان مشکلات کا بھی ذکر کیا جو آزادی کے بعد سے اردو کی ترقی اور اس کے فروغ کی راہ میں مائل رہی ہیں اور امتیاز پر کر جیسے جیسے تقسیم کی پیدا کردہ غلط فہمیوں کی دھند بھٹن جائے گی، اور یہ عمل شروع ہو چکا ہے اس زبان کو اپنی بقا اور ترقی کی سولہ افزاں سہولتیں حاصل ہوتی جائیں گی۔ سمپوزیم کا موضوع تھا، راجستھان میں اردو زبان و ادب کے دس سال۔ جسی حضرات نے مقالے پڑھے ان کے ساتھ گئی ہیں، جناب ستن گولی رکوڑ، جناب آن

دہلی، ڈاکٹر فضل امام (جے پور)، جناب ہاتر مہدی (دہلی)، ڈاکٹر ابوالفیض عثمانی (کوٹک)، جناب بوش۔ ک۔ نظام (محمد چھوڑ)، جناب خلیل تنویر (ادس پور)، جناب ممتاز شکیب (جے پور)، محمد پرمیز پیم شکر سرپو استو (محمد چھوڑ)، سمپوزیم کی صدارت جناب وشنو دت شرما نے فرمائی اور سمپوزیم ان کی صدارت کی تقریر پر ختم ہوا۔ انھوں نے اپنی تقریر میں اردو اور ہندی کے مشترک رشتوں پر روشنی ڈالی۔ اور راجستھان ساہتیہ اکاڈمی نے اپنے طور پر اس موقع پر اردو کی فلاح و بہبود کے لیے جو اقدامات کیے ہیں ان کا ذکر کیا۔ انھوں نے حکومت راجستھان کی طرف سے اردو اکاڈمی کے متوقع قیام کا بیوقوف بھی کیا اور کہا کہ راجستھان ساہتیہ اکاڈمی، اردو اکاڈمی کے ساتھ تعاون کے لیے جس کی جرمین شہ کے لیے جناب رام کشور داس کا نام تجویز ہو ہے، ہر طرح آمادہ رہے گی۔

جناب پرمیز پیم شکر سرپو استو اور صدر مجلس استقبالیہ نے بہان ایس اور شاعروں کے لے کا اہتمام اپنی وسیع و عریض رہائش گاہ کے استقبال محل میں کیا تھا جو قدیم راجستھانی طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔

مشاعرہ رات ۹ بجے اسٹیمڈیم کے میدان میں ہوا اور دو بجے تک جاری رہا۔ مشاعرے میں راجستھان اور سبھا راجستھان کے بین شاعروں نے شرکت کی وہ تھے: جناب یکتا سید، جناب قادر بارہ بکوی، جناب ہاتر مہدی، جناب تمولوی، جناب کرشن موہن، جناب نور سیدی، جناب بشیر علی، جناب پانی، جناب کارا لاشی، جناب زہیر مونس، جناب مہا قاضی جناب معتمد سبزواری، جناب ممتاز راشد، جناب وسیم بریلوی،



دو تازہ شعری مجموعے

## حساب گنگ

’حرف معتبر‘ کے بعد  
پانی کا دوسرا شعری مجموعہ جس میں ان کا تازہ ترین  
کلام بھی شامل ہے۔

عقد گنگ اپ، ڈیپٹی سائز  
قیمت ————— پندرہ روپے

## زور بس زور

کارپاشی کی تازہ غزلیں

جن میں بیشتر غیر مطبوعہ ہیں

ڈیپٹی سائز میں عمدہ گنگ اپ کے ساتھ

قیمت ————— دس روپے

نیشنل اکادمی

۱۱، انصاری مارکیٹ، دہلی ۱۱۰۰۰۲

جناب کیف بھوپالی، جناب نور مرزا پوری، جناب احتشام اختر،  
جناب عقیل شاداب، جناب خلیل تنویر، جناب شاہد عزیز، جناب  
ممتاز شکیب، جناب ش۔ک۔ نظام، جناب کنور سین حسرت،  
جناب مہاپ چند لاسی، جناب راشد لونگی، جناب طلحہ بالوچی،  
جناب ناظر خٹائی، جناب معین حسین مقرب، جناب ناظم انصاری،  
اور عترتہ عابدہ سلطانہ رفعت لونگی، سامعین کی تعداد ہزاروں میں  
تھی اور عام تاثر یہ تھا کہ کوئی ہی نہیں راہبھان بھر کے کسی شاعر  
میں آزادی کے بعد اتنے اہم شاعر کبھی کیا ہیں ہوئے۔ لیکن ایسے  
شعرا کی موجودگی میں سامعین کی صفوں میں جو نظم و ضبط ہونا چاہیے  
تھا، اس کی کمی تھی لہذا اس کے نتیجے میں کئی اچھے شاعروں کو دھنگ  
سے دھنسا جا سکا۔

ادبی سمجھا کوڑے اس موقع پر ایک خوبصورت اور ضخیم  
سوئیر بھی شائع کیا جو اردو اور دیوانی دونوں رسم الخطوں میں  
چھپا ہے اور پھر ہم ارم اور شاعر کے شکر کا کی تصویریں سے بھی  
مفت ہے۔ عقیل شاداب صاحب نے اسے مرتب کیا ہے۔

## بقیہ : بزم احباب

● ’تحریک‘ نومبر ۱۹۶۶ء کا شمارہ موصول ہوا جس میں سعیدی  
بان، عروج زیدی، ساحل احمد اور شرت دھولپوری کی غزلیں  
بہت اچھی ہیں منظومات میں تمنا میں آہوں، تنہا تاجپوری (سنائوں  
کی سرگوشیوں)، اصرار، بلند شہری (انتظار)، اچھے رہے، کوشش  
میں بہت اچھے شاعر ہیں لیکن جب سے انھوں نے ’کھڑی شامی‘  
کے تجربات شروع کیے ہیں گھر پسند نہیں آتے۔ کہانیوں میں شریون  
کا انداز کی اسلوب اچھا۔ قابلِ توجہ ہے۔

● بقیہ : ایک بے حادثہ موت۔  
خلیفۃ الرحمن سے (سیوٹی)

اور تازہ خون سرک پر پھیل گیا۔ پھر غول سرد ہو گیا۔ نہ بھڑ  
اس کے پاسوں طرف جھپٹا ہوئی۔ نہ پوچھیں آئی۔ نہ علمے حادثہ  
کی تصویر بن گئی۔ نہ بیانات قلب بند ہوئے اور نہ اس کی لاش  
پوسٹ مارٹم کے لیے کھینچی گئی اور نہ ہی موت کا سبب معلوم  
ہو سکا۔ اس کی جیب میں کوئی ڈائری بھی نہیں تھی۔ کتنا  
بھیا ناک حادثہ تھا۔

## لب منصور

اصغر گوٹھی

مفتب غزلوں پر

دھرم سرور کی تعینیں

قیمت: ۱ روپے

## نذر رسالت

دل ایوبی

کام

روح پرورد نصیب کام

قیمت: ۶ روپے

## شہر خیال

نوجوان شاعر

جلیس نجیب آبادی

کی پہلی شری پیش کش جرمیں

نظمیں، غزلیں اور رباعیاں شامل ہیں

قیمت: ۱ چار روپے پچاس پیسے

## حروف

بدیع الزماں خاں

کی

منتخب نظمیں اور غزلیں

قیمت: ۱ چار روپے پچاس پیسے

## بیاض

بدیع الزماں خاں

کی

تازہ ترین شری چکش

قیمت: ۱ چار روپے

## میرا وطن ہندوستان

بدیع الزماں خاں کی نظمیں

جو اپنی دھرتی سے شاعر کی گہری وابستگی کی شری

انجمن ہیں

قیمت: ۱ چار روپے

نیشنل اکادمی۔ ۱۰ انصاری مارکیٹ۔ لاہور۔

پرنٹنگ: لاہور میں شری

# بسمل سعیدی

شخص اور شاعر

خست بسمل سعیدی کی شخصیت اور شاعری پر ایک  
جامع کتاب

- ستراہم نقیدی اور تجزیاتی مضامین
- بسمل صاحب کے کلام کا بھرپور انتخاب
- شاعر کے منظوم تاثرات
- بسمل صاحب کی زمینوں میں ممتاز شاعر کی غزلیں اور آخر میں
- بسمل صاحب کے ایک طویل انٹرویو جو بسمل صاحب کی شاعرانہ شخصیت کے علاوہ ہماری ادبی تاریخ کے کئی اہم گوشوں پر روشنی ڈالتا ہے۔

لمبائی ساڑھے  
معیاری کتابت اور طباعت  
مضبوط جلد

قیمت  
اٹھارہ روپے

نیشنل اکادمی

۱۱، انصاری مارکیٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

## بقیہ: تبصرے

ایک خاص بات یہ ہے کہ انہوں نے سستی جذباتیت، لذتیت اور  
نفعیوں کوئی سے ہر جگہ دامن بچا یا ہے۔ ان کی زبان کی طرح ان کے  
انکسار اور خیالات میں بھی سادگی اور سنجائی کا وہ ہر ملتا ہے۔ چند  
تعلقات مجھے بہت پسند آئے آپ بھی سنیں:

میں نے بڑا ہے میں سمجھتا ہوں  
تجربوں کا ہوں آئینہ خانہ  
زندگی ہے سترت و غم کا  
مختصر اور طویل انسانہ

اپنے ہر صیب کو ہنر کہنا  
جذبہ خود نگر کا حاصل ہے  
نکتہ چینی تو سہل ہے لیکن  
اپنی اصلاح کا شکل ہے

زندگی میں خوشی بھی ہے غم بھی  
ہم بہر حال اس سے پیار کریں  
تہنہوں کو تو گن نہیں سکتے  
اپنے آسویں کیوں شمار کریں

— (ڈاکٹر) عنوان: جیشتی

جدید ادب کی سمت ہر متاثر مقرر کرنے والا جدیدہ

## سطور

جنوری ۱۹۷۷ء میں دوبارہ منظر عام پر آ رہا ہے  
مر: رنلق ارشد ترتیب و تہذیب: کارا پاشی  
صلاح کل: محمد سعیدی بانی خلیفہ دہلوی  
نشانہ: ۱۱، انصاری مارکیٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
پتہ: ۲۰۷، پانک تیلیان، ترکمان گیٹ، دہلی۔

املا اور اس کے متعلق مسائل پر ایک جامع کتاب

## اُردو املا

ان : رشید حسن خاں

اس کتاب میں اُردو املا کے قواعد و ضوابط سے یہ حاصل بحث کی گئی ہے اور قدیم و جدید علی شہادتوں کی روشنی میں ان کا تئیں کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی افادیت کا اندازہ آپ اسے پڑھ کر ہی کر سکیں گے  
قیمت : سینتیس روپے

## تنقید سے تحقیق تک

اہم علمی اور ادبی مسائل پر ڈاکٹر عنوان چشتی کے فکر انگیز مضامین، اُردو میں تحقیقی تنقید کی پہلی کتاب۔

قیمت : ———

پندرہ روپے

## کلیاتِ شاد عارفی

اپنے رنگ و آہنگ کے منفرد شاعر شاد عارفی کا پورا کلام جسے اُن کے شاگرد رشید ڈاکٹر منظر حنفی نے بڑی محنت اور جاں نشانی سے مرتب کیا ہے۔  
قیمت : تیس روپے

## تیشہ نظر

ابوالفیض سحر کے تنقیدی مضامین مختلف ادبی موضوعات پر خیال انگیز بحث اور جدید شاعروں میں غور شدہ احمد جامی، بابی اور مخدوم سعیدی کے فکر و فن کا منصفانہ جائزہ۔

قیمت : ———

آٹھ روپے

## شیرازہ

آزادی کے بعد کا سب سے اہم شعری انتخاب ۲۲۹ ممتاز شعرا اور شاعرات کا منتخب کلام جو ان میں سے ہر ایک کے جدا گانہ اسلوب کی نمائندگی کرتا ہے۔ آخر میں سوانحی اشارت بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب مخدوم سعیدی اور پیر گوپال سنگھ کی مہینوں کی مشترکہ محنت کا حاصل ہے۔  
قیمت : پندرہ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

شاعرانہ

## TAHREEK

شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف

اینگزٹنڈروٹسٹین

کے دو عظیم شاہکار

## گلاگ مجمع الجزائر

## کینسروارڈ

مصنف کا کہنا ہے کہ — ”اس کتاب کے سبھی کردار اور واقعات حقیقی ہیں۔ نہ کوئی فرضی نام دیا گیا ہے نہ کہیں تخیل کی رنگ آمیزی سے کام لیا گیا ہے۔“

یہ کتاب ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جس پر یہ کہات پوری طرح صادق آتی ہے کہ حقیقت کبھی کبھی افسانے سے زیادہ دلچسپ ہو سکتی ہے۔ یہ کتاب اسی تہذیب کے اُن مغنی گوشوں کو سامنے لاتی ہے جو اب تک مغربی تحریر میں نہیں آئے تھے، بالخصوص دوسری جنگ عظیم کے اتحادیوں کے باہمی تضادات پر نئی روشنی ڈالتی ہے۔

یہ کتاب روس کے جبری مشقت کے کمیوں کے نظام اور اس نظام کے شرکار لاکھوں مردوں اور عورتوں کی سرگذشت و جذبات کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ یہ کتاب انسانی حوصلے اور برداشت کی خیال انگیز روداد بھی سناتی ہے۔

دیباچی سائز — ۸۰ صفحات — آف سیٹ کی طباعت — مضبوط اور خوشنما جلد۔

قیمت: لاٹیری ٹائٹل — بیس روپے — عام ایڈیشن: فی جلد: ساڑھے

لفظوں کے کینوس پر اشتراکی روس کے سماجی نظام اور وہاں کے موجودہ معاشرے کی ایک زندہ متحرک اور مکمل تصویر جو بے شمار انفرادی کرداروں اور رویوں کو بھی سامنے لاتی ہے۔

انسان اور فطرت، زندگی اور موت کے وہ بنیادی مسائل بھی اس ناول کا موضوع ہیں جو کبھی پڑانے نہیں ہوئے۔

ایک ایسا ناول جو ممتاز روسی ناول نگاروں کی حقیقت نگاری کی پُر شکوہ روایت کو اور آگے لے گیا ہے۔

یہ ناول پہلے دو الگ الگ حصوں میں چھپا تھا، اب دونوں حصے یکجا کر دیے گئے ہیں۔

دیباچی سائز۔

۶۶۸ صفحات۔

مضبوط اور خوشنما جلد۔

قیمت: —

اٹھارہ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲





یہاں تصویر یو۔ ایس۔ ایس۔ آر۔ نائٹس کے ادبی گوشے کی ہے۔ جو تخی فوٹو میں نظر آرہی ہے اس پر درج ہے :  
 سوویت انسانی ادب سوویت زندگی کے تمام پہلوؤں کی حقیقی تصویر پیش کرتا ہے۔  
 جیسا کہ سب جانتے ہیں سوویت انسانی ادب دو قسم کا ہے۔ کچھ روسی ادیب ایسے ہیں جو روسی زندگی کو  
 حکومت کی مہیا کردہ عینکوں سے نہیں دیکھتے اور اپنے مشاہدات کو تمام خطرات کے باوجود ظاہر کرنے پر یہی بھند ہیں۔  
 ان میں نوبل انعام یافتہ ادیب الیگزینڈر سسولونسکی بھی شامل ہے۔ اگر آپ روسی زندگی کے تمام پہلوؤں  
 کی حقیقی تصویر واقعی دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کی یہ شہرہ آفاق کتابیں پڑھیے :

کینسروارڈ ————— ] قیمت (اُردو) مجلد، اٹھارہ روپے  
 (ہندی) " " سولہ روپے  
 کلاگ مجمع البحرائر ————— ] قیمت (اُردو) مجلد: بیس روپے  
 (ہندی) " " بیس روپے  
 (انگریزی میں) 5/- FOR THE GOOD OF THE CAUSE  
 (معمول ڈاک ہمارے ذمے)

نیشنل کادیمی، انصاری کالٹیڈ دریا گنج، نئی دہلی ۲۰۰۰۰۰  
 (فہرست کتب مفت)

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

قارئین تحریک کو نیا سال مبارک

# تحریک ماہنامہ نئی دہلی

جلد: ۲۴

۶۱۹۷۷ جنوری



ادارہ تحریک

گوپال متل ☆ مخمور سعیدی  
پریم گوپال متل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی: ایک روپیہ چھ پیسے  
بیرونی مسالک سے

سالانہ: تین پونڈ فی کاپی: چھ شانگ  
خط و کتابت اور ترسیل کے لیے کاپتا:  
نیجراہ نامہ تحریک، ۹ انصاری مارکیٹ دیراج، نئی دہلی-۱۱۰۰۲  
پرنٹر: پبلشو، پروپرائٹرز:

گوپال متل

نمائندہ پریس: دہلی

مقام اشاعت: ۹ انصاری مارکیٹ دیراج، نئی دہلی-۱۱۰۰۲

## مندرجات

- ۵ کانگریس اور کیونسٹ پارٹی گوپال متل
- ۷ خورشیدیت سے بریڈنیف تک ستیہ پرکاش
- ۹ نظم کرشن موہن
- ۱۰ غزلیں خلیل الرحمن عظمیٰ، جگن ناتھ آزاد
- ۱۱ ایک سوالنامے پر اظہار خیال: ڈاکٹر یوسف حسین خاں، پروفیسر گوپی چند نارنگ، بلراج کومل، ڈاکٹر مظفر حنفی، شہر بار کرشن موہن۔

- ۲۰ نظم ساجدہ زیدی
- ۲۱ غزلیں فضا ابن فیضی، عروج زیدی، لوبہار صاحب
- ۲۲ غزلیں مدحت الاثر، والی اسی، عابد منواری
- ۲۳ بچے کہانی، جوگندر پال
- ۲۹ لینن کے ایک ہم عصر اور رفیق... گہریل روناے
- ۲۳ نظم اور روپے کرشن مراری، انوار رضوی
- ۳۲ نظریں شاہ عزیز، شاہ میر
- ۳۵ غزلیں نورقی نور، جمیل کلپی، رشی پٹیادی
- ۳۶ غزلیں شاہد رسا، اعجاز عظمیٰ، انور حسین
- ۳۷ انتظار کا کرب کہانی، قاسم یوسفی
- ۳۹ سوویت روس کی غیر ملکی تجارت رؤف ساجد
- ۴۰ بوجھ کہانی، بلراج ورما
- ۴۲ خواجہ حسن نظامی گوپال متل
- ۴۵ تبصرے میدا اختر الاسلام، رزاق ارشد
- ۴۷ خبائے
- ۴۹ اشتہارات



شاعرِ مشرق اور اردو کے عظیم مفکر  
علامہ ڈاکٹر محمد اقبال نے 74 برس پہلے  
آبادی کے مسئلے کے بارے میں فرمایا تھا:

”ضبطِ تولید  
شرعاً

قابلِ اعتراض نہیں“

”علم الاقتصاد“ مطبوعہ 1903ء

## گوپال متل | کانگریس اور کمیونسٹ پارٹی

کی کمیٹیاں ایک متوازی حکومت ہوتیں۔ اس قسم کی تجاویز پیش کرنے کی جرات کمیونسٹوں کو اس لیے ہوئی کہ وہ بھی مذکورہ یساری خاتون کی طرح غلط فہمی کا شکار تھے۔ وہ بھی جھکڑے کے نیچے چلنے والے گتے کی طرح یہ سمجھ رہے تھے کہ کانگریس کی گاڑی انہی کے بل پر چل رہی ہے۔

کانگریس کے لیڈر کافی دن تک خاموش رہے اور انہوں نے کمیونسٹوں کی اس معصومانہ خوش فہمی کی تردید ضروری نہ سمجھی لیکن جب کمیونسٹوں کی زبان درازی بڑھتی گئی اور انہیں کانگریس کے اندر ایک مبینی گٹ بندی کا جو د بھی نظر آنے لگا تو کانگریس کے لیے یہ ضروری ہو گیا کہ وہ کمیونسٹوں کو ان کی حقیقی اوقات کا احساس دلا دے پہلے پانچ کانگریسی ممبران پارلیمنٹ مسٹر شکر دیال سنگھ، مسٹر عزیز امام، بیگم محبوبہ سلطان، مسٹر ذوالفقار علی خاں اور مسٹر ہری سنگھ نے ایک بیان میں کمیونسٹوں کو شورہ دیا کہ اس پارٹی کو جس کی طاقت پہلے بھی برائے نام ہے اپنی قوتوں کو کانگریس میں داخلہ پر صرف نہیں کرنا چاہیے، اور یہ بھی کہا کہ یہ پارٹی کلیتہً کیشوں اور رصت پسندوں کی گٹ بندی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اس کے بعد پارلیمنٹ کے کچھ اور کانگریسی ممبروں نے اپنے پارٹی کے رٹیکوں کی تائید میں بیان دیا جن میں کانگریس پارٹی کے خزانچی اور پنجاب صوبہ کانگریس کے صدر مسٹر چندر سنگھ محل اور پنجاب کانگریس کے جنرل سیکرٹری ستیہ پال متل بھی شامل تھے۔ انہوں نے اپنے بیان میں کہا کہ کمیونسٹ پارٹی ایک اتہائ چھٹی اور غلام سیاسی

تقسیم سے کئی برس پہلے کی بات ہے۔ ایک یساری خاتون آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جلسے میں بہت بڑا جھڑپ کر باتیں کر رہی تھیں۔ تقریر کا لیب لباب یہ تھا کہ تحریک آزادی میں جو کچھ بھی کیا ہے وہ مٹھی بھر یساریوں نے کیا ہے۔ سردار پٹیل سے ضبط نہ ہو سکا۔ تقریر کرنے کھڑے ہوئے تو ان خاتون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”ابھی ابھی میری بہن نے جو کچھ کہا ہے، اسے سن کر مجھے جراتی کی ایک کہاوت یاد آگئی۔ دوپہر کے وقت دو بیل ایک جھکڑے کو جھنجھ رہے تھے اور پسینے میں شرابور تھے۔ اسی جھکڑے کے نیچے ایک کتاب بھی جل رہی تھی اور اپنے دل میں سمجھتا تھا کہ جھکڑا اسی کی طاقت سے چل رہا ہے۔“

ایمر جنس سے کچھ پہلے اور ایمر جنس کے بعد سوویت فوڈ کمیونسٹ پارٹی بھی کچھ اسی قسم کے دایمے میں مبتلا تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ کچھ تو داخلی نفوذ کے ذریعے اور کچھ باہر سے متحدہ محاذ کے نام پر کانگریس پر قابض ہو جائے گی۔ جوان کے نزدیک ایک قتال جماعت نہیں تھی۔ اس پارٹی کے خطرناک عزائم کا پتا اس قسم کی تجاویز سے چلتا ہے کہ میں نکاتی پروگرام کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ترقی پسند کانگریسیوں اور بیرونی دوستوں کی جن سے مراد بیہوش طور پر کمیونسٹ تھے، کمیٹیاں قائم کی جائیں اور ان کمیٹیوں کو قانونی اختیارات حاصل ہوں۔ یہ تجویز پلیٹ فارم سے بھی پیش کی گئی اور کمیونسٹ جبریلوں بالخصوص ”لنک“ اور مین اسٹریم، کی طرف سے بھی پیش ہوئی۔ ظاہر ہے کہ اگر اس تجویز کو مان لیا جاتا تو صرف پارلیمنٹ ہی نہیں بلکہ حکومت کے دفتری نظام کو بھی ضعف پہنچا کیونکہ اس قسم

پارٹی ہے جو اپنے وجود کو قائم رکھنے کے لیے کانگریس کا دم چھلاتی ہوئی ہے۔ اسے یقین نہیں پہنچتا کہ وہ کانگریس کو یہ بتائے کہ اسے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے۔ کانگریس کے لیڈروں نے کھل کر بات اگرچہ اب کہی ہے لیکن اشاروں کنایوں میں کمیونسٹ پارٹی کو پیٹ بھی یہ بتایا جاتا رہا ہے کہ اس کی اوقات کیا ہے۔ مسٹر گلڈس نے کبھی یہ نہیں کہا کہ کمیونسٹ کانگریس پارٹی کی کسی معاہدے کے تحت مدد کر رہے ہیں، ہمیشہ یہ کہتی رہی ہیں کہ اگر کوئی میسر اساتذہ دے رہا ہے تو میں اسے اس سے منع کیوں کروں؟

بہر حال کمیونسٹ پارٹی نے اپنی عظمت اور اہمیت کا جو سہرائی قلعہ تعمیر کیا تھا وہ پارلیمنٹ کے کانگریسی ممبروں کے ان بیانات کے بعد یقیناً سمسار ہو جائے گا۔ خطہ اگر کوئی ہے تو یہ کہ کمیونسٹ لیڈر اپنی آئیں بائیں شاخیں سے کانگریسیوں کو اپنے بارے میں پھر کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ کر دیں۔ جن لیڈروں نے کمیونسٹوں کے دخل در معقولات کے خلاف بیان دیا تھا، انہی نے راجیشور راؤ کے ایک مبہم سے بیان کے بعد، جس کی کھول نے تو دید بھی کر دی ہے، یہ باور کر لیا کہ کمیونسٹ پارٹی کانگریس میں پھوٹ ڈالنے کی کوششوں سے دستبردار ہو گئی ہے۔

کانگریس اگر اپنی پارٹی کی سالمیت کا واقعی تحفظ کرنا چاہتے ہیں تو انھیں کمیونسٹ پارٹی کی براہ راست مخالفت سے کہیں زیادہ ان کی نفوذ کی حکمت عملی سے جو کتنا رہنا ہو گا۔ اس حکمت عملی کی رو سے وہ لوگ جو کمیونسٹ پارٹی سے باہرہ کر اس کی پالیسیوں کے لیے کام کریں، کمیونسٹ پارٹی کے لیے ان لوگوں سے زیادہ مفید ہیں جو کمیونسٹ پارٹی کے باقاعدہ ممبر ہوں۔ یہ ظن اور قیاس کی بات نہیں، جاری ٹیلیگراف نے جو کسی زمانے میں کانگریس کے اعلیٰ سطح کے کارکن تھے، واضح طور پر کہا ہے :

”ہمیں یہ بات بھولنا نہیں چاہیے کہ جو شخص ہماری طرف عمومی ہمدردانہ رویہ رکھتا ہے اس کی قدر و قیمت ایک دلچسپ جنگجو کمیونسٹوں سے زیادہ ہے۔ یونیورسٹی کا ایک پروفیسر جو پارٹی کا ممبر بنے بغیر سودیٹ یونین کے مفادات کے لیے لڑتا ہے، وہ قدر و قیمت میں ایسے سو آدمیوں سے زیادہ ہے جو پارٹی کے باقاعدہ ممبر ہوں۔ ایک ادیب جو پارٹی کا ممبر بنے بغیر سودیٹ یونین کا دفاع کرتا ہے، ایک ٹریڈ یونین لیڈر جو ہماری صفوں سے باہر ہے لیکن اس کے باوجود سودیٹ یونین کی بین الاقوامی پالیسی کا دفاع کرتا ہے، قدر و قیمت میں پارٹی کے ہزار ممبروں سے بڑھ کر ہے۔“

کمیونسٹوں کے دام تزدیر سے وہ لوگ بھی محفوظ نہیں جو اپنی دانست میں ان کے لیے غیر ہمدردانہ رویہ رکھتے ہیں کیونکہ وہی منتر برگ جسے کسی وقت کمیونسٹوں کی محاذی سرگرمیوں میں نمایاں حیثیت حاصل تھی انہیں یہ سبق پڑھا گیا ہے کہ :

”جو لوگ ہم سے سرد مہری اور بے اعتنائی بہتے ہیں، ہمیں انھیں بھی نئے طریقوں اور نئے راستوں سے اپنی طرف راغب کرنا پڑے گا۔“

کانگریس کے رہنماؤں کے لیے مزوری ہے کہ وہ کمیونسٹ پارٹی کی اعلان شدہ پالیسیوں پر عمل نہیں بلکہ اس کی پیچ در پیچ در پردہ حکمت عملی پر بھی نظر رکھیں۔



یہ ادارہ دہلی میں سینٹر کانگریسیوں کے ترجمانی مرکز میں مسٹر اندرا گاندھی کی تقریر سے چلے کھلا گیا تھا۔

## ستیا پرکاش | خر و شچیف سے بریٹرنیف تک

خر و شچیف کے زمانے میں ۱۱ ستمبر ۱۹۵۵ء کو سوویت یونین میں ایک قانون پاس ہوا تھا جس میں زندہ لیڈروں کے یادگار بن قائم کرنے کی ممانعت کی گئی تھی لیکن بریٹرنیف کے دور میں ۱۴ مئی ۱۹۷۳ء کو ایک نیا قانون پاس کیا گیا کہ جن لیڈروں کو "ہیرو آف دی سوویت یونین" یا "ہیرو آف دی سوشلسٹ لیبر" کے جمعے دو بار مل چکے ہیں، ان کے مجسمے ان کے آبائی شہروں میں نصب کیے جاسکتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ اعزاز سب سے پہلے بریٹرنیف ہی کو ملا۔

۱۴ اکتوبر کو نیم مجسمے کا حقدار بنانے کے لیے اینڈری کرملینکو کو بھی "ہیرو آف دی سوشلسٹ لیبر" کا دوسرا سنہری جمعہ دیا گیا۔ اس تقریب کی جو کرملین میں منعقد ہوئی، رد و داد کافی دلچسپ ہے۔ جمعہ کرملینکو کو صدر پوڈگورنی نے پیش کیا لیکن کرملینکو نے شکریے کی جو تقریر کی اس میں پوڈگورنی کا ذکر برائے نام ہی ہے اور مدح و ثنا زیادہ تر بریٹرنیف کے لیے ہی وقف ہے۔ بریٹرنیف کو "ہم سب کے عزیز" کہہ کر مخاطب کرتے ہوئے کرملینکو نے کہا "سب سے پہلے میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے اس بات پر بے پناہ خوشی ہے کہ آپ اس خوشگوار اور ناقابل فراموش دن میں ہمارے ساتھ، اپنے عزیز دوستوں کے ساتھ موجود ہیں جو آپ کی دانش مندانہ قیادت میں دس برس سے زیادہ مدت سے کام کرتے رہے ہیں۔ اس عرصے میں آپ نے ہمارے ملک اور اس کے عوام کو عظمت کی بلندیوں تک پہنچانے میں سب سے زیادہ حصہ لیا ہے۔"

آپ نے رفیع کشیدگی اور دنیا میں ایک پائدار امن قائم کرنے کے لیے حالات کو جو رخ دیا ہے اس کے لیے آپ اس دھرتی کے کردار ہا عوام کی گہری محبت کے حقدار بن گئے ہیں۔

"پیارے لیونڈا ایچ! ہر شخص جانتا ہے کہ اس وقت ساری دنیا کی توجہ آپ کی انتھک کوششوں پر مرکوز ہے۔ دنیا میں ہر شخص جانتا ہے کہ آپ نے ہمارے وطن اور پوری نوری بشر کے لیے کیا کچھ کیا ہے۔ ہمارے ملک کے عوام کہتے بھی ہیں اور لکھتے بھی ہیں کہ لیونڈا ایچ کے الفاظ دنیا بھر میں مزید کامیابیوں، اعتماد اور پر امیدی سے معمور ہیں۔ آپ جو نئے اقدامات کر رہے ہیں وہ آپ کے خلوص کا مزید ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ آپ نے جتنے اقدامات کیے ہیں اور آپ کے جتنے تصورات ہیں، ہماری پارٹی اور ہمارے عوام ان کی تائید بھی کرتے ہیں اور بے پایاں قدر بھی۔"

"پارٹی اور عوام آپ کی انسان دوستی، آپ کے خلوص، آپ کی دانشمندی اور لبین از م سے آپ کی بے پایاں وفاداری کی بنا پر آپ سے بید محبت کرتے ہیں۔ اپنی تمام زندگی میں ہم نے دیکھا ہے کہ آپ کی دانشمندی اور فراست نے آپ کو اس قابل بنایا ہے کہ آپ ان تمام صفات کا مجسمہ بن جائیں جو پارٹی اور ریاست کے لیڈر کے لیے ضروری ہیں۔ جو ہمارے دور کے صرف ایک انسان میں موجود ہیں جو پارٹی اور ہماری مادر وطن کے عوام کا VOZHD (لیڈر) ہے؟"

حد تک تیار ہیں جو دفاعی ضروریات سے کہیں زیادہ ہے۔

سوویٹ فوجی اخراجات کے سلسلے میں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ وہاں شہری ضروریات کی اشیا کیاب ہیں۔ ظاہر ہے کہ فوجی اخراجات بڑھانے کا مطلب یہ ہے کہ ان ضروریات کو اور بھی پس پشت ڈال دیا جائے۔ فوجی بھرتی بھی اتنی زیادہ ہے کہ عام استعمال کی اشیا کے لیے جو صنعتیں ہیں ان کے لیے مناسب تعداد میں کارکن مہیا ہونے بھی مشکل ہوئے جارہے ہیں۔

▲▲

### ایکے سوالنامے پر اظہار خیال (بقیہ صفحہ ۷)

۷۔ ادب کی یہ تعریف کہ یہ ناپسندیدہ جذبات کے برائے اخراج کا ایک ذریعہ ہے کافی حد تک قابل قبول ہے۔ ایسا ادب بھی بلا واسطہ طور پر سماجی فریضے کا حامل ہوتا ہے۔ *As a cathartic* مریضانہ ادب جیسے باڈلیر اور میراجی کی نظمیں ایسا وقت نفسیاتی تسکین پہنچاتی ہیں ایسا ادب عظیم نہ ہو لیکن اہم ضرور ہے۔ ناپسندیدہ جذبات کے اخراج کی عکاسی دل کا بوجھ ہلکا کر دیتی ہے۔ (لکھنے والے کا بھی اور ہم آہنگ قاری کا بھی) ایسے ہی جیسے ہمتا بالید یا اختلاط کے بعد ذہنی اور قلبی سہجائی سے رستگاری حاصل ہو جاتی ہے اور جسم و جان سوجھ محسوس کرتے ہیں۔

جو اندر کا میل نکالے  
گالی ہے وہ گندی نالی

▲▲

VOZHD روسی زبان میں فیورر کا مترادف ہے۔ جو ٹھکر کا لقب تھا۔ بریٹنیف کے لیے یہ لفظ پہلی بار استعمال ہوا ہے۔ اس سے پہلے یہ لقب لینن اور اسٹالن کے لیے بھی استعمال ہوتا رہا ہے لیکن محض فوجی نے محسوس کیا کہ اسٹالن ازم کی وجہ سے یہ لفظ بہت متبذل ہو گیا ہے اور اس نے اس سے اجتناب کیا۔ بریٹنیف کو غالباً اس قسم کا کوئی پس دیش نہیں۔ گو کیا سوویٹ یونین میں وہ جیسے مشترکہ قیادت کا نام دیا جا رہا تھا، ختم ہو رہی ہے؟ اس کے آثار ۱۹۵۹ء اور ہی میں نظر آنے لگے تھے۔ ۱۹۷۳ء میں تو بریٹنیف نے ایک اسٹیٹ کونسل قائم کرنے کی بھی کوشش کی جس کی بدولت چیز بین کی حیثیت سے اسے حکومت پر پورا کنٹرول حاصل ہو جاتا اور کو سچن کو وزیر اعظم کے عہدے سے ہٹانے کی ضرورت بھی نہ پڑتی۔

شخصی قیادت ابھرنے کے علاوہ کچھ اور حقائق بھی ہیں جو ان لوگوں کی توجہ کے مستحق ہیں جو امن کونسل یا اس قسم کے دھرمے کیورٹ محاذی اداروں کے پروپیگنڈے سے متاثر ہو کر یہ باور کرنے لگے ہیں کہ سوویٹ روس واقعی امن کی راہ پر گامزن ہو گیا ہے۔ ۱۹۶۵ء میں روس کے فوجی اخراجات اٹھائیس ملین روپے تھے، ۱۹۷۵ء میں یہ اخراجات اکیاون ملین روپے تک پہنچ گئے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سوویٹ یونین اپنی مجموعی قومی آمدنی کا ۱۱ یا ۱۲ فیصد صرف اسلحہ پر خرچ کر رہا ہے۔ یاد رہے کہ امریکہ کے فوجی اخراجات اس کی آمدنی کا ۶۷ ہیں اور برطانیہ کے ۷۵ فیصد۔ سوویٹ یونین کے فوجی اخراجات اس رقم سے جو وہ محنت اور تعلیم پر خرچ کرتا ہے ۲۰ فیصد زیادہ ہیں۔

سوویٹ یونین کی مسلح افواج ہمہ گیر عالمی جنگ جس میں نکلیر جنگ بھی شامل ہے، کے لیے اس

## کرشن موہن | تیسری آنکھ

(۱)  
خواہش کے گھوڑے کو سرپیٹ دوڑانے سے کیا حاصل  
عزیم عمل ہے مشعل دل  
رحم تو کیا انصاف ہی دنیا میں بن جائے  
اہل بہت کی ہے دعا  
دے ہو کنول کے جوہر کی،

روح انسانی ہے امر  
موت جنم ہے زیست کی سطح دیگر پر  
جنم جنم کا چکر چلتا رہتا ہے  
جیون دھارا تیز کبھی ہے، شست کبھی  
لیکن پیہم بہتا ہے

(۲)  
انسان مخلوقِ اشرف ہے، یہ میرا ایمان نہیں  
کتنی ہی دنیا میں ہیں  
جن کی مخلوقات ہیں انسان سے برتر  
"دیورنٹین" اکاش پر دیکھیں بچے ہوئے لامادوں نے  
اور ان سے اشراق لیا

دھرتی کے انسانوں کو  
دیتا ایسے دیکھتے ہیں  
جیسے انسان چڑیا گھر میں دیکھتے ہیں جانوروں کو

(۳)  
دنیا بایا جال ہے، جیون سہنا ہے  
جاگتے لوگوں میں ایغو کا پھن اٹھتا ہے مستی میں  
بھرماتا، اہسراتا ہے  
آخر نیند کی بانی میں کھو جاتا ہے  
جیسے بچہ مکتب سے گھراتا ہے

(۴)  
مندر کی تصویروں میں  
عریاں مرد و عورت کی ہم آغوشی  
کرم اور گیان کا شوخ ملن، البیلاہن  
(۵)

اونچے لائے بچپن میں  
ماٹھے میں کھدواتے ہیں  
گیان دھیان کا سرچشمہ  
تیسری آنکھ ہے اندھی لیکن دیکھتی ہے  
انتر دھیان کی شکست سے

## غزلیں

## خلیل الرحمن اعظمی

کہاں کرے، کہاں کے جام و مینا  
کوئی بتلائے جینے کا قرینا

جی میں ہے معنی بے لفظ کو کیونکر باندھوں  
بس چلے میرا تو قطرے کو سمندر باندھوں

بُوب اکب شے ہے زہرِ اگی بھی  
جسے بھی راس آئے اس کا پینا

گھر کی دیرانی یہ کہتی ہے کہیں اور چلو  
میں کہاں جاؤں کہاں کے لیے بے پروا

## جگن ناتھ آزاد

اے تو کہ ہے جینے کے سلیقے پر تجھے ناز  
پھر اس سے نہیں کم مری آشفقت مری بھی

نہ جانے کون سا پھر سانحہ ہو  
دھڑکتا ہے ابھی سے اپنا سینا

نشنگی اپنا مقدر ہے جزاک قطرہ اشک  
پاس کچھ بھی نہیں کیا بادہ و سالن باندھوں

ترین میں اے وقت تری کم نظری کے  
بیکار گئی آج مری دیدہ وری بھی

نہ دیکھا چشم تر نے کوئی موسم  
وہی بس ایک سادون کا مہینا

ایسی زنجیر کی بس ایک تمنا ہی رہی  
کہ ہمیشہ کے لیے دست نہ گر باندھوں

رحمت اگر انساں ہے تو کیوں کانپ رہے ہیں  
کہاں سے مٹی میدان بھی خشکی بھی تری بھی

نہیں اک بوند بھی باقی لہو کی  
شکستہ تھا یہ دل کا آگینا

میں نے کیا کیا نہ تندر دج کے سناٹوں  
دل یہ کہتا ہے کہ اُس رات کا منظر باندھوں

میرا تو منہ کوئی مرے کام نہ آیا  
اجاب کا اعزاز زنی بے بہتری بھی

مگر کچھ لوگ یوں بھی ڈوبتے ہیں  
نہ تھا گر داب میں اُن کا سفینا

سگ دیوانہ سے بدتر یہ سگ دنیا ہے  
درد نہ سوچا تھا کہ دونوں کو بے زبان ہوں

کہتا ہوں سخن گوئی کا فزا میں جسے آزاد  
وہ سنگ تراشی بھی ہے آئینہ گری بھی

ہے اُس کا آخری منزل پر مسکن  
چلے آؤ یونہی زینا بہ زینا

▲▲

وہی اک بات جس کا ہم سے ڈر تھا  
وہی اک بات پھر ہم سے ہوئی ناہ

▲▲

# ایک سوالنامے پر اظہارِ خیال

’تحریک‘ کے گزشتہ شمارے میں ایک سوالنامہ شائع کیا گیا تھا اور اہل قلم حضرات سے اس پر اظہارِ خیال کی درخواست کی گئی تھی۔ بہت سے کرم فرماؤں کو خطوط بھی لکھے گئے تھے۔ ہمیں خوشی ہے کہ ہماری درخواست درخورِ اعتنا بھی گئی۔ سوالنامے میں شامل استفسارات اور ان کے جوابات ہمیں اب تک موصول ہوئے ہیں۔ وہ اس شمارے میں شائع کیے جا رہے ہیں اور ہمیں امید ہے کہ یہ سلسلہ اگلے کئی شماروں تک جاری رہے گا۔

اِحرامہ

- ۱۔ جدید ادب، قدیم ادب سے انحراف ہے یا اس کی بنیادی اقدار کی بحالی؟
- ۲۔ جدید ادب میں ہستی تبدیلیوں اور موضوعاتی تبدیلیوں کی تناسبی اہمیت کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟
- ۳۔ تنہائی کا احساس صرف صنعتی پھیلاؤ کا ردِ عمل ہے یا یہ ایک تخلیقی ذہن کا ایسا وصف ہے جس کا سماجی نظاموں سے محض نسبتی تعلق ہے؟
- ۴۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ ہر ادب تبلیغ مہرتا ہے۔ کہیں یہ لوگ تبلیغ اور ترسیل کو باہم خلط ملط تو نہیں کرتے؟ آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟
- ۵۔ جدید ادب کو ایک مدت تک معنوب کرنے کے بعد، ترقی پسند ناقد اب اسے ترقی پسندی کی توسیع قرار دینے لگے ہیں۔ اس میں کسی نئے عرفان کو دخل ہے یا یہ لیبائی کا اعتراف ہے؟
- ۶۔ کیا ملک و قوم کی تعمیر جدید میں ادب کوئی کردار ادا کر سکتا ہے؟ جواب اثبات میں ہو تو اس سلسلے میں ادیبوں کو کھٹکتی تحریک اور صوفی مت کے شاعروں کی طرح ایک نفسیاتی ماحول تیار کرنا چاہیے یا چند مخصوص نعروں کو اپنی نگارشات میں جگہ دینا بھی ان کے لیے ضروری ہے؟
- ۷۔ ادب کی تعریف بعض لوگوں نے یہ بھی کی ہے کہ یہ ناپسندیدہ جذبات کے پُر احسن اخراج کا ایک ذریعہ ہے۔ اگر ایسا ہے تو اس ادب کو بھی سماجی فریضے کا حامل ماننا پڑے گا جسے باجماع مہینہ ادب کہا جاتا ہے۔ آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے؟



## ڈاکٹر یوسف حسین خاں

۱۔ میرے خیال میں جدید اور قدیم کی تقسیم میکا نئی نوعیت کی ہے۔ ہر زمانے کا ادب اپنے ہندی احوال کا ترجمان ہے اور چونکہ تہذیب میں تسلسل پایا جاتا ہے اس لیے ہر ادب جدید اور قدیم کا اثر رکھتا ہے۔ بغیر اس امتزاج و ترکیب کے وہ لازمی طور پر زندگی سے بے تعلق ہو جائے گا۔ ادب قدیم بنیادی قدروں میں زندگی کی نئی روح پھونکتا ہے۔ یہ بنیادیں انحراف نہیں ہوتا بلکہ ان تہذیبی اجزاء کی توثیق ہوتی ہے جو بسنے کے باوجود پوری طرح نہیں بدلتے۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ انقلاب سے زندگی نے نیا چہرہ بدلایا ہے لیکن حقیقت میں نئی قدریں چاہے وہ سیاسی اور معاشرتی ہوں اور چاہے ادبی، پرانی قدروں سے ہم آمیز رہتی ہیں۔ دنیا کے ہر بڑے انقلاب میں ہمیں اس حقیقت کی جلوہ گری نظر آتی ہے۔ اگر مورخان اور معرزی (انگریزی) واقعیت پسندی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑے تو یہ حقیقت تسلیم کرنی پڑے گی۔

۲۔ چہرے بدلنے کے ادب کو اختیار ہے کہ بدلتے ہوئے احوال کے منظر، عینی اور موضوعی تبدیلیاں پیدا کرے۔ کوئی ادب لکیر کا فقر نہیں بن سکتا۔ لیکن اس کے لیے خاص سلیقہ اور وقت و نظر درکار ہے۔ یوں ہی اناب شاپ بے ڈھنگے پن سے تبدیلیاں کرنا لازمی طور پر قبول عام نہیں حاصل کر سکتا

۳۔ تنہائی کا احساس ہر زمانے کے ادب میں ملتا ہے۔ تخلیقی فنکار اپنے ہمعصروں سے، اس قدر بلند ہوتا ہے کہ وہ ان میں ہوتے ہوئے بھی ان سے اپنے کو علیحدہ تصور کرتا ہے۔ حافظ، غالب اور اقبال کے یہاں تنہائی کا احساس شدت

کے ساتھ موجود ہے۔ غالب کا یہ شعر مثال کے لیے کافی ہے۔

کا دکا و سخت جانہای تنہائی نہ بوجھ  
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا  
جدید صنعتی تہذیب نے اس احساس کی شدت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔

۴۔ ادب سے ترسیل کے علاوہ اگر تصورات کی تبلیغ کا کام لیا جائے تو اس کے لیے بھی بڑا سلیقہ درکار ہے۔ نعرہ بازی، نعرہ بازی ہے اور ادب، ادب ہے۔ ان دونوں میں فرق و امتیاز ضروری ہے۔ ڈانٹے، ملٹن اور اقبال نے اپنے تصورات کو آب و رنگ شاعری میں سمو کر پیش کیا اس لیے ان کا تبلیغی ادب بھی ادب کے دائرے سے خارج نہیں ہوا۔ ان کی مقصدیت اور ادب اس خوبی سے ہم آمیز ہیں کہ باید و شاید میرے خیال میں ادب اپنا آپ مقصد بھی ہے جیسا کہ حافظ اور غالب کے یہاں ہے اور معاشرتی اصلاح کا وسیلہ بھی جیسا کہ اقبال کے یہاں ہے۔

۵۔ جدید ادب کا نیا عرفان کیا ہے؟ میں اس کے متعلق اب تک کوئی قطعی رائے قائم نہیں کر سکا ہوں۔

۶۔ نعرہ بازی کے بغیر بھی ادب مقصدیت کا حامل ہو سکتا ہے بشرطیکہ اس کی ادبیت برقرار رہے۔ ادبیت تخلیقی ہیئت کے بغیر ممکن نہیں جو بجائے خود حسین جمیل ہے۔ ہر شے کی عملی افادیت بھی اس کی ہیئت پر مبنی ہے۔ فن کار کا عمل، ہیئت (فارم) کے حصول کی خاطر ہوتا ہے۔ اگر وہ اس میں کامیاب ہے تو باوجود مقصدیت کے وہ اعلیٰ درجے کا فن کار شمار ہو گا۔ اگر کوئی فن کار ہیئت کی تخلیق میں ناکام ہے تو چاہے اس کے یہاں مقصدیت ہو یا نہ ہو، اس کا فن اپنے اٹھلے پن کی چغلی کھائے گا۔

۷۔ میرے خیال میں مرلیضہ ادب، ادب کے زمرے سے خارج ہے۔ ادب کے لیے صحت مند مزاج ضروری

کا ایک کارنامہ تو یہی ہے کہ فنکار کا تخلیقی عمل خارج کے احکام کا تابع نہیں بلکہ ادب ذاتی اور سماجی سچائی کا مفروضی اظہار ہے۔ اس لیے ادب میں بنیادی اہمیت ادبی اقدار کی ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو نئے ادب نے اپنا نسب نامہ قدیم ادب سے جوڑا ہے، اور اب اس جامع ادبی جمالیات پر اصرار کیا جانے لگا ہے جس کے بغیر ادب کی سچی پرمکھ ممکن ہی نہیں۔

۲۔ بہتی تبدیلیاں موضوعاتی تبدیلیوں سے الگ کوئی وجود نہیں رکھتی۔ فکر و احساس کی تبدیلی یا حقیقت کو ایک نئی نظر سے دیکھنے کی کوشش نئی بہتی تبدیلیوں کو لا محالہ راہ دیتی ہے۔ اردو میں چونکہ مقلدیت کا خاصا زور رہا ہے اس لیے بہتی تبدیلیاں آسانی سے قبول نہیں ہوتیں، نیز ہیئت پر نظر چونکہ سب سے پہلے پڑتی ہے، اس لیے سب سے زیادہ ہر مذہب سلامت اسی کو بنایا جاتا رہا ہے، اور اس جرم کا ارتکاب اکثر وہی لوگ کرتے رہے ہیں جو موضوع اور ہیئت کے وحدانی رشتے کو نہیں سمجھتے یا خارجی اثرات کی وجہ سے محض موضوع یا مواد کو ادب سمجھنے کی غلطی کرتے ہیں۔

۳۔ تنہائی کے تصور کو اردو میں عموماً غلط طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اس غلط تصور کو پیش کرنے والوں میں وہ لوگ بھی ہیں جو بزمِ خود تنہائی کا شکار ہیں اور وہ بھی جو اس پر اعتراض کرتے ہیں۔ تنہائی یقیناً تخلیقی ذہن کا ایسا وصف ہے جو زیادہ قدیم سے لے کر اب تک کسی نہ کسی صورت میں اعلیٰ فن کا ربط کا مقدر رہا ہے۔

۴۔ تبلیغ کا ابلاغ سے جو مفہوم ربط ہے ظاہر ہے بلکہ اصطلاحاً یہ لفظ جن معنوں میں استعمال ہوتا ہے، یعنی مذہبی تبلیغ یا سیاسی تبلیغ، ان کا ادب سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ تبلیغ اور ادب سے علیحدگی

ہے۔ ادب میں صحت مند وہ کہا جائے گا جس میں تخلیقی توانائی ہے۔ اس کے بغیر فن کار اس باطنی آزادی سے محروم رہے گا جو تخلیقی حسن کا سرچشمہ ہے۔ جس طرح جسمانی طور پر پردہ شخص جس میں خوں کی کمی ہے زندگی کی گرمی اور حرارت کے لطف سے بیگانہ ہوگا، اسی طرح وہ فن کار جس کا تخیل و بعد ان تخلیقی توانائی سے نابلد ہے کوئی بڑا تخلیقی کارنامہ نہیں انجام دے سکتا۔ عام طور پر معاشرتی لحاظ سے جن باتوں کو ناپسندیدہ خیال کیا جاتا ہے، ادب میں لطف و انبساط کا سرچشمہ بن جاتی ہیں۔ حسن و عشق کی داستان کو بعض اوقات معاشرت ناپسندیدہ خیال کرتی ہے لیکن جمالیاتی اور ادبی تجربے میں وہ خود اپنی صداقت بن جاتی ہے جسے تخیل کا کرشمہ کہنا چاہیے۔ اگر کسی ادب پارہ پر تخیل کے علاوہ جذبہ و بعد ان کی ہر شے ہو جائے تو وہ بھی ناپسندیدہ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن یہاں بھی کھرے اور کھوٹے میں فرق امتیاز ضروری ہے۔

## پرفیسر گوپی چند نارنگ

۱۔ جدید ادب کی سب سے بڑی پہچان یہی ہے کہ یہ ادب کی ادبی اقدار کی بحالی کے لیے کوشاں ہے۔ حالی کے زمانے میں سرسید تحریک کے اثر سے جو انحراف اصلاح پسندی کی صورت میں رونما ہوا تھا، اس میں پھر بھی ادبی اقدار کی اہمیت تھی۔ قومی، وطنی اور سماجی تحریکوں کے عروج کے زمانے میں ادب کے اصلاحی سماجی اور تعمیری پہلوؤں پر زور دیا جانا ناگزیر ہے لیکن اس صدی کی چوتھی دہائی میں ایک گروہ نے مقصدیت اور فادیت کی اعتراضی اصطلاحات کے پس پردہ ادب کو سیاسی تبلیغ کا آلہ کار بنانے کی جو کوشش کی جدید اردو ادب دراصل اسی کوشش کے رد عمل کے طور پر سامنے آیا۔ اس ادب

اس نے بالواسطہ سماجی خدمت کا بھی حق ادا کر دیا۔ کیونکہ کوئی بھی اعلیٰ ادب انسان دوستی اور رخصت خیالی کی نفی نہیں کرتا، اس سے ادب کے ذریعے باطنی تبدیلیوں کی راہ ہمارے ہوتی ہے یا جسے آپ نے نفسیاتی ماحول تیار کرنے سے تعبیر کیا ہے۔

۴۔ اس تصویر کا دوسرا رخ یہ ہے کہ ادب محض ناپسندیدہ جذبات کے اخراج کا ذریعہ بھی نہیں۔ اگر ان ناپسندیدہ جذبات کا تعلق کسی بھی عہد کی سماجی حالت یا نفسیاتی تباہی یا تعینات سے ہے تو یقیناً ادب میں ان کا اظہار ہوگا، اور چونکہ ادبی اظہار ایک سماجی فریضہ بھی ہے، اس لیے ناپسندیدہ جذبات کا اظہار بھی اسی سماجی فریضے کا حصہ تصور کیا جائے گا، ورنہ اگر محض دوسرے ملکوں کی تقلید یا دوسروں کے ادب کی نقالی میں ایسے جذبات کا اظہار کیا جائے جن کا ہماری اپنی سماجی بحالی سے کوئی تعلق نہیں تو یہ محض ایک گھٹیا بات ہوگی۔ عالمی انسان کے مسائل، ذات کا درد و کرب اور صنعتی پھیلاؤ کے زیر اثر شخصیت کی سالمیت پر ہمارے بھرنے والے سوالات تو پیدا ہوں گے ہی، لیکن خود ہمارے معاشرے کے جو خیال ہیں اور ہماری زندگی ہر لمحہ جن مسائل سے برسرِ پیکار ہے ان کی ترجمانی کا حق ادا کرنا بھی ضروری ہے۔ مجھے تسلیم ہے کہ جدید ادب کا رشتہ سماجی صداقت سے اپنے سے فوراً پہلے کے ادب سے کہیں زیادہ کھرا اور سچا ہے، لیکن اس عرفان کو ابھی اور عام کرنے کی ضرورت ہے۔ ضروری نہیں کہ ہم اس انتہا یا اس انتہا پر رہیں۔ اہمیت انتہاؤں میں جھٹکنے کی نہیں، بلکہ اپنے آپ کو ہائے، اپنے محور کی تلاش اور اپنی ادبی شخصیت کے توازن یعنی شخصی اور سماجی سچائی، اپنی قومی شناخت، اپنے اعتماد، اپنی ادبی روایت کے تسلسل، اپنی جمالیات اور لسانی

فرق ہے جو تبلیغ اور عرفان میں ہے۔ مجھے تو لفظ ترسیل کے ادبی استعمال میں بھی شبہ ہے۔ ترسیل اخبار کی خبر یا حوال کی ہوتی ہے۔ کیا ضروری ہے کہ ادب کو ترسیل کی سوٹی ہی پر پرکھا جائے۔ عالمی ادب کے کسی حصے ایسے بھی ہیں جن میں کسی خیال کی ترسیل کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ اگر ترسیل ہوتی بھی ہے تو صرف جمالیاتی کیفیت کی یا تاثر کی۔

۵۔ جدید ادب کو ترقی پسندی کی توسیع وہی شخص قرار دے سکتا ہے جس نے ادبی بددیانتی میں رتبہ نکال کر اصل کر لیا ہو۔ اگر بعض نقاد ایسا ہی نا سمجھی اور نا اہلی کی وجہ سے کرتے ہیں تو وہ انتہائی معصوم ہیں اور ان کی سادہ لوحی پرترس کھانا چاہیے۔ اور اگر وہ عمدہ آلیا کرتے ہیں تو پرلے درجے کے بے ایمان اور بد طبیعت انسان ہیں۔ ان لوگوں کو اچھی طرح سے معلوم ہے کہ ترقی پسند اور جدید ادب کی حد و فاصل ایک مخصوص سیاسی نظریے سے وابستگی کے بالمقابل موضوعی نظر اور شخصی بصیرت پر اصرار ہے۔ ہمارے عہد کا سب سے بڑا ادبی عجوبہ یہ ہے کہ وہی لوگ جو جدید ادب پر لعن طعن کرتے ہوئے نہیں جھٹکتے اور اسے مریضانہ گریہ پھیلانے والا غلاظت کا ڈھیر کہتے ہیں، وہی لوگ اسے ترقی پسندی کی توسیع بھی قرار دیتے ہیں۔ اس کا ایک مطلب تو یہ ہوا کہ جو گالیاں انھوں نے دوسروں کے لیے وضع کی ہیں وہ خود ان پر بھی صادق آتی ہیں۔ ایسے لوگوں کی عقل و دانش پر اگر انھیں عقل و دانش ذلیلت ہوئی ہے تو جس قدر بھی افسوس کیا جائے کم ہے۔

۶۔ ادب کی دنیا شکرواحساس کی دنیا ہے عمل کی دنیا نہیں۔ ادیب کا کام صنفیں آراستہ کرنا یا علم اٹھانا نہیں، ویسے اگر وہ علم اٹھانا چاہے تو اس پر کوئی بندش بھی نہیں۔ دراصل ادیب کا بنیادی کام اعلیٰ ادب کی تخلیق ہے۔ اگر وہ اس میں کامیاب ہے تو سمجھیے

ادبی اقدار کے عسافان کی ہے۔ جدید ادب میں اس طرف زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔

## بلراج کومل

۱۔ جدید ادب میں وہ ادب بھی شامل ہے جو حالت موجودہ کی تصدیق کرتا ہے اور وہ ادب بھی جو حالت موجودہ کی تخریب کاری۔ اعلیٰ پایہ کا ادب تصدیق اور تخریب دونوں حالتوں میں بنیادی ادبی اقدار کا احترام کرتا ہے لیکن احترام کا سلسلہ سی رکھنے کے لیے کچھ غلط، اور کچھ اقدار کی تخریب کاری لازمی ہے۔

۲۔ جدید ادب میں بنیاتی تبدیلیاں موضوعاتی تبدیلیوں ہی کی آئینہ دار ہیں۔ خالص بنیاتی تجربات بھی دنیا کی سب زبانوں میں ہوئے ہیں لیکن اکثر و بیشتر ان کو دیر پا شرف قبولیت بھی حاصل ہوا جب ان کے ساتھ نگری عناصر بھی منسلک ہو گئے۔ حتیٰ کہ یہ ہے کہ ہر بڑی تخلیق کا محرک ہمیشہ فکر و احساس کی سطح پر ہوتا ہے۔ یہ محرک اظہار کا راستہ خود تلاش کرتا ہے اور اپنے لیے مناسب اشکال خود وضع کرتا ہے۔

۳۔ بنیادی طور پر تنہا اس احساس تخلیقی ذہن کا بنیادی وصف ہے۔ صنعتی پھیلاؤ نے اس احساس کو زیادہ کرب آمیز اور شدید بنا دیا ہے تخلیقی ذہن اجتماعی تحریکوں کا ہم سفر اور ہم نوا ہوتے ہوئے بھی اپنے ہی خون میں سرگرم سفر ہوتا ہے۔

۴۔ ادب اگر کسی چیز کی تبلیغ کرتا ہے تو جذبہ و احساس کی پاکیزگی کی تبلیغ اور جذبہ و احساس کی پاکیزگی کوئی کلیہ یا فارمولہ نہیں ہوتی۔ اگر یہ نقطہ نظر قابل قبول ہو تو ادب تبلیغ ہے۔ جہاں تک ترسیل کا تعلق ہے اس کی ضرورت سب سے زیادہ اصطلاح

تبلیغ کو پڑتی ہے۔ جذبہ و احساس کی پاکیزگی کی تبلیغ و ترسیل بہ یک وقت عمل میں آتی ہیں اور اپنے جلو میں زندگی کا حسن، زندگی کی صداقت لے کر آتی ہیں۔

۵۔ صرف چند ناقد ہی جدید ادب کو ترقی پسندی کی توسیع سمجھتے ہیں۔ یہ ناقد بھی وہ ہیں جو جدید ادب کے بارے میں ایک طے شدہ جزوی نقطہ نظر کے غلام ہیں۔ اصطلاحات بے کار ہیں۔ جدید ادب میں صراط اقدار پیش کرنے والی تخلیقات کی کمی نہیں ہے۔ توسیع و تردید سے قطع نظر جدید ادب کے بارے میں بنیادی بات یہ کہی جاسکتی ہے کہ اس کے صراط عناصر کے محرکات زندگی کے صراط ظاہر ہیں کوئی فرد، ادارہ، کلیہ اور فارمولہ نہیں ہیں جبکہ ترقی پسند تحریک تنظیمی طور پر طے شدہ نتائج کی ترجیح و اشاعت کی تحریک تھی۔

۶۔ ادیب جذبہ و احساس کی فضا ہی پیدا کرتے ہیں کوئی پروگرام پیش نہیں کرتے ہیں۔ جدید ادب کے بہترین عناصر وہی ہیں جو نعروں کے تسلط سے زار ہیں۔ ملک و قوم کی تعمیر کے لیے واقعی نعروں کی بجائے صراط نفسیاتی ماحول کی ضرورت ہے۔

۷۔ ادب کے محرکات میں پسندیدہ جذبات بھی شامل ہیں اور ناپسندیدہ جذبات بھی۔ جب استحکام کا دور ہو تو ہم پسندیدہ جذبات کا اظہار کرتے ہیں اور جب تخریب کاری مقصود ہو تو ہم ناپسندیدہ جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ بعض اوقات ہم دوسروں کے پسندیدہ جذبات یا ناپسندیدہ جذبات کی تصدیق یا تخریب کے لیے بھی تخلیقی اظہار کرتے ہیں "میرزا ادیب" ناپسندیدہ جذبات کے اظہار صرف اس حد تک متعلق ہے کہ یہ ادب کے کچھ ایسے عناصر اور زندگی کے پہلوؤں کا ذکر کرتا ہے جو مخصوص مشہر عادات اور رویوں سے میل نہیں کھاتے۔ ورنہ ناپسندیدہ جذبات

کا اظہار کئی طور پر مریضانہ ادب کے ذیل میں نہیں آتا بلکہ تحریک کاری جب غلط طبعیت، عامیانہ بین، اور ذہنی اور روحانی افلاس کا اہتمام کرتی ہے تو اس کی نوعیت مریضانہ نہیں ہوتی بلکہ خالص بھونہ مندانہ۔ اگر یہ سماجی فریضہ ہے تو ناپسندیدہ بدبابت کا اظہار یہ سماجی فریضہ سراپا نکال دیتا ہے۔ خالص نفسیاتی پس منظر میں مریضانہ ادب کا مفہوم بالکل الگ ہے اور اس کا کسی سماجی فریضے سے کوئی تعلق نہیں۔ خالص نفسیاتی اور جنسیاتی PARLANCE میں لفظ مریضانہ صرف ایسی عادتوں اور رویوں سے متعلق ہے جو حیاتِ انسانی طور پر نارمل صحت مند انسانوں میں نہیں پائے جاتے۔ ادب کے سلسلے میں لفظ مریضانہ کا استعمال کرتے وقت بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔

## ڈاکٹر مظفر حنفی

۱۔ پہلے میں قدیم ادب اور جدید ادب سے متعلق اپنے زاویہ نگاہ کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں۔ میرے خیال میں ادب کے سلسلے میں قفقہ قدیم و جدید کم نظری کی دلیل ہے۔ کوئی تخلیق یا اثر ادب ہوتی ہے یا بھس۔ غمرازا ادب ہوتی ہے۔ وہ تخلیق جو وقت کے جھونکوں سے مٹ چکا کہ قدیم ہو جائے، غیر از ادب ہوتی ہے چنانچہ اصل ادب ہمیشہ جدید رہتا ہے خواہ اس کا خالق ولی دکنی ہی کیوں نہ ہو۔ مسند گل مندرل شبنم ہوئی دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا

میرے لیے ادب ہے اس لیے آج بھی جدید ہے۔ اسی طرح ازا ابتدائے حال اردو ادب کے ارتقاء کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ میرا ادب غالب جیسے پڑانے فنکاروں کے ہاں جدید ادب ملتا ہے اور اکثر مشہور معاصر جدید شاعروں کے ہاں قدیم ادب کے نمونے نظر آتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہر شاعر خواہ وہ

کسی عہد سے تعلق رکھتا ہو، ادب کے ساتھ ساتھ غیر از ادب بھی تخلیق کرتا ہے البتہ تناسب میں فرق ہوتا ہے۔ ادب تو تازہ رہتا ہے غیر از ادب فنکار کے حوالے سے کچھ عرصہ تک ادب کا فریب دیتا رہتا ہے اور بالآخر قدیم قرار پا کر دفن کر دیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ذوق و جگر کی اپنے عہد میں بے پناہ مقبولیت کے باوجود غالب اور بیگماد جیسے نسبت کم متبول فنکاروں کی ادبی عمر کافی بڑی ہے۔

اس وضاحت کے بعد میں اصل سوال پر آتا ہوں اور انہماک و فہم کی غرض سے سوالنامے کی اصطلاحات میں ہی گفتگو کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ میرے نزدیک جدید ادب، قدیم ادب سے انحراف نہیں ہے بلکہ ادب کی ان بنیادی اقدار کی بحالی ہے جو دبستان لکھنؤ کی غیر ادبی خارجیت، سرسید تحریک کی بڑھی ہوئی اصلاح پسندی اور ترقی پسندوں کی نظریاتی حصار بندی کی وجہ سے پس پشت جا چکی تھیں۔ بظاہر نیا فنکار قدیم ادب سے باغی نظر آتا ہے لیکن سچی بغاوت کے لیے لازم آتا ہے کہ جس ریلوے سے بغاوت کی جا رہی ہو اس کے ٹخنے دھج پر باغی کی گہری نگاہ ہو چنانچہ وہی نئے لکھنے والے صحیح معنوں میں ادب تخلیق کر سکے ہیں جو اپنے کلاسیکی سرمائے کا سچا شعور رکھتے ہیں، ظاہر ہے ایسے لوگوں کی تعداد فطری طور پر کم ہوگی لیکن یہ اپنے ادب کی بنیادی اقدار کا پاس کرتے ہوئے نئے تخلیقی ابعاد کی تلاش میں کامیاب ہوئے ہیں۔ انھیں قدیم ادب سے سراسر نفرت تصور کر لینا کسی طرح مناسب نہ ہوگا۔

۲۔ بیشک ہر دو تبدیلیوں میں تناسب ہونا چاہیے جہاں تک موضوعاتی تبدیلیوں کا تعلق ہے، میں گردچے کے اس نظریے سے اتفاق کرتا ہوں جس کے

جنوری ۱۹۷۷ء

تھا جسے معنی پھیلاؤ کے وہ صورت اختیار نہ کی تھی جو آج ہے۔ نیز کائنات فلک کے برسوں پھرنے پر خاک کے پردے سے نکلتا تھا اور تیر خود کو ان پرانہ طبعوں میں گردانتے تھے جو کیا اب تھے۔ غالب غفلت کو انہیں سمجھتے تھے، اقبال کا دیدہ و رنگس کے تہاڑی سال رونے پر پیدا ہوتا تھا۔ یہ سب کیا ہے۔ ان سارے پردے ہائے زندگی میں تخلیقی افکار کی تہائی سائیں سائیں کر رہی ہے۔

۴۔ ادب کو تبلیغ سمجھنے والے کسی ادبی یا تنقیدی بصیرت کے حامل نہیں ہو سکتے ورنہ ہر اچھا مقرر ادبی حیثیت کا حامل قرار پاتا، میر، غالب اور اسی پائے کے دیگر فنکار تو کسی شمار میں نہ ہوتے۔ ادب کو تبلیغ قرار دینے والے اُسے ترسیل سے نہیں و غیر از ادب سے غلط ملط کرتے ہیں، سیاست سے غلط ملط کرتے ہیں۔ ترسیل کا تو میں بھی قائل ہوں۔ فن پارے میں ابہام جو پتہ میں اور پیلوداری پیدا کرتا ہے اس سے ترسیل کا دائرہ کار انتہائی وسیع ہو جاتا ہے۔ ایسی ترسیل کو تبلیغ قرار دینا بھی ویسی ہی غلطی ہے جیسی کہ ادب کو تبلیغ سمجھنا۔

۵۔ سبھی ترقی پسند نقاد تو جدید ادب کو ترقی پسندی کی توسیع نہیں قرار دیتے۔ آج بھی سردار جعفری تھا کی نگاہ عتاب نئے ادب کے روشن گوشوں کو پھینکا پسند نہیں کرتی اور نئے فنکاروں کی جن تخلیقات کو وہ کبھی کبھار دگفتگو میں جگہ دے دیتے ہیں انھیں ترقی پسند ادب کے زمرے میں ہی رکھتے ہیں، بہر حال یہ ایک ٹھٹھا ہوا طریق کار ہے جس کا احترام کرنا چاہیے البتہ علی گڑھ کے ایک بوڑھے خود جدید اور اصلاً کسی نقاد نے نیز دہلی کے دو ایک نقاد نے سیاست دانوں نے جدیدیت کو ترقی پسندی کی توسیع قرار دینے کا جو ڈھونگ رہ چاہا ہے وہ بہر طور ان کی پسپائی کا اعتراف ہے۔ یہ حضرات

تحت ہر موضوع شعر و ادب کا موضوع بن سکتا ہے، بات موضوع کے برتاؤ اور تخلیق کار کے طریق پیشکش سے ادبی یا غیر ادبی بنتی ہے۔ نیا ادب مخصوص موضوع کا پابند نہیں ہے۔ رہنمائی بنی تبدیلیاں، سواس سمت میں بھی نئے تجربات ہوئے ہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ آزاد نظم، جسے ترقی پسند تحریک کی حمایت کر باوجود استحکام حاصل نہ ہوا تھا، نئے ادب میں اپنی جڑوں کو گرائی تک پیوست کر کے اعتبار کا درجہ حاصل کر سکی ہے اور میرا خیال ہے کہ یہی ایک بات بہ اعتبار تناسب موضوعاتی تبدیلیوں کے مساوی ہے۔ پھر نثری نظم کے سلسلہ میں تجربات ہو رہے ہیں، ہر چند کہ میں اردو زبان میں اس آہنگ کی کمی پاتا ہوں جو نثری نظموں کے لیے لازمی شے ہے، پھر بھی کہا نہیں جاسکتا کہ یہ تجربات کامیاب نہ ہوں گے۔ ہندی کی مثال ہمارے سامنے ہے جس کا لہ انیاتی ڈھانچہ اردو سے ملتا جلتا ہے اور وہاں نثری نظم بہر حال ESTABLISH ہو چکی ہے۔ البتہ آزاد غزل یا نثری غزل کی کاوشیں اردو میں سستی نامشکو رہی قرار پائیں گی کیونکہ غزل اپنی ہیئت سے اسی طرح جڑی ہوئی ہے جس طرح اردو زبان اپنے رسم الخط سے۔ بحیثیت مجموعی جدید ادب کی بنیادی اور موضوعاتی تبدیلیوں میں مناسب توازن پایا جاتا ہے۔

۶۔ حضور، صنعتی پھیلاؤ کے رد عمل کے طور پر تنہائی کا احساس تو ہر محسوس کرنے والے انسان کو ہو گا۔ فنکار شدت احساس کا حامل ہوتا ہے اُس کے ہاں حس لوگوں کے مقابلے میں یہ احساس زیادہ آئے گا لیکن یہ ویسی ہی بات ہوتی جیسے گرانی کا احساس، جو معاشرے کے ہر فرد کو ہو گا، فنکار کو بھی ہو گا۔ ادب میں ہمیں تنہائی کے جس احساس کی جھلکیاں نظر آتی ہیں وہ تخلیق کار کی حیثیت ہے۔ تخلیق کار اُس وقت بھی معاشرے میں خود کو تنہا محسوس کرتا

دونوں ہاتھوں میں لٹور رکھنا چاہتے ہیں اور لوہے میں فاصبانہ طریقوں سے حاصل کردہ کرسیوں سے چپکے بہنے کی غرض سے بوقت ضرورت نئے عرفان ایجاد کر لیتے ہیں۔

۶۔ ادب نے ہر ملک ہر قوم اور ہر دور میں ہمیشہ تعمیری کردار ادا کیا ہے۔ دراصل معاشرہ، ملک یا قوم، افراد کا مجموعہ ہیں۔ ادب کسی واضح تبلیغی کاوش کے بغیر فرد کے جذبات کی تطہیر کا فریضہ انجام دیتا ہے اُس کے لیے روحانی غنا فراہم کرتا ہے اور غالب کے الفاظ میں آدمی کو انسان بناتا ہے۔ اس طرح فرد اپنے طور پر خود اخلاقی اقدار کا احترام کرنا سیکھتا ہے اور اُس کے اعمال و افعال تعمیری رخ اختیار کرتے ہیں مخصوص نعروں کو اپنی نگارشات میں جگہ دینے والے توخیر ادیب و شاعر ہو ہی نہیں سکتے لیکن اس کے حق میں بھی نہیں ہوں کہ فن کا شعوری طور پر کوئی خاص نفسیاتی ماحول تیار کرنے کی کوشش کرے۔ اُسے تو پورے خلوص کے ساتھ سچا ادب تخلیق کرنے کی اپنی سی کوشش کرتے رہنا چاہیے، اگر واقعی ادب تخلیقی کرے گا تو اس میں لازماً وہ اوصاف موجود ہوں گے جن کا پہلے ذکر کر چکا ہوں۔

۷۔ میں اس مقدمے میں تھوڑی سی ترمیم کرنا چاہوں گا۔ دراصل ادب ”نابیندیدہ“ نہیں ”ناآسودہ“ جذبات کے پُر امن اخراج کا ایک ذریعہ ہے۔ ادب کو مرئیں قرار دینے والوں کی ذہنی صحت پر مجھے شبہ ہے۔ میرا جواب آپ کو پہلے مل چکا ہے اگر ادب ہے تو خواہ اُس پر مریضانہ کالیبل چپاں کیوں قدیم قرار دیں، یا جدید، وہ معاشرے کے لیے بہر حال مفید ہو گا۔

شہریار

آپ کا خط اور سوالنامہ موصول ہوا۔ میں ادب پر

اس قسم کے مباحث کا کچھ زیادہ قائل نہیں را ادب جن مسائل کو جنم دیتا ہے، ان کا حل تلاش کرنا ایک طرح کی سادگی ہے کہ ادب زمیری مراد زندہ ادب سے ہے، مسائل سے پیدا ہوتا اور مسائل کو پیدا کرتا ہے۔ پھر بھی میں اس بحث میں شریک ہو رہا ہوں کہ شاید اسی طرح میرے ذہن میں بعض باتیں صاف ہوسکیں۔

۱۔ جدید ادب یقیناً ماضی قریب کے مقبول قدیم ادب سے انحراف ہے۔

۲۔ اس سوال کا جواب دینا مشکل ہے کہ ہیئت اور موضوع کی دعویٰ کا میں قائل نہیں۔ جس فن پر اسے کا موضوع اس کی ہیئت سے الگ کیا جاسکتا ہے اس کے ادب ہونے میں مجھے شبہ ہے۔

۳۔ تنہائی کا احساس صرف صنعتی پھیلاؤ کا رد عمل نہیں ہے۔ ہر زمانے اور ہر سماج میں تخلیقی ذہن رکھنے والے تنہائی کے احساس کے شکار رہے ہیں۔ لیکن تنہائی کو سماج اور گرد و پیش سے بے تعلقی کا مترادف سمجھنا درست نہ ہو گا بلکہ یہ الو خیال ہے کہ تنہائی سماج اور گرد و پیش سے شدید تعلق کا نتیجہ ہوتی ہے۔

۴۔ مجھے اس بات سے اتفاق ہے کہ ادب کسی نہ کسی شکل میں ایک تبلیغی پسپور رکھتا ہے۔ لیکن یہ تبلیغ اقدار کی زیادہ ہوتی ہے افکار کی کم۔ ترسیل کا مسئلہ فرعی ہے۔ میں جوں چیز کو ناپسند کرتا ہوں یا اس کے سلسلے میں کوئی تحفظ یا تعصب رکھتا ہوں، دنیا کی کوئی طاقت مجھ تک اس کی ترسیل نہیں کر سکتی۔ ترسیل سے عام طور سے یہ مراد لی جاتی ہے کہ ادب پارہ خالص منطقی مغز میں داخل جائے تو یہ خصوصیت صرف ادبی درجے کے ادب پر ہی میں ہوتی ہے اور بڑھتے ہوئے کے لیے اُس میں کچھ نہیں ہوتا۔

۵۔ میں اس مسئلہ پر اظہار خیال ضروری نہیں سمجھتا۔

۶۔ ادب ملک و قوم کی تعمیر میں اپنے طور پر ایک رول ہمیشہ ادا کرتا رہا ہے اور آج بھی کرسکتا ہے یہ رول ادب سے زیادہ ادیب کرتا ہے کہ وہ ہر زمانے میں ہر معاشرے میں اعلیٰ انسانی اقدار کے تحفظ کے لیے فضا ساز نگار کرتا رہے اور اس کے لیے اسے ہر طرح کے ESTABLISHMENT سے جو کتنا ہنا چاہیے۔

۷۔ یہ سوال مجھے کچھ مبہم معلوم ہوتا ہے۔ جذبات کے ناپندہ ہونے کا معیار کیا ہوگا۔ اچھا ادب کبھی ریچھا نہیں ہوتا۔ جن ادبی تحریکوں، رجحانات یا ادیبوں کو اس لقب سے یاد کیا گیا ہے ایک دو کو چھوڑ کر ان کی تخلیقات کو آج بھی دلچسپی کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

آخر میں ایک بابت میں اور کہنا چاہوں گا جن کی طرف آپ کے سوالنامے میں کوئی اشارہ نہیں ہے۔ وہ یہ ہے کہ پچھلے پندرہ سال میں ادب میں جو تبدیلیاں آئیں ہیں وہ اتنی اونگھی یا نئی نہیں ہیں جتنی کبھی جاری ہیں۔ دراصل یہ سب تبدیلیاں تنقید میں ہوتی ہیں۔ اور یوں بھی ادب میں کوئی بالکل نئی چیز ایک دم وجود میں نہیں آتی اس کا کوئی نہ کوئی تعلق رہا یا سے ہوتا ہے۔ تنقید اس کو نہ دیکھ سکے تو قصور کس کا ہے۔

## کرشن موہن

۱۔ جدید ادب قدیم ادب سے کافی حد تک انحراف ہے۔ مگر اس انحراف میں بھی بہت سی بنیادی اقدار کی جھلک نظر آ جاتی ہے کیونکہ کئی بنیادی اقدار کبھی نہیں بدلتیں۔

۲۔ نئے موضوعات کے لیے نئی ہی مناسب ہوتی ہیں۔ آج کل کسی نئے موضوع پر پابند ہونا لازم نہیں

غیر سی نظر آئے گی۔ مثال کے طور پر جدید ادبی کے ذہنی گریب یا اس کی معاشرتی کشمکش کے اظہار کے لیے نظم آزاد ہی موزوں رہے گی نہ کہ مسدس یا مثنوی بہ الفاظ دیگر ایسی کیفیات کی عکاسی کے لیے خوش ملیج آبادی کا نہیں بلکہ ن م راشد کا قلم درکار ہے۔ کسی کیفیت کا سیدھا بیان بے کیف اور سہاٹ ہو کر رہ جاتا ہے۔ ایسا طرزِ تحریر کلیشے (CLICHE) اور دھوکہ دہی رٹو عمل (Stock Responses) انگیز کرتا ہے۔ ابہام یا یوں کہیے ترسیل کی ناکامی کا احساس بھی جدید ادب کی ایک پہچان ہے۔

۳۔ احساس تنہائی صنعتی پھیلاؤ کا رٹو عمل بھی ہو سکتا ہے لیکن اصل میں یہ تخلیقی ذہن کا ایک لازمی وصف ہے جسے انگریزی میں Intellectual Melancholy یا weatherism یعنی ذہنی

آداسی کہتے ہیں۔ (درتھرازم مشہور عالم مصنف کپتے کے ناول Sorrows of weathers سے ماخوذ ہے) احساس تنہائی کا سماجی نظاموں سے محض نسبتی تعلق ہے۔

۴۔ یہ کہنا کہ ہر ادب تبلیغ ہوتا ہے یکسر غلط ہے۔ ایسا کہنے والے واقعی تبلیغ اور ترسیل کو باہم غلط ملط کرتے ہیں۔ تبلیغ اور ترسیل میں وہی فرق ہے جو صحافت اور ادب میں ہے۔

۵۔ جدید ادب ہرگز ترقی پسندری کی توسیع نہیں ہے، ایسا کہنا محض پسپائی کا اعتراف ہے۔

۶۔ ملک و قوم کی تعمیر جدید میں ادب اہم اور صالح کردار ادا کرسکتا ہے۔ اس سلسلے میں ادیبوں کی کئی تحریک اور صوفی مت کے شاعروں کی طرح ایک نفسیاتی ماحول تیار کرنا چاہیے۔ چند مخصوص نعروں کو اپنی نگارشات میں جگہ دے کر ہر انتفا نہیں کر لینا چاہیے۔ ایسا کرنا ترقی پسندی کی کھوکھلی تبلیغ کے مترادف ہوگا۔

(باقی صفحہ پر)



# ساجدہ زیدی | ایک نظم

بیتے ، بیٹے ابھرتے ہوئے  
نیلگوں دائرے

جو تیرے لیے داشتہ ہے  
جسے تو نے  
برتا ہے ، جانا نہیں ۔

رقصِ آوارہ ،  
ماں بہ پردازِ بادل ،  
فضا شبنم افشاں  
سحر محلِ بدایاں

خنک بادِ صحرایِ تدمر خوامی ،  
سبک برف کی روشنی میں نہائے ہوئے  
کوہساروں کی ساکت قطاریں  
گھنے سبز پیڑوں کی فضاؤں سے چھنتے ہوئے  
نرم سائے

یہ میرے لیے نورِ عرفاں کا گہوارہ ہے  
اور  
تخیل کی نیلی سبک چاندنی میں  
نہائے ہوئے  
جسمِ محبوب کا آتشیں لمس ہے  
صبحِ اعجاز کے  
رقصِ بے چین کا استعارہ ہے  
رویا لیل کا  
مسلل کرشمہ ہے  
راوا بد کا  
تواتر ہے

رشت در دشت پہنائی بیسکراں ،  
حسنِ تخلیق کی ندیاں  
اپنے سینے کی گہرائیوں میں چھپائے

اور .....  
حرفِ آسودگی  
..... بیکراں تشنگی کی علامت ہے  
..... یہ میری ہمرائز ہے  
اس کی صحوں کے سنگیت میں  
میری آواز کا ساز ہے

یہ رنگ اور نکہت میں لپٹی ہوئی  
کائناتِ حسین ،  
یہ دنیائے وحدت  
یہ آوازِ کائنات کی این

# غزلیں

## فضا ابن فیضی

اسی زمیں کا ہوں جہتہ یہ بات دھیان پر رکھ  
اٹھا کے خاک سے مجھ کو نہ آسمان پر رکھ

یہ برفت رمز پسندی نہ ایسے پگھلے گی  
مرے شعور کو جلتی ہوئی چٹان پر رکھ

بدل دیا ہے مسائل کی تلخیوں نے مزاج  
دہ شہد اپنی غزل کا مری زبان پر رکھ

انہیں بہار کا سایہ نہ راس آئے گا  
خزاں کی دھوپ لگا ابوں کے سائبان پر رکھ

ہول میں بھی ترکش آیام کا سنہرا تیر  
جو ہو سکے تو مجھے وقت کی کمان پر رکھ

کچھ اس قدر بھی نہیں دانگاں یہ جنس قلم  
ذرا مجھے کسی چلتی ہوئی دکان پر رکھ

فنا کا کام ہے خوشبو کی جستجو کرنا  
اسے ہمیشہ صبا کی طرح اڑان پر رکھ

## عروج زیدی

ترجمانِ حالِ دل پانی کا قطر ابن گیا  
اک لرزنا اشکِ شکوہ کا خلاص ابن گیا

غیر جانبدار رہتا یہ مرے حالات پر  
وقت بھی مجھ سے اہل تماشا بن گیا

آدھی انسانیت، آدھروں انسان جاتا  
نہد سے تو یہ بزمِ خود فرشتا بن گیا

اُس کی جرأت پر پھلوں و راحت کوں کل  
جو ترے دردِ محبت کا شناسا بن گیا

میری عرضِ شوق کی تفسیر بائے رنگ رنگ  
مردِ عاقل و دیباں سے اک مستعجب بن گیا

حسن کی فطرت میں نرمی ہی نہیں گرمی بھی  
گاہِ شبنم ہو گیا، یہ گاہِ شعلہ بن گیا

جیتے جی تو حریفِ ناگفتہ تعابین لیکن عروج  
موت نے جادو جگایا تو صحیفہ بن گیا

## نوبہار صابر

آئی ہے تو کیا کہیں اگر بسر جائے گی رات؟  
راہ چلتی اک مسافر ہے گزر جائے گی رات  
اک ذرا ہے بارشِ سنگِ سحر ہونے کی دیر  
دیکھتے ہی دیکھتے یارو! بکھر جائے گی رات  
زندگی میں جھوٹے کچھ کامیل ممکن ہی نہیں  
صبح کی آغوش میں جاتے ہی ہو جائے گی رات  
آئینہٴ صبح کا تو رنگِ فاقہ ہونا ہی تھا  
ہم سپہِ بختوں کو دیکھے گی تو ڈر جائے گی رات  
پے بہ پے یہ دھبے تنہائی میں ستاروں کے ٹنک  
ذہمِ غمِ بن کر مرے دل میں اتر جائے گی رات  
تھک تھک کا کر ڈال دے گلشنِ تک سوچ سہر  
مثلِ مخمور کے سینے میں اتر جائے گی رات  
چاند کا چھوڑ جائے آئی ہے عندہ بہ لب  
سر بہ منہ صبح کو باچشمِ تر جائے گی رات  
ہم آجائوں کے محافظ کے کئی قندیل حیات  
چھپے چھپے جائیں گے ماہِ بدر جائے گی رات

# غزلیں

## مدحت الاختار

## والی آسی

## عابد مناوری

لبوں سے ایک لکھالی دُعا بن کر نکلتی ہے  
تماشا دیکھنے کو روح پیراہن بدلتی ہے

فصیلوں سے لٹکتی ہیں چڑیلوں کی گھنٹی زلفیں  
فہمائیں منتظر ہیں اور سونی رات طلعہ ہے

چلو وہ سر پھری لڑکی کہاں جاتی ہے بچھیں گے  
جو سورج ڈوبتے ہی اپنے گھر سے اُٹھتی ہے

یہاں سے دُور چٹکل میں رہا کرتی ہے کڑی  
لو اس کا ہماری زندگی چہرے پہلتی ہے

پڑی ہیں زندگی کے پاؤں میں کھڑیاں لٹی  
ہزاروں سال دم لیتی ہے جب دُعا کا پہلی ہے

مقام سخت ہے، لفظ ہمد کا ماحولِ رحمت  
طبعی شکل مشکل کی بات خاموشی میں ٹھہرتی ہے

▲▲

یہیں پر روزہ سائے دکھائی پڑتے تھے  
جو اس نشیب میں جا کر کہیں بھڑکتے تھے

نہ جانے کون تھے وہ؟ آرزو کے بانوں میں  
سحر سے شام تلک تیلیاں پکڑتے تھے

ادھر تو ہم نے کوئی خواب بھی نہیں دیکھا  
وہ دن بھی کیا تھے کہ سوتے میں جھٹک پڑتے تھے

یہ آنے والی کتابوں میں لکھا جائے گا  
ہم آدمی تھے! مگر رات دن جھگڑتے تھے

نتیجہ یہ کہ پھر اک شعر بھی نہ کہہ پائے  
ہم اپنی قوتِ گویائی پر اکڑنے لگے تھے

بزرگ اپنے بڑے سادہ لوح تھے دلی  
غزل میں تحریف نگینوں کی طرح جڑتے تھے

▲▲

یہ شبِ تار یہ گھٹا جنگل  
راستے سب نکل گیا جنگل

رشت دروشت، دُور کی مڑکیں  
شہر و شہر پھیلتا جنگل

کتنی صدیوں میں لہا لہا تھا  
ایک دن میں اُجڑ گیا جنگل

جب کوئی صاحبِ جنوں ہی نہیں  
راہ پھر کس کی دیکھتا جنگل

سن رہا تھا مری دُہائی مگر  
کیسا گم شمع پڑا رہا جنگل

دھوپ کے شہری میں لوگ رہے  
پاس ہی تھا ہرا بھرا جنگل

مجھ کو بھٹکا رہا ہے اے عابد  
اس غزل کی روایت کا جنگل

▲▲

## جوگندہ پال | پیچہ

اب جوں کاتوں جی کیسے پڑا؟ — لیکن اب تو دوسرا کنارہ اتنا دور ہو گیا ہے کہ کنارے کے آگے پہاڑوں کا سلسلہ پانی سے ہی ابھرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ تاحلیظ پانی ہی پانی ہے اور پانی کی نشکی اور گھاڑھی لہریں تیز تیز سانس لیتے ہوئے بے سدھ بھاگی جا رہی ہیں — ازل سے ابد تک، اور انہیں درمیان سے چر کر ہمیں دوسرے کنارے پر پہنچا ہے۔

اوروں کے ساتھ میں اور وہ (وہ کون ہے؟) کشتی میں آ بیٹھے ہیں اور کشتی کے آگے اور پیچھے دونوں طرف اُٹنے ساٹنے بیٹھے ہوئے ملاحوں نے ایک دوسرے کو بڑی گہری مسکراہٹ سے دیکھا ہے جیسے روٹھی سے پہلے اپنے دوسرے سارے رشتے توڑ کر ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے ہوں اور پیوست ہو کر چاروں کے چاروں ایک روح ہوں اور ایک روح ہو کر ان میں اعتماد آ گیا ہو کہ اب ہمیں وہاں پہنچنے سے کون روک سکتا ہے — اور کشتی حرکت میں آگئی ہے اور اُس نے آگے لہریں کٹنے لگی ہیں اور کٹ کٹ کر اُس کے پیچھے اپنے آپ جڑتی جا رہی ہیں اور اپنی بھاگ بھاگ میں انہیں کٹنے کا احساس ہو رہا ہے نہ جڑ جانے کا — اور چاند مل ملاحوں نے ہیک آواز گانا شروع کر دیا ہے :

لہر، ہمیں روکتی ہیں  
لہر، ہمیں جانے دو

میں اور وہ (وہ کون ہے؟) سیدھے ہیں چلے آئے ہیں۔

کتنا جوڑا دریا ہے! ان لوگوں نے ہمیں بتایا ہے کہ کچھ تین چار سو سال سے یہ دریا ہر سال دونوں کناروں پر ایک ایک انچ بڑھتا جا رہا ہے۔ کبھی اتنا چھوٹا ہو گا کہ ادھر سے کسی کو ادھر کھینا ہوتا تو یہیں بیٹھے بیٹھے زرا سی آواز دے دیتا — سن رہے ہو؟ بابر ہندوستان پر چڑھ آیا ہے — چڑھ آیا ہے تو کیا ہوا؟ اپنے آپ اتر بھی جائے گا — اور نہ اتر تو؟ — تو بھی کیا؟ — تو اُسے رہنا پڑ جائے گا — اور رہ گیا تو؟ — رہ گیا تو اچھا ہی ہے، رحمت بن کر ہے گا! — ہاں، اس دیا میں کتنے سیلاب آئے ہوں گے، اور جو سیلاب نہیں اترے ہوں گے ان سے دریا اور جوڑا ہوتا گیا ہو گا تاکہ سیلابی حالت نہ بنی ہے۔ پانی کو اگر بہتات میں بہتے چلے جانا ہے تو تنگ کناروں کا ڈھے ڈھے کے پیچھے سرکے جانا فطری ہے، اور کنارے پیچھے ہٹتے جائیں تو اس دنیا اور اُس دنیا میں فاصلہ بڑھتا جاتا ہے۔ پہلے تو لوگ کو دیکھ رہاں سے وہاں جا پہنچتے تھے۔ یہ ذرا سا تو فاصلہ تھا۔ لیجئے، جگت پتا، آگیا ہوں! — اور جگت پتا کا کام انجام دے کر اُس طرح کو دے والپس آگئے، ادھر کیا اور ادھر کیا؟ کسی کو عجب نہ ہوتا تھا کہ یہ شخص تو مر چکا تھا،

لہرو ہمیں روک لیا تو ہمیں ہمارے لیے روٹیاں پکاتا پڑیں گی۔

اور جھوٹے بنانا پڑیں گے۔

اور کپڑے سلوانا پڑیں گے۔

لہرو ہمیں روک نہیں۔

لہرو ہمیں دُور سے دیکھ لو اور جانے دو۔

ملاح اپنے سارے بدن سے گارے ہیں اور تہارے ذہن دیکھ رہے ہیں کہ اُن کی آوازیں ہاتھوں میں ہاتھ بائیں ہنسنے پھیلنے پانی پر چل چل کر وہاں اُس پار پہنچ رہی ہیں اور ہم منجھڑھار میں آ پہنچے ہیں۔ ہم وہاں سے چلے تھے جہاں بستی ہی بستی ہے اور وہاں جا رہے ہیں۔ جہاں دیرانہ ہی دیرانہ ہے۔ چلنے سے پہلے بستی کے چند بٹنوں نے ہمیں مشورہ دیا تھا کہ اس موسم میں ادھر مت جاؤ اور جانا ہی ہے تو جیون کا اتم پاٹھ ہم سے یہیں بستی کے کنارے پڑھو جاؤ۔ اور اُن کی باتیں سن کر ہر اسی ٹھیٹھی دھندل سی مسکائیں ڈر کر ہمارے منہوں سے اڑ گئیں اور ہم نے کبدروں کی طرح آنکھیں موند لیں لیکن ملاحوں کے مردانہ قہقہوں نے ہماری گایا کو بدلنے سے بچا لیا۔

زور نہیں بالو، آؤ۔ اسی موسم میں تو موتیوں کا پتھر پگھلتا ہے اور اُن کے سائیسوں سے دیرانہ آباد ہوتا ہے۔ ڈرو نہیں۔

دوسرے موسم میں دریا کا کامی تان کر سویا ہوتا ہے تو لوگوں کی بھیڑ کی بھیڑ ادھر جا پہنچتی ہے اور اُن کے وہاں پہنچنے ہی مورتیاں پھر پھر کی پھر ہو جاتی ہیں۔ بھگوان کی ہما دیکھنے کا سنے تو اسی وقت ہے۔ بہت کر کے آؤ اور دیکھو آجکل دیرانے میں زندگی کی کیا بہار آئی ہوئی ہے۔ اس طرف ہم بسے ہوئے ہیں اور اُس طرف سانس لیتی ہوئی مورتیوں کا جھوم ہے۔

لہرو ہمیں روک نہیں بالو، پانی سے کیا ڈر؟ ہر شخص کا تین چوتھائی تو اپنے بدن میں ہی پانی میں ڈوبا ہوتا ہے۔ آؤ! اور

میں اور وہ (وہ کون ہے؟) اور چند اور یا تری دلوں

تک ڈوبے ہوئے یہاں کشتی میں آ بیٹھے۔

ہماری کشتی کنارے کے قریب آگئی ہے تو میں نے

پیراچین کال کے کسی نوجوان راہکار کی ڈوبی ڈوبی موت

کو ایک اسپرکے گھلے میں بائیں ڈال کر نہاتے ہوئے

دیکھا ہے اور چرنک پڑا ہوں۔ اور ایک

ملاح میری حیرت سے خوش ہو کر اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے

کسی لہس کی طرح اچھل کر گویا ہوا ہے، ہم نے تو

پہلے ہی بتا دیا تھا بالو، کہ اکیلے میں مورتیاں بھی اٹھتی

ہیں۔ اور میری آنکھیں ابھی تک اُس مورتی

کی طرف مڑی ہوئی ہیں کہ ایک اور ملاح کی آواز میرے

کانوں سے بھول کر دریا میں کود گئی ہے: مورتیوں

کا سلسلہ دریا کے منجھڑھار سے ہی شروع ہو جاتا ہے

ایک اور ملاح نے وضاحت کی ہے۔

جہاں اب منجھڑھار ہے پہلے زمانے میں وہاں سے

دریا کا کا کنارہ شروع ہو جاتا تھا۔ تو کیا پانی

کے نیچے ڈوبی ہوئی مورتیوں کا دم نہیں گھٹتا؟

جس کا مقدر ہی ڈوب ڈوب کر جینا ہو وہ خشکی پر لڑنے

پوٹنے لگتا ہے!

سارے یاتری کشتی سے اتر گئے ہیں تو میں اور

وہ بھی (وہ کون ہے؟) وہاں سے کنارے پر اکھڑے

ہوئے ہیں اور ہم نے دریا کی طرف بیٹھ بکھری ہے اور

ہماری نظریں دھرتی کے بھیتروں کو گئی ہیں۔

دریا کے اس پار چاروں طرف ہمیں بسی بسی غلاموشی

کا احساس ہو رہا ہے، جیسے مورتیوں کی یہ بستی دُور دُور

تک پھیلی ہو۔ ہمارے عین سامنے ایک پتھر بلا پہاڑ ہے

جس سے شوا تر رہے ہیں نیچسوی کی جٹاؤں میں سانپوں

کی پھسکار ہے اور نیلے چہرے میں آکاش کا سکون، اور

بدن پر مٹی کی چمک دھمک اور ہاتھوں میں چٹے کی جھنکار

اور خار دار ڈھلان پر بے پردائی سے آگے

پچھے رکھتے ہوئے ننگے پیر۔ شو گھاٹ کی لہو

نیچے آ رہے ہیں اور دریا کا پانی کناروں کو توڑ پھوڑ کر

لاؤ، تمہیں دیکھ کر میں اس لیے ہنس بڑا دوستو، کہ چلو  
بھوک مٹنے کا حیلہ تو پیدا ہو گیا۔  
دیوانے بابا نے کیلے کو گھیل سمیت منہ میں ڈال  
لیا ہے۔

اور روئے کیوں؟  
رونا اس لیے آگیا دوستو، کہ خم آ تو گئے ہوں لیکن  
کب اور کہاں آئے ہو؟ کسی کا ہونا اور لانا  
تو اس وقت ہوتا ہے دوستو، جب کوئی نہایت پرانے  
ماضی سے اچانک باہر آ جائے اور اس کی آمد پر پھر کے  
پہاڑ میں اندر ہی اندر غلار ہو جائے اور وہ غار کا فار  
اس کی دھڑکنوں سے جی پڑے۔ آؤ دوستو وہ  
دہاں اس ستون کے پاؤں میں ایک گڑھا  
ہے اور اس گڑھے میں ایک سوراخ — میں نے  
بھی اتفاق سے آج ہی صبح اس سوراخ میں سے جھانک  
کر دیکھا — آؤ دوستو — آؤ — یہ  
سوراخ ہے! — باری باری دیکھو — باڈی  
بائیں اسی وقت سمجھ میں آتی ہیں جب ہم باتوں کے جسم  
بھی دیکھ لیں — دیکھو!

میں نے سوراخ پر سر جھکا لیا ہے۔ غار میں باہر کی  
روشنی کی ایک ہی کرن اپنے آپ سے کھیل رہی ہے  
اور اس کی تم آلودہ دم روشنی سے میں اپنے چہرے پر  
ٹھنڈک محسوس کرنے لگا ہوں اور آنکھیں جھپکاتے  
بغیر لگاتار دیکھے جا رہا ہوں اور میری نظر میں یہ منظر  
بسا ہوا ہے کہ شام سندھ بال کرشن غار میں کھڑا ہے  
اور اس کے پُر نشاط سانس سے بانسی کے سر بھوٹ  
رہے ہیں اور اس کے ارد گرد آکھن کے پیڑوں جیسی  
سندھ اور ملائم گوبیاں سی میں تھی تھی اچھل اچھل کے  
بے سدھ ناچتی جا رہی ہیں اور ناچ ناچ کر ان کی ملائمت  
کا ڈھسی ہو رہی ہے اور نقش نیکیہ نکلتے آ رہے ہیں —  
تھی — تھی تھی! — پتھروں سے نرم گل کا دورہ  
نچوڑ رہا ہے! —

اور ان کے پیروں کی طرف چڑھ جانا چاہ رہا ہے —  
— اور وہ — ہماری باتیں جانب کے راستے  
سے ایک ہاتھی جھوم جھوم کر نکل رہا ہے، شاید نہانے  
کے لیے ادھر آ رہا ہے اور پانی کو دیکھتے ہی خیال ہی خیال  
میں ہمیں سے پانی میں اترا ہوا ہے اور دریا کی تہہ پر قدم  
اٹھانے کے انداز میں چل رہا ہے، کانوں کو پھڑپھڑاتے،  
سوڑے پانی کی بھکاریاں چھوڑتے، دم ہلاتے، —  
ہاتھی سے بچتے ہوئے ہم اسی طرف مڑ گئے ہیں اور اس  
کے عقب میں ایک پھلے حال ادھیڑ عمر شخص کی دیوانی  
سی بارش سورت کو اپنی طرف گھورتے ہوئے پا کر  
ٹھہر گئے ہیں۔ ہمارے ایک ساتھی نے اُسے بڑے  
خود سے دیکھتے ہوئے کہا ہے، مورتی کا رنے کا لا پھر  
دل و جان سے کاٹ کاٹ کر کالا گوشت بنا دیا ہے  
— ہم سب نے دیوانے بابا کے کالے گوشت  
پر نگاہ جمالی ہے — ارے! یہ تو سانس بھی لے  
رہا ہے! کھڑے کھڑے بال دیکھئے، ایسے بال پھر کو  
تراش کر بنائے جاسکتے ہیں؟ — نہیں، چھو کر بے  
چارے کو ڈسٹرب مت کرو! — مختصر سے ہنسنے  
کی آواز سن کر ہمارے کان ایک دم کھڑے ہو گئے  
ہیں اور ہم تعجب سے دیوانے کا منہ دیکھنے لگے ہیں —  
نہیں، یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟ — لیکن نہیں، اب  
کے ہم نے دیوانے کو اپنی آنکھوں سے اتنا ہی ذرا سا دتے  
ہوئے دیکھ لیا ہے، جتنا وہ ابھی ابھی ہنسا تھا —  
دیوانہ بابا واقعی گویا ہے، یہی تو وہ کی بات ہے دوستو، کہ  
ہم سورتیاں نہیں — تم دیتیں — ہم سب  
اپنی حماقت پر ہنسنے لگے ہیں لیکن دیوانے بابا نے ہلکے  
سے توقع کے بعد نہایت سنجیدگی سے منہ کھولا ہے  
تو ہماری ہنسی اس سرنگ کے پٹ مٹاتے ہی اس میں  
داخل ہو کر غائب ہو گئی ہے۔

کیا مجھے کھانے کو کچھ مل سکتا ہے دوستو؟  
ہاں، یہ تو بابا، یہ کیلے کھالو۔

کے لیے آپ کو سرکاری گائیڈ کی ضرورت ہو تو میں اُسے اپنے دفتر سے بھجوا دوں گا۔ صرف دو روپے فی کس !

اُسے جاؤ نا، گائیڈ کے بجٹے، جاتے کیوں نہیں؟ وہ چلا گیا ہے تو پروفیسر بابا ہم سے مخاطب ہوا ہے۔ میری باتیں تمہاری سمجھ میں آئیں دوستو، تو تم بھی پاگل ہو جاؤ گے۔ ان غاروں سے جو کچھ پریتی ہے وہ صرف مجھ پر ہی جیتی ہے۔ اپنی آپ جیتی صرف میں ہی نہیں بتا سکتا ہوں، کوئی اور نہیں۔

پہلے یہ بتاؤ بابا، یہ مورتیاں کس نے بنائیں؟ ابھی تک تمہاری سمجھ میں میری پہلی بات ہی نہیں آئی ہے دوستو، تو باقی کے سوال کیوں اٹھا رہے ہو؟ جو کچھ بھی ہوتا ہے ماضی میں ہی ہوتا ہے، کیونکہ حال میں ہیں صرف کیلے کھانا ہوتا ہے۔ میں واقعی پاگل ہو چکا ہوں دوستو، لیکن سچ کہتا ہوں کہ اگر میرا عینا کیلے کھانے کے بندھنوں کو توڑ چکا ہوتا تو اب تک اپنے ماضی سے پھوٹ کر میں بھی یہیں کسی پہاڑ کے ماتھے پر ٹھک گیا ہوتا۔ لیکن اس میں بھی کوئی ہرج نہیں، کیونکہ صبر کی کوئی میٹھی شکل سینکڑوں ہزاروں برسوں میں ہی بنتی ہے جب صبر کرنے والے کی ہڈیاں مٹی ہو ہو کر پتھر بن چکی ہوتی ہیں۔ جب ہم بند پتھر میں اہلباتے ہوئے پودے کا ذکر کرتے ہیں دوستو تو وہ ساری گھٹنا ہی ہے۔

ہم میں سے کسی نے بابا کو تو کتنا چاہا ہے۔ نہیں، مجھے تو کزن نہیں، اپنی باتوں سے مجھے تمہاری تسلی نہیں کرنا ہے، مجھے صرف اپنی ڈھارس بندھانا ہے۔ صرف اپنے آپ سے کہنا ہے، آؤ، آؤ، تم بھی ایک خوبصورت روایت ہو۔ آؤ، اپنے ماضی میں گھل مل جاؤ، ماضی میں گھل مل جاؤ گے تو یہ انسان نہیں اپنا ہی ماضی سمجھ کر لگے لگے گا، اپنی ہی روایت سمجھ کر تم میں اپنا آپ پالے گا۔

کسی نے ہلکے سے میرا شانہ دبا کر مجھے سوراخ سے اٹھنے کو کہا ہے اور میں نے اپنا سراپہ نہیں اٹھایا ہے بلکہ وہ سدا خاہی ادب اٹھ آیا ہے، اور میں سیدھا کھڑا ہو گیا ہوں تو میں اور وہ (وہ کون ہے؟) ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانک کر ایک دوسرے کے سر میں وہی غار کا منظر دیکھنے جا رہے ہیں۔

دیوانے بابا کے قہقہے کی آواز سے ہم سب یاتری اپنے انہماک سے چونک پڑے ہیں۔

آنا تو وہی ہے دوستو، جو صدیوں پہلے آیا ہو اور اگر جیون کی کسی نہ کسی جھلک میں رہ گیا ہو! لاؤ، دو اور کیلے دے جاؤ دوستو۔

دو کیا؟ لو چار اور کھاؤ بابا۔

لاؤ۔ بابا نے کیلون کو منہ سے کھانے سے پہلے اپنی بھوکی نظروں کو دعوت دی ہے۔ لو بابا کی آنکھو، تم بھی کھاؤ! قبل کم تو دیکھو! ہم نے ایک اجنبی آواز سن کر پیچھے مڑ کے دیکھا ہے۔

ان غاروں کی سرکاری دیکھ بھال میرے ہی ذمے ہے۔

یہ مورتیاں بنائی کس نے تھیں؟

سرکاری ریکارڈ کے مطابق۔

اوشٹب آپ! بابا نے اُسے سختی سے ٹوک دیا ہے۔ اسے کیا پتہ، ان مورتیوں کو بنانے والے کون تھے؟

ہمارے بابا کسی زمانے میں اُس پار کی بستی میں ہسٹری کے پروفیسر تھے۔ سرکاری آدمی نے مسکرا کر اسے بتایا ہے۔ ہمارے غاروں میں محرم گورم کربے چارے پاگل ہو گئے ہیں۔ نہیں گھبرا گئے نہیں، بڑے بے ضرر پاگل ہیں اور چوبیس گھنٹے یہیں گزارتے ہیں۔ غار دیکھنے

میرے ساتھ ادھر مرنے لگا ہے تو میں نے اُسے اس نیت سے چھو لیا ہے کہ وہ بٹخا جا کے اور پتھر ہو کر مجھے صاف دکھائی دینے لگے، لیکن کیا یہ بھی عجیب نہیں کہ اُسے کچھ بھی نہیں ہوا ہے اور وہ ویسے ہی پر جھائیں کی پر جھائیں — وہ میرے آگے آگے جا رہا ہے!

اس نئے راستے میں داخل ہوتے ہی ہم ایک بڑے کشادہ غار کے سامنے آکھڑے ہوئے ہیں اور اس کے اندر پہاڑ کے باطن میں پہنچ کر اپنے آپ کو بدھ کی ایک بہت بڑی مورتی کے سامنے پایا ہے۔ بدھ کے سر کا جوڑا چھت تک پہنچا ہوا ہے اور اس کے جھکے جھکے شانت مین غار کے دروازے پر ٹپکے ہوئے ہر آنے والے کا انتظار کر رہے ہیں — جو بھی پہنچ جائے مجھے اُسی کا انتظار تھا، مجھے کسی خاص ایک کا انتظار نہیں، تم آگئے ہو تو مجھے تمہارا ہی انتظار تھا — بدھ کی نظر گہرے پانی کی طرح ٹھہری ہوئی ہے اور گھبرتا ہے مسکراتے جا رہی ہے — کچھ اس طرح کہ عجب نہ ہو تو گہری نہ ہو، اور مسکرا رہی ہو تو اس میں روشنی کا سبک بن نہ ہو — اور اتنی قریبی ہے کہ ہمارے چہروں کی بجائے دلوں پر بیٹ رہی ہے اور ہر ایک کو معلوم ہو رہا ہے کہ بدھ صرف اُسی کی طرف تک رہا ہے۔ میں نے اُس کی طرف یہاں اس کو نے سے دیکھا ہے اور اُس کی ٹوٹتی ہوئی پڑچین نظر سے بے چین ہو کر یہاں چلا آیا ہوں اور یہاں سے بھی میری آنکھیں بے اختیار بدھ کی جادوئی آنکھوں کی طرف اٹھ گئی ہیں جو وہیں ٹھہرے ویسے ہی یہاں بھی مجھے دیکھے جا رہی ہیں اور میں تعجب سے وہاں ہولیا ہوں — اُس آخری کونے میں، اور — اور یہاں بھی اُس کی نظر کی ساکن سکراہٹ مجھے ویسے ہی بڑی قریبی دلچسپی سے ٹٹول رہی ہے — میرے مارے ساٹھی بھی جاکھیں بدل بدل کے چھپی چھپی آنکھیں بدھ کے چہرے کی طرف اٹھا رہے ہیں اور وہ اپنی گردن کو

لیکن بابا، تم نے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ یہ مورتیاں کس نے بنائیں۔  
ابھی تک نہیں سمجھے دوستو، تو کیا سمجھو گے؟ ان مورتیوں کو بنانے والا کوئی نہیں۔ جن مورتیوں میں جان ہوتی ہے وہ آپ ہی آپ بن جاتی ہیں — جاؤ اب تمہارے کیلوں سے میرا بیٹ بھر گیا ہے — جاؤ! لیکن تم آگے ہی کب تھے کہ چلے جاؤ گے؟  
— نہیں، اب مجھے کچھ اور سننا ہے نہ کہنا ہے — جاؤ اب!

ہم پاگل پروفیسر بابا کو چھوڑ کر اُسی راستے پر آگے ہو لیے ہیں اور ابھی چند ہی قدم چلے ہیں کہ راگنرز کے دہیں کنارے پر ہمیں ایک جیوتشی کی سی صورت دکھائی دی ہے۔ وہ گھٹنے ٹیکے، سو جھکاتے ایک ہاتھ میں کھلی پتک لپے ہوئے ہے اور دوسرے ہاتھ کی انگلیوں پر شاید ستاروں کا حساب لگا رہا ہے۔ پہلے تو مجھے خیال گذرا ہے کہ شاید وہ کوئی مورتی ہی ہے لیکن پروفیسر بابا کے دافعہ کا خیال کر کے میں مسکرانے لگا ہوں اور آگے بڑھ کر جیوتشی کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا ہے۔ اُس نے سر اُپر نہیں اٹھایا ہے تو میں نے شرمندہ ہو کر جھکے ہوئے اُس کے کندھے کو چھوا ہے کہ وہ میری طرف دیکھے اور — مجھے پتھر چھونے کا احساس ہوا ہے اور میں نے سوچا ہے کہ شاید وہ صدیوں سے یوں ہی ستاروں کے حساب کتاب میں الجھ کر بیٹھا ہے اور اپنے انہماک میں پتھر ہو گیا ہے — اور میں نے اُسے دوبارہ چھونے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی ہے کہ پروفیسر بابا کی آواز اٹھا ٹھہیں مارتی ہوئی مجھے بہا لے گئی ہے — جس مورتی کو بھی چھوڑ گئے دوستو۔  
وہ پتھر ہو کر رہ جائے گی — اور میں اور وہ وہ کون ہے؟ گہرا کرمیڈے کھڑے ہو گئے ہیں اور ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے ہم دونوں کو گمان ہوا ہے کہ ہم پروفیسر بابا کو چھو لیتے تو وہ پتھر ہو جاتا — اور — اور — عجیب بات ہے — جب وہ (وہ کون ہے؟) اوروں میں شامل ہونے کے لیے



عین اُسی ایک جگہ پر لٹکائے ہماری ہرنی جگہ پر ایک ایک کو اُسی بے چھپک ہمدردی سے دیکھ جا رہا ہے۔ اُس کے لیے ہماری محبت مشترک ہے لیکن ہم سب کے لیے اُس کی محبت ہماری الگ الگ ذات سے ہے۔ مگر نیچے، بدھ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے میں نے اچانک محسوس کیا ہے کہ اُس کی آنکھوں کی دونوں ساکن پتلیوں میں وہ (وہ کون ہے؟) میری طرف منہ کیے ہوئے ہے، اور بدھ کی نظر مجھ پر جمی ہوئی ہے لیکن وہ مجھے دیکھ نہیں رہا ہے۔ میں گم ہو گیا ہوں، شاید میرے دوسرے ساتھی بھی گم ہو گئے ہیں اور ہم بھی غار کے باہر آ گئے ہیں اور اسی بے خبری کے عالم میں ذرا آگے جا کے ایک نئی راہ میں مڑ گئے ہیں اور۔۔۔ ہائیں؟ یہ کیا؟۔۔۔ ہم نے پہلے تو خیر سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا ہے اور پھر اپنے سامنے۔۔۔ یہاں موتیوں کا ایک پورا نگر آباد ہے!۔۔۔ سڑک پر ادھر ادھر کئی لوگ آ جا رہے ہیں۔ دکانیں سبھی ہوئی ہیں اور دکاندار خریداروں سے بھاؤ ٹھہرا رہے ہیں؟ یا اُن کی خریدی ہوئی چیزیں انہیں سونپ رہے ہیں؟ یا اگر دکان پر کوئی گاہک نہیں تو سڑک پر خالی خالی نظریں لٹکائے ہوئے ہیں۔۔۔ آئیے، ذرا تیز آئیے!۔۔۔ وہ رتھ بڑی رفتار سے ادھر ہی آ رہا ہے اور یہ آدمی سڑک کی دوسری طرف جانے سے پہلے سوچ رہا ہے کہ ذرا اٹھ جائے، یا رتھ کے یہاں پہنچنے سے پہلے جلدی جلدی سڑک کو پار کر لے۔۔۔ اس گائے کو یہ بوڑھا نہ معلوم کیا کھلا رہا ہے اور گائے پونچھ بلا ہلا کر اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے اُس کے چہرے کو بھی دیکھ رہی ہے اور اُس کے چہرے کے چمچے سبزی بھاجی کی ڈکان پر بھی اُس کی نظر رہے۔۔۔ یہ پھول والی!۔۔۔ آئیے، اس سے پھول لیتے ہیں۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر پھول والی نے ہماری طرف دھیان ہی نہیں دیا ہے، شاید بہری ہے۔۔۔ ہاں، شاید

اندھی بھی۔۔۔ نہیں، اندھی تو نہیں ہے۔۔۔ پھولوں کا ٹوکرا اُس کی بیٹھ پر لٹکا ہوا ہے۔ میں نے اسے جھونا، ذرا سا جھٹکنا چاہا ہے۔۔۔ جس مورتی کو بھی جھوڑ گئے دوستو، وہ پتھر ہو کر رہ جائے گی!۔۔۔ اُس میں ٹرک گیا ہوں! پھول والی! پھول۔۔۔!۔۔۔ اُس نے جواب میں ہمیں دیکھا بھی نہیں ہے اور ہم شرمندہ سے ہو کر رہ گئے ہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ وہاں چند لوگ ایک ارتھی کے ساتھ جا رہے ہیں۔ ارتھی کے پہلو میں وہ نوجوان شاید مرنے والے کا بیٹا ہے۔۔۔ ہرنی کے صرف دھوتی پہنے، ننکی چھاتی پر جینو کا ایک سوتی تار ایک ہاتھ میں لیے اور دوسرے ہاتھ سے پانی کا لٹوا اٹھائے ننکے پاؤں باپ کی ارتھی کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے اور دل ہی دل میں اگلے چند دنوں کے سارے سنگار پورے کرنے کا خاکہ تیار کر رہا ہے۔۔۔ یہ راستہ شاید نشان گھاٹ کو جاتا ہے۔۔۔ ارے بھائی، ٹھہرو! یہ راستہ کدھر جاتا ہے؟۔۔۔ میں نے ایک راہگیر سے پوچھا ہے لیکن پھول والی کی طرح اُس نے بھی ہماری طرف سرائٹھا کے بھی نہیں دیکھا ہے۔۔۔ تو۔۔۔ تو کیا۔۔۔ کیا؟۔۔۔ ہاں، ہو سکتا ہے ہم یہاں موجود نہ ہوں۔۔۔ ہو سکتا ہے ہم سرے سے ہوں ہی نہ۔۔۔ ہم نے چاروں طرف حیرت سے نگاہیں ڈالی ہیں اور ہمیں یقین ہونے لگا ہے کہ یہاں بھی لوگ ہماری موجودگی سے بے خبر ہیں، ہم انہیں قطعاً دکھائی نہیں دے رہے ہیں، محسوس نہیں ہو رہے ہیں!۔۔۔ یہاں وہ ہی وہ ہیں یا ہم ہی ہم۔۔۔ لیکن یہ ریتی اُن ہی کی تو ہے۔۔۔ انہی کا کام کاج، انہی کا رونا دھونا، جینا مرنا، ہنسا کھیلنا تو سارے اُس پاس میں بسا ہوا ہے۔۔۔ وہ تو سارے ہیں ہی، ہم ہی نہ ہوں گے۔۔۔

ہم بوکھلا گئے ہیں اور تیزی سے سڑک کے بائیں طرف آگے ہیں اور پھر دریا کے کنارے آچکے ہیں اور بتور (باقی صفحہ پر)

## گیبریل رونائے | لینن کے ایک معاصر رفیق کا سوویت کمیونسٹ پارٹی سے استغفا

اب کولمان کو یقین ہے کہ سوویت روس میں یوگوسلاویہ اور رومانیہ پر قبضہ کرنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔

کولمان ایک ممتاز مارکسی فلاسفر ہے۔ اس نے کئی کتابیں لکھی ہیں اور سینکڑوں مضامین جوہر موضوع پر ہیں۔ وہ برقی مشینوں کی سوویت اسٹیمٹ کمیٹی کا رکن ہے اور چیکوسلاواکیہ کی سائنس اکاڈمی کا بھی رکن ہے اور ماسکو اسٹیمٹ یونیورسٹی کا ریٹائرڈ پروفیسر ہے۔ چار سال پہلے اس نے اپنی بیٹی سے جو چیکوسلاوا کے نکلیر سائنس دان فرانٹسک جانوچ کی بیوی ہے، اور اپنے بچوں کے ساتھ ان دنوں سویڈن میں مقیم ہے، ملنے کے لیے باسپورٹ کی درخواست دی۔ مغرب کے بعض ممتاز کمیونسٹوں کے دباؤ ڈالنے پر اس کی سترہیں درخواست منظور کر لی گئی اور ان دنوں کولمان سویڈن میں ہے۔

سوویت کمیونسٹ پارٹی سے استغفا دیتے وقت کولمان نے سوویت کمیونسٹ پارٹی کے جنرل سیکریٹری نر بریژنیف کے نام جو کھلا خط لکھا ہے اس کا اختصار ذیل متن حسب ذیل ہے :

”میں آپ کو مطلع کرنا چاہتا ہوں کہ میں سوویت کمیونسٹ پارٹی کو چھوڑ رہا ہوں۔ میری عمر ۸۶ برس ہے اور میں ۵۵ برس تک پارٹی کا ممبر رہا ہوں۔ میں نے پارٹی میں شرکت سماجی انصاف کے لیے جہاد کرنے اور نوجوانوں کے لیے ایک روشن مستقبل کے حصول کے لیے کی تھی۔ اب طویل اور تکلیف دہ غور و خوض کے

روس کی مجلس علمی کے رکن آرٹوشٹ کولمان نے جو روسی کمیونسٹوں کی پرانی نسل سے تعلق رکھتا ہے اور انقلاب اکتوبر میں لینن کا شریک کار تھا، ۵۸ برس تک سوویت کمیونسٹ پارٹی کا ممبر رہنے کے بعد، اپنا پارٹی کارڈ بریژنیف کو واپس کر دیا ہے اور سویڈن سے سیاسی پناہ طلب کی ہے۔

آرٹوشٹ کولمان ۸۴ سال پہلے پرلین میں پیدا ہوا تھا۔ سوویت اقتدار کے قیام کے لیے وہ بتدریج سے بھی لڑا اور قلم سے بھی اور اس کی ساری زندگی کمیونزم کے فروغ کے لیے وقف رہی۔ کولمان کے کارناموں کی روداد پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آدمی سوویت کمیونسٹ پارٹی کی حقیقی تاریخ پڑھ رہا ہے۔ ایک ایسی تاریخ جو احتساب کی زد سے محفوظ رہی۔ وہ صفائی کی تمام ہمتوں سے بچ نکلا۔

کئی بار قید ہوا چھ سال کر دیا گیا۔ لیکن اس سلسلے میں اس کی تشویش بڑھتی گئی کہ پارٹی کی ہیئت کو مسخ کیا جا رہا ہے، اسٹالینی دہشت بدستور قائم ہے اور بیون ملک سوویت روس علاقائی تسخیر کی راہ پر گامزن ہے۔

روس جس رفتار سے اپنی فوجی طاقت میں اضافہ کر رہا تھا اس نے کولمان کو چھلے دھنے کے ابتدائی برسوں ہی میں یہ یقین دلادیا تھا کہ کریملن کے حکمران جارجاہ جنگوں کی تیاریاں کر رہے ہیں اور ۱۹۶۸ء میں جب روس نے چیکوسلاواکیہ پر حملہ کیا تب تو اسے اس بات کا یقین ہو گیا کہ سوویت روس سامراجی توسیع کا تہیہ کئے ہوئے ہے۔

بعد میں پارٹی سے قطع تعلق کے اس مشکل فیصلے پر پہنچا ہوں۔

میں بریگ میں پیدا ہوا تھا اور پہلی جنگ کے دوران ایک جنگی قیدی کے طور پر روس لے جایا گیا تھا۔ کرنسکی کے دور حکومت میں مجھے جنگ دشمن پر پگڑیوں کرنے کے جرم میں ۶ ماہ کی قید تنہائی کی سزا دی گئی۔ انقلاب اکثر برکے بعد مجھے آزادی ملی۔ مریخ فوج کے سپاہی کی حیثیت سے میں سوویت اقتدار کے قیام کے لیے چار محاذوں پر لڑا۔

”اس صدی کے دوسرے دہے میں میں جرمنی میں خفیہ طور پر کام کرتا رہا اور جرمن کمیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کا رکن تھا۔ مجھے پانچ سال کی قید باشتقت کی سزا ملی لیکن ایک سال کی قید کے بعد سوویت یونین کے ساتھ قیدیوں کے تبادلے کے سلسلے میں مجھے آزادی مل گئی۔

”اس کے بعد کا منظر، مرکزی کمیٹی، ماسکو پارٹی کمیٹی اور سوویت اکادمی آف سائنسز میں کئی ذمہ دارانہ فرائضی عہدوں پر رہا۔ مجھے ماسکو پارٹی کے کنٹرول کیشن اور سنٹرل کیشن کا ممبر منتخب کیا گیا۔ میں لینن کو ذاتی طور پر جانتا تھا اور لینن کی بیوی کو دیکھا، آخر حقیقت اور دوسرے متنازع کمیونسٹوں کے ساتھ بھی میں نے کام کیا ہے۔

”دوسری جنگ عظیم میں میں سوویت فوج کی سیاسی کمان میں شامل تھا۔ میں ان یونٹوں کا انچارج تھا جن کا کام دشمن کی فوجی صفوں میں بے اطمینانی پھیلاتا تھا۔ اسی زمانے میں میری بہن کو ہسپتال کے کمیوں میں گیس کی انگلیشی میں زندہ جلا دیا گیا اور میرے بھائی کو جو چیکو سلواکیہ کی کمیونسٹ یوتھ لیگ کے بانیوں میں تھا، اسٹالن نے قتل کر دیا۔

”۱۹۴۵ء میں مجھے بریگ میں چیکو سلواکیہ کی کمیونسٹ پارٹی کے ہرڈ سیکرٹری ڈپارٹمنٹ کا انفرامی مقرر کیا گیا

لیکن تین سال بعد مجھے گرفتار کر کے واپس ماسکو بھیج دیا گیا جہاں میں ساٹھ تین برس تک لومینا نکاجیل میں رہا ان میں سے تین برس میں نے قید تنہائی میں بسر کیے۔ اس دوران میں مجھ پر کوئی مقدمہ نہیں چلایا گیا

”اسی دور میں میری بیوی اور میری چھوٹی لڑکی کو پلینا نوسک میں جلاوطن کر دیا گیا جہاں کا ماحول ناقابل برداشت تھا۔ اپنی بحال کے بعد میں پھر بریگ کی فلسفے کی انسٹیٹیوٹ کا ڈائریکٹر مقرر ہو گیا۔ ۱۹۶۳ء میں ریٹائر ہونے کے بعد سے میں ماسکو میں ایک پنشن یافتہ کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔

”دو خرد شریف کی طرف سے اسٹالن کے خونی جرائم کے انکشاف کے بعد، جنہیں شخصیت پرستی سے منسوب کیا گیا تھا، میں نے محسوس کرنا شروع کیا کہ سوویت کمیونڈے پارٹی اور سوویت حکومت کا حالیہ بری طرح سخی ہو چکا ہے اور پارٹی کے ایک ممبر کی حیثیت سے اس کے لیے میں خود بھی ذمہ دار ہوں۔

”لیکن حقیقی موڑ ۱۹۶۸ء میں آیا جب میں نے اس چیز کا مشاہدہ کیا جسے بریگ کا موسم بہار کہا جاتا ہے۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ چیکو سلواکیہ کے عوام پورے جوش سے متحد ہو کر پارٹی کی ان آنگٹوں کا ساتھ دے رہے ہیں کہ سوشلسٹ آدرشوں کو پھر سے زندہ کیا جائے۔ وہ ایک ایسے سوشلزم کے لیے لڑ رہے تھے جس کے خط و خال انسانی ہوں جب

تمہارے ٹینکوں اور تمہاری فوجوں نے چیکو سلواکیہ پر قبضہ کیا، اسے اپنا سیاسی غلام بنایا اور اس کی اقتصادی لوٹ کھسوٹ شروع کی۔ مختصر لفظوں میں یہ کہ اسے اپنی نوآبادی بنایا تو تمہاری حکومت کے بارے میں مجھے جتنے بھی داہمے تھے وہ ختم ہو گئے۔

”میرا خیال ہے کہ ایک سیاسی پارٹی کی حیثیت سے سوویت کمیونسٹ پارٹی کافی مدت سے ختم ہو چکی ہے اب یہ امداد باہمی کا ایک ادارہ بن گئی ہے جس کا

مقصد پانچ سالہ منصوبے کی تکمیل ہے جو خالصتہً ایک دنیوی مقصد ہے۔  
 ”پارٹی کے ممبروں، کانگریسوں، حتیٰ کہ مرکزی کمیٹی کو بھی پارٹی کی پالیسیوں کے تعین میں کوئی دخل نہیں ان سب پالیسیوں کو تم اوپر سے طے کرتے ہو۔“  
 ”آخر وہ کونسا سوشلزم ہے جو سوویٹ یونین میں مروج ہے؟ جہاں سابق سرمایہ داروں اور جاگیرداروں کے لوٹ کھسوٹ کرنے والے طبقوں کی جگہ پارٹی کے محدود اشتراکیہ اور ریاستی بیوروکریسی نے لے لی ہے۔ وہ گلے گلے تک دولت میں ڈوبے ہوئے ہیں عوام سے برتر اور علیحدگی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ عام آدمیوں کے لیے ان کے دل میں صرف حقارت ہے۔ وہ ان کی ضرورتوں اور مصیبتوں کو سمجھنے کا نہ ارادہ رکھتے ہیں نہ اس کے اہل ہیں۔“

”آخر سوشلزم کہاں باقی رہ جاتا ہے جب تم ملک کے اندر اسٹالن کی کلیت کیشانہ ڈکٹیوشپ کو جاری رکھے ہوئے ہو اور بیرون ملک ایک بڑی طاقت کی پالیسی پر عمل پیرا ہو۔“

”سوویٹ یونین میں معمولی سے معمولی جمہوری حقوق بھی منقود ہیں۔ آزادانہ انتخابات کی بجائے لوگوں کو صرف انہی امیدواروں کے حق میں ووٹ ڈالنا پڑتے ہیں جو ان پر ادب سے مسلط کیے جاتے ہیں۔ وہاں کوئی پبلک لائف نہیں ہے۔ ہڑتالوں کی ممانعت ہے۔ اور ٹریڈ یونین ریاستی مفادات کی غلام ہیں۔ وہاں سیاسی بحوث و تحقیق کا کوئی وجود نہیں اور سنسر ہر گزیر ہے۔ اطلاعات کا مقصد گمراہ کن ہر ممکن ہے۔“

”بنیادی انسانی حقوق سوویٹ یونین میں کھلے بندوں اور انتہائی بھونڈے پن سے پامال کیے جا رہے ہیں۔ غیر مقلدوں پر عرصہ حیات تنگ ہے۔ لاکھوں لوگ جیلوں میں نظر بندی کے کیسوں میں اندہ نفسیاتی

علاج کے اسپتالوں میں جوجیلوں ہی کا ایک نام ہے، سڑ رہے ہیں۔ بعض کو صرف ان کے مذہبی عقائد کی سزا بھگتنی پڑ رہی ہے۔ سوویٹ اقتدار کے ساتھ برس کے بعد بھی بنیادی ذہنی آزادیاں منقود ہیں اور تخلیقی آرٹسٹوں کو آزادانہ تخلیق کی اجازت نہیں۔“

”جہاں تک قومیتوں کی پالیسی کا تعلق ہے، سوویٹ یونین کی تاریخ صرف علاقائی تسخیر، جبری اوقام اور خود سوویٹ روس کی اقلیتوں کے خلاف امتیاز برتنے اور انہیں غلام بنانے کی تاریخ ہے۔ ان اقلیتوں میں جرمن تاتار بھی ہیں، دولگا کے جرمن بھی ہیں، یہودی بھی ہیں، بالٹک کی قومیں بھی ہیں اور وسط ایشیا اور کاکیشیا کے عوام بھی۔ سوویٹ یونین ہی طرح قوموں کا قید گھر ہے۔ جس طرح زار کا ردس تھا۔“

”عدم کشیدگی اور برابری ہم وجودیت کا پرچارک ہونے کے باوجود سوویٹ یونین تکمیل پتھیاروں اور راکٹوں میں بڑی تیزی سے اضافہ کر رہا ہے۔ وہ برے وسیع پیمانے پر تباہ کن ہتھیار تیار کر رہا ہے اور جارحانہ جنگوں کی تیاری میں مصروف ہے۔“

”سوویٹ سرحدوں کے باہر بھی سوویٹ فوجیں بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ سوویٹ یونین یورپ، ایشیا اور افریقہ میں فوجی اڈے بنا رہا ہے اور یوگوسلاویہ اور رومانیہ پر قبضے کی تیاریوں میں مصروف ہے۔ قومی نجات کی تحریکوں اور ترقی پذیر ممالک کی بے غرضانہ مدد کے پردے میں سوویٹ یونین ان کی صفوں میں نفوذ کی غیر ختم کوششیں کر رہا ہے اور اس طرح دنیا کے مختلف حصوں میں اپنی فوجی اور سیاسی بالادستی قائم کرنے میں مصروف ہے۔ وہ انتہائی رجعت پسند حکومتوں اور بین الاقوامی دشمنیت پسندوں کی فوجی مدد کر رہا ہے اور انہیں ہتھیار دے رہا ہے۔“

”ملک کا سیاسی اور سماجی ڈھانچہ انتہائی باطل

اور بے حس و حرکت ہے۔ سودیٹ یونین دنیا کی انتہائی قدامت پسند حکومت ہے جس کے لیڈر بوڑھے لوگ ہیں۔

”یہ بالکل قدرتی ہے کہ ہتھیاروں پر بے تحاشہ خرچ کے نتیجے کے طور پر اور خفیہ پولیس اور پارٹی کے وسیع ڈھانچے کو برقرار رکھنے پر بے اندازہ خرچ کے طفیل میں ملک کی اقتصادی صورت حال بد سے بدتر ہوتی جائے، حکومت لاکھ انکار کرتی رہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ افراط زر اور قیمتوں میں اضافہ روز افزوں ہے۔“

”صنعت میں پیداوار سمیت گھٹ گئی ہے اور جو سامان پیدا ہوتا ہے وہ بہت گھٹیا ہوتا ہے۔ کینکری اعتبار سے یہ مغرب میں تیار ہونے والے اسی قسم کے سامان سے مقابلے میں بہت گھٹیا ہے۔ اور کیا یہ المیہ نہیں کہ انقلاب کے ۱۸ سال کے بعد بھی اس ملک کی زراعت جو کسی زمانہ میں یورپ بھر کو خوراک ہٹا کرنے کی اہل تھی اب خود اپنی آبادی کے لیے بھی ضروری مقدار میں اناج، گوشت حتیٰ کہ آلو تک پیدا کرنے کی اہل نہیں۔ کیا آدمی ان تمام حقائق کو کسی نتیجے پر پہنچے بغیر نظر انداز کر سکتا ہے؟“

”ایک انسان کو یہ حق ہونا چاہیے کہ جو کچھ وہ سوچتا ہے، اسے بلند آواز میں کہہ سکے، جو کچھ سوچتا ہے وہ لکھ سکے، جو چاہتا ہے وہ پڑھ سکے۔ جہاں چاہتا ہے وہاں جاسکے اور رہائش اختیار کر سکے۔ لیکن اب بھی ہم اتنے ہی خوفزدہ ہیں جتنے اسٹالن کے دور میں تھے۔ ہم اپنے مسودوں کو چھپا کر رکھتے ہیں، ایک دوسرے پر بھروسہ نہیں کرتے۔ سنسر کے خوف سے بے معنی قسم کے خط لکھتے ہیں اور دوستوں کے ساتھ قطع تعلقی کر لیتے ہیں۔“

”کیا یہ فعل غیر انسانی نہیں کہ بچوں کو ان کے والدین سے چھین لیا جائے، خاندان کے مختلف افراد کو آپس میں ملنے نہ دیا جائے، لوگوں کو اپنے افراد خاندان سے ملنے

کے لیے باہر جانے کی اجازت نہ دی جائے، اور سیاسی قیدیوں کو نہ صرف اپنے متعلقین سے ملنے ہی نہ دیا جائے بلکہ خط کتابت کے حق سے بھی محروم کر دیا جائے؟ کیا آدمی اس ماحول میں رہ سکتا ہے؟ کوئی اس ماحول میں کب تک زندہ رہ سکتا ہے۔ کم از کم میں اس ماحول میں رہنے کو تیار نہیں۔“

”کیونسٹ پارٹی سے علیحدگی کا مطلب یہ نہیں کہ میں سوشلزم کے آدرشوں سے، جن سے میں ۱۹۱۰ء میں آگاہ ہوا تھا اور جواب تک میری زندگی کا سہارا بنے رہے ہیں، دست کش ہو رہا ہوں۔“

”حقیقت یہ ہے کہ میں اس پختہ نتیجے پر پہنچ چکا ہوں کہ سودیٹ کیونسٹ پارٹی کی صفوں میں شامل رہنا اب سماجی انصاف، انسان دوستی اور بہتر معاشرے کے قیام کے آدرشوں سے، جن کے لیے میں جدوجہد کرتا رہا ہوں، غدار کی مترادف ہے۔ اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کے باوجود ان آدرشوں کے لیے میں اپنے آخری سانس تک کوشاں رہوں گا۔“

۵۵

## دواہم کتابیں

سیر المصنفین از: محمد یحییٰ تنہا

ترجمہ: ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین

قیمت: پندرہ روپے

جدید اردو لسانیات، ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین

کا ایک اور علمی کارنامہ

قیمت: سات روپے پچاس پیسے

نیشنل اکاڈمی سے طلبہ کریں

# نظم اور دویدے

## کرشن مراری

جو گن روپ بنائے گوری پنکھٹ پنکھٹ گائے ہے  
گہری گہری سوچ کی ندیا نین میں بھرا ہے

## انوار رضوی

جیسے دھنک انکڑائی لے ہے۔ جیسے کوئل گائے ہے  
تیرے چنچل روپ کا گوری سونا بکھلا جائے ہے

## بہار کا گیت

گو بنے درد کے لمحے کتنے۔ غم صدیوں مسکائے ہے  
اک البیلا بیت کا ناتا جہنم جہنم تک جائے ہے

بھنور میں رقصاں گلابی پودے  
فلک کو دیکھو  
انار دانوں کا ذائقہ لو

نین جھکا کر۔ بدن چرا کر۔ گوری جب مسکائے ہے  
چھلکا جائے روپ کا ساگر۔ انگ انگ لہرائے ہے

بدن کے اندر کئی خدا ہیں  
کمال شب کی زبان سمجھو  
خزاں کی دھرتی میں بیج پھوٹے  
ہوا کی سمتوں میں گل کھلاؤ

کیسا تھا وہ ملن پیاسا۔ گوری درد چھپائے ہے  
چنچل سی اک بدلی جیسے بن برے اٹھائے ہے

بھنور میں رقصاں گلابی پودے

سادھو سنیا سی بیراگی۔ کتنے روپ بنائے ہے  
جھوٹے سپنے من جوگی کے جیون راس نہ آئے ہے

لیٹے جائیں ناگ البیلے۔ انگ انگ بل کھائے ہے  
ساجن کی چنچل نظروں سے گوری بدن چرائے ہے

▲▲

▲▲

# نظمیں

## شاہد عزیز

### شاہد میر

(۱)

بہت ممکن ہے  
پھر کوئی نیا موسم، ہماری راہ بھٹتا ہو  
پہاڑوں سے کریں یہ التجا اور  
کہ اب تو راستہ دے دو  
ہمیں اس پار جانا ہے !

(۲)

نئے شہر کی یہ پرانی تفصیلیں  
(کہ کتنی ہی ہے چھوٹی اور کائی)  
گر ادیں چلو اب  
کہ بوجھ اپنا ان سے سنبھلتا نہیں ہے  
قبیلہ کوئی ان کے سائے میں پلتا نہیں  
اس سے پہلے کہ سیلاب آجائے کوئی  
کہ پانچلوں کے طوفان میں  
آپ ہی گر بڑیں یہ  
ہمیں ان کو ڈھادیں  
نئے شہر کی یہ پرانی تفصیلیں  
گر ادیں چلو...

مرے اندر کا سورج جل کے یوں ہی راکھ ہو جائے  
تمہاری سرد آنکھوں میں کوئی وحشی نظر آئے  
تمہارے ذہن سے ٹکرائے ہر احساس مر جائے  
چمکتا شہر اندھے راستوں کی گرد بن جائے  
کہیں پلتا ہوا سایہ د پھر کوئی نظر آئے  
زمین سے آسمان تک صرف سناٹوں کا جھگڑا ہو  
ہمیں یوں جینے مرنے کی سزا اک سا جھل جائے  
ہوا میں زہر ہو بس، اور ہمارے زرد چہرے ہوں

▲▲

▲▲

# غزلیں

## نور تقی نور

نغم، غول، افسانوں سے  
عشق ہوا بے جانوں سے

ہوئی سحر تو بھل پڑے  
لوگ اپنے زندانوں سے

موڑ کلائی پانی کی  
صوف نہ کھا طوفانوں سے

گھاؤں میں آیا ہے کوئی  
جہک۔ اٹھی کھلیا نون سے

اشکوں میں پلکیں نہ چھو!  
چھوڑ نہ کر مہمانوں سے

باد صبا بائیں گرام!  
ایسا مذاق السانوں سے

نور توقع مرہم کی!  
اندھے تیر کمانوں سے

▲▲

## جلیل کلیمی

شونہیل دکھلا دے چلتے چلتے یوں بچیں ہی تھی  
قتل ہو جائیں گے درزن لوگ بازاروں کے بیچ

سانس رک جائے گی دل میں دم بھل جائے گا  
دیکھ اے باگل ہوا بھولوں کو ڈالیے نہ سمجھ

بھٹک رہے منظر ہے تورہ یہاں آرام سے  
لمحہ لمحہ پی لہو، لیکن مری شہر گدگد کھینچ

زخم کے ہونے اگر دل میں لگائے ہیں تو بھر  
اپنی رنگ رنگ کے لہو سے لذت دین تو ان کو بیچ

کام لے ہمت سے لے دل بڑھکے دے تو بھی چل  
نرمیل دکھلا دے ان کے سامنے ایسے پیسج

یہ تو سب شیخ و برہن کی لگائی آگ ہے  
درد تیری ذات ادھی ہے نہ میری ذات تیج

▲▲

## رشی پٹیا لوی

وہی طویل سی راہیں سفر دی تھیں  
بڑا ہجوم ہے پھر بھی ہے نکل تھیں

ترے بغیر آجائے گی تیرہ سماں میں  
بھٹک رہی ہے نگاہوں کی روشنی تھیں

جہاں چل گئی غم بھی اس پاس ہے  
کسی مقام پر دیکھی نہیں خوشی تھیں

خود اپنے شہر میں ہی اب تویم کھالے ہیں  
دیارِ غیر میں جیسے اک اجنبی تھیں

خواس روشن ہوئے ہمکنارِ فردی  
نگاہ و شوق بہر گام رہ گئی تھیں

خود اپنے آپ سے بیگانگی کا عالم ہے  
شرک و بزم نگاہوں میں روشنی تھیں

▲▲



# غزلیں

شاہد رسا

## اعجاز اعظمی

صبح کی شمع ہوں چاہو تو بجھا دو بجھو  
گزرے لمحات کی مانند بھلا دو بجھو

## الوحسین

کٹتے ہوئے ساحل پہنزلوں کا ہے میل  
کیا ہوا بھی آجائے جو طوفان کا ریل

ایسا ساحل ہوں جو طوفان کا پتہ دیتا ہے  
ریت کا نقش نہیں ہوں جو مٹا دو بجھو

جل اٹھے آج شبیغ میں ہواؤں کے چراغ  
دیکھتا ہی رہا خاموش نواؤں کے چراغ

ان ٹوٹے تاروں کی صلیبوں کو سجائے  
بیٹھا ہوں تری راہ میں ہیں سانچ کی بیلا

تم کو میرے ہی بھلے ہوئے خوابوں کی تم  
انھیں خوابوں کے جزیرے میں بسا دو بجھو

ڈوب جاتا ہے دن احساس کی تاریکی میں  
یاد آتے ہیں سرِ شام و فادوں کے چراغ

بن باس بلا جزیۃ تقدیس دف کو  
ہر شاخِ ثمر در پر گردقت کا ڈھیل

شاخِ آئندہ کا اک زرد سا پتہ ہوں مگر  
خشک اتنا بھی نہیں ہوں کہ جلا دو بجھو

آتش دل میں ہو یہ معجزہ آبِ رواں  
تیرے اشکوں سے نور جانیں نواؤں کے چراغ

اعجاز کوئی ڈھونڈ رہا ہے مجھے گھڑیں  
میں درد کے صحرائیں بھٹکتا ہوں اکیلا

میں نے صدیوں میں سنوار ہی جیالے نہ کہ  
ایسا نقطہ میں نہیں ہوں کہ مٹا دو بجھو

▲▲

فاصلے بڑھ گئے ہر کام پہ لیکن الو تر  
روزِ دل میں رہے اس کی صدا کے چراغ

▲▲

▲▲

## قاسم یوسفی | انتظار کا کرب

اور اس نور کو میرے حوالے کر کے چلا گیا۔ میں اس شعل کو ہاتھ میں لے کر چلتا رہا۔ آج وہی شعل میرے ایک نئے کرب کا باعث بن گئی ہے۔ اور اب مجھے اسی کا انتظار ہے کیونکہ اس شعل کا راز صرف وہی جانتا تھا۔ لیکن — مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس نے کہا تھا ”میں پھر نہیں آؤں گا۔ اب تمہیں خود اس شعل کو سنبھالنا ہو گا“ جاڑے کا موسم آیا اور پتے ٹپ ٹپ بھڑنے لگے۔

نہیں..... نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ مزد آئے گا۔ مجھے نجات دلائے گا۔ لیکن کب؟ — تو میں کہہ نہیں سکتا مگر مجھے امید ہے وہ مزد آئے گا۔ میں اسی امید کے سہارے جی رہا ہوں۔ اکثر امید پسینے سے زیادہ کام کرتی ہے۔ اور ہاں۔ مجھے بہت سے قہقے اے سنانے ہیں۔ میری محنت کے، میری بغاوت کے قہقے اور اس بوسیدہ کبل کے۔

رات بہت ہو چلی ہے۔ باہر جانکھی نہیں نکلا۔ شاید آج امڈس ہے۔ کل بھی تو امڈس تھی اور یہ سول بھی..... ۹:۰۰ میں کھڑکی سے باہر جھانکتا ہوں۔ مرکزی روشنی میری آنکھوں پر کوئی اثر نہیں ڈالتی۔ مجھے ہر طرف اندھیرا نظر آتا ہے اور میں اس اندھیرے میں اس کو ڈھونڈتا ہوں شعل میں تیل نہیں ہے اور اس کی روشنی کم ہوتی جا رہی ہے۔ ہنگامی — اندھیرا — نجات؟ میں اس کو ڈھونڈتا ہوں۔ اس کا کہیں پتہ نہیں۔ میں پھر کھڑکی بند کر دیتا ہوں تو باہر چلنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ فلک فلک۔ یہ انسان گئے قدموں کی آہٹ ہے۔ ٹپ

میں کھڑکی سے باہر جھانکتا ہوں۔ کوئی سایہ نظر نہیں آتا۔ تو..... ابھی تک وہ نہیں آیا۔ میں کھڑکی بند کر دیتا ہوں۔ کیونکہ کھڑکی سے باہر مسلسل جھانکنے کی قوت مجھ میں نہیں۔ کرو تار ایک ہے لیکن میں اس کا عادی سوچ چکا ہوں۔ اندھوں کی طرح ہاتھ پھیلا کر ٹوٹتے پھرنے کی مجھے ضرورت نہیں۔ میں سیدھا اپنے بستر پر جا بیٹھتا ہوں۔ چار پائی کی ایک ٹانگ ٹوٹ چکی ہے اور ایک میں دیکھنے لگی ہے اپنی جگہ بنالی ہے اور میرے بستر میں صدیوں کی بوسیدہ غلاظت ہے۔ کبل جگہ جگہ سے کھٹی ہوئی ہے۔ باہر گرمی کی شدت ہے اور اندر کمرہ بھی تپ کے انگارہ ہو جاتا ہے اور میرے پاس صرف یہ کبل ہے۔ میں نہ سانس نہیں سکتا۔ بچپن سے میری عادت ہے کہ بغیر اوڑھے میں سو ہی نہیں سکتا۔ اس لیے جب سر کا بوجھ بڑھنے لگتا ہے اور نیند نزدیک ہوتے ہوئے بھی کوسوں دور رہتی ہے تو میں کبل اوڑھ لیتا ہوں۔ گرمی کی شدت سے تپ جاتا ہوں، مجلس جاتا ہوں۔ پر کیا کروں۔ مجھے نیند کی سخت ضرورت ہے۔ اور شاید نیند کے بغیر میں مر بھی نہیں سکتا۔ میں اس کا کب سے انتظار کر رہا ہوں۔ اتنی صدیوں میں وہ صرف مجھے ایک بار ملا تھا۔ وہ بھی ایک لمحہ کے لیے۔ اب سوچتا ہوں تو وہی ایک لمحہ ایک صدی ہے۔ رات پر یوں ہی بیٹھا میں پھر پر ہاتھ مار رہا تھا۔ نہ پتھر سے کوئی آواز نکل رہی تھی اور نہ ہاتھ سے۔ کیونکہ دونوں سخت تھے۔ زندگی بہت کٹھن تھی اور رات بہت تاریک تو وہ میرے پاس آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک شعل تھی۔ اس نے اسے لور کہا

..... ٹپ..... ٹپ..... ٹپ..... یگھوٹے  
کے دوڑنے کی آواز، چپ..... چپ..... نہیں  
..... نہیں۔ یہ انسانوں کی آہٹ نہیں ہے۔ میں  
اس حقیقت کو مان نہیں سکتا۔ میں اپنے کان بند کر لیتا ہوں۔  
میرے پیٹ پر کوئی لات مار رہا ہے اور میری ساری انٹریاں  
باہر نکل پڑتی ہیں میں گھبرا جاتا ہوں۔ ادھر ادھر غور سے  
دیکھتا ہوں کہ کہیں کوئی رینگے تو نہیں رہا۔ جب ہر طرف سے  
مطمئن ہو جاتا ہوں تو فوراً اپنی ساری انٹریاں، بیویوں اور  
غلاظت کو اندر ڈال لیتا ہوں۔ اوپر اپنا پیلا ہوا سوٹ ڈھک لیتا  
ہوں۔ پھر بھی میری انٹریوں کا سطر اٹھ پانچ نیچے پڑا رہ جاتا  
ہے جس سے ایک قسم کی بو نکلتی لگتی ہے۔ میں اس مثلی نیز بو پر  
قابلہ پانے کی کوشش کرتا ہوں کہ بو ختم ہو جاتی ہے۔ نیچے  
دیکھتا ہوں تو مکھیوں کا ایک بھرٹ نکل کر میرے چہرے پر  
کلبلائے لگتا ہے۔ جب میں انھیں دور بھگانے کو ہاتھ پیراتا  
ہوں تو فطرت میرے منہ میں دو مین لکھیاں ڈال دیتی ہے۔  
میں انجانے میں انھیں چبا ڈالتا ہوں اور مجھے متلی ہونے لگتی ہے۔  
میرے پیٹ کی سچائی میرے منہ میں گڑوی بن جاتی ہے۔ باہر  
سے کوئی چلتا رہا ہے۔ "باہو خارش زدہ ہوں۔ تھوڑا کھانا دیدو"۔  
زندگی پاپ کی کوکھ سے نکل کر جھوٹ میں بل کر آخر سچائی کی  
قبر میں دفن ہو جاتی ہے۔

وہ ابھی نہیں آیا۔ میں بیقرار رہ جاتا ہوں۔ اس کا انٹرویو  
ہے۔ میں پھر بستر پر لیٹ جاتا ہوں۔ تکیہ میں بہت سے پڑانے  
کھٹل جمع ہو گئے ہیں۔ بستر پر لیٹے ہی وہ مجھ سے لپٹنے کے لیے  
دوڑنے ہوئے چلے آتے ہیں۔ یہ میرے دوست ہیں میرے  
خون کے پیلے۔ اور میں سوچتا ہوں آخر ناز کا کیا حشر ہوگا؟  
مجھے اس لڑکی کا قصہ یاد آ جاتا ہے جس کو میں نے دھوکا دیا تھا۔  
پہلا لالچ دیا تھا۔ زندگی بھر ساتھ نہ جانے کی قسمیں کھائی تھیں  
آج وہ کیا ہوئی؟ میں ابھی طرح جانتا ہوں وہ آج  
کسی اور کی کبیل بن کر گرمی کا باعث بن رہی ہوگی۔ کیا میرا  
پاپ تھا؟ تو پھر میں تم کو کیوں پیدا کیا گیا۔  
نار و کوہوں نہیں؟

میں آنکھیں بند کر لیتا ہوں تو میرے بھوت میرے  
سامنے میزے لیے کھڑے ہوتے ہیں ایک نرود ہے ایک  
دجال۔ قارون کا کہیں پتہ نہیں۔ شاید وہ اپنا خزانہ ڈھونڈ  
چلا گیا ہے۔ دجال بھرٹ سے ایک آدمی کو نکالتا ہے اور  
پھر وہ اس کے دونوں پیر کپڑے کر ایک جھٹکا دیتا ہے۔ آدمی  
دو کٹڑے ہو جاتا ہے۔ دوسرے لوگ منہ کھولے اس تماثلے  
کو دیکھتے ہیں اور اس آدمی کے پیٹ سے نکلا ہوا پانی ان کے  
منہ میں گرتا ہے۔ پھر دجال اپنے دونوں ہاتھ ملا رہا ہے اور  
اس آدمی کو پھر سے زندہ کر دیتا ہے۔ لوگ اس کی پرستش  
کرنے لگتے ہیں۔ شاید منہ میں گرے ہوئے پانی میں کوئی  
نشہ آدھریس مل ہوئی تھی۔ ایک مذہبی انسان باہر نکلتا ہے۔  
دو باشتہ ہونے کی وجہ سے وہ پانی نہ پی سکا تھا۔ اور دجال  
سے اس معجزہ کی دوبارہ درخواست کرتا ہے۔ دجال اسے  
خون آلود نظروں سے دیکھتا ہے اور سر اوپر اٹھا کر خدا کو  
بھی ایک نظر دیکھتا ہے اور پھر میرے گال پر زرد داڑھی  
لگاتا ہے۔ میرے منہ سے ایک خوفناک چیخ نکلتی ہے اور  
میں ہڑپڑا کر آنکھیں کھول دیتا ہوں۔ دروازہ دھڑام سے  
کھلتا ہے اور مجھے نیند آ جاتی ہے۔

▲▲

## رشید حسن خاں کی برسوں کی تحقیق کا ماحصل زبان اور قواعد

عربی اور فارسی کے لفظوں میں تلفظ کے لحاظ سے جو  
تبدیلیاں ہوئی ہیں، وہ اردو کے مزاج اور اردو والوں کے  
لہجے کا تقاضا ہیں۔ اسی طرح جو لفظ عربی و فارسی  
الفاظ کے انداز پر بن گئے ہیں، وہ سب اردو کے صحیح اور  
فصح لفظ ہیں اس کتاب میں ایسے الفاظ کی مفصل فہرست  
پیش کی گئی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ قواعد کے بعض اہم  
موضوعات بھی زیر بحث آئے ہیں۔

صفحات: ۵۰۰ (پانچ سو) قیمت: ۵۰ روپے

## روٹ ساجد | سوویت روس کی غیر ملکی تجارت

سالِ روس کے پہلے چھ مہینوں میں مغرب کے ساتھ سوویت روس کی تجارت میں ۳۲ فیصدی کا اضافہ ہوا ہے۔ مشرقی یورپ کے کمیونسٹ ملکوں کے ساتھ تجارت میں صرف ۷ فیصدی کا اضافہ اور تیسری دنیا کے ملکوں کے ساتھ تجارت میں ۹ فیصدی کی کمی ہو گئی ہے۔

۲۵ اکتوبر کو سوویت کمیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کے پورے اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے بریژنف نے کہا کہ موجودہ پانچ سالہ منصوبے کے مطابق سوویت ملکوں کے ساتھ تجارت میں ۱۴ فیصدی اضافہ ہو گا (پچیسویں کانگریس میں ۵۰ فیصدی اضافے کا اعلان کیا گیا تھا) اور صنعتی طور پر ترقی یافتہ سرمایہ دار ملکوں کے ساتھ ۳۱ فیصدی تیسری دنیا کے ساتھ تجارت کے بارے میں بریژنف نے ایک بھی لفظ نہیں کہا۔ اوپر کے ہیراگراف میں جو اعداد و شمار دیے گئے ہیں ان کے مطابق مغرب کے ساتھ تجارت پہلے ہی مقررہ حد سے تجاوز کر چکی ہے۔ سوویت روس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ کار ہی نہیں کہ وہ مغربی دنیا کو اپنی برآمدات میں اضافہ کرے جہاں سے اسے ٹیکنالوجی کے علاوہ کافی مقدار میں غذا اور آمد کرنے کی بھی ضرورت ہے۔

سوویت یونین کی مشکل البتہ یہ ہے کہ کافی بریسوں تک اس قسم کے دعاوی کرنے کے بعد کہ ہم مغرب کے ہم سطح ہوتے جا رہے ہیں اور مغرب ہی اسے چھوڑنے والے ہیں، سوویت صنعت ایسی

کوالٹی کا سامان تیار کرنے سے قاصر ہے جسے بین الاقوامی منڈیوں میں کھلے مقابلے میں رکھا جاسکے۔ مغربی ممالک کو اس کی برآمدات دینی ہوتی ہیں جو ایک غیر ترقی یافتہ ملک ترقی یافتہ ملکوں کو بیچ سکتا ہے۔ مثلاً سٹال ایندھن اور خام مال۔ ۱۹۷۵ء میں مغرب کو جو برآمدات بھی گئیں ان میں تیل ۷۴ فیصدی تھا اور مغربی جرمنی کو کی جہانے والی برآمدات میں توتیل کا تناسب ۶۰ فیصدی تھا۔ ظاہر ہے کہ اتنے تیل کی برآمدتھی ممکن ہے اگر سوویت روس دوسرے کمیونسٹ ملکوں کے ساتھ تیل کی برآمد کے معاہدوں سے محروم ہو جائے مشرقی یورپ کے کمیونسٹ ملکوں کو اس کا اعتراف بھی ہے کہ ایسا ہوا ہے۔ بھیکے کانٹوں کے سامنے تقریر کرتے ہوئے چیکوسلوواکیہ کمیونسٹ پارٹی کے سیکرٹری جوزفینی نے انکشاف کیا کہ سوویت یونین چیکوسلوواکیہ کو پیے جانے والے تیل میں نمایاں کمی کر رہا ہے حالانکہ تیل کی برآمد اس پانچ سالہ منصوبے کی مدت میں شامل تھی جو دونوں ملکوں کے درمیان ہوا تھا۔ کمیونی نے یہ بھی کہا کہ اس صورت حال کا چیکوسلوواکیہ کی اقتصادی حالت پر ناگوار اثر پڑے گا اور اقتصادی ترقی کی رفتار جو پہلے بھی زیادہ تیز نہیں اور سست ہو جائے گی۔

ترقی پذیر ملکوں کو، جہاں کی کمیونسٹ پارٹیاں میسر ہو چکی ہیں کہ وہ اپنے ترقیاتی منصوبوں کی تکمیل کے لیے روس پر ہی بھروسہ رکھیں، اس صورت حال پر بخیرگی سے غور کرنا چاہیے کہیں ایسا نہ ہو کہ ان ملکوں کو بھی اسی حالت کا سامنا کرنا پڑ جائے جن سے مشرقی یورپ کے ممالک دوچار ہیں۔

## بلراج ورما | بوجھ

اُدھر، نیچے۔ اُدھر اُدھر روئی ہی روئی۔ نئی روئی اور بڑا نا لوگوں۔ سفید شفات روئی جیسے تانہ برت کے کھالے۔ سبلی مٹیالی روئی۔

کون کتنی اینٹا روں۔ کون کاتے

گھا اتنی روئی، روئی کا اتنا بڑا انبار۔ اتنی ڈھیری روئی۔ ایک پہاڑ تھا جزمین کی چھاتی سے ابھر کر اٹھتا ہی چلا جاتا تھا۔ اُدھر اور اُدھر جیسے چھوٹی تو لے کھا آسمان کو۔ روئی کا یہ ہمالہ اور چمکتا دمکتا سورج۔

مگر سوال جوں کا توں بنا ہوا تھا۔ کون کاتے گھا اتنی روئی دادی اماں پریشان ہو گئیں۔

بہت بڑا گھر تھا اُن کا۔ بہت بڑا آنگن۔ بہت بڑا پرلوار۔ دادا جی۔ وہ خود۔ بیٹے بیٹیاں۔ بہوئیں داماد۔ لہوئے پوتیاں۔ دھوئے دھوئیاں۔ دوسرے انیک سکے سنبندھی۔ سہیلیاں۔ سکھیاں۔ بچی بیٹوں اور دامادوں کے متر۔ بچوں کے دوست بچپن کی بھی مٹی سہیلیاں۔ اتنا بڑا پرلوار۔ اتنے کھانے کمانے والے۔ دادی اماں راج کرتی تھیں۔ پاپھر شوقیہ روئی کانتیں۔ وہ روئی کانتیں اور کانتیں۔ طرح طرح کے لوک گیت۔ چرخے کی آواز، جیسے کوئی ساز ہو۔ سوت کے پچھے دھاگوں میں گیتوں کی مالا میں نئی نئی تھیں دادی اماں۔ ان پچھے دھاگوں میں ان کا پرلوار، اُن کے سارے ناٹی ناٹیوں کے بھاگے بھوشہ بندھے تھے۔

سوت کا تن اُن کا محبوب مشغلہ تھا شغل ہی ہی

مگر اتنی ساری روئی! کون کاتے گا اس ڈھیروں روئی کو۔ کہاں سے آگئی اتنی روئی۔ یہ بڑائی روئی ہی کون کم تھی، جو یہ نئی۔

نئی روئی کو آنا ہی چاہیے۔ پرانی روئی سے سڑیل کہاں کتنی ہیں۔ نئے اور پُرانے کا تو جنم جنم کا ساتھ ہے۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ مگر اتنی روئی۔ دادی اماں کی پریشانی بڑھتی جاتی تھی۔ انہیں رات بھر نیند نہیں آئی۔ دوسرے دن بھی چین نہ آیا۔

ایک رات تو ایسے کٹی ہی۔ دوسری اور تیسری بھی ایسے ہی گزریں۔ سوال جوں کا توں بنا ہوا تھا۔ کون کاتے گا۔ کون، کون، وہ خود نو دس جنم بھی لگی رہیں تو نہ کات سکیں گی روئی کے اس انبار کو ماری منڈی کا دم کھٹا جا رہا تھا۔ واقعی اس اتنی بڑی منڈی میں بھی اتنی روئی پہلے بھی نہ آئی تھی۔

جواب نہ ملا تو دادی اماں بیمار پڑ گئیں۔ اتنی بیمار کہ پہلے کبھی نہ ہوئی تھیں۔

دکون کتنی اپنی روئی، وہ بیماری میں اکثر بڑ بڑایا کرتیں۔

دکون کاتے گا۔ کون۔ کون۔ کوئی کچھ سمجھ نہ پا رہا تھا۔

دادا جی نے کہا۔ منڈی کی ساری روئی کوئی اپنی تھوڑی ہی ہے۔ نہ ہی اپنی۔ مگر یہ منڈی تو فیکٹ نہیں۔ انہوں ہی کی ہے۔

”رودی کی بات کر رہے تھے اماں۔ کل رات منڈی کی ساری رودی جل کر راکھ ہو گئی۔“

”کیا سچ مچ؟“

”جی ہاں اماں۔ اب آپ کیسی ہیں؟“

”اب ٹھیک ہوں بھتیآ“

”بھگوان کا شکر ہے؟“

”دادی اماں واقعی ٹھیک ہو گئیں۔“

چند ہی گھنٹوں میں تندرست و توانا ہو کر وہ اٹھ بیٹھیں۔

دوسرے دن لوگوں نے دیکھا وہ حسب معمول بڑے آنگن میں نیم کے پیڑ کے نیچے بڑے اطمینان سے سوت کات رہی تھیں اور گارٹی تھیں۔

پور بیٹری دا  
قرنجن دیال کڑیاں  
سبب نال ہوں کٹھیاں

▲▲

ڈاکٹر تھک کر ہار گئے۔ شوہر بیٹے بیٹیاں دلاے دے دے کر ہار گئیں۔ ”دماں کا آخری وقت آ گیا ہے۔“

دوسری کوئی بات نہیں؟“

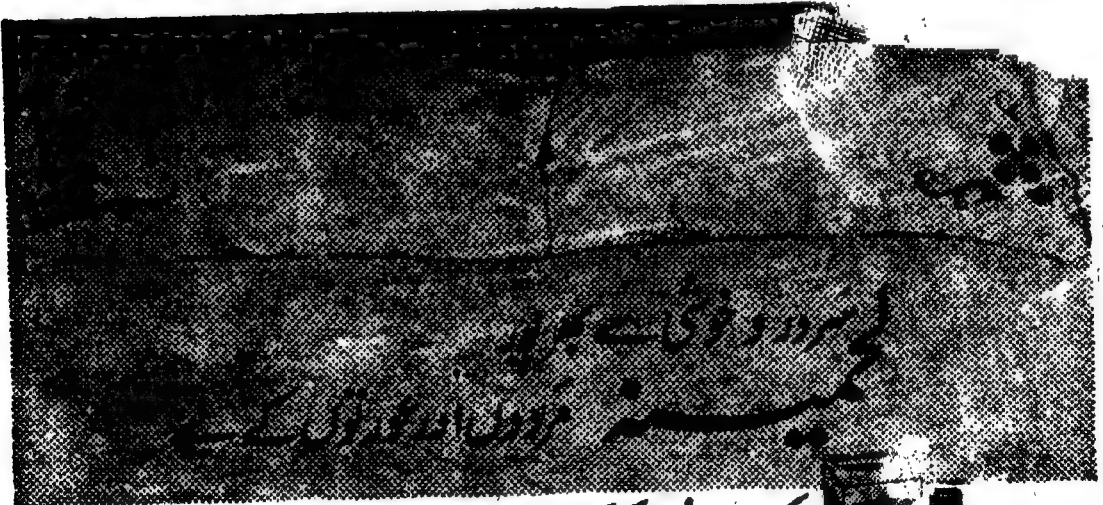
مگر یہ ایک عورت کی موت نہیں ہو گی بھیا۔ یہ ماں کی موت ہو گی دادی ماں تو اس پر پوار کی ماں جگدبیا ہے نبض شناس نے دادی ماں کی تیز تیز چلتی نبض کو ہاتھ میں لیا اور پل بھر میں جان کیا ان کی بیماری کی نوعیت اور وجہ۔

نبض کو ہاتھ میں لے لیے بولا ”سنا آپ لوگوں نے۔ کل رات منڈی میں آگ لگ گئی“

واقعی!!!

”اتنا بڑا ہنگامہ ہو گیا اور حیرت ہے کہ آپ کو علم ہی نہیں۔ منڈی کی ساری بڑائی اور نئی رودی جل کر راکھ ہو گئی۔“

دادی اماں اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ اور ہر بڑا کر پوچھا ”کیا کہا بھتیآ“



کمزوری اور اس کے اسباب و علاج پر طویل تحقیقات کا حاصل

نیمہ نائیس ایم اے آر کے ہے، جو انسانی جسم کو  
تقلید، توانائی اور ہستی پہنچاتے ہیں۔



نیمہ

نیمہ — جسمانی قوتوں کی بیداری کا نشان

## گوپال متل | خواجہ حسن نظامی

نے روپیہ رکھوالوں کو دے دیا اور میں یہ قصہ سنایا کہ بچپن میں مجھے خود یہاں بیٹھنا پڑتا تھا اور میں پیسہ پیسہ انعام کا لیا کرتا تھا۔

جن لوگوں کا بچپن عسرت میں بسر ہوا ہوا ان کے مزاج میں ایک قسم کی خست پیدا ہو جاتی ہے جو فارغ البالی کی منزل پہنچ کر بھی ختم نہیں ہوتی۔ جیسا کہ مندرجہ بالا اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے، خواجہ صاحب کے مزاج میں یہ کمی پیدا نہیں ہوئی۔ انھوں نے فراوانی سے روپیہ کیا بھی اور دریا دلی سے خرچ بھی کیا۔ میل جول میں بھی وہ اوقاف و خیر کے قائل نہیں تھے۔ کھانا راجاؤں اور نوابوں کے ساتھ بھی کھا لیتے تھے اور دھوبیوں اور ستروں کے ساتھ بھی۔

اخبار نویس میں کامیابی بھی خواجہ صاحب کو بڑی کٹھن منزلیں طے کرنے کے بعد حاصل ہوئی۔ اعزاز پھیری میں اخبار بیچنے سے ہوا اور جامع مسجد کی میٹھیوں پر ان کی کئی بے خواب راتیں گزریں لیکن حوصلہ انھوں نے نہیں ہارا اور بڑا آدمی بننے کا خیال ان کے دل میں ہمیشہ رہا۔ تعلیم بھی ان کی دلی کے چوراہوں اور گلیوں ہی میں ہوئی۔ یہیں انھوں نے تعلیم بھی حاصل کی اور تجربہ بھی، اور شاید انہی تجربوں نے انھیں سخت کوشش بھی بنادیا۔

انڈیا گارڈین خواجہ صاحب کا اچھوتا تھا جس کی داد بابائے اردو مولوی عبدالمطلب نے دی ہے ان کی یاد اور خواجہ صاحب کے سوا درکرتوں کو نصیب ہوئی ہوگی۔

"ایک صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ میں اچھی اردو لکھتا جاہتا ہوں، کیا پڑھیں؟ میں نے کہا اگر تم صاف تھری اور نکھری ہوئی اردو اردو کی اصل زبان پڑھنا اور لکھنا

۱۱ دسمبر ۱۹۷۷ء کو غالب اکاڈمی نئی دہلی میں خواجہ حسن نظامی کے بائیسویں سالاد عرس کے موقع پر ایک سیمینار ہوا جس میں ہندوستان کے مشہور اہل قلم حضرات نے شرکت کی۔ راقم الحروف کو بھی اس سیمینار میں شریک ہونا تھا مگر وجہ علالت اس سے معذور رہا۔

شمس العلیا خواجہ حسن نظامی ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ وہ ممتاز انا پر واز بھی تھے، صحافی بھی اور مقرر بھی۔ خواجہ صاحب بڑے ہی مالی نسب تھے۔ ان کے جدِ اعلیٰ مولانا سید محمد حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے حقیقی نواسے اور حضرت نظام الدین اولیاء کے بھانجے داماد اور مندرجہ بالا بیٹے تھے لیکن دہلی میں انھیں صرف عالی نسی ملی تھی، فارغ البالی نہیں۔ خواجہ صاحب کی بزرگی یہ تھی کہ انھوں نے کبھی اس بات کو چھپایا نہیں کہ ان کا بچپن عسرت میں بسر ہوا ملا واحدی صاحبان بیان ہے کہ:

"ایک دفعہ خواجہ صاحب راجہ نوشاد علی خاں قلعہ دار جہانگیر آباد (ادوہ) کو درگاہ حضرت سلطان جی لے گئے۔ اس زمانے میں خواجہ صاحب نے بستی نظام الدین کی رہائش ترک کر رکھی تھی اور دہلی میں میرے ہاں رہتے تھے۔ اس لیے میں بھی راجہ صاحب اور خواجہ صاحب کے ساتھ تھا۔ درگاہوں کے دروازوں پر جوتیوں کے رکھوالے بیٹھا کرتے ہیں ہم سب نے دیکھا ان کے سپرد کیں۔ واپس آنے لگے تو خواجہ صاحب نے رکھوالوں کو انعام دینے کی غرض سے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اتفاق سے ریڑگاری کے بجائے روپیہ ہاتھ آگیا۔ خواجہ صاحب

نے مجھے اپنی ایک کتاب بھی دی اور میری بیچ بیری کے باوجود اس کے صفحہ اول پر اپنے دستخط کے ساتھ لکھا تھا: بھائی گوبال تل کی نذر۔ یہ کتاب میری عزیز ترین متاع ہے۔

۴۴

تین تازہ شعری مجموعے

کوے صلا مت

کرشن موہن کی شاعری کا نیا رنگ  
قیمت: دس روپے

حساب رنگ

باقی کا دوسرا شعری مجموعہ جس میں ان کا تازہ ترین  
کلام شامل ہے۔

قیمت: پندرہ روپے

روپہ رو

کمار پاشی کی تازہ غزلیں

جن میں بیشتر غزلیں مطبوعہ ہیں

قیمت: دس روپے

نیشنل اکاڈمی

۹، انصاری مارکیٹ، دریا منچ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

چاہتے ہو تو خواجہ حسن نظامی صاحب کی تحریر پڑھو کہ زبان کے مزے کے ساتھ دلی کیفیات اور جذبات کا لطف بھی آئے۔

یہ الفاظ بھی مولوی صاحب ہی کے ہیں:

”ان کا (خواجہ صاحب کا) رنگ سب سے نرالا ہے بعض کہتے ہیں کہ آزاد کا رنگ اڑا یا ہے، یہ صحیح نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ آزاد کی جھلک پائی جاتی ہے ورنہ اصل میں اس سے بالکل الگ ہے۔ آزاد میں تصنع زیادہ ہے۔ خواجہ صاحب کے جملے اور فقرے بھی اگرچہ فکر و تراش سے خالی نہیں ہوتے لیکن اسے اس خوبی سے چھپایا ہے کہ بے تکلفی اور بے ساختہ پن قربان ہو رہا جاتا ہے۔“

خواجہ صاحب جب کسی سے دوستی کرتے تھے تو ٹوٹ کر کرتے تھے اور اگر کسی سے بگڑ جاتی تو الحفیظ والاماں۔ مثلاً ریاست، کے ایڈیٹر دیوان سنگھ مفتوں سے بگڑی تو مفتوں کے معنی فتنہ زدہ قرار پائے۔ ڈاکٹر اقبال البتہ ان کی زد سے صاف بچ نکلے۔ خواجہ صاحب کسی بات پر ان سے بگڑے تو ان کا رتبہ گھٹا کر انھیں شاعر مشرق کی بجائے شاعر پنجاب بنا دیا۔ اقبال پیغمبر خودی بھی تھے اور مولے کرشن پاز سے لڑنے کا فن بھی جانتے تھے لیکن خواجہ صاحب کے مقابلے میں انھوں نے عافیت اسی میں بھی کر تھڑکی بجائے مدبر سے کام لیا جائے۔ خواجہ صاحب دو اپنی بھی بیچتے تھے جن میں ایک کا نام فاسفورس کا تیل تھا۔ اقبال نے خواجہ صاحب کو خط لکھا کہ ان کے گھٹنے میں بڑا درد تھا جو فاسفورس کے تیل کے استعمال سے جاتا رہا۔ ظاہر ہے کہ اقبال کا یہ خط فاسفورس کے تیل کی فروخت بڑھانے میں مدد ہو سکتا تھا۔ فوراً ہی اس خط کا استعمال بہ طور تبلیغ ہونے لگا۔ اور اقبال شاعر پنجاب سے پھر شاعر مشرق بنا دیے گئے۔

خواجہ صاحب سے ملاقات کا شرف مجھے تقسیم ملک کے بعد حاصل ہوا۔ انراودتہ نوازی انھوں



## تبصرے

### کوئے ملامت

مصنف : کرشن موہن  
ناشر : نیشنل اکادمی۔ دریا گنج نئی دہلی

قیمت : دس روپے۔

صفحات : ۱۶۰

کوئے ملامت کرشن موہن کا سولہواں شعری مجموعہ ہے جسے اس نے ملائیتوں کے نام انتساب کیا ہے۔ غالب نے ایک بار کہا تھا۔

دل پھر طواف کوئے ملامت کو جاتے ہے  
پندار کا صنم کردہ دیراں کیے ہوئے  
کرشن موہن کا کہنا ہے :

شوق کی رفعت یہی ہے عشق کی عظمت یہی  
آدمی کو شہر میں بدنام ہونا چاہیے

ایسا اس لیے ہے کہ کرشن موہن اپنی ذات کو زندگی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا محسوس کر کے اس سے فرار حاصل کرنے کے لیے ٹھکے اور روشن آسمانوں کی سیر کا خواہاں ہے اور اس کی اسی خواہش نے اسے گیان مارگ کی نظلیں رچنے پر اکسایا اور اس سفر کے لیے اس نے جہاز سے اپنا "دہ" ایکسٹول طویل، کبھی نہ ختم ہونے والی سرنگ ہے اور اس اندھیری سرنگ میں روشنی کا حصول ہی ان کو بے ناک سوالوں کا جواب ہے جو زہریلے سانپوں کی طرح چھن اٹھا اٹھا کر انسان کی تنہائیوں میں اپنا زہر گھولتے رہتے ہیں۔

مختصر سبیدی نے کرشن موہن کے اس شعری

سفر کو طلسماتی کہا ہے جس سے کرشن موہن ایک باہمیہ تراشائی کی طرح گزرا۔ جو کچھ اس نے کھلی آنکھوں سے دیکھا اسے اظہار کی زبان دی جس کا باطنی مفہوم تزکیہ نفس اور تطہیر فکر کا حامل ہے۔

گمراہ پاشی نے اس جذباتی کیفیت کا جائزہ لیتے ہوئے ٹھیک ہی کہا ہے کہ گیان مارگ کی نظلیں سے کوئے ملامت تک یعنی سرنگ کے اندر سے سرنگ کے باہر تک اس کا شعری سفر ایک ایسے گرم خوں مسافر کی سرگزشت ہے جو نے انسانی زندگی کے اجاڑ اور بے رنگ اندھیروں میں ایک ایسا چراغ روشن کیا ہے جس کے نرم گرم آجاووں میں ایک بھولوں بھری سچ کی جھک کو صرف محسوس ہی نہیں کیا جاسکتا بلکہ دیکھا بھی جاسکتا ہے۔ اس کے اندر کا شاعر بیک وقت اپنے محسوسات کا اسیر بھی ہے اور ان کا حاکم بھی۔ کبھی وہ محسوسات کے پیچھے چلتا ہے اور کبھی محسوسات اس سے اپنی منزل کا پتہ دریافت کرتے ہیں۔

کرشن موہن قدیم اور جدید — دونوں طرح کی شاعری کو پسند کرتا ہے لیکن اظہار کے فرسودہ طریقوں کو نکتہ چینی سے بھی وہ نہیں چوکتا۔ وہ خود اعتمادی کے ساتھ ہر وہ منظر دکھانا چاہتا ہے جو اس نے دیکھا اور ہر اس کیفیت سے قاری کو روشناس کرانا چاہتا ہے جو اس پر گزری۔ اس کے انداز بیان میں ایک قسم کا لطیف طنز بھی شامل ہے :

دلیرت و توانی کے بن تانے بانے  
مکان کر کے تعمیر اس میں ہرمانے

سب اسباب رکھ دے

آئینہ طہارتِ دل ہے برہنہ تن  
میں باعثِ سرور تری بے حجابیاں

ہوش و خرد سے جان چھٹے لوٹ آئیں کاش  
وہ مستیاں شباب کی وہ نیم خوابیاں

اُردو جسے لشکری زبان کا نام دیا گیا تھا کرشن موہن  
لے اے اور زیادہ لشکری بنا دیا۔ اُردو میں بولی تو ہر زبان  
کے الفاظ ابتداء سے شامل ہیں لیکن کرشن موہن نے بہت  
سے نئے الفاظ بھی شامل کیے جو شروع میں تو نالوس لگے  
مگر اب اس کے ذخیرۃ الفاظ میں گھل مل گئے ہیں۔ ایسے الفاظ  
میں دُش، شیتل، چنگلتا، پہرا، جس، نین، واسنا،  
چندرماں، جیون، کامنا، مان (پندار) وغیرہ شامل ہیں۔  
اس طرح اس نے عوامی بولی کو اپنی شاعری کے قالب میں  
ڈھال کر اُردو کا دامن وسیع کیا۔ ویسے تو اُردو اور ہندی  
دوسکی بہنیں ہیں مگر رسمِ الفاظ کے اختلاف سے دونوں کی  
اتحاد، ادب، انکار الگ الگ دائروں میں تقسیم  
ہو گئے ہیں۔ دونوں کا اپنا اپنا رنگ اور حسن ہے لیکن  
اگر ان دونوں زبانوں کی اصطلاحات اور الفاظ خلط  
ملط ہو جائیں تو یہ گنگا جمنی دھارا ذہنِ دادرگ اور احسا  
دشور میں ایک نیا تناظر پیدا کر سکتا ہے۔ کرشن موہن  
کی شاعری اس امکان کی طرف بڑے بلیغ اشارے کرتی  
ہے۔

سید اختر الاسلام

## ”نئی لہر“ کا اُردو صحافت نمبر

”نئی لہر“ پنجاب کا ہر دلعزیز اُردو اخبار ہے جو جناب  
ادم پرکاش سونی اور جناب رام مرن اشکی ادارت میں  
اگر تیسرے شائع ہوتا ہے۔ مدیر نظر شمارہ اس کا خاص نمبر  
ہے جس میں اُردو صحافت کی تاریخ، پرانے اُردو اخبارات  
قانونی موافقت، بے لکھ، صحافیانہ ضابطہ اخلاق

نہ کمرے میں پردے نہ قالین کوئی  
مقفول مقفل

مجھے اس کی بس وی ہے قدرتِ خدا نے  
(ٹانے بانے)

ہمیں حسن سے پیار ہے اور رہے گا  
مگر ہم غلو سے نہیں کام لیں گے  
ہمیں دل کی باتیں ہیں مرغوب، دل اپنی باتیں کرے گا  
مگر یہ زبان کھردری ہی رہے گی  
کہ ہے کھر درایہ تمدن

نیر واد اس کی موسیقی، ایک در افتادہ ٹاپو میں غصہ  
اور غب، قلوب طہر کی موت، شرط شادی، انوکھا احتجاج، ننگا نگر،  
چارواک — مادہ پرستی کا پیغام بر، جلا دو مجھوں کو،  
ڈر کیولا، نسو درازی عمر، رچھ، رکت دان وغیرہ ایسی نظمیں  
ہیں جو کرشن موہن کی جرأتِ اظہار اور اس کی فنی خود نگاہی  
کا آئینہ ہیں۔ بعض ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ خواب بکھنے  
ضروری ہیں کیوں کہ ان میں آنے والے زمانے کا عکس ملتا  
ہے۔ مگر کرشن موہن اس نظریے کا قائل نہیں ہے۔ وہ  
ہمہ وقت بیدار اور جو کتنا رہتا ہے۔

کرشن موہن اپنے طور پر زبان و بیان کی رعنائیاں  
پیدا کر کے شاعری کا دائرہ وسیع کرنا چاہتا ہے۔ وہ پرانے  
اسالیب کی تکرار کے بجائے نئے نئے اسالیب اظہار کا  
جوا ہے اور لفظ و معنی کے درمیان نئے رشتوں کی تلاش  
اس کا پسندیدہ مشغلہ ہے۔

لے کے پہلو میں دلِ حیرتِ اساس  
گھومتا ہوں بستیوں کے آس پاس

ناچتا رہتا ہوں انگاروں پہ میں  
شدتِ احساس کا چہنے لباس

کرشن موہن ہے بے تیرا بھول پن  
زیر میں بھی ڈھونڈتا ہے جو مٹھاس

لاکھڑا کرتا ہے۔ خود جناب ادم پمکا شش سونی نے جو ریت  
پلٹر پر قلم اٹھایا ہے اور بڑے دل نشین انداز میں اس کی  
صحافتی اور سیاسی زندگی کی تفصیلات پیش کی ہیں۔  
”نئی لہر“ کے اس قابل قدر نمبر میں دو ایک ہلکے مضمون  
بھی شامل ہو گئے ہیں۔ مثلاً سودیٹ اخبارات کی آزادی  
پر جو مضمون ہے وہ خالصتہ پر سپر گنڈائی انداز لیے سمجھے  
ہے۔

”نئی لہر“ کی سالانہ قیمت دس روپے ہے اور  
۱۲۰ صفحے کے اس نمبر کی قیمت پانچ روپے، لیکن سالانہ  
خریدار بننے والوں کو بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔ پتہ ہے:  
پندرہ روزہ نئی لہر، تحصیل پورہ، اندر سر ۱۲۳۰

اخبار نویسوں کی فہرست وار میں وغیرہ جیسے موضوعات پر بڑے قیمتی  
اور معلوماتی مضمون شامل ہیں۔ بعض ممتاز صحافیوں کی خدمات  
کا خصوصیت سے جائزہ لیا گیا ہے اور پنجاب میں اردو صحافت  
کے آغاز و ارتقاء پر بھی بہ طور خاص روشنی ڈالی گئی ہے۔ ایک  
مضمون ہنگام میں اردو صحافت کے بارے میں بھی بڑی  
معلومات کا حامل ہے اور اس میں ہنگام سے  
شائع ہونے والے ابتدائی اردو اخبارات سے لے کر موجود  
دور تک کے اخبارات اور ان سے وابستہ صحافیوں کا تعارف  
کرایا گیا ہے۔ گو پارلر میں صاحب کا مضمون ان کی ابتدائی  
صحافتی زندگی کی یادداشتوں پر مبنی ہے اور تقسیم سے پہلے  
پنجاب میں اردو صحافت کا جو اصول تھا اسے آنکھوں کے سامنے

## ہمداری نئی کتابیں

بسمل سعیدی، شخص اور شاعر — مرتبین: گوپال مٹیل، مخمور سعیدی، پریم گوپال مٹیل  
قیمت: اٹھارہ روپے

انسانی حقوق کیا ہیں؟ — مورس کرائسٹن کی عالمانہ تصنیف — قیمت: سات روپے

سخاروف نے کہا — نویل امن انعام یافتہ سائنسدان الیگزینڈر ٹروٹی سخاروف کی تقریریں اور بیانات  
قیمت: سات روپے

ارمغان بہار — اے سی۔ بہار کا منتخب کلام — قیمت: دس روپے

اُڑان — شبابِ لیت کی غزلیں، نظمیں اور گیت — قیمت: چھ روپے

نگاہ شوق — دھرم سروپ کا مثنویانہ کلام — قیمت: دس روپے

برگِ سبز — آزاد نوحی کا کلام، حمد، نعت، منقبت، غزل، نظم اور قطعہ — قیمت: دس روپے

نیشنل کاڈمی ۷۰ انصاری مارکیٹ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

## خبرنامہ

زور دیا کہ اردو میں ہر موضوع پر کتابیں چھپنی چاہئیں اور یہ تبھی ہو سکتا ہے جب لوگ اردو کتابیں خریدنے کی عادت ڈالیں اور اپنی آمدنی کا کچھ حصہ اس سدر کے لیے وقف کر دیں۔ اگر ہمیں اپنی مادری زبان سے محبت ہے تو یہ معمولی سا ایثار ہمارے لیے مشکل نہیں ہو نا چاہیے۔

غالب اکاڈمی کا خوشحال دلی کے ممتاز ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور دوسرے معزز شہریوں سے بھرا ہوا تھا۔

● ۲۵ نومبر ۶۹ء کی شام کو بآنی کے دوسرے مجموعہ "حساب رنگ" (ناشر: نیشنل اکاڈمی) کے اجرا کا جلسہ غالب اکاڈمی نئی دلی میں منعقد ہوا۔ جلسے کی صدارت جناب آئن رائٹن ملانے کی اور نظامت کے فرائض محمود ہاشمی نے ادا کیے۔ کتاب کا اجرا سون ہلالی کے محکمے کے مرکزی ڈائری جناب سید میر قاسم کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ گوپال مشل، شمیم حنفی، پروفیسر گوپی چند نارنگ اور صاحب صدر اکند رائٹن ملانے بآنی کے فکر و فن پر اظہار خیال کیا۔ مشہور مزاح نگار مجتبیٰ حسین نے بآنی کی شخصیت پر ایک دلچسپ خاکہ سنایا جس کا عنوان تھا: بآنی نو آدمیوں کا آدمی۔

گوپال مشل نے "حساب رنگ" میں شامل حمد کے حوالے سے کہا کہ بآنی کے یہاں متعدد مقامات پر اس احساس کا اظہار ہوا ہے کہ ہم اپنے سب سے بڑے حوالے یعنی خدا کو فراموش کر بیٹھے ہیں اور نیک و بد کا فیصلہ ہم نے اپنے ذمے لے لیا ہے۔ انھوں نے اس بات پر مسرت کا اظہار کیا کہ بآنی نے اپنے مجموعہ "کلام کی ابتدا حمد سے کی ہے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ شاعری علوم عقلیہ سے مختلف چیز ہے۔

● مشہور ادیب اور صحافی جناب حیات اللہ انصاری کے ترقی اردو بورڈ کا چیرمین مقرر ہونے پر غالب اکاڈمی کی جانب سے اکاڈمی کے ہال میں ۲۷ نومبر کی شام کو ایک خیر مقدمی جلسے کا اہتمام کیا گیا جس کی صداوت مرکزی ڈائری خواصلاٹ ڈاکٹر شکر دیال شرمانے کی اور ڈاکٹر یوسف جینٹل ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر علیق انجم، ڈاکٹر قمر رئیس اور قاضی سجاد حسین نے حیات اللہ انصاری صاحب کی علمی، ادبی اور سماجی خدمات پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کے ترقی اردو بورڈ کا چیرمین مقرر ہونے پر جذبات مسرت کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر شکر دیال شرمانے اپنی تقریر میں کہا کہ آج ملک کی جو فضا ہے وہ اردو کے لیے پہلے سے زیادہ سازگار ہے اور اردو والوں کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ انھوں نے اس خیال کی سختی سے تردید کی کہ اگر اردو کا موجودہ رسم الخط ترک کر کے اسے دیوناگری ہی میں لکھا جانے لگے تو اس سے اردو کی بقا اور ترقی کی کئی راہیں سامنے آئیں گی۔ انھوں نے کہا کہ اردو کو اس کے رسم الخط کے ساتھ زندہ رکھنا ضروری ہے اور ہمیں اس سمت میں ہی ضروری اقدامات کرنے ہوں گے۔

حیات اللہ انصاری صاحب نے اپنی تقریر میں کہا کہ یہ سچ ہے کہ اردو کے لیے خطرات کا دور اب گزر چکا ہے۔ آج وسائل بھی ہیں اور سہارے بھی پہلے سے زیادہ ہیں، اگر کمی ہے تو اردو کے لیے لگن سے کام کرنے والوں کی ہے۔ انھوں نے کہا کہ ہمیں یہ بات ذہن سے نکال دینی چاہیے کہ ہم انگریزی زبان کے ذریعے ترقی کر سکتے ہیں صحیح ذہنی نشوونما کے لیے مادری زبان کی تعلیم ضروری ہے۔ انھوں نے اس پر

جوان کی نظموں کا دمعت ہے۔ یہ نیا بین زندگی اور دین کی طرف ان کے شخصی رویے کی دین ہے جتنی حسین نے ایک خاک پڑھا جو مزاج کی چاشنی میں بجا ہوا ہونے کے ساتھ ساتھ کمار پاشی کی شخصیت کے کئی دلچسپ پہلوؤں کی بھی عکاسی کرتا تھا اور ان کی شاعری اور ان کے کلمے ہوئے انسانوں نیز پڑوسروں کی فنی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالتا تھا۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ کمار پاشی کے ہاں کائنات کا ہمہ تن ہنگامہ کی خواہش نے شاعری کی صورت اختیار کی ہے یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام پڑھتے ہوئے ایک طرح کی وسعت اور کشادگی کا احساس ذہن پر بہا بہا چھایا رہتا ہے۔ انھوں نے اپنی بات کی تائید میں کمالیوشی کے بہت سے اشعار کا حوالہ دیا۔ آخر میں استاد حفیظ احمد خاں، محترم مولانا سید اور محترمہ پرتیما پال نے کمار پاشی کی غزلیں اپنی مہتمم آوازیں میں پیش کیں یہ پرفیکٹ مغل موزون رائٹرز کے دہکے صدیوں کی طرف سے پورے گرام کے معاونین اور شکر کا مغل کے شکر کے پختہ ہوئی۔

## پیچہ (بقیہ صفحہ ۲۸ سے آگے)

بوکھلا ہٹ سے اپنے سر پٹا کر دیکھا ہے — سڑک کے باہر ایک نہایت بوڑھا آدمی — اتنا بوڑھا کہ اُسے دیکھ کر اس کے سوا اور کوئی شکل ذہن میں نہیں بنتی کہ وہ بے حد بوڑھا ہے — اپنی ڈاڑھی پھیلے اور بال بکھرائے دریا پر ٹھٹھکی باندھے ہوئے ہے! — میں آپ کو نہایت ایمانداری سے بتا رہا ہوں کہ اُس بوڑھے کی موتی کو گھور گھور کر دیکھتے ہوئے ہم سبھی بیان لے آئے ہیں کہ اس وقت یہاں صرف وہ ہی وہ ہیں، سارے کے سارے وہ، اور یہ پہاڑ اور دریا کا یہ بہتا ہوا پانی — ہم اپنی غیر موجودگی کے احساس سے ایک خالی ناؤ میں آ بیٹھے ہیں جسے ملاحوں نے کچھ کہے سے بغیر بستی کی طرف لے جانے کے لیے کھول دیا ہے اور پانی کے تلاطم میں اسے بڑی مہارت سے سمجھ لگے ہیں اور پانی میں تھوڑی دُور آ کے مجھے پانک خیال آ رہا ہے کہ وہ تو (وہ کون ہے؟) پیچھے ہی رہ گیا ہے!

شاعر ایک معمولی سی بات کو بھی اس ڈھنگ سے کہہ سکتا ہے کہ وہ دل کو چھو جائے اور بڑی بڑی کتابوں پر بھاری ہو۔

اس سلسلے میں انھوں نے بانی کے اس شعر کا حوالہ دیا ہے

اک کتاب صد ہنر تشریح زائل کا شکار

ایک جمل بات جادو کا اثر کرتی ہوئی

شمیم حنفی نے اپنے مضمون میں بانی کی فن کارانہ مشائی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ بانی کی شاعری نظاد و آواز پر تابو پانے کی کوشش ہے اور یہ شاعری ہمیں احساس کراتی ہے کہ شاعری کے لیے صرف دہی اقدار و ردایات کافی نہیں جو نیک اندیش افراد کو عزیز ہیں۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کہا کہ بانی نے اپنی شاعری میں شعور حقیقت سے ہم کلام ہونے کی کوشش کی ہے۔ ان کے کلام میں آگہی... کے موجودہ منظر نامے نیز طبیعی سے مابعد الطبعی کی طرف گزیر نظر آتا ہے۔ آئندہ رائے ملانے اپنی صدارتی تقریر میں بانی کو

ایک ایسا شاعر قرار دیا جس کے ہاں احساس اور بیان دونوں کی انفر لویت موجود ہے اور دونوں ایک دوسرے سے

ہم آہنگ ہیں۔ انھوں نے کہا کہ بانی کے کلام میں ایک نئی فضا ملتی ہے لیکن ان کا رشتہ ماضی سے منقطع نہیں ہے

● سر دیمبر کو ایوان غالب نئی دہلی کے آڈیٹوریم میں موزون

لائسنس گر دپ کے زیر اہتمام شام غزل کا انفاصل عمل میں آیا تقریب کی

فائیت کمار پاشی کے نئے مجموعہ کلام "دہدوڑا" ناشر پی کے پبلیکیشنز

کی رسم اجرا کی ادلی تھی جو ان کی غزلوں پر مشتمل ہے۔ جلسے کے بعد

تھے پروفیسر گوپی چند نارنگ اور کتاب کا اجرا بایا مرکزی زیر

سول سہلائی جناب سید میر تقی صاحب نے موصوت نے کتاب

کی پہلی جلد مصنف کو پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ میں کمار پاشی کے

نام اور کلام سے اس وقت سے آشنا ہوں جب وہ ایک شاعر

میں شکر کے لیے کثیر گئے تھے اور میرے بھائی نے تھے۔ ان دنوں

میں کثیر کا وزیر اعلیٰ تھا۔ ان کے کلام میں جو تازگی اور لہجے میں جو

انفرادیت ہے وہ ان کے ہر پڑھنے والے کو متاثر کرے گی

شمیم احمد شمیم ممبر پارلیمنٹ نے کہا کہ کمار پاشی نظم کے شاعر

مجھے جانتے ہیں لیکن ان کی غزلوں میں بھی وہی نیا بین ملتا ہے

## یہ کتابیں ہم سے طلب کیجیے

|                         |                           |                         |   |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------|---|
| ۷-۵۰ مسعود حسین رفوی    | فائز دہلوی دیوان فارسی    | ۱۲-۰۰ محمد حسین         | انگریزی ادب کی مختصر تاریخ                      |
| ۱۰-۵۰ عبدالحق           | قواعد اردو                | ۱۴-۰۰ عنوان چشتی        | اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے                    |
| ۳-۵۰ نارا چند           | قومی یک جہتی اور سیکولرزم | ۷-۰۰ عبدالحق            | انتخاب کلام میر                                 |
| ۶-۰۰ محمد حسین          | کلاسیکی مغربی تنقید       | ۷-۰۰ حامد حسین قادری    | انتخاب شرح دیوان مومن                           |
| ۳-۵۰ آئند زائن ملا      | کچھ ذرے کچھ تارے          | ۲۰-۰۰ مرتبہ: انجمن      | اردو ہندی ڈکشنری                                |
| ۸-۰۰ خورشید الاسلام     | کلام سودا                 | ۵-۰۰ جعفر حسین          | اطلاقی سماجیات                                  |
| ۸-۵۰ نجم الدین شکیب     | کاروان معیشت              | ۷-۰۰ مبارز الدین رفعت   | اسلامی فن تعمیر                                 |
| ۴-۵۰ ابو سالم           | کچھ زر کی بابت            | ۱۰-۰۰ محمد عزیز         | اسلام کے علاوہ مذاہب میں اردو کا                |
| ۱۰-۰۰ عتیق صدیقی        | گل کرست اور اس کا عہد     | ۵-۵۰ ظفر حسین           | انواع فلسفہ                                     |
| ۹-۰۰ میکش اکبر آبادی    | مسائل تصوف                | ۲-۰۰ عبدالحق            | اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ |
| ۳-۲۵ ابرار حسین         | مرقع افغان                | ۷-۰۰ مجنوں گورکھپوری    | تین مغربی ڈرامے                                 |
| ۳-۰۰ محمد یونس خالدی    | مطالعہ حضرت غمگین         | ۴-۰۰ صالحہ عابد حسین    | حالی کی ایک جملہ                                |
| ۷-۰۰ عبدالحق            | مقالات حالی اقل           | ۵-۰۰ معین احسن جذبی     | حالی کا سیاسی شعور                              |
| ۳-۵۰ منظور کھنوی        | مدرار اکھش                | ۱۲-۰۰ صلاح الدین        | دہلی کے اردو مخطوطات                            |
| ۱۵-۵۰ خلیق انجم         | مرزا محمد رفیع سودا       | ۳-۵۰ غلام السیدین       | زبان زندگی اور تعلیم                            |
| ۱۷-۰۰ رشید احمد صدیقی   | مضامین رشید               | ۵-۰۰ ہارون خاں شروان    | سیاسیات کے اصول مکمل                            |
| ۲-۵۰ اے، سی، بہار       | نسیم مغرب                 | ۵-۰۰ محصور سعیدی        | سب رنگ  |
| ۴-۵۰ محشر عابدی         | نسیات اور منسی انتخاب     | ۴-۰۰ منظر اعظمی         | سب رس کا تنقیدی جائزہ                           |
| ۱۰-۰۰ خلیل الرحمن اعظمی | نوائے ظفر                 | ۷-۰۰ محمد مسلم          | شاد کی کہانی شاد کی زبانی                       |
| ۱-۷۵ ولی الرحمن         | نصیات اخوان               | ۳-۰۰ مجنوں گورکھپوری    | شونہار  |
| ۱۶-۰۰ عتیق صدیقی        | ہندوستانی اخبار نویسی     | ۱۲-۰۰ احترام الدین شافل | صحیفہ خوش نویسیاں                               |
| ۱۳-۰۰ صالحہ عابد حسین   | یادگار حال                | ۱۵-۰۰ عتیق صدیقی        | صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات                   |
| ۶-۵۰ جگر بیلوئی         | یادگار نظر                | ۱۸-۰۰ خورشید الاسلام    | غالب  |
| ۱۲-۰۰ زاہد زیدی         | دھرتی کا لمس              | ۱۷-۰۰ یوسف حسین خاں     | فرانسیسی ادب                                    |
| ۲۵-۰۰ یوسف حسین خاں     | حافظ ادراقبال             | ۱۰-۰۰ علامہ سمان صدیقی  | فن تحریر کی تاریخ                               |
| ۱۶-۰۰ یوسف حسین خاں     | غالب اور آہنگ غالب        |                         |   |

نیشنل اکادمی ۹، انصاری مارکیٹ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



کیا آپ نے ہمہ ایجنٹ سے  
رابطہ پیدا کیا ہے۔ ایل آئی سی کی نئی پرمیشش  
ہمیں وفادار پالیسیوں کے سلسلہ میں

### ہمیں بیک پالیسی

دوسرے ملازمین کے مقابلہ میں زیادہ سے  
زیادہ اور جلد از جلد عرصہ کے بعد  
دفعہ سے ملتی رہتی ہے۔ اور وہ بھی پالیسی  
کی نیت ختم ہونے سے پہلے  
اور نہ تخریب ہوئے ایک ساری ختم ہونے  
کے لئے جو کچھ ہر قسم کے رہا ہے۔

### ویکیشن اینڈ سکوور پالیسی

ہر پانچ سال پر ادا ہونے والی کار خانی  
دی جاتی ہے۔ اور کل رقم  
بیر پر بونس بھی ملے گا۔ ساتھ ہی  
زندگی بھر سلاستی  
بھی ملے گی۔

### پروگریسیو پروویژن پالیسی

ایک جزوہ مدت پر پالیسی کی  
بشم میں اضافہ ہوگا اور اس کے لئے  
پروویژن یا ڈاگڑی معاوضہ کی  
مستردت نہیں

وقت بدل رہا ہے۔ ضرورتیں بدل رہی ہیں

لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا



املا اور اس کے متعلق مسائل پر ایک جامع کتاب

## اُردو املا

ان: — رشید حسن خاں

اس کتاب میں اُردو املا کے قواعد و ضوابط سے یہ حاصل بحث کی گئی ہے اور قدیم و جدید علمی شہادتوں کی روشنی میں ان کا تعین کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی افادیت کا اندازہ آپ اسے پڑھ کر ہی کر سکیں گے  
قیمت: سینتیس روپے

## تنقید سے تحقیق تک

اہم علمی اور ادبی مسائل پر ڈاکٹر عنوان چشتی کے فکر انگیز مضامین، اُردو میں تحقیقی تنقید کی پہلی کتاب۔

قیمت: —  
پندرہ روپے

## کلیاتِ شاد عارفی

اپنے رنگ و آہنگ کے منفرد شاعر شاد عارفی کا پورا کلام جسے اُن کے شاگرد رشید ڈاکٹر منظر حنفی نے بڑی محنت اور جاں نشانی سے مرتب کیا ہے۔  
قیمت: تیس روپے

## تیشہ نظر

ابوالفیض سحر کے تنقیدی مضامین مختلف ادبی موضوعات پر خیال انگیز بحث اور جدید شاعروں میں خورشید احمد جامی، بانی اور محمود سعیدی کے فن و فن کا مفصل جائزہ۔

قیمت: —  
آٹھ روپے

## شیرازہ

آزادی کے بعد کا سب سے اہم شعری انتخاب ۲۲۹ ممتاز شعرا اور شاعرات کا منتخب کلام جو ان میں سے ہر ایک کے جدا گانہ اسلوب کی نمائندگی کرتا ہے۔ آخر میں سوانحی اشارے بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب محمود سعیدی اور پریم کوپال سنگھ کی دبئیوں کی مشترکہ محنت کا حاصل ہے۔  
قیمت: پندرہ روپے

نیشنل اکاڈمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۳

چٹان پبلشز



## TAHREEK

گوپال مشل کی دو مشہور مقبول تصانیف

صحرا میں اذان

شعری مجموعہ  
اُردو شاعری کی مستحکم اور معتبر آواز  
آئینہ کی خوشنما طباعت  
قیمت: آٹھ روپے

لاہور کا جوڈ کر کیا

ادبی اور سیاسی یادداشتوں کی حکایت لہیز  
غیر منقسم پنجاب کی کہانی — گوپال مشل کی زبانی  
دکڑا س پریمی دش کا اور پریمیاں اپنا  
دوسرا ایڈیشن — قیمت: دس روپے

کرشن موہن کے شعری مجموعے جو نواص و عوام میں یکساں مقبول ہیں

شیرازہ مژگاں • گیان مارگ کی نظمیں • کوئے ملامت

قیمت: دس روپے

قیمت: دس روپے

قیمت: دس روپے

محمود سعیدی کے شعری مجموعے، جدید شاعری میں فکری توازن کی ایک روشن مثال

سیہ بر سفید

قیمت: چھ روپے

گفتنی

قیمت: چار روپے

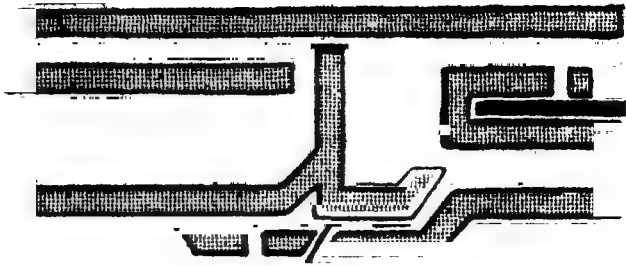
آواز کا جسم

قیمت: دس روپے

سب رنگ

قیمت: پانچ روپے

نیشنل اکاڈمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲





۱۰ جنوری کو ایوانِ غالبہ نئی دہلی میں منعقدہ  
تقریب میں فلم اسٹار دلیپ کمار پورن کمار ہوش  
کے مجموعہ کلام "بانسری بدن کے" کی پہلی جلد  
شری لٹ۔ پبلی کیشنز جھنڈی والا کو پیش کر رہے ہیں۔  
بانسری سے دائیں بیٹھے ہوئے نظر آ رہے ہیں: شری کے  
ملہوترہ شری متی شریلا جھنڈی والا اور کنور مہندرنگہ  
بیدی سکر۔ (افصالی خبر اندر کے صفحات میں پڑھیے)

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

قارئین تحریک کو جشنِ جمہوریت مبارک



ماہنامہ  
تحریک  
نئی دہلی

مندرجات :

شمارہ ۱۱ جلد ۲۳

فروری ۱۹۷۷ء

ادارہ محرر:

گوپال میتل ☆ مخمور سعیدی

پریم گوپال میتل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی: ایک روپیہ ۳۵ پیسے

بیرونی ممالک سے

سالانہ: تین پونڈ فی کاپی: چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتا:

منیجر ماہنامہ تحریک ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پرنٹر، پبلشر، پروڈیوسر:

گوپال میتل

مطبع:

مقام اشاعت: ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

- ۱- کیونسٹ پارٹی کی دورِ نوجوانی گوپال میتل ۵
- ۲- غزل کرشن موہن ۷
- ۳- نظمیں بلراج کومل ۸
- ۴- غزلیں سیّد فضل المتین، نازش انصاری، جناپن شاہ ۹
- ۵- نظمیں عظیم اختر، شاہد کلیم ۱۰
- ۶- ایک سوالنامے پر اظہارِ خیال: ڈاکٹر شمیم تنفی، قمر احسن ۱۱

پرکاش فکری، احتشام اختر  
ابراہیم اعظمی، ابوالکلام قاسمی  
ڈاکٹر فضل امام

- ۷- تبدیلی (افسانہ) م۔ ق۔ خاں ۲۱
- ۸- زندہ جسم، مردہ جسم (افسانہ) شمیم عالم مصطفیٰ ۲۳
- ۹- نظمیں شاہین بدر، جی۔ اے۔ یقظنفر ۲۵
- ۱۰- نظمیں سلی فردوس نقاش ۲۶
- ۱۱- غزلیں ایاز جھانسوی، محسن جلیگانی، نصیر پٹا ۲۷
- ۱۲- غزلیں شان بھارتی، اسلام پرویز، صفدر ۲۸
- ۱۳- تبصرہ و تعارف مخمور سعیدی ۲۹
- ۱۴- بزمِ احباب ۳۵

ڈاکٹر قمر رئیس، خلیق الزماں عمر  
رام لال ناہوی، نجم الدین نقوی  
وہاب دانش، شام بخشی

- ۱۵- مانگے کا آجالا ۳۰
- ۱۶- خبرنامہ ۳۷
- ۱۷- رفیقہ دے نہ از دلی ما ادارہ ۵۰

# ہریانہ میں چھینکاتی پیرگرم اپر عمل آوری

عالم تقسیم کا طریقہ: عوام کو اشیاء ضروریہ کی بہم رسانی کے لیے تقسیم کے طریق کار کو مقرر کیا گیا ہے۔ ۲۹۳ سے زخموں کی دوکانیں کھولی گئی ہیں کنٹرول نرخ پر پکڑوں کی سپلائی کے لیے ۲۵۱۲ برچوں کی دوکانیں کھولی گئیں۔ قیمتیں مضبوط رہیں۔

تقسیم اراضی: تقریباً ۱۱۰۰ افراد کو فالتوزمین کی الاٹمنٹ کی گئی۔

مکان کے لیے جگہ: ہر بھونوں اور سبباندہ طبقہ جات کے قریب قریب تمام سختی افراد کو مکان بنانے کی جگہ دی گئی۔ ان پلاٹوں کو جو طرزی نہیں اور شامپہ محسول سے مستثنیٰ قرار دیا گیا ہے سال رواں کے دوران ۲۵۰ پلاٹوں پر مکانوں کی تعمیر کی جارہی ہے۔

املاو باہمی ڈھانچہ کی از سر نو تنظیم: چھوٹے کسانوں کو بھٹی مزدوروں اور دیہی دستکاروں کو قرضہ جات فراہم کرنے کے لیے پورے امداد باہمی ڈھانچہ کو از سر نو تنظیم کیا گیا ہے۔ دیہی آبادی کی قرضے کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے چھ کسان سوسائٹیوں اور دو علاقائی بینکوں کا قیام ہوا ہے۔

کم سے کم اجرتیں: کاروباری اداروں کے کارکنان کی کم سے کم اجرتیں میں اضافہ لایا گیا اور انھیں صارفین کی قیمتوں کے عشاریہ سے جوڑا گیا۔

ایک سالی: سالی روال کے دوران چار لاکھ ایکڑ زمین کو آب پاشی میں لانے کے لیے مزید توانائی کو بروئے کار لایا گیا ہے۔

بجلی: برس ۷۶-۷۷ء میں ۱۹۷۰ ملین یونٹ بجلی پیش رفتی جبکہ آج ۲۳۸۰ ملین یونٹ ہو گئی ہے۔

دستی کھڑی: دستی کھڑی اور دستکاروں کو قرضہ، سامان اور مارکیٹنگ سہولیات جٹانے کے پیش نظر ایک کارپوریشن قائم کی گئی ہے۔ روایتی جولاہوں کی تربیت کے لیے پانچ فروخت ڈپو اور ۱۳ تربیتی سنٹر قائم کیے گئے ہیں۔ پانی پت میں ۱۰۰۰ کھڈیوں اور ایک ڈگلی یونٹ پر مشتمل ایک جدید یونٹ قائم کیا گیا ہے۔ بھوانی میں ایک جدید ترین انٹریشنل ڈوڈلینٹ پراجیکٹ کے قیام کے لیے دو وزارتوں کو مل کر کھڈیوں کو قرضہ دہن اور کارڈ کھڈیوں کی صورت دی جارہی ہے۔ بنکوں کی ایک رہائشی مجموعہ کاروباری بستی کا تعمیری کام ہو رہا ہے۔

کارکنان کی شرکت: ریاست میں ۳۳ صنعتی اداروں میں کارکنان کی شرکت کو یقینی بنایا گیا۔

روڈ ٹرانسپورٹ کے لیےیشنل بریڈ سکیم: مرکزی سرکار کی طرف سے الاٹ کیے گئے بھی ۲۵ پرمٹ جاری کر دیے گئے۔

طلباء کی سہولت: ریاست کے تمام ۱۱۶ ہسٹلوں میں طلباء کو سستے نرخوں پر اشیاء ضروریہ کی سپلائی کی جاتی ہے اور چاول کی سپلائی کم دلوں پر کی جاتی ہے۔ ہسٹلوں میں بجلی کی شرح میں ۵ فیصد رخصت دی گئی۔

کتاب بینک: ۵۹۹۳ سکولوں اور ۹۱ کالجوں میں ایک بینک قائم کیے گئے ہیں۔ کالج اور یونیورسٹی سطح کی نصابی کتب کی قیمتوں میں ۱۵ سے ۲۰ فیصد کمی کی گئی ہے جبکہ میٹرک سطح تک پڑھائی جانے والی کتابوں کی قیمت میں دس فیصد چھوٹ دی گئی ہے۔

آموزگار کی سکیم: ریاست میں ۳۰۰۰ آموزگاروں کی بھرتی کا نشانہ رکھا گیا تھا جبکہ ۱۵۰ آموزگاروں کو بھرتی کیا گیا۔ ان میں سے ۲۰۲ ہر تین، ۳ ہر تین طبقہ جات اور ۹۵ آموزگار سبباندہ طبقہ جات سے تعلق رکھتے ہیں۔ وظیفہ کی شرح کو ۱۵ سے بڑھا کر ۵ فیصد کر دیا گیا ہے۔

قانونی امداد: مفت قانونی امداد کے تحت منسلح سطح پر ۱۷ اور ریاستی سطح پر بارہ وکلاء رضاکارانہ خدمات حاصل کی گئی ہیں جو ۲۴۰۰ روپے تک سالانہ آمدنی والے لوگوں کو مفت قانونی امداد دیتے ہیں۔ اب تک ۴۷ افراد اس سکیم سے مستفید ہوئے ہیں۔

ورثت آگاہ: سال رواں کے اختتام تک ۴۰۰۰ افراد وراثت لکھانے جانے کا نشانہ حاصل کر لیا جائے گا۔

منصوبہ بندی: مندرجہ سے متعلق مقررہ نشانہ ۵۲۰۰۰ آپریشنوں کے برعکس دہلا کر آپریشن عمل میں آئے اور اس طرح اس کام میں ۲۰۰ فیصد زیادہ کامیابی حاصل ہوئی۔

تعلیم بالغال: ریاست کے پانچ اضلاع میں باضابطہ طور پر تعلیم بالغان پروگرام منعقد کیا گیا ہے۔ اس غیر رسمی تعلیمی پروگرام سے ۶۰۰۰ افراد کو لایچ پیچ کا تعلیم بالغال سکیم کے تحت ۱۸۰ تعلیمی مرکز کھولے گئے ہیں۔

جہیز کا قلع قمع: جہیز کے رواج کے خلاف قانون بنائے جانے کے علاوہ اس سکیم کی حوصلہ شکنی کے لیے کالج اور ایئر سیکنڈری سکولوں میں بڑے پیمانے پر جہیز کے خلاف ہم جلائی گئی اس ہم نے اب اجتماعی شکل اختیار کر لی ہے۔

ذات بات کے عہد بھاد کو ختم کرنا: وزیر اعلیٰ کی زیر سرپرستی ایک ریاستی سطح کی کمیٹی کی تشکیل کی گئی ہے کیٹی چھوٹ جہات کے رجحان کی حوصلہ شکنی کے ساتھ اس بات پر مرکزی نظر رکھتی ہے کہ ایسے واقعات درپیش نہ آئیں۔

ملقات عامہ، ہریانہ

# گوپاں مٹل | کمیونسٹ پارٹی کی دورخی چالیں

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو کمیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کے سامنے تقریر کرتے ہوئے بریڈنٹ نے ناوابستگی کی تحریک کی مشروط طور پر حمایت کی تھی۔ کولیو کانفرنس کے مباحثوں پر اظہار خیال کرتے ہوئے اس نے کہا تھا کہ ان سے عمومی طور پر اس کی تائید ہوتی ہے کہ مجموعی طور پر ناوابستگی کی تحریک اب بھی ترقی پسندانہ کردار کی حامل ہے، لیکن اس سے ایک ماہ قبل وینٹلا دیلا نوو سکی نے جو جنوبی ایشیا کے معاملات کا ماہر خصوصی ہے اور پارٹی کے بین الاقوامی شعبے کا نائب افسر اعلیٰ ہے اس تحریک کے ”متضاد کردار“ کی طرف اشارہ کیا تھا۔ یہ بات اس نے بین الاقوامی امور کے سوویٹ جریدے ”نیوٹائمز“ کے ستمبر ۶ء کے شمارے میں شائع شدہ ایک مضمون میں کہی تھی۔ ایک ہندوستانی مبصر نے اس مضمون پر اظہار خیال کرتے ہوئے ٹائمز آف انڈیا کے ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۶ء کے شمارے میں لکھا تھا کہ یو لیا نوو سکی کا یہ مضمون اس بات کی تردید ہے کہ کمیونسٹ ریاستوں اور تیسری دنیا کے مفادات میں ہم آہنگی موجود ہے۔ جنوب مشرقی ایشیا کے کچھ لیڈروں کا جو موقف ہے وہ سوویٹ یونین کی گہری دوستی کی توقعات کو پورا نہیں کرتا۔ مثال کے طور پر بھارتی لنکا کی وزیر اعظم بندرانائیک نے اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ”ناوابستگی کی تحریک کسی انڈیا لوجی، سسٹم یا کیمپ کے پروپیگنڈے کا آلہ کار بننے کے لیے ہرگز آمادہ نہیں ہوگی“، ہندوستانی لیڈروں، بالخصوص جے کاندھی کا موقف بھی یہی ہے۔

کانگریس ممبران پارلیمنٹ نے کمیونسٹ پارٹی کو بجا طور پر ایک ہاتھی سے تشبیہ دی ہے اور اس کی ”اتحاد و مبارزت“ کی پالیسی کو ہاتھی کے دو طرح کے دانتوں سے مشابہ قرار دیا ہے جن میں سے ایک طرح کے دانت کھانے کے لیے ہوتے ہیں اور دوسری طرح کے صرف دکھانے کے لیے۔ اس سلسلے میں جو بات مزید سمجھنے کی ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کی اتحاد اور مبارزت کی پالیسی خود اپنی طے کر وہ نہیں بلکہ سوویٹ حکمت عملی کا نتیجہ ہے جس پر سوویٹ روس تیسری دنیا بالخصوص جنوبی ایشیا میں عمل پیرا ہے۔ سوویٹ یونین کا یہ دعویٰ کہ ناوابستہ ممالک اور کمیونسٹ ممالک قدرتی ساتھی ہیں، ایک ایسا دعویٰ ہے جس کی تائید نہ تو ناوابستہ ممالک کے رہنما کر رہے ہیں اور نہ خود سوویٹ یونین ہی کو اب اس پر کوئی خاص بھروسہ رہا ہے۔ جنوبی ایشیا کے ایسے کئی ممالک ہیں جن کے رہنما سوویٹ کیمپ کے ساتھ بہت زیادہ گہری وابستگی کی تردید کر رہے ہیں۔ اس کے باوجود روسیوں کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ جنوبی ایشیا میں اپنا اثر و رسوخ بڑھانے کی مسلسل کوشش کرتے رہیں اور اس مقصد کے لیے وہ مقامی کمیونسٹ پارٹیوں پر خصوصی بھروسہ کرنے کی بجائے خود حکومتوں کے ساتھ رابطے کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کی حکمت عملی کا مقصد وحید بھی یہی ہے کہ اس کے جوارکان یا ہمسفر حکومتی اداروں میں نفوذ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں ان کی پوزیشن کو محفوظ بنایا جائے۔

۲۲/۲ نومبر کو غیر ملکی امور کے سلسلے میں جو قرارداد پاس کی اس میں بھارت میں ہر غیر ملکی فوجی طاقت کی سرگرمیوں کو اٹھانے کی مخالفت کی گئی ہے۔

سوویت اقتصادی مدد فراخذلانہ ہرگز نہیں ہوا ہے یہ ہے کہ جہاں مغرب کی شرائط نرم ہوتی جا رہی ہیں وہاں روس کی شرائط سخت سے سخت تر۔ ۱۹۴۴ء میں ہندوستان کے وزیر خارجہ نے یہ انکشاف کیا تھا کہ ہندوستان کو اب سوویت یونین سے مل کر رہا ہے اور اسے دینا زیادہ بڑھ رہا ہے۔ ہندوستان اس کوشش میں تھا کہ سوویت یونین کو نرم شرائط پر آمادہ کر سکے لیکن اس میں کامیابی نہیں ہو سکی اور اب رد عمل کی شرح تبادلہ میں اٹھانے کا نتیجہ تو یہ نکلا ہے کہ ہندوستان کی مقروضیت میں پندرہ کروڑ کا اضافہ ہو گیا ہے۔

اتحاد اور مبارزت کی پالیسی کے سلسلے میں ایک دقت ایسا ضرور تھا جب کمیونسٹ پارٹی کانگریس کے ساتھ مبارزت کے مقابلے میں اتحاد کو ترجیح دیتی تھی لیکن اب جیسا کہ اس کے کانگریس میں رجعت پانانہ گٹ بندی کے نعروں سے ظاہر ہوتا ہے، وہ اتحاد کے بجائے مبارزت پر زیادہ آمادہ نظر آتی ہے ہندوستان کے لیڈر اس سے بے خبر بھی نہیں ہیں۔

کمیونسٹ پارٹی کا ایک الزام کانگریس کے خلاف یہ تھا کہ وہ پارلیمانی سسٹم کو خیر باد کہہ کر شخصی اقتدار پر مبنی حکومت یا صدارتی نظام حکومت قائم کرنا چاہتی ہے مسٹر گاندھی اس کی ہمیشہ تردید کرتی رہی ہیں، اب انتخابات کے اعلان نے یہ قطعی ثبوت فراہم کر دیا ہے کہ کمیونسٹ پارٹی کا پروپیگنڈہ بے بنیاد تھا۔ بہر حال کمیونسٹوں کی "اتحاد اور مبارزت" کی پالیسی ایک ایسا دام تزدیر ہے جس سے ہندوستان کی سیاسی پارٹیاں بالخصوص کانگریس کو ہمیشہ ہوشیار رہنا پڑے گا۔ مطلب برابری کے لیے کمیونسٹ جب چاہیں کوئی سوانگ بدل سکتے ہیں۔

مقامی کمیونسٹ پارٹیوں کو اپنے ملک کی حکومتوں کے بارے میں کیا رویہ اختیار کرنا چاہیے اس سلسلے میں بھی یورپا نو دسکی نے "اتحاد اور مبارزت" کا فارمولا ہی تجویز کیا تھا۔ اس فارمولے کے تحت کمیونسٹ پارٹیوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے ملک کی حکومتوں کی سیاسی پالیسیوں کی تائید کریں اور اگر یہ حکومتیں بورژوائی تذبذب کا ثبوت دیں اور بورژوا طبقے کے ساتھ مفاہمت کی راہ اختیار کریں تو ان پالیسیوں کی مخالفت کی جائے۔ جن لوگوں نے سی۔ پی۔ آئی کے لیڈروں کے بیانات کو بغور پڑھا ہے، ان کی نظر سے یہ بات مخفی نہیں رہ سکتی کہ سی۔ پی۔ آئی کی پالیسی بعینہ یہی ہے اور یہ اوپر سے آئی ہوئی ہدایات کا نتیجہ ہے۔

کولمبو کانفرنس سے پہلے جنوبی ایشیا میں سوویت پالیسی کے بنیادی نعرے جن کا اظہار انڈوسوویت کلچرل سوسائٹی قسم کی جماعتوں کی طرف سے ہوتا تھا یہ تھے کہ کمیونسٹ ریاستیں اور ناوابستہ ممالک قدرتی اتحادی ہیں اور ناوابستہ ممالک کا یہ فرض ہے کہ وہ سوویت یونین کے ساتھ مل کر مغرب کے ساتھ بالطور کو بھی کمزور کریں اور چینی اثرات کو بھی اس قسم کے تصورات کا اظہار نئی دہلی سے شائع ہونے والے سوویت سفارت خانے کے جریدے "سوویت ریپبلک" کی جون ۱۹۴۶ء کی اشاعت میں بھی ہوا۔ سوویت عمارت کوشاں تھے کہ ناوابستہ ممالک اس تصور کو مسترد کر دیں کہ بھارت کے تحفظ کو جس چیز سے خطرہ لاحق ہے وہ بڑی طاقتوں کی باہمی رقابت ہے اس کے ساتھ ہی وہ یہ خیال بھی پھیل رہا ہے کہ کمیونسٹ ممالک سے ملنے والی مدد اور اس کی شرائط ترقی پذیر ریاستوں کی ضروریات کو ہر لحاظ سے پورا کرتی ہیں۔ سوویت یونین کو کولمبو کانفرنس سے اس قسم کی باتوں کی تائید کرنے میں کامیابی حاصل نہیں ہو سکی اور ایشیائی لیڈر دستور ان باتوں کی تائید کرنے سے انکاری ہیں۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے

## غزل

## کرشن موہن

سنہلیں تو مچلتے رہتے ہیں      ہم لوگ کٹھن راہوں پر بھی  
 ہنستے ہوئے چلتے رہتے ہیں      اس کیف و رنگ کی دنیا میں  
 مچلیں تو سنہلتے رہتے ہیں      نِسدن اپنے من نینن میں  
 ہنستے ہوئے چلتے رہتے ہیں      یہ ہستی ہے ہر روز نئی  
 مچلیں تو سنہلتے رہتے ہیں      یہ سچ ہے اپنے ذہن و دل  
 بے خواب گھلتے رہتے ہیں      ہم شمع کی صورت، راتوں کو  
 ہر رنگ میں جلتے رہتے ہیں      سینے میں آشاؤں کے دیے  
 سا بچوں میں ڈھلتے رہتے ہیں      جو ہر دم رنج و راحت کے  
 یوں پھولتے پھلتے رہتے ہیں      ہر رنگ ہمیں راس آتا ہے  
 ہم رنگ بدلتے رہتے ہیں      رنگوں کا لطف اٹھانے کو  
 قرارے اُبلتے رہتے ہیں      پتھرائی ہوئی آنکھوں سے کیوں  
 کیوں شعلے نکلتے رہتے ہیں      حیراں ہوں، مرد احساس سے بھی  
 اک آگ اُگتے رہتے ہیں      میرے لیے شیتل بادل بھی  
 ہم لوگ مچلتے رہتے ہیں      کیوں وقت کی لوسٹولانے کو  
 دن رات مسلتے رہتے ہیں      ہم تو لمحوں کے پتنگوں کو

ہم کرشنا موہن ہستی میں

ہر آن مچلتے رہتے ہیں





## نظمیں

## بلراج کومل

## بیج

## وہ اور میں

اجنبی نے میسری اداسی کی  
 وجہ مجھ سے دریافت کی تھی  
 میں کوئی جواب نہ دے سکا  
 تو مجھ پر یکایک یہ انکشاف ہوا  
 کہ سوال پوچھنے والا  
 کوئی اجنبی نہیں تھا  
 مری رفیق حیات نے مجھ سے  
 یہ استفسار کیا تھا

یہ خوف مجھے مسلسل  
 خاموش رکھے ہوئے ہے  
 کہ جب افسردگی کی موج سیاہ  
 اس کو اپنے حلقہ زنجیر میں گھیر لے گی  
 اور سب راہیں  
 مسدود ہو جائیں گی  
 تو میں کس منہ سے  
 کون تراشیدہ، متوازن لفظوں میں  
 اس سے وہی سوال پوچھوں گا  
 جس کا میں خود  
 کوئی جواب نہیں دے سکا

جب رشام چسراغاں  
 گزر جاتی ہے  
 تو ادھیڑ عمر عورتیں  
 اور ان کے گوشت خور مرد  
 غلیظ لحافوں کی  
 قبروں میں اتر جاتے ہیں  
 ازل سے ابد کو ملا تے ہوئے  
 بدرنگ کیسٹروں کی  
 نذر ہو جاتے ہیں

پڑوس میں ایک حرامی پلا  
 قبروں کا طواف کرتا ہے  
 آسمان کی گرفت سے آزاد  
 او بڑ، کھا بڑ زمینوں پر  
 بھٹکتا ہوا،  
 ہر شب اپنی چنچ کے دھماکے سے  
 تیرگی کی کوکھ میں  
 ایک انسٹ شرکاف  
 بودیتا ہے

# غزلیں

## سید فضل المتین

یہ تیرا اختیار ہے جو دے سزا مجھے  
مجرم مگر نہ مان یونہی بے خطا مجھے

میں اجنبی نہیں ہوں تیرا ترجمان  
خاموشیوں کے شہر کبھی دے صدارت مجھے

اوروں پر اعتماد نہ کر، چوٹ کھائے گا  
ممکن ہو جس طرح سے بس اپنا بنا مجھے

کب تک سنا تا جاؤں تجھے اپنے واقعات  
کچھ اپنی داستان بھی تو آخر سنا مجھے

میرا وجود بن گیا، صحرا کی تشنگی  
تیرے بدن کی چاہیے اب تو گھٹا مجھے

اس کے حضور میں ہی خطا کار ہوں متین  
میری وفا کا اچھا صلہ یہ ملا مجھے

▲▲

## نازش انصاری

(ضار ہاشمی کی نند)

تھی جو دُنیا کے رنگ دیو تجھ سے  
اب لگے ہے لہو لہو تجھ سے

تو کہ اُٹھ کر کبھی کا جا بھی چکا  
میں کہ ہوں محو گفتگو تجھ سے

میرے حرف و نوا میں تو زندہ  
سیکھا اظہار آرزو تجھ سے

اب اتنی تک نظر نہیں جاتی  
دل کو تھی تیری جستجو، تجھ سے

اے مرے، مجھ سے روٹنے والے  
اب نہ بولوں گا بے وضو تجھ سے

▲▲

## جناب پرشاد راہی

تصویر کش صحرا گھر ہے  
کیا سازش دیوار و در ہے

منظر منظر زہرا اثر ہے  
نیلا ہیٹ تا حد نظر ہے

خورشید سحر خمیز ہوں لیکن!  
لوہنا ہے سرِ شام خبر ہے

آندھی نے ستیاں لیا تھا  
برگد کیوں بے برگ و ثمر ہے

دیرانی ہے صحرا صحرا  
چشم آہو بے منظر ہے

▲▲

# نظمیں

عظیم اختر  
ایک نظم

حالا کے لمحوں میں  
نوش رہنے کی خاطر  
میں نے

وہ بارگاہِ تصویریں  
جو ہر دم بیکل رنگتیں  
وہ سارے حصے

جن سے

کل کی یادیں تازہ تھیں

پھاڑا۔ پیاء ہیں

ادریہ سوچ کے نوش تھا

اب ہر جہتی کون کا

لیکھنا نہایت سے

اب یہ احساس ہوا ہے

ماضی کی تلخ و شیریں

یادوں سے گشت کر

بلے جس پتھر کی مانند

زندہ کیسے رہ سکتا ہوں

توابعِ زیارت بھی

تباہ و شیریں یادیں ہیں

انہی سے ملتا ہے

زندگی کا آبِ حیات !!

شاہد کلیم

تعاقب

وہکتی ہوئی آگ

سوزِ جہنم سے لے کر

مرے جسم پر پھینکتی ہے

ابھی جسم پر میرے کرتی ہے یہ

برق باری

کھلا پھیلا میدان ہو

یا مقفل مکان

تعاقب میں میرے ہے دن رات

سر در گریباں ہوا

ہر جگہ

جئے قاف کے شہرین

بھاگت ہی

پڑے گا

سنٹرل ایکسٹرانس۔ گیا۔ بہار

رنگ محلِ مخدوم۔ پھاٹک حبش خاں۔ دلی۔ ۱۱...

# ایک سوالنامے پر اظہارِ خیال

ڈاکٹر شمیم حنفی

متحسّن ہے۔ البتہ یہاں اصناف کے فرق سے پیدا شدہ مطالبات کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ بعض جدید شعرا اس فرق سے بے نیازانہ گزر جاتے ہیں۔

۳۔ جدید ادب میں تنہائی کا احساس صنعتی تمدن کی نفسیات کا زائید بھی ہے اور عام انسانی نفسیات کی ایک جہت سے بھی متعلق ہے۔

۴۔ اچھا ادب تبلیغ نہیں ہوتا۔ تبلیغ کے آداب، مقاصد، صیغہ اظہار، سب کے سب متعین ہوتے ہیں اور ہمیشہ BETTER THAN THOU کے نقطے سے شروع ہوتے ہیں۔ یہ دنیوی ادب کے منصب کو کم کرنے کے ساتھ اس کی ترکیب اور سہیت کو بھی مسخ کرتا ہے۔ رہا ترسیل کا سوال تو اس کا ایک سرائفاری کی استعداد سے مربوط ہے اور اس پر بھی کچھ ذمے داریاں عاید کرتا ہے۔

۵۔ جدید ادب کو ترقی پسندی کی توسیع قرار دینا کسی نئے عرفان کا نتیجہ نہیں۔ یہ دراصل پیروں کے پیچھے سے ملکتی ہوئی زمین پر قدم جمانے کی ایک کوشش ہے۔

۶۔ ہر اچھا ادب انسان دوست ہوتا ہے اور ایک نفسیاتی ماحول تیار کرنے میں معاون ہو سکتا ہے۔ مخصوص نعروں پر قناعت ادب میں، ادب کے اختیارات سے بے خبری اور احساس کمتری دونوں کا نتیجہ ہوتی ہے یا پھر اس کے مقاصد مادی ہوتے ہیں۔

۷۔ ادب ہر اس تجربے کا اظہار ہے جو ادیب کی تخلیقی

۱۔ جدید ادب نہ تو قدیم سے منحرف ہے، نہ ہی اس کی بنیادی اقدار کو بحال کرتا ہے۔ اصل میں اقدار کا مسئلہ اخلاقیات سے متعلق ہے چنانچہ یہ کہنا صحیح نہ ہو گا کہ جدید ادب نے قدیم کی اقدار کو از سر نو دریافت کیا ہے یا ان کی باز آفرینی کی کوشش کی ہے۔ انسانی صورت حال میں تبدیلیوں کے سبب اقدار کی نوعیت بھی بدلتی رہتی ہے۔ تاہم یہ ضرور ہوا ہے کہ جدید ادب نے انیسویں صدی کے ربع آخر کی اصلاح پسندی اور امید پرستی پر مبنی صدی کی سو قیام مقصدیت اور نظریہ زندگی کی تفصیلات کو عبور کر کے قدیم ادب کی وسعت فکر سے ایک نیا رشتہ قائم کرنے کی سعی کی ہے اور اس طرح روایت کے تسلسل کو ایک نئے معنی سے ہم کنار کیا ہے۔ جدید قدیم میں یہ عنصر بلاشبہ ایک مشترکہ قدر کی حیثیت رکھتا ہے کہ دونوں طبعی تعقل اور یک رخی بیرونی مقاصد کے جبر سے آزاد ہیں، اس طرح انسان کے تخلیقی نصب العین کی آزادی کا اثبات کرتے ہیں اور انجمن اشاعت مفید و عرب عام میں انجمن پنجاب اور ترقی پسند تحریک کے دنوں کی مضابطہ بندی اور جدوجہد کی نفی کرتے ہیں۔

۲۔ تجربوں کی نوعیت کے ساتھ ہیئت میں تبدیلی ناگزیر ہے۔ جدید ادب موضوع اور ہیئت کی دونوں کے تصور کو غلط سمجھتا ہے۔ میں اسے ادب کی جمالیات کا اصل الاصول سمجھتا ہوں اس لیے میرے نزدیک، عدم توازن اور اتہا پسندی کے باوجود تجربے کی یہ رو

کا سوال تو مجھے جرمن اثبات پسندوں کے مقابلے میں اُن کے معاصر فرانسیسی انخطاط پسند (۱۹۷۰ء) پر فروغ زیادہ عزیز ہیں کہ ادب کے اچھے یا برے ہونے کا آخری فیصلہ صرف ادبی معیاروں کی بنیاد پر کیا جاسکتا ہے۔

## قمر احسن

۱۔ یہاں قدیم ادب سے اگر مراد ترقی پسند ادب ہے۔ تو جدید ادب یقیناً اس سے انحراف ہے توسیع یا بحالی اقدار نہیں۔ اور اگر قدیم ادب سے لقبال ماہران کے پہلے کے عظیم شعری ورثہ کی طرف اشارہ ہے تو بہت حد تک ”بنیادی“ اقدار کی بحالی ہے۔ لیکن بنیادی اقدار میرے ذہن میں اس کا تصور انسانی جہاں بنی ہے۔

۲۔ جدید ادب میں یہ تبدیلیاں متوازن ہیں۔ نئے موضوعات کے لیے نئی ہیئت ضروری تھی نئی ہیئت نے یک سطحی ادب کی جہاتی موضوع سے ہمہ جہاتی کینوس دیا۔ فن یا ادب جامد اور اصولوں کا پابند فن یا سائنس نہیں ہے۔ تجربات کی ابتداء ہیئت کے تجربوں سے ہی ممکن ہوتی ہے۔ جسے فنکار کی قوتِ مدرکہ عصری و ثن دے دیتی ہے بعض جگہوں پر موضوع ہیئت کے ہی سہارے آگے بڑھتا ہے۔ یعنی موضوع جواب تک بنیادی اور اہم ترین شے تھی اب بعض حالات میں لفظ اور ہیئت کا پابند ہو جاتا ہے۔ اور یہ بہت کم ہوتا ہے کہ ہیئت موضوع کی پابند ہوئی ہو۔ ہیئت سے میری مراد تخلیقی عمل (PROCESS) سے گزرنے کے بعد ایک شکل میں موجود ہو جاتا ہے۔ اس تخلیقی عمل کو میں ”ٹکنک“ تک محدود رکھتا ہوں۔ ٹکنک سے گزرنے کے بعد ہیئت سامنے آتی ہے۔ کچھ ناقدین کے نزدیک یہ لازم و ملزوم ہیں یعنی خیال یا موضوع نیا تو ٹکنک نئی۔ ٹکنک نئی تو لازماً خیال نیا۔ میں اس سے قطعی متفق

نہیں ہوں۔ اور ہونا بھی نہ چاہیے۔

۳۔ تنہائی کا احساس صرف صنعتی پھیلاؤ کا رد عمل کیسے ہو سکتا ہے؟ غالب اور میرا دران کے ہم عصر باولڈر کے زمانہ میں نہ صنعت نے اتنی ترقی کی تھی نہ صنعتی پھیلاؤ ہو ا تھا ان کے یہاں اتنی شدید تنہائی کیوں —؟ اور اوپر چلیے۔ خیام اور حافظ و متضار روٹیوں کے باوجود احساس تنہائی میں شریک تھے آخر کیوں —؟ یہ مفروضہ کہ تنہائی کا احساس، روابط کی شکست و ریخت وغیرہ یا صنعتی دور کی لازمی پیداوار ہے بچکانہ اور عامیانہ مفروضہ ہے۔ اور جناب یہ احساس تنہائی سماجی نظاموں سے صرف نسبتی تعلق ہونے کی وجہ سے بھی نہیں ہے (ہاں یہ ٹھیک ہے کہ یہ فنکار یا تخلیقی ذہن کا وصف ہے) اس لیے کہ سماجی نظام سے فنکار کا تعلق عموماً نسبتی ہوا کرتا ہے۔ لیکن ہر فنکار تنہائی کا شکار نہیں ہوتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ ایک دور کے کچھ خاص ”فکاردوں“ نے اپنے طور پر یہ فرض کر لیا ہو کہ سماجی نظام سے ان کا براہِ شدید تعلق ہے اگر وہ نہ ہوتے تو یہ نظام درہم برہم ہو جاتے گا اور وہ منصوص من لشد ہیں کہ اس کی حفاظت کریں۔ لہذا انھوں نے تنہائی کے ممنوعہ گہروں سے اپنے کو خوب خوب بچایا اور زور زور سے ”میل کی ٹورٹی“ گانے لگے یا ”درباری“ الاپنے لگے۔ جناب ہر سوچنے والا مفکر نہیں ہوتا وہ نہ مائے نصیر الدین کی مرغی بھی مفکر ضرور کہلاتی۔ اور نہ ہر ذہن تنہائی کا — داستانیں — شکار ہوتا ہے۔

تنہائی کا احساس تلازمہ ہوتا ہے بہت سی دوسری اور کسی حد تک انفرادی باتوں کا۔ صنعتی پھیلاؤ سے تنہائی آتی ہے اور نہ سماج و معاشرہ سے غیر نسبتی تعلق سے تنہائی پیدا ہوتی ہے۔ اگر آپ کوئی ایک وجہ تلاش کرنے پر تیلے ہوئے ہیں (جو ناممکن ہے) تو اسے یوں کہیں کہ اس کا ہر صورت سے ذمہ دار

نہیں صاحب یہ غلط ہے۔ لیکن یہ آپ نے جو خیال ظاہر کیا ہے کہ کہیں یہ لوگ تبلیغ اور ترسیل کو ملا تو نہیں رہے ہیں اگر ملا رہے ہوں تو بھی یہ غلط ہے۔ اس لیے کہ ہر ادب ترسیل بھی نہیں ہوتا۔ دیکھیے مگر نا انسان، مرغی اور غلاظت والی بات۔ صاحب جب تک آپ ہر ادب والی بات نہ مٹائیں گے تب تک بات ختم نہ کی۔ مان لیجئے میں یہ کہوں کہ۔ نہ تبلیغ۔ نہ ترسیل بلکہ ہر ادب اظہار ہوتا ہے۔ تو۔۔۔ لیکن ہر اظہار ادب نہیں ہوتا۔ بالکل اسی طرح جیسے ہر تبلیغ ہر ترسیل ادب نہیں ہے۔ لہذا بات ہر ادب ہر ترسیل ہے۔ اگر کئی طور سے ”ہر ادب“ کی بات ہے تب تو میں یہی کہوں گا کہ ”ہر ادب اظہار ہوتا ہے“ ہر اظہار ادب ہو یا نہ ہو۔ ورنہ یوں کہہ سکتا ہوں کہ کچھ اظہار تبلیغ ہوتا ہے (کچھ ادب تبلیغ ہوتا ہے۔ یہ بھی کہنے کو دل نہیں چاہتا۔ نہ جانے کیوں۔ شاید اس لیے کہ میں تبلیغ کو ادب نہ مانتا ہوں یا پھر اور کوئی وجہ ہو وانشاء اللہ) اور کچھ اظہارات کی ترسیل باسانی ہو جاتی ہے اور کچھ اظہارات کی ترسیل میں کامیابی نہیں ہوتی لہذا ابلاغ کا سلسلہ پیدا ہوتا ہے۔ یوں کلیوں میں بات اور نتیجہ۔۔۔ دونوں ممکن ہو جاتے ہیں۔ رہی بات تبلیغ اور ترسیل کو غلط ملط کرنے کی۔ اس سے کچھ بگڑتا ہی نہیں کیا کریں غلط ملط۔ لیکن آپ ایسا نہ کیجیے گا۔

۵۔ جب ایک مدت تک ترقی پسند تحریک سے متعلق ناقدین جدید ادب پر عتاب نازل فرما رہے تھے۔۔۔ اس وقت دراصل ان کی ثروت فیصلہ کام نہیں کر رہی تھی۔ اس لیے کہ ادب کی شناخت اور تعریف کے لیے انھوں نے جو مشورہ تیار کیا تھا بس اسی کو ادب سمجھتے تھے اس جدید ادب نے ان کے تقریباً ہر نظریہ اور ادب کی ہر تعریف کو رد کر دیا۔ اس لیے کہ ان کی تعریفات کی بنیاد ہی ہنگامی ادب پر تھی۔ بعد میں جب

خوف کا رہتا ہے۔ یعنی جہاں اس نے غم غم شروع کی وہیں کان پر قلم رکھ کر کھٹے کو دل چاہنے لگا۔ اور جہاں لوگوں نے اسے اس ہیئت میں دیکھا وہیں بعض صرف لطف لینے بعض عقیدت میں اور بعض بہ طور مشغلہ اسے ہاتھوں ہاتھ لینے لگے۔ یا گھر والوں نے ناکارہ سمجھ کر دھنکارنا شروع کر دیا۔ بیوی بیٹی ساڑی سے ہاتھ خشک کرتے ہوئے یا کوس نظروں سے دیکھنے لگی اور انھیں اچانک یحسوس ہوا کہ اب ”یہ عام“ شخص نہیں رہ گئے ہیں بلکہ بفضلِ خدا شاعر ہیں اور خیر سے ان تمام لوگوں سے منفرد ہیں۔ پس جہاں ان کے دماغ میں یہ خناس آیا وہیں سے روکھی کھینکی تنہائی شروع۔ یہ تو یوں ابتدائی تنہائی۔ دوسری تنہائی وہاں جنم لیتی ہے جب کسی اخبار کے شام ایڈیٹر میں شہری فضا کے کالم میں یہ خبر آجائے کہ کچھ لوگوں کے یہاں شاعری میں تنہائی کا احساس بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ اسی وقت سے وہ تمام اخبار پڑھنے والے فنکار گھبرا گھبرا کر اپنے اندر تنہائی کے بیج بونے لگتے ہیں۔ اور صبح سوتا سوتا چشمہ لگا کر آسمان دیکھتے ہوئے سڑک پار کرتے ہیں۔ تو جناب فنکاروں میں تنہائی کا احساس پیدا کرنے کے ذمہ دار دراصل باہر والے ہوتے ہیں۔ اس بیچارہ میں اتنی صلاحیت کہاں کہ وہ اسے جھیل سکے۔ تنہائی کا صحیح احساس تو اتنا شدید ہوتا ہے کہ اللہ میاں کو اتنی بڑی کائنات پیدا کرنی پڑی پس طے یہ ہوا کہ تنہائی کا احساس صرف ایک غن کا نام ہے۔ جہاں آپ اس غن میں آئے کہ آپ اپنے اس پاس سے ذرا الگ۔ منفرد۔ شاعر یا ادیب ہیں۔ تو میں تنہائی آپ کو آدبوچے گی۔ میرا مشورہ ہے کہ آدمی کو خواہ کچھ بھی ہو غن نہ ہونا چاہیے۔ اور نہ یہ سوچنا چاہیے کہ اب آپ ماشاء اللہ مفکر شاعر اور ادیب ہیں۔

۴۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ ہر ادب تبلیغ ہوتا ہے

انھیں احساس ہوا کہ وہ کمزور ثابت ہو رہے ہیں تو بھی انھوں نے صرف ضد میں لے کر قبول نہ کیا ترقی پسند ناقدین میں کچھ ایسے باد فاعلی تھے اور میں جو آخر تک اپنی بات پر قائم تھے اور میں۔ نہ انھوں نے اسے قبول کیا ہے نہ پسپا ہوئے ہیں۔ جن لوگوں نے اسے توسیع قرار دیا میں انھیں ان باد فاعلین سے بھی کم سمجھتا ہوں اس لیے کہ یہ توسیع کہنے والے ان کو تو ناقدین کے مقابلہ میں زیادہ موقع پرست ثابت ہوئے ہیں۔ نہ انھیں عرفان ملا ہے نہ ہی پسپا ہوئے ہیں بلکہ صرف موقع پرست ہیں اور ان باد فاعلین کے کمتر جو آج بھی جدید ادب کو قبول کر سکتے ہیں۔

۶۔ دیکھیے صاحب سب سے خطرناک سوال یہی ہے۔ یعنی بس تلوار کی دھار پر چلنے کا عمل۔ اگر اس پر سنبھل کر اظہار خیال کیا جائے تو بھی جواب بہت طویل ہو جائے گا۔ ملک و قوم کی تعمیر میں ادیب کا کردار صرف مرکزی خیال اور زیریں رد کی طرح ہوتا ہے جس طرح سے سیاست داں۔ ماہر معاشیات سائنس داں اور رسول مروجس والے اپنا کردار نبھاتے ہیں اس طرح ادیب ہرگز نہیں بناہ سکتا۔ وہ انھیں ان کے معاشی۔ تہذیبی۔ معاشرتی اور قومی مسائل سے آگاہ کر دیتا ہے۔ یعنی ادیب حرکت قلب کی رفتار بتانے والا بدرجہ حرارت بتانے والا کہ ہوتا ہے کیپسول پاناٹک نہیں۔ اس طرح اسے شعوری طور سے کسی بھی مہمت یا تحریک کے لیے نفسیاتی ماحول تیار کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ باشعور فنکار کی تخلیقیت خود ہی اس دور کی عکاس ہوتی ہیں اور نفسیاتی ماحول ORIGINAL فنکار کی تخلیقیت سے خود ہی تیار ہوتا رہتا ہے۔ اس طرح اسے نعرہ کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ نعرہ بازی تو ان فنکاروں کا کام ہے جو کم ذہین اور کم باشعور ہوتے ہیں۔

۷۔ اور سب سے زیادہ پریشان کن سوال یہ ہے۔ یقیناً یہ تعریف اہم ہے اور ادب احتجاج کا ایک پرامن ذریعہ ہوتا ہے۔ یا یہ قول آپ کے ناپسندیدہ جذبات کے پرامن اخراج کا فلول ہے۔ فنکار اگر ان خیالات کا اظہار نہیں کرتا جو اس کے ذہن میں گوند رہے ہیں۔ یا اس ٹھن کو ظاہر نہیں کرتا جو ریاست۔ معاشرہ۔ اور ماحول کی وجہ سے اس کے ذہن و دل پر چھائی ہے تو وہ خودشی پر آمادہ ہو جاتا ہے یا گونگا بن جاتا ہے۔ لہذا ان جذبات کا اظہار خود اس کے لیے اور اس کے ارد گرد کے لیے لازمی ہے۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ صرف یہی ادب نہیں ہے ادب اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوتا ہے اور بہت کچھ کا طالب ہوتا ہے۔ مثلاً میں یہ کہوں کہ۔ ”پسندیدہ جذبات کے پرہیزان اخراج کا ذریعہ ہے“ ظاہر ہے کہ اس طرح سے بات کسی نتیجہ پر نہیں پہنچے گی۔ اور یہ کوئی بڑی بات بھی نہیں ہے۔ یہ ضرور مناسب نہیں ہے کہ کلیات کے ذریعہ ہم نتائج اخذ کریں۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ آخر آپ ادب کو سماجی فریضہ کا حامل بنانے ہی پر کیوں تکیے ہیں۔ اگر ہے۔ اگر نہیں ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ادب ادب ہے یا نہیں۔ ہاں پسندیدہ جذبات کا اخراج ہوا ہے۔ سماجی فریضہ کا حامل ہے یا حامل نہیں ہے اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ادب کو مرلیضہ ادب کیا ہے۔ میں ترقی پسند تحریک والے ادب کو مرلیضہ کہتا ہوں۔ اس لیے کہ وہاں گراہ۔ کھانسی۔ ضیق النفس۔ اور قورچ کے سارے آثار ملتے ہیں۔ وہ لوگ یا کوئی اور نئے ادب کو مرلیضہ ادب کہتے ہیں اور اس کے لیے دلائل استعمال کرتے ہیں۔ اس طرح ہم دونوں اسی معاملہ پر مختلف ہو گئے۔ لہذا اب مرلیضہ ادب کی

شناخت کیجیے۔

اچھا خیر چھوڑیے ان باتوں کو چلیے اس کلیہ کو مان لیں کہ ادب ناپسندیدہ جذبات کے پُر امن اخراج کا ایک ذریعہ ہے۔ لہذا یہ بھی سماجی فریضہ کا حامل ہے اور اسے بعض لوگ مریضانہ ادب کہتے ہیں۔ جو غلط ہے۔ تو بھی کیا بات بنی — صاحب — آخر ہم سائنس کی طرح ادب میں نتیجہ کے پیچھے کیوں پڑے رہتے ہیں۔ جلدی سے گور میں سے کچھ نکل ہی آئے والا عمل ادب میں قطعی ناممکن ہے۔ میرا اس سوال کے بارے میں یہی خیال ہے کہ ادب ہر طرح کے جذبات کا فنی اظہار ہے یا فنی اخراج ہے؟ سماجی فریضہ کا حامل ہو — مریض ہو یا غیر سماجی اور صحت مند ہو۔ اس سے بعد میں غرض ہوتی ہے۔ اگر مریضانہ ادب سماجی فریضہ کا حامل بن بھی جائے تو — ۹ اور نہ بنے تو — ۹۹

## پرکاشش فکری

۱۔ جدید ادب، قدیم ادب سے محض انحراف نام تمام ہے۔ لہذا ادب کی بنیادی اقدار میں کوئی ایسی تبدیلی وقوع پذیر نہیں ہو سکی جسے واقعی تبدیلی قرار دیا جاسکے۔ مختلف کرداروں کے باوجود ادب انہیں اقدار کے حصار میں خود کو گرفتار پاتا ہے جن اقدار کی تشکیل انسان کی ذہنی پہنچ کی محتاج عنایت رہی ہے اور یہ ذہنی پہنچ باوجود ادبی اڑانوں کے لامحدودیت کا درجہ حاصل نہیں کر پاتی۔

۲۔ انسان اور انسان کے بنیادی مسائل اگر یکسر یا بڑی حد تک بدل گئے ہوتے تو جدید ادب میں یہی تبدیلیوں اور موضوعاتی تبدیلیوں کی تناسبی اہمیت پر غور کرنے کی صورت پیدا ہوتی۔ یہی تبدیلیاں تو اختراعی ذہن بڑی آسانی سے پیدا کر لیتا ہے مگر موضوع

تو بہر حال انسان اور اس کے مسائل کی مدد سے زیادہ دیکھیں جائیں تو اس میں تبدیلیوں اور موضوعاتی تبدیلیوں کے درمیان کوئی تال میل مشکل ہی سے رہتا ہے۔ لہذا جدید ادب کو اس تناسب کی اہمیت سے آگاہ ہونا چاہیے کیونکہ جدید ادب میں یہ تناسب برقرار نہیں رہ سکتا ہے۔ ۳۔ تنہائی کا احساس صرف صنعتی پھیلاؤ کی دین نہیں ہے۔ تنہائی تخلیقی ذہن کا وصف خاص ہے۔ تخلیقی ذہن عام ذہن سطح سے الگ ہو کر بلکہ اوپر اٹھ کر (مگر اس الگائی اور پراگٹھنے میں وہ معاشرے سے قطعی طور پر لاتعلقی نہیں ہو جاتا) اپنے اندر اور باہر کی دنیاؤں، اپنے پیش و عقبب کے سیل لمحات سے اتنا INVOLVEMENT محسوس کرتا ہے کہ لامحالہ وہ خود کو تنہا محسوس کرنے لگتا ہے یا تنہا ہو جاتا ہے۔

۴۔ ہر ادب تبلیغ نہیں ہوتا۔ ادب تبلیغ کے نام پر جلاب تخلیق ہوتا ہے وہ بھلی ہی وقتی طور پر ادب قرار پا جائے مگر اس کی قلعی جلد ہی اُتر جاتی ہے۔

تبلیغ اور ترسیل کو باہم خلط ملط کرنے والے وہ لوگ ہوتے ہیں جو ادب کو تبلیغ کا آلہ کار بناتے ہیں درجہ تبلیغ اور ترسیل کا کیا رشتہ؟ ترسیل ایک علیحدہ مسئلہ ہے جو اقبال جیسے پیامی شاعر کے کلام کے مطالعہ کے دوران بھی سامنے آگھڑا ہوتا ہے۔

۵۔ ترقی پسند ناقد اتفاق سے یہ سمجھتے ہیں کہ ترقی پسند ادب نے ادب کو نئی جہتیں دی ہیں لہذا ترقی پسند ادیبوں کے علاوہ اگر ادیبوں کا کوئی اور گروپ کسی نئے پن کی بات کرے تو یہ ترقی پسند روایت کی توسیع ہوئی۔ اس دعوے میں نیا عرفان تو کچھ بھی نہیں — اُن کا یہ دعوئی تو اعتراف پسائی ہے کیوں کہ نئے ادب کو مردود و مسترد کرنے کی کوششوں میں ناکامی کے بعد ہی وہ اسے اپنی روایت کی توسیع قرار دینے پر مجبور ہوئے ہیں۔



غالب کے ہاں بھی یہ احساس ملتا ہے البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ موجودہ معاشرہ نے اس احساس کو زیادہ شدید کر دیا ہے۔

۴۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر ادب تبلیغ ہوتا ہے لیکن یہ تبلیغ بالواسطہ طور پر ہوتی ہے اسی لیے تخلیقی اظہار ہمیشہ تہ دار علامتی اور استعاراتی ہوتا ہے یہ سمجھنا کہ ہمارا پیغام ادب کے ذریعہ ہر مزدور تک پہنچایا جاسکتا ہے ادب کے ساتھ سراسر زیادتی ہے۔

۵۔ ترقی پسندی سے مراد اگر وہ تحریک ہے جو کمبوزم کی پروردہ ہے تو جدیدیت ترقی پسندی کی توسیع نہیں بلکہ اس تحریک کی موت کا اعلان ہے۔

۶۔ ادب ملک و قوم کی تعمیر اس طرح نہیں کرتا جس طرح مصاحین اور سماجیات کے ماہرین اور سیاست دان کرتے ہیں۔ اسی لیے ادب تو مخصوص نعروں کو اپنی نگارشات میں جگہ دیتا ہے اور نہ ہی بھگتی تحریک کی طرح کوئی نفسیاتی ماحول تیار کرتا ہے۔

۷۔ ادب ہر طرح کے جذبات کا تخلیقی اظہار ہے چنانچہ مرثیہ ادب اور صحت مند ادب جیسی اصطلاحیں فارمولا بند شاعری کر لے والوں کے ذہن کی پیداوار ہیں۔ ایسی اصطلاحیں وہ لوگ استعمال کرتے ہیں جو ادب کو اپنی تحریک اور مسلک کی تشہر و اشاعت کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔

## ابرار اعظمی

۱۔ جدید ادب، ادب کی بنیادی اقدار کی بحالی کے ساتھ ساتھ نئی قدروں کی تلاش بھی ہے۔

۲۔ ہمیشہ تبدیلیوں کی طرف نسبتاً زیادہ توجہ دینی چاہیے۔

۳۔ تنہائی کے حقیقی احساس کو صرف صنعتی پھیلاؤ کا توکل کہنا صحیح نہ ہوگا۔ یہ تخلیقی ذہن کا ایک لازمی وصف

۱۔ ملک و قوم کی تعمیر جدید میں اگر ادب کوئی موثر کردار ادا کرنا چاہے تو یہ اسی وقت ممکن ہے جب ملک و قوم کا بڑا حصہ ادب کی زبان سمجھنے لگے۔ نعرے یہ کام نہیں کر سکتے۔ لہذا آپ کے سوال میں وجہ ہوئے اشارے کے مطابق ادیبوں کو بھگتی تحریک اور صوفی مت کے شاعروں کی طرح ایک نفسیاتی ماحول تیار کرنا چاہیے۔ مگر زمانہ بہت تیز رفتاری اختیار کر چکا ہے اور یہ عمل بہت وقت طلب اور وقت طلب ہے اس لیے اب ملک و قوم کے سلسلے میں ادب کوئی موثر کردار ادا نہیں کر سکتا۔

۲۔ یہ شاید میری شدید علمی ہو کیونکہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ ادب کو ناپسندیدہ جذبات کا پڑا سن اخراج قرار دینے والوں کی رائے کبھی بھی قابل اعتناء نہیں ہونی چاہیے۔ تک مرثیہ ادب کا سوال ہے تو ادب کی مرثیہ یا صحت مند کیفیت پر کوئی بھی فیصلہ کبھی آخری فیصلے کا درجہ اختیار نہیں کرتا۔ اس قسم کا ہر فیصلہ ہمیشہ متنازعہ رہا ہے اس لیے وہ ادب بھی سماجی فریضے کا حامل ہے جسے بعض لوگ مرثیہ قرار دے کر خود کو مطمئن کر لیتے ہیں۔

## احتشام اختر

۱۔ جدید ادب قدیم ادب سے انحراف نہیں بلکہ قدیم ادبی اقدار کی تجدید و توسیع ہے۔

۲۔ یہ کہنا کسی حد تک صحیح معلوم ہوتا ہے کہ موضوع اپنے ساتھ ہیئت بھی لاتا ہے۔ چنانچہ موجودہ مشینی سماج اور کھر درمی شخصیت سے پیدا شدہ موضوعات نے اپنی ہیئت کو بھی بدلا ہے۔ نثری نظم اور پلاٹ لائن افسانہ اس کی روشن مثالیں ہیں۔

۳۔ فنکار کی تنہائی کا احساس موجودہ معاشرہ کی پیداوار نہیں بلکہ اس کا بنیادی تخلیقی وصف ہے چنانچہ میرو

مخطا اور غیر واضح اصطلاحات اس موضوع پر کھل کر کچھ کہنے کی اجازت نہیں دیتیں، پھر بھی ان حدود میں رہ کر جو کچھ کہا جاسکتا ہے کہنے کی کوشش کی جائے گی۔

جدید ادب، قدیم ادب کی ایک ارتقائی شکل ہے زندگی کی طرح ہر نمونہ پر چیز کے معروض وجود میں آنے اور ارتقاء سے گزرنے کا عمل جاری رہتا ہے۔ ادب چونکہ زندگی سے کسب نور کرتا ہے اس لیے اس کی نمونہ پیری بھی زندگی کے شانہ بہ شانہ چلتی ہے۔ جدید ادب اگر قدیم ادب پر خطِ تینچ مینچ کر ادبی اقدار کا کوئی نیا تصویر کشی کرتا تو آپ اسے مطلق انحراف کہہ سکتے تھے۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ اگر کوئی نیا میلان ماضی کے میلانات سے مطلق انحراف نہیں کرتا تو وہ اس کی بنیادی اقدار کی بحالی ہی کرے۔ قدیم ادب، کالفاظ بہت مہم ہے۔ اس کے کچھ حدود متعین ہوتے تو آسانی سے اس کی بنیادی اقدار پر بھی گفتگو ہو سکتی تھی۔

جدید ادب ہر نئے میلان کی طرح اپنے ماضی کے رد عمل کے طور پر وجود میں آیا، اس لیے اس نے بنیادی اقدار کی بحالی کے بجائے جزوی طور پر انحراف کا ہی رویہ اپنایا۔ جدید ادب کے نام پر کلاسیکی ادب سے ناواقف اور ناشریت یافتہ اکثریت نے جس طوفان بدتمیزی کا سلسلہ جاری رکھا وہ میرے جواب کے حدود سے باہر ہے (انسوسناک بات یہ ہے کہ قدیم ادب سے انحراف کی کوشش صرف انحراف تک محدود رہی۔ جدید ادب اقدار کا وہ تصور اب تک نہ پیش کر سکا جس کو مستقبل میں ادبی روایت کی حیثیت حاصل ہو سکے۔

۲۔ اگر ہیئت کی تبدیلیاں محض ہیئت کے تجربے کے طور پر وجود میں آتی ہیں تو وہ ادب میں اضافے کے بجائے ادب کو غلط راہ پر ڈالتی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تجربے کی ندرت اور موضوعاتی تبدیلیوں کی ناگزیر پیریت اپنے لیے خود بخود نئی ہیئت تخلیق کر لیتی ہے۔ نئے موضوعات کے بطن سے پیدا ہونے والی نئی ہیئت ہی دیر بالاد

بھی ہے جس کے مظاہر سماجی اور سیاسی نظاموں میں بقدرِ ذوق و طرقت مختلف انداز اختیار کرتے ہیں۔

۳۔ یقیناً غلط ملط کرتے ہیں اور واسطہ کرتے ہیں کہ یزدی علم حضرات یقیناً ابلاغ، تبلیغ، ترسیل جیسے الفاظ کے مختلف معنی و مفہوم سے واقف ہوں گے۔

۵۔ اکثر ذہنی پسائی کا احساس بھی نئے عرفان، گونج و بیلہ ہے۔ ضرورت اور ایجاد کے باہمی رشتے کو یاد کریں اور غالب کے اس شہور مصرعہ کو بھی سچ

دا ماندگی شوق تراشے ہے پناہیں

۶۔ جی ہاں، کر سکتا ہے۔ مثبت طریقہ سے اور جواباً کی روشنی میں۔

لیکن محض چند نعروں کو رنگارشات میں جگہ دینے سے جو چیز وجود میں آتی ہے، کیا اسے ادب کہا جاسکتا ہے؟ اعلیٰ ادب کی تخلیق ایک نفسیاتی ماحول ضرور پیدا کر سکتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ کار خیر خالص سیاسی انداز کی تنظیمیں بنا کر انجام دیا جائے یا ادبی انداز سے؟ اول الذکر شکل میں صرف کار خیر ہی انجام پائے گا، ادب، اعلیٰ ادب کی تخلیق امر محال ہو جائے گی۔

۷۔ ادب کی یہ جزوی تعریف ہے۔ اور مریضانہ، پسندیدہ، ناپسندیدہ، پراسن اور اخراج جیسے الفاظ قطعی طور پر اضافی ہیں جن کا استعمال لوگ اپنی پسند ناپسند کے اعتبار سے کرتے رہتے ہیں۔ آخر قطرہ کو قلمزم پر محیط کیوں کیا جائے؟ علاوہ ازیں، اگر نرم کو تے کر ہی ہے تو بیجی سڑک پر کیوں بیٹھتے ہوادھر سے بچے گزریں گے کسی گوشہ میں کیوں نہیں چلے جاتے۔

## ابوالکلام قاسمی

۱۔ آپ کے سوالنامے میں جدید ادب اور قدیم ادب کی

کا حصہ بن سکتی ہے۔ بہتیت کا تجربہ، اگر برائے تجربہ ہے تو میں اسے ادبی فیشن سے تعبیر کرتا ہوں، اور ادب میں فیشن کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ جدید ادب میں بہتیت تبدیلیوں کا تناسب موضوعاتی تبدیلیوں سے بہت زیادہ پہلے جو کوئی اچھی چیز نہیں۔ جہاں نئے تجربات اور موضوعات کا اظہار پرانی ہیئتوں میں ممکن ہے۔ وہاں بہتیت تبدیلی کی چندال ضرورت نہیں۔ یہ صورت دیگر موضوع کا نیا پن اظہار کے لیے اپنے آپ کوئی نئی بہتیت تخلیق کر لیتا ہے۔ بہتیت کی تخلیق کا یہ عمل، تخلیقی عمل کا وہ پراسرار حصہ ہوتا ہے جس کے لیے تخلیق کار کو شعوری کوشش بھی نہیں کرنا پڑتی۔ یہ بات دوبارہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ نئے موضوعات نئی زندگی سے پیدا ہوتے ہیں۔

۳۔ جدید ادب میں تنہائی کے احساس کا اظہار کسیتی پھیلاؤ کا قاعدہ عمل نہیں تخلیقی ذہن، ہر دور میں تنہائی کے احساس سے دوچار رہا ہے۔ ادیب اگر سچا فن کار ہے تو اسے کم و بیش ہمیشہ ”عندلیب کشن نا آفریدہ“ ہونے کا احساس رہتا ہے اور وہی احساس تنہائی کو جنم دیتا ہے۔

۴۔ کوئی بھی صحت مند ادب تبلیغ نہیں ہو سکتا۔ البتہ تبلیغ کو ادب بنایا جاسکتا ہے مگر اس کے لیے یہ ضروری ہے کہ تبلیغ کے عنصر کو تخلیقی شخصیت کی بھٹی میں تپا کر اور اس کی شکل بدل کر سامنے لایا جائے۔ اقبال کی شاعری اس طرح کے ادب کی سب سے بڑی مثال ہے۔ آپ کی یہ بات درست ہے کہ لوگ تبلیغ اور ترسیل کو باہم خلط ملط کرتے ہیں۔ آج تک مقصدی ادب کی کسی تحریک نے بھی اپنے ادب کو تبلیغ نہیں کہا، اس لیے تبلیغ کی بات سرے سے ہی خلاف واقعہ ہے۔ نثری ادب میں ترسیل کی ناکامی کا کوئی جواز نہیں نکال

میں آپ کو ایسی بہت سی مثالیں مل جائیں گی کہ ایسے ان گنت ناول اور افسانے عظیم ادب کا شاہکار ہیں جب کہ انہیں کسی خاص مقصد کی ترسیل کے لیے لکھا گیا ہے (جسے آپ تبلیغ کہہ رہے ہیں)۔

۵۔ رد عمل بھی ایک طرح کی ترسیل ہو تا ہے۔ شرتی پسند ناقد اگر جدید ادب کو شرتی پسندی کی ترسیل قرار دیتے ہیں تو یہ ان کی فراخ دلی ہے اور اس بات کا ثبوت بھی کہ وہ نازہ ہوا کے جھونکے کے لیے اپنی کھڑکیاں کھلی رکھنے کے حق میں ہیں۔

۶۔ ملک و قوم کی تعمیر میں جدید ادب بہت اہم کردار ادا کر سکتا ہے۔ مگر چونکہ نعروں کو نگارشات میں جگہ دینا ادب کے بنیادی منصب کے خلاف ہے اس لیے ایک طرح کا نفسیاتی ماحول تیار کیے بغیر کوئی چارہ نہیں، جو ماحول اتفاق سے خود بہ خود تیار ہو رہا ہے۔

۷۔ ”ادب نا پسندیدہ جذبات کے پرامن اخراج کا ذریعہ بھی ہے“ کہنا زیادہ صحیح ہے۔ ”بھی“ کے لفظ کے اضافے سے میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ادب میں پسندیدہ جذبات کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ فرانز اور اس کے اسکول کے نقادوں کی باتیں جزوی طور پر درست ہیں، کلیتہً نہیں۔ تاہم ایسا ادب بھی سماجی فریضے کا حامل کہلائے گا جسے آپ مریضانہ ادب کہتے ہیں۔ اس لیے کہ ادیب اپنا اظہار، حجابانہ کرتا ہے۔ اگر اس سے یہ وسیلہ اظہار بھی چھین لیا جائے تو اس کی مریضانہ ذہنیت اظہار کے ایسے وسائل تلاش کر لے گی جو سماج کے لیے مہلک اور نقصان دہ ہو سکتے ہیں۔ مریضانہ ذہنیت کی بات صرف ان تخلیق کاروں کے لیے کہی گئی ہے جن سے آپ کو مریضانہ ادب پیدا کرنے کا خطرہ لاحق ہے۔

## ڈاکٹر فضل امام

۱۔ جدید ادب کو قدیم ادب سے مخوف، قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا۔ بغیر ماضی کی تابناکیوں کے جدید ادب میں انکسار

۱۔ ادب کی جتنی بھی تعریفیں کی گئی ہیں اور مستقبل قریب اور بعید میں جتنی بھی تعریفیں کی جائیں گی وہ بنیادی طور پر ادب کی تعریف و تشریح نہ رہی ہیں اور نہ ہوں گی۔ یہ سب کی سب ادھوری اور ناقص ہیں۔ دراصل مختلف نقطہ ہائے نظر سے زندگی کو پرکھنے، سمجھنے اور انہماک و تفہیم کی یہ مختلف کاوشیں ہیں۔ ادب ناپسندیدہ جدید کے پراسن اخراج کا ایک ذریعہ ہے۔ یہ ادب کی کوئی قطعی تعریف نہیں ہے۔ وضاحت اور تشریح کا ایک انداز ہے۔ زندگی کا محنت مند، اور توانا ہونا لازمی ہے اور ادب کا بھی زندگی کی محنت مندی سے اثر پذیر ہونا ناگزیر ہے۔

## خبرنامہ (بقیہ صفحہ ۱۹)

کا مجموعہ ہے جسے آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے شائع کیا ہے۔

ہندی شاعری میں ایک ہزار روپے کا انعام جو دھور کی ڈاکٹر سادتری ڈاکٹر کا کوٹن کی کتاب سٹار بھوں سے کٹے ہوئے پر دیا گیا ہے۔ افسانہ ناول وغیرہ اور سنسکرت زبان و ادب میں ایک بی بی بی بی بی اس سال کسی کو نہیں دیے گئے۔

▲▲

جدید ادب کی سمت مقرر کرنے والا رسالہ

سطور

نیا شمارہ فروری ۱۹۷۷ء

دہلی

۱۱۰۰۰۲ - دہلی گیت - نئی دہلی - ۱۹۷۷ء

نہیں پیدا ہو سکتا۔ حیات انسانی کی بنیادی اقدار، ہر دور کے ادب میں مشترک رہی ہیں۔ اور جدید ادب کو بنیادی اقدار کی بحالی کے طور پر تسلیم کرنے میں کسی بھی باشعور کو تاثر نہیں۔

۲۔ زندگی کے بدلے ہوئے تقاضے، ادبی ہمتوں اور موضوعات سے بھی تغیر و تبدل کا مطالبہ کرتے ہیں، کرتے رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ اور ان ضروریات کے پیش نظر وجود میں آنے والی ہستی اور موضوعاتی تبدیلیوں کا کوئی بھی منکر نہیں ہوگا۔

۳۔ تنہائی کا احساس صحت منستی پھیلاؤ کا رد عمل قطعی نہیں ہے۔ اس میں تخلیقی ذہن کے بنیادی اوصاف کی کارفرمائیاں بھی شامل ہیں۔

۴۔ ادب تبلیغ نہیں اور نہ ادیب اور شاعر مبلغ۔ بلکہ وہ ابلاغ کا واسطہ ہے۔ وہ دور ختم ہوا جب ادب اور شاعری پیغمبری کہلاتی تھی۔ یہ سب تعریفیں محض جذباتی اور تاثراتی تھیں۔ ادب میں فکر اور وجدان کا اتصال اہمیت رکھتا ہے۔ ترسیل اور تبلیغ کو ایک ہی مفہوم میں استعمال کرنا قطعی درست نہیں ہوگا۔

۵۔ اگر جدید ادب کو ترقی پسندی کی توسیع قرار دیا جائے ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ لیکن ادب کو بنیادی طور پر ادب ہی ہونا چاہیے اور چر نہیں۔ اس لیے میرا نقطہ نظر یہ ہے کہ رجحانات اور سلطانات قدیم اور جدید ہوتے ہیں اور ادب نہ قدیم ہوتا ہے اور نہ جدید۔ ادب ہر حال ادب ہوتا ہے۔

۶۔ قوم و ملک کی تعمیر میں ادیب اہم کردار ادا کرتا رہا ہے لیکن ایسا کسی سوچے سمجھے منصوبے کے تحت نہیں بلکہ فطری طور پر ہونا چاہیے۔ ادب کو کسی بھی نوعی بازی سے ملوث نہیں کرنا چاہیے۔ خواہ وہ مخصوص ہو یا محدود۔ کسی بھی ادیب کو سماج، ملک، عہد زندگی اور قوم سے علاحدہ کر کے دیکھا جاسکتا ہے اور نہ سمجھا جاسکتا ہے۔

# مائیں تندرست ہوں تو بچے بھی توانا ہونگے



ماں اور بچے کی تندرستی کیلئے  
ہیلیتھ سینٹر میں آئیے

# تبدیلی

۴-ق-خاں

تھے بلکہ میں نے ایسے منظر کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ میرے قریب بیٹھے میرے ہم سفر جن کے چہرے پر ہمیشہ مردانہ رعب و جلال رہا کرتا تھا خاموش بیٹھے عجیب تفکر آمیز نظروں سے کبھی میری جانب دیکھتے اور کبھی اُس بیکار دیرانی کی جانب جس کی سبزی لٹنے پر رنگے سیندر کی طرح تھی۔

معا میری نظر ایک اونگھتے شیر پر پڑی۔ دوسرے ہی لمحہ ایک ہرنی جو کڑی بھرتی ہوئی آئی اور اس شیر کے سامنے کھڑی ہو کر اس کی جانب غور سے دیکھنے لگی۔

شیر نے شکار کی بوس گھٹتے ہی اس پر چھپنے کی کوشش کی۔ اس کے پورے جسم میں اٹھن ہونے لگی۔ اس کی دم عجیب پیچ و خم کھا رہی تھی۔ اس کے اُس پاس آندھی کا سا سماں تھا غول آشام آنکھیں دیکھتے انگاروں کی مانند چمکنے لگیں اس نے فٹے سے اپنے اگلے پنجوں کو زمین پر پٹک کر گر جانے کی کوشش کی لیکن اس کا حلق آواز پیدا کرنے سے معذور تھا۔ بغیر دانت کے کھوکھلے جھڑے اس کی بیچارگی کا اعلان کر رہے تھے۔

غیر ارادی طور پر اچلتی ہوئی میری نظر ہم سفر کے چہرے پر لگی۔ مایوسی کی تصویر لال آٹھیوں پر بھائی! عجیب ساٹھ ہے! حکماء ڈاکٹر، وید سب کی کوشش اچھا لگتی!

دوسرے ہی لمحہ میں نے ایک زلزلہ سا محسوس کیا اور ہماری سواری قلابازی کی ہلاکت ہوئی زمین پر گرنے کو تھی کہ میری نیند ٹوٹ گئی۔ میں دیر تک سکتے کے عالم میں لیٹا

ہم ایک سبک خرام پھلی نمائندگی پر سفر کر رہے تھے۔ کسی قسم کی پریشانی کا احساس تک نہیں تھا۔ پڑ سکوں سطح آب پر کشتی بغیر کسی نقل و حرکت کے کھڑی معلوم ہوتی تھی۔ ہاں کبھی کبھی ایک دلفریب سربراہٹ جیسی کہ نسیم سحر کے لمس سے محسوس ہوتی ہے ضرور نہیں محفوظ کر جاتی تھی۔ دوسرے طرف تک نہ کہیں کناروں کا نشان تھا نہ کسی دوسری کشتی کا غامضی کے اس طلسم کو چاقو کے پھل جیسی سفید پھلیاں اچھل کر توڑ دیتی تھیں۔

ہم محو سفر تھے کہ یک بہ یک ایک لکڑی ابر اس کشتی کے قریب جھکا اور دوسرے ہی لمحہ یہ پھلی نمائندگی ہوا میں معلق تیرنے لگی۔ چاروں طرف محو کن کہر اس فضا میں لٹک رہا تھا۔ چاند کا چہرہ فنی تھا اور چاندنی باسی پھول کی طرح کھلائی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ لیکن ہر فتنے کے ضد وخال صاف نظر آ رہے تھے۔

فرق صرف اس قدر تھا جیسے آئینے پر عمارات کی ایک ہلکی سی تہہ جم گئی ہو۔ اس جھاگ کی فضا پر سواری میں تھا اور دوسرے ہم سفر! ہم نشین میرے دوست تھے جو قدرتی مناظر میں منہمک تھے۔

منظر بھی عجیب تھا! سبز پتوں کا ایک لامتناہی سلسلہ بکھرا پڑا تھا۔ تاحد نظر ہریالی ہی ہریالی تھی۔ لیکن یہ پتے جلن تھے۔ وہ بے حس و حرکت تھوڑے جیسے نیمرنگی آسمان کی جانب اپنی پھٹی پھٹی بے نور آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ اتنے عریض و بیض جھنگل کی کسی منقش کا تانک نہ تھا۔ میں نے ساری زندگی میں ایسے ویران جھنگل نہیں دیکھے

معروف گنج — گیب — بہار

ایک عجیب خوف کی لہر دوڑ رہی تھی۔ وہ اپنی دیران  
نظروں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں سے تنبیہ  
کے سوتے آبل پڑے تھے۔

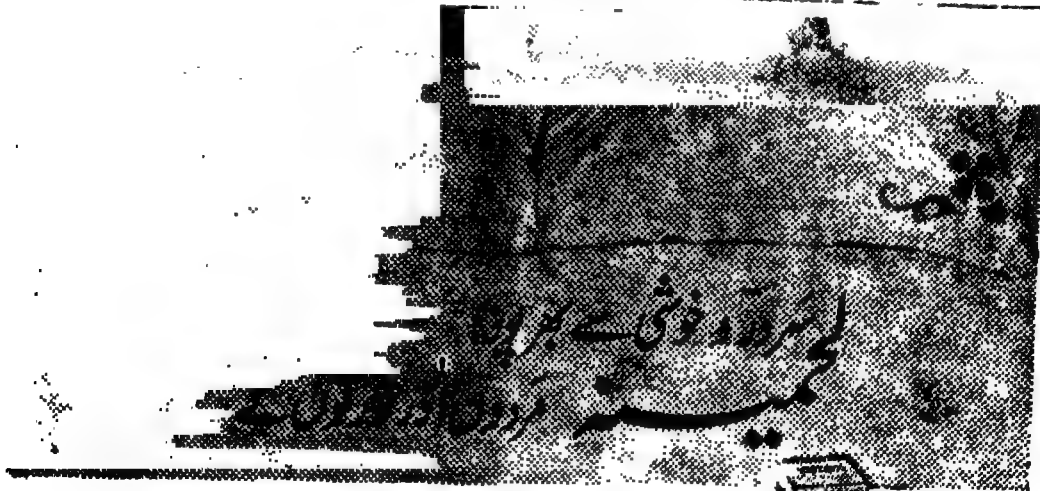
میں نے ان کی نظموں کو نظر انداز کر دیا۔ اپنی  
ساری طاقت بلجائی، احساس خفت کو تازیانے لگائے  
لیکن ——— خواہشوں کے جنگل میں دنیاں  
شکستہ شیراؤں گھٹا رہا۔ اس کے جذبات پر تنگ ساری  
ہو چکی تھی۔ وہ اپنا ہیچ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے سے  
معذور تھا۔ یہ کیوں ہوا؟ کیا سے کیا ہو گیا؟  
کتنا مشکل ہے۔

یہ حلوہ میرے خواب کی تعبیر ہے یا یادداشت  
کی پیش گوئی؟  
خواب کی تعبیر اکثر اٹلی ہوتی ہے نا۔ جب  
ہم دوسروں کو مبتلا دیکھتے ہیں تو خود جھگھکتے ہیں۔



حلاہ میں دیکھتا رہا۔  
یادوں کے آفتی پر ایک اور تصویر اُبھرنے لگی۔ اس کی  
بیوی کے الفاظ کی بازگشت کاروں میں گونجنے لگی۔ اس نے  
بھری پکڑی میں صاف صاف کہا تھا ”ان میں سے ایک بھی ان  
کا بچہ نہیں ہے۔ آپ خود ان سے پوچھ سکتے ہیں“ اور اس کے صاف  
میں اس کا ٹھوک سوئی کے سوراخ میں اونٹ ہو کر رہ گیا تھا۔  
ایک خواب اور ایک یاد گار واقعہ کا ذکر میں نے من و عن  
کر دیا۔ اور اب سینے حال دل .... !

اسی وقت میرے پاس سوئی میری بیوی نے اپنے بازو  
میری گردن میں حائل کر دیے۔ میرے من کی کشتی کے باہر  
میں ہوا بھرنے لگی۔ جی میں آیا کہ آسے میں اپنے حلقہ بازو  
سمیٹ لوں۔ ....! میرے ہم سفر ایک جانب اور  
دوسری جانب وہی تصویر اکھڑی ہوئی۔ دونوں  
نے میرے بازو پکڑ لیے۔ ان لوگوں نے سرگوشی میں کہا ....  
..... ”میں کچھ نہ سکا۔ اور پھر میری بیوی کی گرفت  
خفت ہوتی جا رہی تھی۔ اور اوھر میرے دل کے اندر



نوروزی اور اس کے اسباب و علل پر طویل تحقیقات کا حاصل

سینہ چالیس اہم اور کارآمد نسخہ جو جسمانی جسم کو  
تغذیہ، توانائی اور صحتی پہنچاتے ہیں۔

لحمیہ سنہ — جسمانی قوتوں کی بیداری کا نشان



لحمیہ

HD-324 AN-8





کیا آپ نے ہمہ ایجنٹ سے  
رابطہ پیدا کیا ہے۔ ایل آئی سی کی نئی پرمکشن  
تین وفادار پالیسیوں کے سلسلہ میں



### ہمہ ایجنٹ پالیسی

دوسرے ملازمین کے مقابلہ میں زیادہ سے  
زیادہ اور جلد از جلد ریشم کے ہر  
دفتر سے ملتی رہتی ہے۔ اور وہ بھی پالیسی  
کی بہت قسم جو ملے سے جتنے  
اور مدت ختم ہو سکتا ہے ساری قسم جو  
کے لئے جو کم ہوتا رہتا ہے۔

### ہمیشہ ایجنٹ کوئی پالیسی

ہر پانچ سال پر ادائیگیوں کی گارنٹی  
دی جاتی ہے۔ اور کسی رقم  
بیر پر بونس بھی ملے گا۔ ساتھ ہی  
زندگی بھر سہولتی  
بھی ملے گی۔

### پروگریسیو پالیسی

ایک مقررہ مدت پر پالیسی کی  
ریشم میں اضافہ ہوگا اور اس کے لئے  
پروچرل یا جو کوئی سائنس کی  
منصوبہ دیت نہیں

وقت بدل رہا ہے۔ ضرورتیں بدل رہی ہیں

لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا



# نظمیں

جسے۔ اے غرضنفر

لگ گریاں

کانو کیشن گراؤنڈ میں کل  
اپنے ہاتھوں میں لپتے ہوئے ڈگریاں  
ان کے چہروں پر کتنی تھیں شادابیاں  
اور آنکھوں میں کیسی چمک تھی مگر  
آج چہروں کی پونجی لٹائے ہوئے  
اور آنکھوں میں دیرانیوں کا سمندر لیے  
دوڑتے پھر رہے ہیں ادھر سے ادھر  
راستے میں  
کبھی یہ تمنا کہ رکتے کی ہینڈل پکڑ لیں  
کبھی سر پر چھید کا اٹھانے کی خواہش  
کبھی آرزو  
شوہر بش بوٹ، پالش لیے بیٹھ جائیں  
مگر کیسے آکیں  
ہاتھ میں ڈگریاں

اب بھی

میرے نام نہیں ہو گا کچھ  
مجھ کو یہ معلوم ہے پھر بھی  
خاک کی تھمیلادیکھ کے اب بھی  
دل میں آس سی بندھ جاتی ہے

شاہینے بدر

حادثہ

چاند سا چہرہ کھلا تیرو شبی کے دشت میں  
اور ستاروں کی طرح  
ہو گئیں یادوں کی کلیاں بے قرار  
وقت کی سولی پہ ہے لٹکی ہوئی زندہ دلی  
اپنے اندر ٹوٹتا جاتا ہوں میں  
آئینہ خانے میں ماضی کے، کئی تصویریں ہیں  
ایک میں ملتی ہے رشتے کی جھلک  
دوسرے میں ربط باہم کی مہک  
ہے وہی موسم، وہی ارض و سما  
ہوں مگر میں اجنبیت کا شکار  
میز کے نیچے پڑا ہے اک کھلونا کالج کا ٹوٹا ہوا!

## نظمیں

سلمیٰ فردوس نقاش

## فرار

## فاصلہ

آسیدب زدہ راتوں میں  
 زرد زرد سا چاند ہے سہمے سہمے تارے ہیں  
 کائنات پر  
 سکوت مرگ طاری ہو گیا  
 کوئی آواز ہی نہیں  
 فقط دل کے دھڑکنے کی صدا آرہی ہے  
 وہاں دوارے پر موت کھڑی ہے  
 یہاں بند کرے ہیں  
 زندگی کی چند اکھڑی اکھڑی سانسیں ہیں  
 حیات و موت کا فاصلہ  
 جو طویل بھی ہے اور مختصر بھی  
 کون جانے؟  
 کون جانے کس گھڑی کس پل میں یہ فاصلہ مٹ جائے!!

اثر دھسے کی مانند  
 تاریکی کے غار منہ کھولے کھڑے ہیں  
 بے دھڑک چلے آؤ  
 یادوں کے لوبان بچھ چکے ہیں  
 لیکن ————— اب بھی  
 اٹھ رہا ہے درد کا دھواں  
 زندگی گمراہ رہی ہے  
 تمہارے پاؤں میں جو زنجیریں ہیں  
 توڑ دو ان کو، اور پھر  
 آؤ ————— اپنی ہستی دینا کے  
 اس تاریکی میں ہر جادو تحلیل !!



# غزلیں

## ایاز جھانسی

اُبھرتے ڈوبتے سورج یہ فاصلہ کیوں ہے  
وہ میرا سایہ ہے مجھ سے مگر بڑا کیوں ہے

ہر ایک شخص یہی بات سوچتا کیوں ہے  
وہ جس مقام پر ہے، کوئی دوسرا کیوں ہے

نہ صاف دل نہ گھلے ذہن میں تو پھر یاد  
یہ ساتھ بیٹھے اُٹھنے کا سلسلہ کیوں ہے

ہمارا حال ہمارا مزاج برسوں سے  
وہ جانتا ہے مگر سبک پر چھٹا کیوں ہے

نہ اپنی فکر نہ اپنا خیال ہے اُس کو  
وہ اس قدر مرے بائیں میں سوچتا کیوں ہے

ہم اپنے گھر میں جب آئے تو یہ احساس  
تمام شہر میں گھر دو غبار سا کیوں ہے

عجب نہیں کہ ہر دونوں کا ایک حال آیا  
ہماری طرح کوئی راہ میں کھڑا کیوں ہے

▲▲

## محسن جگنائوی

جاگتے زخموں کا انعام ملا ہے مجھ کو  
ہر نفس زیست کا الہام ہوا ہے مجھ کو

دعوتِ کام و دہنِ مجھ کو نہ دین اہل طرب  
نشرِ تلخیِ آیامِ سوا ہے مجھ کو

اپنے بن باس کا قلعہ میں سنا کس کو  
شہر میں جو بھی ملا رام لگا ہے مجھ کو

اس نے چاہا تھا وہ اپنے میں چھپائے خود کو  
چہرہ چہرہ وہ بہر گام ملا ہے مجھ کو

میں ہوں پیغمبرِ تہذیب مرے پاس آؤ  
بخش دوں تم کو جو پیغام ملا ہے مجھ کو

مجھ سے واقف تھا بہت شہزگاراں محسن  
اور کچھ اُس نے بھی بدنام کیا ہے مجھ کو

▲▲

## نصیب پرواز

خود اپنی راہ سے ہو کر بھی گزر جاؤں  
روایتوں کے دلوں میں غبار کھجائوں

ہر اک قدم ہے مرا عجبے اہل کا عذاب  
ٹھہر سکوں تو کسی موڑ پر ٹھہر جاؤں

کسی سے شہتہ اُمید بھی نہ باندھ سکوں  
میں سر جو کائے ہر اک راہ سے گزر جاؤں

مرا وجود کہ گرتی ہوئی کوئی دیوار  
کہیں وہ ہاتھ لگائے تو میں کھجائوں

ہوں اجنبی تو کسے اپنا آشنا جانوں  
جو خود سے توڑ لوں رشتہ تو پھر کدھر جاؤں

کہیں وہ میری بعید نہ چھین لے پرواز  
لیے ہوئے میں جسے ساتھ دوں بدر جاؤں

▲▲

# غزلیں

شادانے بھارتی

پڑی وہ زد کہ نگاہوں کا حوصلہ ٹوٹا  
تمہارے عکس کی جھلک سے آئینہ ٹوٹا

اسلام پرویز

صفدر

زمین شقی ہوئی آنکھوں میں بھر گیا سیرج  
ہماری سر پہ اچانک وہ حادثہ ٹوٹا

اس امتحان میں بھی پورا اتر گیا ہر شخص  
خود اپنے خوں میں نہا کر نکھر گیا ہر شخص

یہاں سڑک کا تسرار زخمی  
اٹتے سب شہ سوار زخمی

گھر کا شور اذان کی پکار کیا کہیے  
خدا سے تیرے حکم کا سلسلہ ٹوٹا

نہ جانے کون ہی آہٹ پہ ڈر گیا ہر شخص  
یہ کیا ہوا کہ اچانک بکھر گیا ہر شخص

ہوا پر ہیٹل ہے قہقہے کی  
گلی میں چلتی قطار زخمی

قریب دور سنائی دیا نہ غور کوئی  
بسا طویل پہ وہ خاموش مادہ ٹوٹا

فسردہ شام میں یوں رنگتے ہیں سناٹے  
کہ جیسے موت سے پہلے ہی مر گیا ہر شخص

ہماری آنکھیں لہو لہو ہیں  
ہر ابھرا سبزہ زار زخمی

ہماری فکر حد آسماں سے آگے تھی  
مگر کبھی نہ روایت سے واسطہ ٹوٹا

اندھری رات میں انجان سسکیوں کی مدد  
جو آئی کانوں میں یک لخت ڈر گیا ہر شخص

نہتا ہی تھا پہ کر گیا وار  
کہ ہو گیا وہ تسرار زخمی

تغیرات کی روکب روکی سے رد کے سے  
ہر ایک دور میں لمحوں کا زاویہ ٹوٹا

دکھائی دیتا نہیں دور دور تک کوئی  
میں کس سے پوچھوں کہ آخر کدھر گیا ہر شخص

مرے گلے پر چمکتی شہ رگ  
تو اس کے خنجر کی دھار زخمی

زمانہ نشان مخالفت جو ہے تو ہو لیکن  
شراب و شعور کب اپنا واسطہ ٹوٹا

مرے خیال میں پسینہ بھی ٹھیک ہوا  
خود اپنی ذات کی تہ میں اتر گیا ہر شخص

اُدھر وہ موجوں کی مار پہ تھے  
اُدھر میں دریا کے پار زخمی

▲▲

▲▲

▲▲

○ پوسٹلہ، سچوا دھنباد - بہار ○ ڈاکخانہ، مہسول - سیٹامڑھی، بہار ○ اردو ہائی سکول، طارود، ضلع امرتسار، پاکستان

## تبصرہ و تعارف

### زبان اور قواعد

رشید حسن خاں ہمارے ان اہل قلم میں ہیں جن کا علم بھی وسیع ہے اور مطالعہ بھی۔ انھوں نے جب بھی کسی موضوع پر قلم اٹھایا ہے، اس کا حق ادا کر دیا ہے اور موضوعات بھی ایسے چنے ہیں جو بنیادی اہمیت کے حامل ہیں۔ کچھ مدت پہلے ”اُردو املا“ کے نام سے ان کی ایک کتاب شائع ہوئی تھی جو املا اور اس کے متعلق مسائل کا پورا احاطہ کرتی ہے اور صحیفہ املا کی ضرورت اور اہمیت کو واضح کرتے ہوئے اس ضمن میں عملی تجاویز بھی پیش کرتی ہے۔ اس کے بعد زیرِ نظر کتاب ”زبان اور قواعد“ ان کی دوسری اہم علمی تصنیف ہے جو حال ہی میں شائع ہوئی ہے اور اسے اس اعتبار سے قول الذکر کا متمم بھی کہا جاسکتا ہے کہ اگر اس میں صحیفہ املا کے مسئلے سے بحث کی گئی ہے تو اس میں صحیفہ الفاظ کا مسئلہ بطور خاص زیرِ بحث آیا ہے۔

”زبان اور قواعد“ بظاہر خالص صاحب کے مضامین کا مجموعہ ہے لیکن یہ بھی مضامین چونکہ ایک باہمی رشتے میں منسلک ہیں اس لیے اسے ایک خاص موضوع پر مستقل تصنیف ہی سمجھنا چاہیے کتاب کا پہلا مضمون ہے ”صحیفہ الفاظ“ اس کے آغاز میں خان صاحب رقمطراز ہیں ”فارسی اور عربی کے جن لفظوں میں حرکات کی تبدیلی ہوئی، یا ان کی صورت بدل گئی ہے۔ یا تباہی کے واسطے سے کچھ نئی صورتیں معرض وجود میں آئی ہیں، تو یہ ساری تبدیلیاں، اردو کے مزاج اور ہندوستانی

لہجے کے اقتضا سے، خود بخود عمل میں آئی ہیں۔ یہ عمل زبان کی حقیقی صلاحیت کا مظہر ہوتا ہے اور اس کا ثبوت کہ وہ زبان زندہ ہے اور متحرک ہے جس زبان میں یہ صلاحیت باقی نہیں رہتی، وہ ترقی کے امکانات سے محروم ہو جاتی ہے۔ یہ وہی موقف ہے جو سید انشا سے لے کر مولوی عبدالحق اور پنڈت دتاتری کیفی تک ان تمام اہل علم نے اختیار کیا ہے جو اردو کو کسی دوسری زبان کا ذیلی اسلوب نہیں، ایک مستقل زبان سمجھتے ہیں۔ خان صاحب نے ان تمام حضرات کے دلائل کو سامنے رکھا ہے۔ ان کے حوالے بھی دیے ہیں اور اردو کی لسانی خصوصیات، اس کے جذب و اخذ کے رجحان اور اس کی صلاحیت تعریف سے تفصیلی بحث کرتے ہوئے اس خیال کو غلط ٹھہرایا ہے کہ عربی اور فارسی کے وہ لفظ جو اردو کے ذخیرہ الفاظ میں شامل ہو گئے ہیں، ان کے تلفظ اور معنی کی صحت یا عدم صحت کی سند عربی یا فارسی لغات سے لی جائے۔ خان صاحب نے ایسے بہت سے الفاظ کی فنانڈ ہی بھی کی ہے جو اب اپنی اصل حرکات یا اصل معنی کے ساتھ اردو میں بولے جاتے تو نا مانوس تو معلوم ہوں گے ہی لیکن بعض صورتوں میں متکلم کے مافی الضمیر کے اظہار میں بھی ناکام رہیں گے۔ مثلاً عربی کے الفاظ سید، میت و غیرہ کہ عربی میں ان کی یا تے مشدّد پر کسر ہے مگر اردو میں یہ فتح یا تے مشدّد بدلے جاتے ہیں یا فارسی کے الفاظ فرشتہ، بہشت و غیرہ کہ فارسی میں بے کسر حروف اترل ہیں مگر اردو میں چال میں بے فتح حروف اعلیٰ طرح مثال کے طور پر اردو میں ایک لفظ ”مٹلاشی“، یہ طور پر مثال

کیوں ہوا مشکور، بمعنی شکر گزار، آج بھی برابر استعمال ہوتا ہے اور پہلے بھی بے تکلف استعمال کیا گیا ہے۔ مولف نور نے لکھا ہے کہ اہل علم اس معنی میں استعمال نہیں کرتے، 'اہل علم' ہی میں سے ایک ممتاز فرد کا یہ قول ہے :

’عربی میں مشکور اس کو کہتے ہیں جس کا شکر یہ ادا کیا جائے، مگر ہماری زبان میں اس کو کہتے ہیں جو کسی کا شکر یہ ادا کرے۔ اسی لیے بعض عربی کی قابلیت جتانے والے، اس کو غلط سمجھ کر، صحیح لفظ شاکر یا متشکر، بولنا چاہتے ہیں مگر ان کی یہ اصلاح شکر پرے کے ساجھ واپس کرنا چاہیے،‘

مولانا سید سلیمان ندوی (نقوش سلیمانی، ص ۴۴) پنڈت دتاتریہ کیسی نے لکھا ہے :

’جب ہادی، اور مشکور، مدتوں سے عادت گیرندہ، اور احسان مند، کے معنی میں استعمال ہو رہے ہیں اور متکلم اور سامع دونوں کا ذہن انھیں معنی کی طرف جاتا ہے تو اب قاموس اور مراجم سے قول لے کر، ان الفاظ کو اردو سے خارج کرنے میں کیا مصلحت ہے؟‘ (منشورات، ص ۱۶۴)

اتمام محنت کے طور پر دو چار مثالیں بھی پیش کی جاتی ہیں :

’رنگ رنگ اطعمہ ہیں بذل، پھر اس سے وہ نور  
کیا خدا دندی ہے اللہ خدائی مشکور  
میر (کلیات، مرثیہ آکسی، ص ۳۷)

آپ کے لطف و کرم سے مجھے انکار نہیں  
حلقہ درگوش ہوں ممنون ہوں، مشکور ہوں

شبلی (کلیات نظم اردو، ص ۱۲۰)

جو کچھ ہو سکے وہ لکھا کر داور ممنون و مشکور کیا کرو

امیر مینائی (مکاتیب امیر مینائی، مرتبہ

احسان اللہ خاں ثاقب، طبع دوم، ص ۱۷۰)

ان کے سبب سے میں آپ کا نہایت ممنون و مشکور

تلاش کرنے والا کے معنی میں مستعمل ہے جو اصل کے لحاظ سے غلط ہے۔ لیکن اسے ترک کر کے اگر اس کی جگہ تلاشی، کا لفظ استعمال کیا جائے جو اردو کے اصل صحیح ہوگا تو مفہوم بدل جائے گا کیونکہ اردو میں تلاشی، ایک دوسرے مفہوم میں استعمال ہوتا ہے۔ ایسے سینکڑوں لفظ ہیں، ان میں سے بہت سے کثیر الاستعمال الفاظ کی نشاندہی خالص صاحب نے کی ہے۔ اور ان کی صحت و عدم صحت سے بحث کی ہے ذیل میں ایسے دو لفظوں پر ان کی بحث نقل کی جاتی ہے اس سے کچھ اندازہ ہو سکے گا کہ خان صاحب نے ہر لفظ کے بارے میں کتنی تحقیق کی ہے اور حوالوں اور سندوں کی تلاش میں کتنا وقت صرف کیا ہے :

’مشکور : جس طرح عادت گیرندہ کے معنی میں ہادی، کر غیر صحیح کہا گیا تھا، اور اس کی جگہ معتاد، بولنے کی فرمائش کی گئی تھی، اسی طرح یہ بھی کہا گیا کہ مشکور بمعنی ممنون صحیح لفظ نہیں، اس کے بجائے متشکر، یا شاکر، کہنا چاہیے۔ مولفین قاموس [قاموس الاغلاط، شائع شدہ ۱۹۳۶ء] نے لکھا ہے کہ مشکور بمعنی ممنون صحیح نہیں اور اس پر اظہار تعجب کیا ہے کہ ایک واقعہ کا شخص بھی لکھ گیا ہے، واقعہ کا شخص سے مراد غالباً مولانا شبلی ہیں، ان کا شعر ہے :

آپ کے لطف و کرم سے مجھے انکار نہیں

حلقہ درگوش ہوں، ممنون ہوں مشکور ہوں

مولفین آصفیہ [فرہنگ آصفیہ] و نور اللغات]

بھی اس لفظ سے کچھ خوش نہیں :

’اگر ممنون و مشکور کی بجائے ممنون و شاکر کہیں تو

بجائے، (آصفیہ)

’اہل علم اس معنی میں استعمال نہیں کرتے۔ مشکور

مصنف اس شخص کی ہوگی جس نے احسان کیا ہے،

نہ اس شخص کی جس پر احسان کیا گیا ہے، (نور)

عربی قواعد کے لحاظ سے نعمت نویسوں کا فیصلہ بالکل صحیح ہے، لیکن ایک دوسری زبان ان قواعد کی پابند

ہوں -

سر سید (مکاتیب سر سید، مرتبہ مشتاق حسین جی ۱۲۴)  
آپ کا خط پہنچا، میں ممنون و مشکور ہوا  
سید حسن بلگرامی (تاریخ نثر اردو ص ۵۹۸)  
خادم آپ کی عنایت بے غایت کا حدود رجہ ممنون  
و مشکور ہوا۔

الوالکلام آزاد (مرقع ادب، ص ۴۵)  
رشتک [شاگردِ نسخ] نے ایک جگہ 'شکور'  
اسی معنی میں استعمال کیا ہے شعر یہ ہے :  
شکر خدا کہ عشتی بتاں میں شکور ہوں  
راحت ملی، جو رنج مجھ سے ملا  
(مجموعہ دوا دین رشتک، ص ۶۹)  
'شکور' نام کے طور پر مستعمل ہے مگر اس معنی میں  
اس نے رواج نہیں پایا۔

معتوب : مدنیغ، مفلوک، معتوب،  
مرغن جیسے بہت سے لفظ، عربی الفاظ کے قیاس  
پر بن گئے ہیں اور قبول عام کی سند پا چکے ہیں۔ تو  
کی عینک لگا کر دیکھیے تو یہ سب لفظ غلط نظر آئیں  
گئے۔ مولفین قاموس نے ایسے سبھی لفظوں سے اجتناب کا  
حکم دیا ہے اس ضمن میں لفظ 'معتوب' پر سب سے زیادہ  
عتاب کا اظہار کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس کی بجائے صحیح  
لفظ 'معائب' استعمال کرنا چاہیے۔۔۔ ذیل میں دو فقرے  
نقل کیے جاتے : ان میں 'معتوب' کو 'معائب' سے بدل  
کر دیکھیے :

ملا صاحب دربار اکبری سے معتوب ہوئے  
مولانا شبلی (شعر الجم، سوم، ص ۴۷)  
وہ جرم بغاوت میں خود معتوب تھا  
محمد حسین آزاد (دربار اکبری، اشاعت لکھنؤ ص ۳)  
مجموعہ نظم حالی (اشاعت مطبع العلوم علی گڑھ)  
۱۸۹۶ء میں مولانا حالی کا ایک شعر یوں ہے :  
و دستِ اختر کے ہیں نظیرے معتوب دہان  
اور سہ ماہی مال، ۱۹۷۷ء، مصلحت صالح،

اس شعر میں لفظ 'معتوب' پر مولانا حالی نے یہ  
حاشیہ لکھا ہے :  
صحیح لفظ 'معائب' ہے مگر اردو میں بجائے 'معائب'  
کے 'معتوب' بولا جاتا ہے، جیسے بجائے 'معفو' کے  
'معاف' پس اردو میں بھی صحیح اور یہی نصیح  
ہے۔

اس ضمن میں مولف لغت نامہ دہخدا کا یہ قول  
ہمارے سامنے رہنا چاہیے :  
مالوزن صغی عربی از لغات فارسی چیز ہا ساختہ و  
بکار بردہ ایم و گاہ عرب قدیم و معاصر انیز با استعمال  
آن داداشتہ ایم، مثل نزاکت از نانگی و فلاکت  
مفلوک و مفاہیک از کلمہ فلک رود

(لغت نامہ دہخدا، جلد ۵، ص ۴۰۴)  
مولف لغت نامہ نے جس تصرف کا ذکر کیا ہے اس  
کا اطلاق اردو پر بھی ہوتا ہے۔ فارسی کی طرح اردو میں  
بھی اس طرح کے بہت سے لفظ مستعمل ہیں و ان میں سے  
کچھ لفظ فارسی سے ہم کو بشر بنائے ملے ہیں جیسے 'مفلوک'  
نزاکت، فلاکت وغیرہ اور کچھ اردو کی صلاحیت تراش  
خراش کی آئینہ داری کرتے ہیں۔ ایسے سب لفظانہ  
کے سراپا کے قابل قدر حصہ ہیں۔ ان سے اردو کے ذخیرہ  
الفاظ میں امانہ ہوا ہے اور اوائے مفہوم کے لیے نئے نئے  
وسیلے ہاتھ آئے ہیں۔

و معتوب، آصفیہ میں موجود نہیں۔ اس میں صرف  
و معائب ملتا ہے۔ اس سے یہ خوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے  
کہ مولف آصفیہ کی رائے میں بھی معتوب قابل قبول نہیں۔  
البتہ تو یہ میں یہ لفظ موجود ہے مگر اس میں کوئی سند نہیں  
پیش کی گئی ہے۔ رشتک نے ایک غزل میں جس کے  
توالی تب اور لب ہیں، معائب بھی نظم کیا ہے وہ شعر  
مع مطلع یہ ہے :

سادگی سے سبزہ رخسارِ نسب ہو گیا  
کیا مزگفت ہوتے ہی چہرہ مزرب ہو گیا



”مختار راست امیر مینائی“ بھی اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔ اس کی ابتداء میں خان صاحب نے دلی اور لکھنؤ کے اختلاف مزاج کا ذکر کیا ہے اور بتایا ہے کہ کڑی فنی یا ہندوؤں، ادبی اور غیر ادبی زبان کے فرق اور بعض الفاظ کے شعری زبان سے اخراج پر زور دیا۔ لکھنؤ والوں نے دیا اور سقوطِ حروفِ علت، اخفاء اعلانِ نون وغیرہ جیسے مسائل بھی دیے ہیں۔ اساتذہ دہلی ان معاملات میں زیادہ سخت گیر نہیں تھے، آخر زمانے میں داغ نے ان چیزوں پر زور دیا اور اپنے شاگردوں کے لیے متروکات کی ایک فہرست بھی بنا گئی۔ خان صاحب کا خیال ہے کہ داغ اس طرف دربارِ رامپور سے توسل اور قیامِ رامپور کے اثر سے متوجہ ہوئے جہاں شعراء لکھنؤ کا غلبہ تھا۔ امیر مینائی لکھنؤ اسکول کے شاعر تھے اس لیے انھیں ان تمام مباحث سے گہری دلچسپی رہی۔ اپنے مضمون میں خان صاحب نے ان کے ایسے ہی بیانات کا جائزہ لیا ہے جو ان مباحث سے متعلق ہیں۔ خان صاحب کا خیال یہ ہے کہ ان عاملوں میں زیادہ سخت گیری مناسب نہیں اور جن قاعدوں کی پابندی پر اساتذہ لکھنؤ بہت شدت سے زور دیتے ہیں، ان پر وہ خود بھی پوری طرح کاربند نہیں رہ سکے ہیں۔ ترکیبِ مہند، سقوطِ حروفِ علت اور اعلانِ نون کے عنوانات سے جو مضامین شامل کتاب ہیں، ان میں بھی خان صاحب نے اپنے اسی نقطہ نظر کی وضاحت عصری صورتِ حال اور اس کے تقاضوں کی روشنی میں زیادہ شرح و بسط کے ساتھ کی ہے۔ کتاب کے دیگر مضامین میں ”لغت اور استعمال عام“، ”لامائی اور بالائی“ اور ”سحر البیان“ اول الذکر مضمون کی تمہیدِ قصید صیت سے توجہ طلب ہے جس میں خان صاحب نے اس مسئلے سے بحث کی ہے کہ استعمالِ عام کی وہ کنسی سطح ہے جہاں پہنچ کر کسی لفظ کے تلفظ یا معنی میں واقع ہونے والی تبدیلی کو قبول کیا جاسکے اور لغت میں اس کا

جب نہ تب نہ نکلا گیا مجھ پر زانے کا بخار  
جس کو غصہ جس پر آیا میں معاتب ہو گیا  
مجموعہ دو ادبِ رشک، ص ۳۷  
قاعد کی رو سے لفظ صحیح ہے مگر کس قدر اجنبی  
بلکہ غیر فصیح معلوم ہوتا ہے؟  
یہ دو لفظ یہ طور مثال نقل ہوئے، خان صاحب نے ہر لفظ کے بارے میں اتنی ہی مفصل اور نتیجہ خیز گفتگو کی ہے۔

غور کیا جائے تو اس طرح کے الفاظ میں ایک معمولی فرق نظر آئے گا، مثلاً جو لفظ عربی کے کسی اسم فاعل یا اسم مفعول کے انداز پر بنے ہیں اور یہی فائدہ دیتے ہیں ان کے بارے میں بہت سے لوگوں کو تو یہ محسوس بھی نہیں ہوتا کہ ان لفظوں نے کب اور کس طرح جنم لیا اور زبانوں پر رواں ہو گئے لیکن ایسے لفظ جو مثلاً بنے تو ہیں اسم مفعول کے قیاس پر لیکن معنی اسم فاعل کے دیتے ہیں یا عربی کا اسم مفعول ہیں اور اردو میں برعکس معنی میں استعمال ہونے لگے ہیں، شعوری طور پر انھیں قبول کرنے میں زیادہ تاثر ہوتا ہے۔ لفظ ”مشکور“ اسی ذیل میں آتا ہے۔ بہر حال اب ضرورت اس کی ہے کہ ایسے تمام لفظوں کو اردو کے الفاظ کی حیثیت سے اردو لغات میں جگہ دی جائے اور ان کے رد قبول کی پرانی بحثوں کو ختم کیا جائے۔ کتاب کا دوسرا مضمون ”مشتک الفضا“ ایسے لفظوں سے بحث کرتا ہے جن میں تذکیر و تانیث کا جھگڑا پایا جاتا ہے ان میں سے بیشتر الفاظ اس ضمن میں دلی اور لکھنؤ کے اختلافات کو ظاہر کرتے ہیں یعنی لفظ ایسے بھی ہیں جن کے بارے میں غلط طور پر یہ سمجھ لیا گیا کہ یہ دونوں طرح مستعمل رہے ہیں۔ خان صاحب نے ایسے بہت سے الفاظ کی فہرست دیتے ہوئے ایسے شواہد جمع کر دیے ہیں جن سے ان لفظوں کے بارے میں پائی جانے والی غلط فہمی کا ازالہ ہوتا ہے۔

مستی کی تحریر سلائی سے دی۔ جاندار خانے والی نے بولوں کے دست بچے ماضر کیے۔ موسم اور عزت کے اعتبار سے کھلتا ہوا رنگ پسند کیا۔ پیش خدمتوں نے ٹوٹ کھڑی کی پوشاک بلی مشاطہ نے مدد دی۔ مشاطہ کا کام مغلائیں ہی میرے زمانہ میں کرنے لگیں تھیں۔ چاندی کی ہشت پہل اچھٹھی میں سونے کی سلائی گرم کی اور اس پر لٹوں کو لپٹا ملتے بنا چھوڑ دیتے۔ زلفیں بنائیں کالادانہ آٹار آگ میں ڈالا کہ دیکھنے والیوں کی نظر نہ لگے اور بناؤ میں کھنڈت نہ ہو۔ چٹ چٹ سر سے پر تک کی بلائیں لے خدمت کی سرفرازی کا آداب بجالا لے قدموں کو مائیں دیتی مشاطہ رخصت ہوئی۔

آغا حیدر حسن دہلوی رجب اس حیدر آباد

### رفتید و لے نہ از دلِ ما (بقیہ صفحہ ۱)

ہوئی نظر آتی ہیں، علی گڑھ اور اس کی روایات کے ساتھ ان کی اسی وابستگی اور شہنشاہی کی کہانی بیان کرتی ہے۔

ہم انشاء اللہ جلد ہی صدیقی صاحب اور مولانا عبدالمجید دریابادی کی علمی ادبی خدمات پر تفصیلی مضامین شائع کریں گے۔

ان سطروں کی سیاہی ابھی خشک نہیں ہوئی تھی کہ علی گڑھ سے مختار ہاشمی صاحب کے انتقال کی خبر ملی۔ وہ ایک خوش فکر شاعر اور اردو زبان و ادب کے خاموش خدمتگذار تھے۔ بہت سے فوادران بساطِ ادب نے ان سے فیض اٹھایا تھا اور فیض رسانی کا یہ سلسلہ ملک کے دور دراز گوشوں تک پھیلا ہوا تھا۔ کچھ سال ہی ”گر دیش رنگ“ کے نام سے ان کے کلام کا مجموعہ شائع ہوا تھا اور اس پر اتر پردیش اردو اکادمی نے انھیں ایک ہزار کا انعام بھی دیا تھا۔ وہ دل کے مریض تھے اور مریت حرکتِ کلمب بند ہو جانے سے ہوئی۔ خدا ان کی مغفرت فرمائے۔

اندر راج ضروری ہو جائے۔ خان صاحب لکھتے ہیں: ”بہت سے لفظوں میں مختلف سطروں پر طرح طرح کے تفسیرات سے دو چار ہونا چاہتا ہے مگر وہ سب لازماً قابلِ قبول نہیں ہو سکتے۔۔۔ جس طرح عربی و فارسی لغات کی آنکھیں بند کر کے تقلید نہیں کی جاسکتی، اسی طرح استعمالِ لک کے نام پر ہر خوب و ناخوب کو قبول نہیں کیا جاسکتا۔ ظاہر ہے کہ اس سلسلے میں الفاظ کی درست مرتب کرنا ہوگی اور نہایت احتیاط کے ساتھ اس پر غور کر کے ہر لفظ کے متعلق الگ الگ فیصلہ کرنا ہوگا“ یہ کام آسان نہیں۔ اصل سے مطابقت کو نظر انداز کر کے استعمالِ عام کی اس سطح کا تعین بھی خاصا مشکل ہے جسکی لفظ کی صحت کا معیار قرار دیا جاسکے۔ علاقائی اثرات سے لفظوں کے تلفظ میں جو تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں ان کے بارے میں کیا رویہ اختیار کیا جائے اس پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے۔

”بحر البیان“ بحر لکھنوی، شاگردِ ناسخ کے ایک رسالے کا تعارف ہے جو قواعد اور لغت کے موضوعات سے تعلق رکھتا ہے، اور ”ملائی اور بالائی“ میں ان دو لفظوں کی تحقیق کی گئی ہے اور دونوں کو صحیح ٹھہرایا گیا ہے۔

کتاب ترقی اردو بورڈ (ویسٹ بلاک ۷، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی) نے شائع کی ہے قیمت تھوڑا روپے جو واجب ہے۔

محمود سعیدی

### مانگے کا اُجالا (بقیہ صفحہ ۲ سے آگے)

سرور لکھا۔ شہاب کے دو خط و نبالے سے زاویہ بناتے ہوئے اوپر سے کھینچے کہ آنکھ کھلی بن گئی۔ کاجل سے بھونپ بنائیں، کنپٹیوں پر گوند لگا جو او یا کار چربی ترے بندھ جائے۔ بانچہ پر بالائی لب سے ہٹا ہوا محلِ تیل۔ کتا چرنا لاکر لاکھایا اور سلائی سے ہونٹوں پر بار ایک خط لاکھے کا کھینچا۔ اس پر



21 سال کی  
عمر سے پہلے  
شادی نہ کیجئے

قانون اس کی مخالفت کرتا ہے۔

## بزمِ احباب

آپ کا مکتوب اور سوالنامہ ملا۔

آپ کے بعض سوالات بجائے خود کچھ مفروضات پر مبنی ہیں جن کو معقول دلیلوں کے بغیر تسلیم کرنا ممکن نہیں ہے پھر یہ کہ سوالات میں جو الفاظ آپ نے استعمال کیے ہیں ان میں سے کچھ تشریح طلب ہیں کچھ بحث طلب۔ پہلے سوال کو ہی لیجیے اس میں جدید ادب - قدیم ادب - انحراف - بنیادی اقدار - بحالی -

سب وضاحت اور قطعیت سے تقریباً مبتلا ہیں۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ سوال صرف اردو شعروادب کی تاریخ سے متعلق ہے تو دیکھنا ہوگا کہ جدید ادب سے آپ کی مراد کیا ہے۔ اگر فرض کر لیں کہ جدید ادب سے آپ کی مراد عصر حاضر کا ادب ہے تو سوال ہوگا کہ قدیم ادب کا مفہوم آپ کے ذہن میں کیا رہا ہے پھر دوسرا سے غالب تک کا ادب یا بحالی سے اقبال تک یا پھر ترقی پسند تحریک کے آغاز سے ۱۹۷۰ء یا اس کے اس پاس کا ادب۔

اگر آپ کے نزدیک یہ سارا ادب جدید یا عصری ادب کے مقابلے میں قدیم ہے تو پھر آپ کے مفروضہ کے مطابق اس کی کچھ بنیادی اقدار بھی رہی ہیں جو یقیناً مشترک اور قائم بالذات ہیں جن سے بقول آپ کے عصر حاضر کے جدید ادب میں یا تو انحراف ہوا ہے یا پھر ان کی بحالی عمل میں آئی ہے اگر آپ بحالی اور ان کے معاصرین یا ترقی پسند ادیبوں کے سنہ ۴۰ء کے قبل کے ادب کو قدیم تسلیم نہیں کرتے تو اسے جدید ماننا ہوگا۔ لازماً جدید ادب کا

انحراف جدید ادب سے نہیں بلکہ میر و غالب کے عہد کے ادب سے ہی ہوگا۔ (اگر انحراف کی بات مانی جائے) یہ سوال بھی بنیادی اہمیت کا ہے کہ آپ عصر حاضر یاگزشتہ پندرہ بیس سال کے ادب کو ہی ”جدید ادب“ کہنے پر کیوں اصرار کرتے ہیں۔ آپ کے نزدیک جدید اور قدیم کی کسوٹی کیا ہے۔ یقیناً بعد زمانی تو نہیں ہوگی۔ پھر وہ کون سے اوصاف اور عناصر ہیں جو کسی ادب کو جدید بناتے ہیں۔ اگر آپ کے ذہن میں یہ کسوٹی واضح ہے تو اس کی اساس پر ہی آپ نے عصر حاضر کے جدید ادب کو قدیم ادب سے متمایز کیا ہے تو منطقی طور پر یہ بات بھی واضح ہے کہ وہ آپ کے مفروضہ قدیم ادب سے انحراف ہے یا کم از کم اس سے مختلف ہے اس لیے کہ اس کی شناخت کا معیار و کردار دوسرا ہے اور اگر ایسا نہیں ہے تو اسے قدیم یا پیش رو ادب کی توسیع یا اس کی بازگشت ہونا چاہیے۔ یہاں کچھ کلیدی الفاظ مثلاً ”بنیادی اقدار“ بھی بحث طلب ہیں ایسا لگتا ہے کہ آپ اردو ادب میں کچھ بنیادی اقدار کو قائم ہندام سمجھتے ہیں جو کسی دینیاتی و فہمی اردو ادب سے مفقود ہو گئی تھیں۔ ادب ان کی بحالی عمل میں آئی ہے۔ یا آسکتی ہے۔ میں آپ سے سوال کروں گا کہ اگر ان بنیادی اقدار کا تعلق بالخصوص اردو زبان کے ادب سے ہے تو فطری طور پر یہ دنیا کی دوسری زبانوں کے ادب سے مختلف ہوں گی۔ یعنی جگہ حامل اطالوی فرانسیسی جاپانی یا روسی ادب کی ”بنیادی اقدار“

بھالی میں مددگار ثابت ہوگا۔ کیونکہ جدید ادب اور قدیم ادب دونوں کا اسٹائل یکسر مختلف ہے قدیم ادب میں جب بھی کوئی بات کہی گئی تو اسے ایسے پیرائے میں ادا کیا گیا ہے کہ گھل کر پوری پوری قاری کے سامنے آجاتی ہے اور بڑھنے کے بعد اس کے زیر اثر وہ محسوس کرتا ہے کہ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں تھا۔ اس کے برعکس جدید ادب میں صرف موضوع کو ہی اہمیت دی جاتی ہے۔ نظم ہوا نثر ہو مکہ شاٹ کٹ کی راہ اختیار کی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر اگر قدیم شاعر نے خزاں کا ذکر کیا ہے تو انداز بیان ایسا ہے کہ خزاں کا نقشہ قاری کی آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتا ہے اور خواص ہوں کہ عوام سب پر یکساں اثر مٹھتے جبکہ جدید شاعر خزاں کا ذکر کرتا ہے تو سہاٹ بچے میں تین میں بھاڑو پھیر کر جلتا بناتا ہے۔ بات کچھ لوگوں کے پہنچتی ہے اور باقی اپنی کم علمی اور بے بغاقتی پر سرپیٹ کر رہ جاتے ہیں۔

۵۔ اگر ترقی پسند ناقدین جدید ادب کو ترقی پسندی کی توسیع قرار دیتے ہیں تو اس میں کچھ ایک نئے عرفان کو دخل ہے جس زمانے میں ترقی پسند ناقدین جدید ادب کو معتب کر تے تھے وہ زمانہ جدید ادب کے گھٹنوں کے بل چلنے کا زمانہ تھا اس وقت جدید ادب میں انگریزی ادب سے استفادہ حاصل کر کے، نئے نئے تجربے کیے جا رہے تھے اور کسی بھی دور کے تجرباتی ادب کو ادب میں جگہ نہیں دیتے۔ اس کے برعکس انی ادب میں (خالص) ادب اٹھائی دیتی ہیں واضح شکل میں۔

وہ نے اس انداز سخن کو ساتی ناول کی طرح تھا کہ جس طرف ذرا سی جگہ ملی، بہر چلے، لیکن جہنم اس والے اس سے قبل قدامت پسند تھے

اردو ادب کی بنیادی اقدار سے ملحدہ بھجوانی جائیں گی۔ اگر ایسا ہے تو میں آپ سے ادب سے پوچھوں گا کہ اس اختلاف کے اسباب کیا ہیں محض لسانیاتی اختلاف تو ادبی اقدار کے اختلاف کا سبب نہیں ہو سکتا۔ تو کیا آپ یہ مانتے ہیں یا ماننے لگتے ہیں کہ جغرافیائی حالات تہذیبی و سماجی ارتقا کے مدارج یا پھر اقتصادی اور سیاسی نظام کسی زبان کی ادبی اقدار کے تعین میں نتیجہ خیز رد اد اکتا ہے گویا دوسرے لفظوں میں آپ یہ تسلیم کریں گے کہ ادبی اقدار دائمی نہیں امانی یا تغیر پذیر ہوتی ہیں اگر صحیح ہے تو سماجی عوامل یا حالات کے بدلنے سے ادبی اقدار کی تبدیلی بھی ناگزیر ہو جاتی ہے۔ اس صورت حال میں عصر حاضر کے جدید ادب میں اگر قدیم ادب کی اقدار کی بھالی عمل میں آتی ہے۔ تو وہ جدید نہیں رہتا بلکہ قدیم ہو جاتا ہے میرے نزدیک یہ دعویٰ وہی حضرات کریں گے جو یہ تسلیم کرتے ہوں کہ عصر حاضر کی زندگی کا فائدہ مستقبل کے بچائے ماضی کی طرف بڑھ رہا ہے کم از کم میں یہ ماننے کو تیار نہیں ہوں۔ معاف کیجئے گا کہ آپ کے سوالات میں اتنے مغرضے ہیں اور کچھ الفاظ اتنے غیر واضح ہیں کہ ان کا جواب صحت جرح اور کوٹ کی صورت میں ممکن ہے جسے شاید آپ پسند نہیں کریں اور میری مصروفیات بھی مانع ہیں صحت رسید کے طور پر یہ چند سطریں قلم برداشتہ لکھ دی ہیں مناسب یہ ہوتا کہ آپ ایک دو واضح سوالات کرتے اور ان کا سیر حاصل جواب مانگتے۔

بہر حال میں شکریہ ادا کروں گا کہ آپ نے مجھے "تحریریں" کے مباحث میں شریک ہونے کی دعوت دی۔

ڈاکٹر قمر رئیس، جنرل سیکریٹری انجمن ترقی پسند مصنفین، دہلی یونیورسٹی، دہلی

○ سوالنامہ کے جملات میں نے بھی رقم کیے ہیں لیکن کچھ دھنگ کے نہیں دکھائی دیتے اس لیے صرف کچھ جواب بھیج رہا تھا کہ میں۔

۱۔ جدید ادب کے پرستار اس بھرم میں نہ رہیں کہ جدید ادب، قدیم ادب کا انکار کرتا ہے۔

اور تحقیق ان کی گٹھ میں پڑ چکی تھی اور جسے وہ اپنے طور پر حرکت بھی کر چکے تھے لیکن واقعتاً وہ اسے کل طور پر چھوڑ نہیں جاتے تھے۔ اور پھر دھڑے دھڑے جدید ادب کے پرستار قدیم ادب کی نرم گندنیوں سے جانے انجانے میں آبیاری کرتے رہے اور جب یہ ادب نکھر کر سامنے آیا تو ترقی پسند ناقدین نے اسے ترقی پسندی کی توسیع قرار دیا۔

\_\_\_\_\_ خلیق الزماں سحر، دلساکروارو، سیونی

○ سوالنامے کے جوابات لفت ہیں :

۱۔ انحراف ہے۔

۲۔ جہاں تک ہیئت کا تعلق ہے ان میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔ لیکن موضوعاتی تبدیلیاں شدید قسم کی ہیں۔ اس لیے ان کے درمیان کوئی بھی تناسب قائم نہیں کیا جاسکتا۔

۳۔ صنعتی سماج کے علاوہ اور کسی سماج میں اور ایسا کوئی ادب دکھائی نہیں دیتا ہے جس میں کہ فرد کو احساس تنہائی ہو۔ تنہائی کا احساس صرف صنعتی پھیلاؤ کے رتوئل کا ایک پہلو ہے۔ جس میں کہ فرد سماج کا ایک بے بس حصہ اپنے کو سمجھنے لگتا ہے۔ اس وقت کا دوسرا پہلو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ فرد خود کو سماج میں

ایک فیصلہ کن قوت کی صورت میں دیکھے۔ ۴۔ جن لوگوں کا یہ کہنا ہے جواب تو یہی دے سکتے ہیں تبلیغ اور ترسیل میں بنیادی فرق ہے۔ تبلیغ کا مقصد سامع اور ناظر کو اپنا ہم خیال بنانا ہوتا ہے اور ترسیل کا مقصد سامع اور ناظر کو اپنے جذبات کا اظہار محض ہوتا ہے۔

۵۔ یہ سوال بھی ترقی پسندوں سے ہی ہونا چاہیے۔ انگریزی روزنامہ ٹریبون جنٹری گڑھ کے ۱۹ اپریل ۱۹۷۶ء کے شمارہ میں سرسوتی شرن کیف کا ترقی پسند ادب سے ایک انٹرویو شائع ہوا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ترقی پسند ادیب جدید ادب کو ترقی پسندی

کی توسیع مانتے ہی نہیں۔

(۶) ملک وقم کی تعمیر میں ادب نے کبھی برا و راست کوئی کردار ادا نہیں کیا ہے۔ ہاں ایک طویل عرصے کے بعد ہر ایک ادبی تحریک ایک سماجی ماحول تیار کر دیتی ہے۔ جہاں تک نعروں کا سوال ہے ہر ایک فلسفے کے اندر واضح نکات ہوتے ہیں۔ چاہے آپ انہیں نعرہ سمجھ لیں چاہے ادب کی تشریح کے ذریعے تعریف اور کھٹکی مارگ دونوں میں واضح نکات موجود ہیں۔ کوئی بھی ادب کسی بھی فلسفے سے متفق یا منکر ہو سکتا ہے۔

۷۔ دل سے نکلی ہوئی کوئی بھی باعد ادب میں شامل ہوتی ہے وہ مریضانہ ہے یا محمندانہ۔ اس کی ادبی نظر چلے سے کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ ادیب جو کچھ بھی کہے وہ اپنے دل سے کہے اور جو کچھ محض اصول کی موافقت یا مخالفت میں کہا جائے گا وہ محض نصنع ہوگا ادب نہیں۔ اس نصنع کو نہ مریضانہ کہا جاسکتا ہے نہ محمندانہ۔

\_\_\_\_\_ رام لال ناہوی ۵-۱۹/۲۵۵۹ جڈی گڑھ

○ ۱۔ جدید ادب پہلے ادب کی منزل میں آگے تب کسی موازنے کا سوال پیدا ہوگا۔ ابھی تو وہ آگے کے پیر شدی کا مصداق ہے۔

۲۔ نہ اس میں کوئی موضوع ہے نہ ہیئت۔ اس لیے آگے کیا کہا جائے۔

۳۔ تنہائی کا احساس ہمیشہ کسی نہ کسی طور پر ادیبوں اور شاعروں کو ہوتا آیا ہے۔ اور شعرا نے اسے نظم بھی کیا ہے۔ ایسے نے کہا تھا ہے

یہ بے سبب نہیں خالی گھروں کے ستائے

مکان یاد کیا کرتے ہیں مکینوں کو

تخلیقی ذہن کو تنہائی کا احساس مختلف انداز سے

اور مختلف حالات میں ہوتا آیا ہے۔ اس میں نہ

صرف صنعتی پھیلاؤ کو دخل ہے نہ سماجی نظاموں

یہ نسبتی تعلق کو یہ سب جدیدیوں کی ذہنی افق ہے اور کچھ نہیں۔ اور غالب نے تو جدیدیوں کے اس فلسفہ کو محض ایک شعر سے رد کر دیا ہے

ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال  
ہم انجن سمجھتے ہیں غلوت ہی کیوں نہ ہو

۴۔ تبلیغ و ترسیل میں فرق ہی کیا۔ نہ تبلیغ کے بغیر ترسیل ممکن۔ نہ ترسیل کے بغیر تبلیغ۔ ادب ہمیشہ اپنے طور پر تبلیغ و ترسیل کا کام انجام دیتا رہا ہے۔ مگر اس انداز سے کہ فہم انسانی اُسے قبول کر لے۔ نہ اس طرح کہ

کو ا اندھیری رات میں دن بھر اُلٹا کیا

۵۔ جو ترقی پسند ادیب اور ناقد اب جدید ادب کو ترقی پسندی کی توسیع ماننے لگے ہیں۔ وہ بھی شاید جدیدیہ ہو گئے ہیں۔ ممکن ہے کسی مصلحت سے۔

۶۔ اچھا ادب ہمیشہ ملک و قوم کی تعمیر کرتا آیا ہے۔ جدید ادب بھی یہ کام کر سکتا ہے بشرطیکہ وہ قابل فہم الفاظ و ترکیب کا استعمال کرے۔ اور بے معنی نعرہ بازی کو ترک کر کے صالح انداز حیات کی تبلیغ کرے۔ اور ادیب اور شاعر کو سماج سے الگ نہ سمجھے۔

۷۔ ادب پسند یہ دنیا پسند یہ دونوں قسم کے جذبات کے بیان کا نام ہے راخراج کا نہیں، ان الفاظ سے ذہن لطیف کو تکلیف ہوتی ہے۔

اگر ادب کا کام سماجی زندگی میں پاکیزگی اور حسن ملانا ہے تو پھر وہی ادب صحیح معنوں میں سماجی فریضہ ادا کر سکتا ہے۔ جو صالح روایات اور پاکیزہ خیالات و جذبات کا حامل ہو۔

سید نجم الدین نقوی، ۱۲، لے، فورٹ، راولپور  
گرگال پبلشرز، غفور سعیدی !

سوال نامہ پڑھا۔ اور ادب کے نام پر جو آپ لوگوں نے بڑے ہنرستان میں پھیلا رکھا ہے اس پر افسوس آیا۔

بھائی میرے! یہ شریفیوں (ترقی پسندوں) کے خلات اتنا جوالا مکھی سا آپ لوگوں کا رویہ کیوں ہے؟۔ اب سوال کے سلسلے میں :

۱۔ جدید ادب ایک ایسا دھوکا ہے کہ اسے آپ دھواں ہی کہہ لیں۔ اخراجات یا نیبائی اقلد کی بجائے، یہ ساری باتیں محض افیون ہیں۔ آپ لوگوں نے خواہ مخواہ یہ حد فاصل قائم کر لیا ہے۔ کوئی بھی شے زندہ نہیں رہ سکتی اگر اس کے اندر اپنی پُرانی کو نہ ہو۔ ہر نئی بو، پُرانی پسند کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ جدید ادب بالکل جدید ہے۔ جیسے کل کا ڈوبا ہوا سورج۔ صبح کو جدید ہوتا ہے۔

۲۔ تنہائی ایک صافنی شے ہے۔ تم لوگ لاہور اور راجستھان چھوڑ کر تنہا ہونا؟ آج کوئی تنہا نہیں۔

۳۔ ناقدوں کی اصطلاح پر جیسے والے لوگ گھڑے ہوئے ہیں۔ اگر میں کسی کو مال کی گالی دوں تو یہی تبدیلی ہوگی، بشرطیکہ وہ آدمی میرے ہچے کو سمجھے۔ ہیئت اور موضوع۔ ہر بات کہنے کا ایک انداز ہوتا ہے۔ آج بھی کنبہ کرن۔ کنبہ کا میلہ زندہ ہے آج اس بد اگر کوئی نظم یا شعر کہا جائے تو موضوع کے ساتھ ہیئت میں آپ کیا تبدیلی کریں گے؟۔

۴۔ ہر ادب تبلیغ ہے۔

انیس کے مراٹھی، اقبال کی نظمیں (محمد قریب) قیض کی تمام نظمیں، ن م ر کی تمام باتیں، میراجی کے گیت، فرشتوں کے گیت۔ غزلیں حنفی کی جرس، کمار پاشی کی دلاس، عادل کی نظمیں 'عنقریب'۔

ترقی پسندوں نے انسانیت کی تبلیغ کی ہے۔ آپ اپنے پھولوں کی تبلیغ کر رہے ہیں اور اس کو جانیے کہ آئندہ دس پندرہ سال کے اندر

فردی ۱۹۷۷ء

آپ، ظاہر ہے برگشتہ خاطر ہو جائیں گے —  
ادب، ادب نواز، اور ادب پسند ہمیشہ ٹھنڈے  
دل سے سوچتا ہے —

ادب، انسانیت ہے، مذہبی انسانیت نہیں،  
مارکسی بھی نہیں — ایک آدمی (آدمی) انسانیت

یعنی طور پر یہ جوابات آپ کے رگپال مخموں کے لیے دیے  
پریشانی ہوں گے — مگر ذرا ہمت کر کے  
شائع کر دیں — جلد بازی میں املہ دہتچے  
پر غور کرنا جہالت کا ثبوت دیتا ہے —

دہاب دانش رانی

○ جنوری ۷۷ء کا تحریک پیش نظر ہے۔ جو گندریال  
کا انسان، کرشن مرادی کے دوپدے، غلیل الرحمن  
اعظمی، نورپارہا برادر عابد منادری کی فنز لیں پسند  
آئیں۔

جیتے جی تو حرف ناگفتہ تھا میں لیکن عروج  
موت نے جادو جگایا تو صحیفہ بن گیا  
عروج زبیدی کی غزل کا یہ مقطع پڑھ کر مجھے عابد  
منادری کی ایک پرانی غزل یاد آگئی جس میں ایک  
شعر مندرجہ ذیل بھی تھا۔

حرف ناگفتہ تھا جب زندہ تھا

اب مگر ایک صحیفہ ہوں میں

عابد منادری کی فنز تحریک مئی ۱۹۷۷ء کے شمارے  
میں شائع ہوئی تھی۔ بعد میں آپ نے "شیرازہ" کے  
لیے بھی اسی فنز کا انتخاب کیا تھا۔ ہو سکتا ہے عروج زبیدی  
کی نظر سے یہ فنز نہ گزری ہو اور یہ تو ارمض اتفاق  
ہو مگر خود عروج زبیدی کا کلام بھی "شیرازہ" اور  
تحریک کے مندرجہ بالا شمارے میں شامل ہے۔  
ادبی سوالنامے پر ڈاکٹر مظفر حق نے بڑی باق  
نظری سے اظہار خیال فرمایا ہے۔

شام بخشی، ماڈل ٹاؤن، کٹووم

عینق، ایک طرف — اور کارپاشی ایک  
طرف ہو جائیں گے (یہی جدید ادب کا مذہبی رویہ  
ہے — دائرہ اور چلیا) کیوں کہ آپ لوگ بھی  
کر رہے ہیں — حاشیہ برداری —  
مولوی اور پنڈت ادب —

۵۔ جدید ادب — ترقی پسند ادب  
آپ اس کے سلسلے میں اس قدر پریشان کیوں  
ہیں — ہر ترقی یافتہ شے جدید ہوتی ہے —  
اگر ترقی پسندوں نے آپ کی گرہ کشائی نہ کی  
ہوتی تو آپ ہوتے کہاں؟ — شکہ کریں  
اب کا کہ منہ میں زبان ترقی پسندوں نے دی  
— جدید ادب پسپائی ہے — نام  
گنوا دوں پسپا لوگوں کا — اپنے شہر میں  
بھی ایک ہے —

بھگتی اور صوفی تحریک — آخر جہاں کی مٹی  
ہوتی ہے وہیں لگتی ہے — بھروہی —  
مذہب — اس سیکر لرائیٹ میں بھی؟  
— بھئی! آدمی کہاں ہے؟ — کرشن یا محمد  
— کے کردار میں یا — ایک سچے ہمدرد  
مرد کے سینے میں؟ —

شاعری کر کرشن اور محمد — اصحاب اہم  
صوفیہ سے کیا تعلق؟ — خسرو شاعر تھے،  
اقبال بھی تھے — غالب کون تھے؟ —  
صوفی بھگتی کال والے — یا ترقی پسند  
جدید؟ —

— ادب ہمیشہ صحت مند رہا ہے —  
جیسے آپ نے پوری صحت لفظی و ذہنی کے ساتھ  
یہ سوالنامہ شائع کیا ہے سب سے بڑی مہمند  
بات ہے کہ کسی بھی ادب کو بالکل بے باک ہونا  
چاہیے — یعنی یہ کہ میں نے اس سوالنامے کو  
پڑھنے کے بعد جو محسوس کیا لکھ دیا — اب



## مانگے کا اُجالا

### عربی کا اثر دوسری زبانوں پر

دنیا کی اکثر زبانیں خواہ وہ تورانی کی شاخیں ہوں یا آریائی کی کچھ سامی زبانوں سے متاثر ضرور ہوئی ہیں۔ اس کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ عربی پر ایک سرسری نظر ڈال جائے۔ سامی تمام زبانوں میں الفاظ کے اعتبار سے وسیع تر ہے۔ کیونکہ اسلام پھیلنے کے بعد جزیرۃ العرب میں بولی جانے والی دوسری زبانیں اس میں مدب ہو گئیں۔ علاوہ یہ ہیں اس کا دامن علمی خزانوں سے بالامال ہے۔

علماء لغت کا اس بارے میں اختلاف ہے کہ سامی زبانوں میں کون کس کی شاخ ہے۔ یہ تو ظاہری ہے کہ سامی کی جڑی پڑی اصلیں عبرانی، سریانی اور عربی اب تک زندہ ہیں جن میں سے کوئی ایک دوسری کی شاخ نہیں ہے۔ لیکن یہ تینوں ایک لٹل کی شاخیں ضرور ہیں جس کو دو آہ میں بنے والے سامی بولنے تھے مگر امتداد زمانہ سے فنا ہو گئی۔ جن لوگوں نے طرفان کے بعد وہ آہ کی درمیانی سرزمین کو آباد کیا تو ریت ان کو ارضِ شنار کے بنے والے سے تعبیر کرتی ہے۔ اقتضا زمانہ سے اس قوم کے فرقے منتشر ہوئے اور ہمسے اور ایشیا کی مختلف سمتوں میں پھیلتے چلے گئے۔ جن کی ہمدردی است زندگی کے مطابق زبانوں میں ارتقا ہزار ہا۔ ان ہاجرین میں سے بعض لوگ شام کے ساحلی مقامات پر آباد ہو گئے۔ ان کی زبان جو عبرانی کی ایک شاخ ہے فنیقی کے نام سے موسوم ہوئی۔ بعض لوگ عراقِ عرب میں جا بیٹے۔ ان کی زبان آشوری کہلاتی تھی جس کی شاخیں سریانی اور کلدانی ہیں۔ کچھ لوگوں نے جزیرہ نما کے عرب کی مسکنیت اختیار کی، ان کی زبان

ترقی کے عربی کہلاتی جس کی شاخیں حبشی، جمیری، فنیقی اور قریشی تھیں۔ مؤخر الذکر وہ زبان ہے جس میں کلامِ پاک نازل ہوا اور جس کو ابھی تک عربی بولنے والی تو ہیں بطور تحریری زبان کے استعمال کرتی ہیں۔

مذکورہ بالا سامی زبانیں ایک ہی مرتبہ میں نہیں پیدا ہوئیں بلکہ مزید ترقی کے مطابق بتدریج ارتقا طبعی کے نتائج طے کرتی رہیں۔ ان زبانوں کو سامی سے علاوہ ہونے سے جس وقت تھوڑا ہی زمانہ گزر اچھا، اس وقت آپس میں ایک دوسری سے بہت متاثر ہو گئیں۔ وہ تمام عربی قبائل جو اس وقت جزیرہ نما کے عرب، مصر، شام، عراق اور بلادِ مغرب میں آباد ہیں، عربی بولتے ہیں لیکن ایک گروہ دوسرے گروہوں سے جتنا دھڑلے اسی تناسب سے اس کی زبان اور دوسروں کی زبان میں تھوڑا بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ قرآن شریف ان سب کے لیے مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر کلامِ پاک نہ ہوتا تو ہر شاخ اپنی جگہ ایک مستقل زبان ہو جاتی اور جس کو وہی شاخیں بولنے والے سمجھ سکتے جیسا لاطینی زبان کی فرعونوں و فرانیسی، اسپینی، پرتگالی وغیرہ ہیں ہوا لیکن عربی بولنے والے قبائل اپنی اپنی زبانوں کی حفاظت کلامِ پاک کے نور سے پر کرتے ہیں اور تحریری زبان میں اس کا تبلیغ کرتے ہیں جو سب کو ایک اصل پر جمع کیے ہوئے ہے (تھوڑا بہت اختلاف بازاری اور عامیہ زبانوں میں پایا جاتا ہے)۔

زادِ قدیم میں جب سام کی نسل منتشر ہوئی اس وقت ان کے پاس کوئی لغت مدون نہ تھی اور کوئی ایسا مرکز تھا جو سب فرعوں کو جمع کیے رکھتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اقتضائے زمانہ نے طبعی طور پر اپنا اثر دکھایا اور ان کی زبانیں متاثر ہو گئیں

ہوتی ہیں گئیں یہاں تک کہ کچھ صدیاں گزرنے پر ہر فرع ایک مستقل زبان بن گئی اور دوسری شاخوں سے مختلف ہو گئی۔ تاہم اگر کوئی شخص چاہے تو اصل قواعد کی یکسانی جیسے وسائل اس کو مل جائیں گے جن سے وہ اصل تک پہنچ سکتا ہے۔ عربی اور سریانی کی گردانوں اور الفاظ و معانی میں اتنی زبردست مشابہت ہے کہ ان کی اصل ایک ہونے میں شک ہی نہیں کیا جاسکتا۔

اگر عہد قدیم کے سفر نامے پڑھے جائیں تو یہی معلوم ہوگا کہ چلنے والے میں سب زبانیں ایک جیسی تھیں حتیٰ کہ بنی اسرائیل کے معرے نکلنے کا زمانہ آگیا اور چالیس سال تک رشتہ سینا اور جزیرہ نمکے عرب میں رہے باوجودیکہ ان کی زبان عبرانی تھی مگر جب عربوں سے ملے تھے تو ایک دوسرے کی زبان بلا اعلیٰ تریمان سمجھ لیا کرتے تھے مثلاً اسی واقعہ کو لکھیے کہ ملکہ سبا، جو عرب کے ایک حصہ کی فرمانروا تھیں (بلیقہ) حضرت سلیمان ابن داؤد علیہ السلام شاہ بنی اسرائیل کی ملاقات کے لیے سنہ ۱۰۰۰ ق م میں گئیں اور حضرت سلیمان علیہ السلام سے ملیں تو دونوں نے بغیر مترجموں کے گفتگو کی۔ ایسے واقعات سے پتا چلتا ہے کہ اس وقت تک سامی زبان کی شاخیں ایک دوسری سے مشابہ تھیں۔ غالباً ان کی اصل سے علاحدگی اور استقلال کو زیادہ زمانہ نہیں گزر رہا تھا۔

خلافت عباسیہ ترکوں کے ہاتھوں میں کھلتا بن کر ہو گئی تھی وہ جس خلیفہ کو چاہتے معزول یا قتل کر دیتے اور جس کو چاہتے خلیفہ منتخب کر لیتے۔ باوجود اس سیاسی اقتدار کے جو انھیں خلافت پر خاص دارالسلام بغداد میں حاصل تھا، اپنی زبان کو عربی اثرات سے نہ بچا سکے۔ ترک زبان عربی سے خوب متاثر ہوئی اکثر دیگر ترک الفاظ متروک ہو گئے اور ان کی جگہ عربی الفاظ نے لے لی۔ ترکوں نے عربی رسم الخط اختیار کر لیا تھا جو مصطفیٰ کمال مرحوم کے ابتدائی دور تک رائج رہا۔ لیکن مرحوم نے سیاسی مصلح کی بنا پر اس کو ترک کر کے لاطینی خط کو روایت کیا۔ ہندوستان میں غلیوں کے عہد حکومت تک عربی کو بڑا عروج حاصل تھا حتیٰ کہ عظیم الشان طبقہ کسی دوسری زبان میں

خط و کتابت کرنا بھی معیوب سمجھتا تھا اور فارسی عامیاد یا زاری زبان بھی جاتی تھی۔ اگرچہ اس عہد کے بعد عربی کی جگہ فارسی نے لے لی تاہم مذہبی زبان ہونے کی وجہ سے اس کا وقار قائم رہا۔ اب اردو جو ارتقائی حالت میں تھی، فارسی کے مقابلے پر عامیاد زبان تسلیم کی گئی۔ باوجودیکہ اردو کی پیدائش اور نشوونما ہندوستان میں ہی ہوئی پھر بھی آریائی زبان سے اتنی متاثر نہیں، معلوم ہوتی جس عہد سامی سے ہے۔

دوسری متاثر ہونے والی زبانوں (جیسے ترکی فارسی و غیرہ) نے صرف الفاظ کی تبدیلی تک عربی کا اثر قبول کیا۔ ترکیبوں کا اس اثر سے کوئی تعلق نہ تھا لیکن اردو زبان کے الفاظ اور ترکیبیں دونوں عربی سے اچھی طرح متاثر ہوئے۔ الفاظ کچھ تو اپنی اصلی حالت پر باقی رہے اور کچھ میں تلفظ کا ہلکا سا اختلاف پیدا ہو گیا۔ اول الذکر کی مثالیں کثرت سے ملیں گی۔ جیسے ”ہوا“ ”آوی“ ”لباس“ ”دوچرخہ“ ”رجا“ ”صحبت“ ”حاکم“ ”مصور“ ”سلام“ ”سمنصب“ وغیرہ۔ مگر الذکر کی کچھ مثالیں مندرجہ ذیل ہیں۔

عربی (دراری دہلی (درے) روپہلکھنڈ (لے) —  
عربی (قتل) لکھنؤ (خلف) حیدرآباد دہلی (خلف) عامیاد  
(گفت) — عربی (وقت) (مٹی) و لکھنؤ (وقت) پنجاب (گفت)  
حیدرآباد (دخت) عامیاد (دخت)  
ترکیبوں پر عربی اثرات کے چند نمونے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

(۱) الف و لام کا استعمال، صوف سامی زبانوں کے لیے مخصوص ہے لیکن اردو میں ہم کو ایسی مثالیں ملتی ہیں جن میں الف و لام فارسی اور ہندی الفاظ پر داخل ہوا جیسے قریب، جوان، العز، فرق، البھڑک وغیرہ۔ اس میں مرگ خاص خاص اور بھڑک کھینچ ہندی الفاظ ہیں۔

(۲) ”ن“ ”و“ ”ز“ بڑا کثر جمع بنانا عربی کی خصوصیات میں سے ہے مگر اردو میں بھی اس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں جیسے کمال کی جمع مکالموں۔ کمالیہ ترک کی جمع ترکوں۔ سڑکیں۔ مینر کی جمع ”مینروں“ میزوں کی

حسن - بخادہ - غلام - اسیر وغیرہ۔

پچھلے دور کی فارسی شاعری میں عربی بھی برابر کی شریک تھی۔ بسا اوقات ایک مصرعہ فارسی میں اور دوسرا عربی میں ہوتا تھا مثلاً حافظ شیرازی فرماتے ہیں۔

الایا ابیہا الساقی ادرکاسا وناولہا  
کہ عشق آساں نمود اول دے افتاد مشکہا  
حضور کی گریہیں غولای از دغائب مشو حافظ  
مقی مانتق من قہوی دے اللدینا واصلہا  
آں تلخوش کہ مونی ام الخیا مشش عمامہ  
اشھی لنا واصلی من قبلۃ العذاری  
شریت ناراز کف عبور بہ ام آمد برست  
قلتمہا ذاقیل قالت اشوب قد کفالت  
یا قرۃ العین طاہرہ کے اشعار ہیں :

اگر آں منم زرو ستم پئے کشتن میں بیگنہ  
لقد استقام بسیفہ فلقد رقیبت بھافنی  
سو نگار ستم گم قدمے نہا و سبترم  
فاذا کرایت جمالہ طلع الصباح کاٹھما  
چو شنیدنا نہ مرگ من پئے ساز من شد مرگ من  
فشکی علیک مجد لا وکی علیہ مجلہ لا

مغربی آریائی یا یورپی زبانیں تقریباً سب کی سب سامی لغات سے کم و بیش متاثر ہیں غزالیسی اور اطالوی زبانوں نے مفتوح ہونے کی وجہ سے عربی کے اثرات قبول کر لیے مسلمانوں نے فتح اسپین کے بعد فرانس پر حملہ کر کے تقریباً نصف ملک پر قبضہ کر لیا تھا جو بعد میں ان کے ہاتھ سے بھل گیا۔ عقیدہ سسلی کی وجہ سے اٹلی کی زبان عربی سے متاثر ہوئی، انگلستان کے محل وقوع کے لحاظ سے بھی یہ خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ انگریزی کسی سامی زبان سے متاثر ہو سکے گی لیکن واقعات نے یہ بتا دیا کہ وہ بھی سامی زبان کے عالمگیر اثرات سے نہ بچ سکی عربی الفاظ اسپین سے فرانس میں ہو کر یا اٹلی سے جرمنی میں ہوتے ہوئے انگریزی زبان میں داخل ہو گئے یا حروب صلیبیہ کے دوران میں براہ راست

یوتل کی جمع بوتلوں بوتلیں وغیرہ (عربی میں "ن" کھلی ہوئی) کو از دینا ہے، اردو میں غنہ ہو جاتا ہے اور حروف علت دری مجہول ہو جاتے ہیں۔

(۱۲) ارت، آخر میں نگا عربی کی جمع نمونٹ سالم صبی جسے مانا جاتی ہے مثلاً بیگناٹ۔ کھنڈرات۔ باغات وغیرہ۔

(۱۳) الف یا ہار مخفی پر ختم ہونے والے الفاظ میں حروف ہار عربی کی طرح اپنا اثر کرتے ہیں جیسے "لونا۔ یا آلمہ" ان پر جب حروف جار داخل ہوگا تو "ا" یا "ہ" یا "جہول" سے بدل جائیں گے اور طویل کسوک صورت پیدا ہوگی۔ لوٹے پر لوٹے میں۔ لوٹے سے۔ لوٹے تک۔ آٹے سے آٹے پر آٹے میں۔ آٹے تک یہی صورت حالت اصناف میں بھی عربی کی طرح برقرار رہے گی۔ لوٹے کی ٹونٹی۔ آٹے کا مریہ۔

(۱۴) تونین کا استعمال بھی عربی ہی سے ماخوذ ہے جیسے۔ اندازاً۔ نمونہ وغیرہ۔

(۱۵) آریائی زبانوں کی گردانوں میں تذکرہ تانیث کے لیے الگ الگ صیغے نہیں پائے جاتے "او آمد" مذکر اور مؤنث دونوں کے لیے یکساں متعمل ہے بعض شاخوں میں صرف واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب تفریق کرنے کے لیے مذکر اور مؤنث کی ضمیں بشرطیکہ موجود ہوں، لگادی جاتی ہیں جیسے "HE CAME" اور "SHE CAME" لیکن اردو میں عربی اثرات کے ماتحت مذکر اور مؤنث کے صیغے الگ الگ موجود ہیں۔ جیسے۔ وہ لایا، وہ لائی۔ صیغوں میں تذکرہ تانیث کا فرق سامی زبانوں کے لیے مخصوص ہے۔

فتح ایمان کے بعد مشرقی آریائی زبانوں میں فارسی جس حد تک عربی سے متاثر ہوئی وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں ہے یہاں تک کہ ایرانیوں نے بھی ترکوں کی طرح عربی رسم الخط اختیار کر لیا۔ مزبورہ فارسی لغت میں تقریباً نصف الفاظ عربی کے ہیں جن میں سے کچھ الفاظ فارسی میں کھب گئے جیسے طلیدن اور فہیدن وغیرہ، اور کچھ اپنی اصل حالت پر قائم رہے جن کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں جیسے خطا۔ صواب۔ جنت مساقی۔ انس عشق۔

کی سوانح عمریاں، مذہبی کونسلوں کی مفصل اور مشروح رپورٹیں بھی نصاب میں داخل تھیں۔ یہی علوم تھے جن کو لاطینی اور یونانی زبانوں میں ان کی پیچیدہ صورتِ نحو کے ساتھ طلبہ پڑھا کرتے تھے۔ اس نصاب نے مدرسوں کی یہ حالت برکھائی تھی کہ نیچے درجوں کے طلبہ لاطینی اور یونانی کی تعلیم چلا چلا کر اڑ کر کرتے اور اوپر کے ممتدی طلبہ آپس میں اہلیات پر مباحثہ کرتے جو کبھی کبھی مکابروہ پھر مجادلہ اور مقابلہ کی صورت میں تبدیل ہو جاتے تھے۔ کو ممانعت تھی کہ سوال، مباحثہ کے کسی عقل بحث کی طرف توجہ نہ کریں۔

یہ تھا یورپ کی جہالت کا پورا نقشہ۔ اگرچہ بعض مسلمانوں کی بدولت یورپ نے علوم میں خاصی ترقی کر لی، یورپی قومیں عربوں کی حسب ذیل علوم میں شاگرد ہیں علمِ لادو، علمِ ریاضی، ہیئت، طبیعیات، فلسفہ طب وغیرہ۔ یہ علوم یورپ سے وسط یورپ ہو کر تمام یورپی ممالک میں پھیلے یورپ کی زبانوں میں ابھی تک مذکورہ علوم کی اصطلاحیں عربی ہی کی پائی جاتی ہیں۔ مثال کے لیے انگریزی کو لیتے جو بہ نسبت دیگر یورپی زبانوں کے عربی سے بہت دور واقع ہوتی ہے۔

الکیمیا ALCHEMY، الکحل ALCOHOL،  
الایمق ALEMICA، علم ALGEBRA،  
زرنج ARSENIC، اسطراب ASTORLABE،  
قراط CARAT، صفر SYMPHER، کعب CUBE،  
درجہ DEGREE، درہم DRAM، مغایس  
MAGNET، الیلجی OVAL، فلسفہ PHILOSOPHY،  
دمل TUMOUR

عرب تاجروں کے قافلہ اکثر سرزمین مغرب میں مسلمان تجارت لے جایا کرتے تھے جس میں زیادہ تر مشرقی مصنوعات اور پیداواریں ہوتی تھیں جیسے حلب کے بنے ہوئے مشہور آئینے، کشمیری زعفران اور مصری جاوہل۔ اس تک تمام چیزوں کے نام انگریزی میں عربی سے ماخوذ ہیں اگرچہ بعض الفاظ میں کسی قدر تغیر ہو گیا ہے کیونکہ وہ غریبی یا اعلیٰ کی

انگریزی نے انہیں رومیکر ہائے صلیبی کے دوران میں ایک مشترک زبان بن گئی تھی جس کو دونوں نطقی اظہار مافی الضمیر کے لیے استعمال کرتے تھے، یورپ کی کل آبادی بجز چند بہت پرست جرمین قبائل کے مذہبِ صلیبی کی پیروی تھی۔ اسی بنا پر ان کی مذہبی اصطلاحیں اور گزشتہ پیغمبروں کے نام عبرانی سے لے گئے، جن کے تلفظ میں آلاتِ نطق کے اختلاف کی وجہ سے کسی قدر فرق ہو گیا۔ (داخل رہے کہ عربی اور عبرانی تلفظ میں کہیں کہیں برائے نام فرق پایا جاتا ہے) مثلاً: ابراہیم ABRAHAM، آمین AMEN، عزرائیل AZRAEL، آدم ADAM، بیت اللہ BETHLEHEM، جل CAMEL، الیاس ELIJAH، حوا EVE، سارا SARAH، شیطان SATAN، سبط SEPT، سباء SHEBA، سلیمان SOLOMON، زکریا ZECHARIAH، یروشلم JERUSALEM، نویں صدی عیسوی کی ابتدا میں یورپ میں جہالت پورے شباب پر تھی۔ مذہبی خالقہوں سے جو پادریوں اور اسقفوں کے ہاتھ میں تھیں، درس گاہوں کا کام بھی دیا جاتا تھا۔ ایسے مدارس یورپ کے بڑے بڑے ممالک میں پائے جاتے تھے۔ فلسفہ و حکمت کی تعلیم بالکل ممنوع تھی۔ فلسفہ کی کتابوں پر لایوں نے قبضہ کر کے جا بجا مذہبی کتب خانوں میں مقفل کر دی تھیں کسی کو ان کے مطالعہ کرنے یا نقل کی اجازت نہ تھی۔ اگر کہیں ان علوم کا کوئی ماہر نظر آتا تو وہ اندس کے اسلامی مدارس کا تعلیم یافتہ ہوتا جنوبی اٹلی کے مدرسے کا جو مسلمانانِ مسلمانی کی کوشش سے قائم ہوا تھا، یہی مدارس میں صرف لاطینی اور یونانی زبانیں سکھائی جاتی جن کی صرف و نحو میں طلبہ کی عمر کا بیش قیمت حصہ برباد کر دیا جاتا تھا۔ جب وہ ان زبانوں میں کسی قدر ترقی کر لیتے تو دیانت کی طرف توجہ کر لیتے جس کی تعلیم کا اصول زبور، توریت اور انجیلیں تھیں ممتدی طلبہ کو چند دیگر کتب روایات اور غیر مقبول اور مشتبہ انجیلیں بھی پڑھائی جاتیں جو اپنا کرید کے نام سے مشہور تھیں۔ علاوہ بریں کلیسا کی ہرانی تاریخیں، گزشتہ دور

مسجد میں خطبہ ہوتا تھا، یہاں ملکی معاملات پر بحث اور مشورہ ہوتا تھا، مقدمے فیصلہ ہوتے اور آپس کے کھگڑے طے پاتے تھے۔ یہاں تعلیم بھی ہوتی تھی غرض کہ مذہبی، سیاسی اور معاشرتی لحاظ سے مسجد کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ عبادت خانہ بھی ہے، دارالشوریٰ بھی، عدالت بھی ہے اور درس گاہ بھی اور بعض وقت مسافر کے لیے ٹھہرنے کا ٹھکانہ بھی بن جاتی ہے۔

اس کی ابتدا مسجد نبوی سے ہوئی، ہجرت کے بعد مسلمانوں کا سب سے پہلا کام ایک خانہ خدا کی تعمیر تھا جس میں میر کار و عالم خود شریک تھے۔ صحابہ پتھر اٹھا اٹھا کر لاتے تھے اور جڑ بڑھتے جاتے تھے یہ مسجد قسم کے تسکلات سے بری تھی اور اسلام کی سادگی کی بھی تصویر تھی یعنی کئی اینٹوں کی دیواریں، چھوارے کے چنوں کا چھپر اور چھپر کے تنے کے ستون تھے۔ فرش کچا تھا بارش میں کیڑا ہو جاتی تھی۔ یہ بھی مسجد نبوی کی شان جس میں حضرت بلال کو اذان کا حکم ہوا اور تکبیر کی آواز سے شہر مدینہ کیا سارا جزیرہ شام عرب گونج اٹھا۔ ظہور اسلام کے بعد جو مسجدیں مفتوحہ ملکوں میں تعمیر ہوئیں، وہ مذہبی اور دینی فلاح کا مرکز رہیں۔ ابتدا میں مسجد کی تعمیر بالکل سادہ تھی، اس کا نقشہ اس مکان سے لیا گیا، جس میں آنحضرت مدینہ میں قیام پذیر تھے یعنی دالان، اس کے آگے چبوترہ پھر صحن، یہ مستطیل دیوار سے گھرا ہوا تھا۔ اس زمانہ میں عرب شرفا کے مکان اسی وضع کے ہوتے تھے صحن میں ناریل کے ستون پر ناریل کے پتوں کی چھت تھی جس پر گلاوا کروا جاتا تھا۔

بنی امیہ کے دور میں خلیفہ ولید نے مسجدوں میں نمایاں تبدیلی کی، مدینہ کی مسجد کے ایوان میں بہتر مسالا استعمال کیا گیا اور صحن کے گرد والان تعمیر کیے گئے جو آگے چل کر مسجد کی خصوصیت بن گئے۔ انہی دنوں مستطیل صحن کے بیچ میں ایک حوض اور اس پر فوراً لگایا گیا، ساتھ ہی اذان کے لیے مینار تعمیر کیا گیا، مینار صحن کے ایک کونے میں ہوتا تھا، بعض جگہ صحن کے باہر چند گز کے فاصلے پر تعمیر ہوتا

وساطت سے انگریزی تک پہنچے۔ لیکن تلفظ کی رعایت کر کے ان کی اصلیت معلوم کی جاسکتی ہے۔ مثلاً: AMBER عنبہ، ANISE انیسون، ARRACK عرق، BALSAM بلسال، CAMPHIR کا فور، COFFEE قہوہ، JASPER یصوب، MIRROR عینہ، MINE معدن، MUSK مسک، NENOPHAR نیلوفر، ODDOROUS OTTO لفل، OTTO فستق، PISTACHIO ارز، RICE زر، زعفران، SHERBAT شربت، SESAME سمسم، SAFFRAN صابون، SOAP شراب، SYRUP تمر ہندی، TAMARIND طرخون، TARRAGON

یورپ سے خوش اعتقاد زائرین بیت المقدس آیا کرتے تھے اور جن نئی چیزوں سے ان کو واسطہ پڑتا ان کے نام انھیں یاد ہو جاتے اور سفر نامہ بیان کرتے وقت وہی عربی الفاظ اپنے تلفظ میں ادا کرتے جو رفتہ رفتہ ان کی زبانوں کے جز بن گئے۔ مثلاً عرب ARABIA، بدوی BADOUIN، قاضی CADI، اقلیم CLAME، قبة COPE، جنتی GENN، غول GHOL، خان KHAN، قرہ KARKAL، مسجد MINARET، طوق TRACK، محمد کامل (کتاب نما، نئی دہلی)

## مسجد

مسجد صرف عبادت کی جگہ ہی نہیں بلکہ کچھ اور بھی ہے۔ یہ زندگی گزارنے کا طریقہ پیش کرتی ہے، یہاں دن میں پانچ دفعہ اس پاس کے لوگ جمع ہوتے ہیں اس سے ان میں ایک خاص قسم کی یگانگت پیدا ہوتی ہے۔ مسجد میں ایک خاص بات یہ ہے کہ یہاں امیر غریب، چھوٹا بڑا، گوراکالا، بادشاہ اور فقیر صفوں میں کندھے سے کندھا ملا کر کھڑے ہوتے ہیں۔ اس مساوات کا تصور بہت شکل ہے۔

نزاگت میں لال قلعہ کی موتی مسجد کا جواب نہیں، سرے پاؤں تک اعلیٰ قسم کے سنگ مرمر سے بنی ہے اس کی مثبت کاری دیکھنے کے قابل ہے۔

غلام ربانی (جامعہ، نئی دہلی)

## دلی کی بیگمات

دلی میں بیگمات کے تین بڑے طبقے تھے اول شہزادیاں ان میں دو درجے تھے، ایک بادشاہ وقت کی بیگمات اور بیٹیلی بھتیجیاں۔ دوسرے سلاطین زادیاں کہ جن کے اصلاح صاحب تخت و تاج رہے تھے۔ یہ بادشاہ کے بھائی بند بھی کہلاتے تھے ان میں دو درجے تھے ایک تو وہ جن کا سلسلہ حضرت عالمگیر تک جا پہنچتا اور یہ تو محلے میں رہتے، ان کی بیگمات تو محلے والیاں کہلاتیں اور جن کا سلسلہ حضرت بابر بادشاہ تک پہنچتا وہ بڑی خلیہ والے کہلاتے اور ان کی بیگمات بڑی بنیاد والیاں اور جن کا سلسلہ حضرت تیمور صاحب قرآن سے جاملتا وہ چھوٹی بنیاد والے کہلاتے اور ان کی بیگمات چھوٹی بنیاد والیاں دوسرا طبقہ نواب زادوں کا تھا۔ ان میں بھی دو درجے تھے ایک تو وہ جو بڑے تھیں کی امیر زادیاں تھیں وہ اپنے کو شہزادوں سے کم دیکھتیں اور دوسری وہ جن کے مرد ولایت سے آتے یہاں عداوت بجالاتے۔ بادشاہ تک رسائی ہوتی۔ مناصب پاتے۔ جنگ، دولائی، ملکی کے خطابات سے سرفراز ہوتے۔ یہ نو دولتے کہلاتے اور تین چار پشت تک حسد اور رشک کی نظروں سے قدیم امیروں میں دیکھے جاتے تھے اس طبقہ شریفوں کا تھا ان میں اول خوش باش جن کے پاس گاؤں باغ مکان کمانیں ہوتیں اور اس کی بھرتی سے بسر کرتے۔ دوسرے نوکر مشیہ کہ یہ شاہی نوکریاں کرتے لیکن خطاب اور جاگیر سے محروم رہتے تیسرے مولوی۔ چوتھے حکیم، شریفوں میں ان چار ذیلی طبقوں کی بیویاں کہلاتیں۔ اسی طبقہ میں ایک اور ذیلی طبقہ کہلاتا۔ شاہان خلیہ میں اکبر بادشاہ سے بری کی بنیاد پر ہی اور اکثر مقرب بادشاہ

تھا، اس کے بعد مسجدوں میں میناروں کا رواج عام ہو گیا۔

مسجدوں کو شاندار بنانے کے لیے چھتوں پر گنبد تعمیر ہونے لگے، شروع میں ایک گنبد ہوتا تھا بعد کو مین بننے لگے، مینار بھی ایک کی جگہ دو بننے لگے، ان سے مسجدوں میں شان پیدا ہو گئی۔ اس کے علاوہ مینار کا ایک مقصد عمارت کا استحکام بھی تھا، یہ دو مینار دالان کے سروں پر بنائے جاتے تھے عمارت کے اوپر وزن ہوتا ہے، جس کے دباؤ سے اس میں کھلنے کا رجحان ہوتا ہے یہ مینار اس جھوک کو روکنے میں مدد دیتے ہیں۔ مسجدوں کے معاملہ میں ہندوستان کسی مسلمان ملک سے پیچھے نہیں، یہاں کے شہروں میں بڑی خوبصورت مسجدیں موجود ہیں، یہاں اسلامی عمارتوں میں قدیم ہندو طرز تعمیر نمایاں ہے چنانچہ مسجدوں میں بھی یہ اثر سراپت کر گیا ہے یہاں مسجدوں کی تعمیر میں مندروں کی بعض خصوصیات نظر آتی ہیں۔ چیر آبلو میں مکہ مسجد اس کی بہت اچھی مثال ہے، اس کی تعمیر میں بڑے پتھر استعمال ہوئے ہیں جو ہالو تھی طرز تعمیر کا نتیجہ ہے۔ یہاں کے ستون ایک ڈال کے پتھر کے ہیں جو دن کے مندروں میں ہر جگہ نظر آتے ہیں، اتنے وزنی پتھر دنیا کی کسی مسجد میں شاید ہی استعمال ہوئے ہوں۔

گوکنڈو کے قریب قطب شاہی قبرستان میں حیات بخشی بیگم کی ایک پاکیزہ مسجد ہے، یہاں کی دیواروں کی چٹائی میں پتھر کی بنییں باہر کو نکلی ہوئی ہیں جو اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ متوازی بنییں دور تک چلی گئی ہیں۔ اس قسم کی چٹائی کن کے مندروں میں ہر جگہ دکھائی دیتی ہیں، اس مسجد میں یہ طرز تعمیر مندروں سے لیا گیا ہے۔

ہندوستان خوبصورت مسجدوں سے مالا مال ہے۔ ان میں سب سے خوبصورت دلی کی جامع مسجد ہے جس میں مسجد کے فن تعمیر کے تمام ارتقائی مدارج موجود ہیں۔ یہ مسجد ملک میں سب سے بڑی ہے لیکن نفاس اور

فروری ۱۹۶۷ء

آتش اور زہر جہدی ارغوانی اور زردی، سرخ اور سبز لیکن اس پر بھی بھی مرجوں کے گھیت اور پچے پچے بیروں کی بھبتی ہو جاتی ....

ہندی میں رنگ آنے کے لیے کٹھا اور چڑیا کی بیٹ ملائے اور اگر سیاہی مائل سرخ رنگ پسند ہے تو اس میں ذرا سائیلہ تھوڑا ملا دیں دہنوں کے حامی ہندی لگائی جاتی، کوئی جھلچھلچھل ہندی لگائی کوئی تھیلیوں پر چھیلیاں بنائی کوئی چاندی کوئی سورج، کوئی ٹکیا بعض تندائی ہندی، لگائیں کوئی جلال کی ہندی لگائی، ہندی لگانے کے بعد لڑکے پتے ہاتھوں میں پسٹ کر خاندنہ سرخ قندیا سرخ غلتے کے ہوتے اور جن میں سبز مغزی لگی اور گونا لگا ہوتا باندھ دیئے جاتے پاؤں میں ہندی ہاتھوں ہی کی وضع کی لگائی جاتی اکثر لڑکے کو لگا کر ستیوں اور صبح کو خاندنہ کھول کر لڑکے کے پتے الگ کر ہندی چھڑا چنبلی کاتیل مل تھوڑی دیر میں ہاتھ پاؤں دھوئیں اور ہندی ایسی رچتی جیسے سرخ سرخ باختر فانیال! بیر ہوئیاں ....

"رنگ گھار شاٹھائیں کر اٹیں" مشا طرنے پہلے ہندل کا چھاپہ لگے اور مانگ پر ہلکا سا دیا۔ کچھ گھٹنوں پر بیٹھ کر بیگم صاحبہ کے تیل گیری بیٹھ پر ڈال کپتی میں سے تیل کی گوری میں تیل نکال بالوں میں تیل لگایا۔ شاہ پتے سے کنگھی نکال۔ موٹے دندلوں سے بال سلکھائے بار یک دندلوں سے سنٹے مانگ نکالی چاندی بیروں کا یا محمدا شاہی ٹیپوں کا سر گوندھا کنواری لڑکیوں میں سیپ کے سر گوندھے جاتے تاکہ مانگ پھٹ کر چوڑی نہ ہو جائے اور کوڑے کے مبات ڈالے جاتے کہ بالوں کی لوکیں پھٹیں نہیں محفوظ رہیں اور بال بڑھیں بچاری لڑکیاں بیچ میں یاو آگیا ہاں بیگم صاحبہ کا بناؤ سنئے۔ گھوری چوٹی گوندھ مبات دانی میں سے جوڑے کے رنگ پھٹنے والے رنگ کا مبات نکال ڈالا۔ مانگ بھری۔ اشتال چنی بیگم صاحبہ نے سیپ کے سفوف کی پوٹلی سے منہ پر سفوف مل کر ایک ممل سے برابر کیا پھر روئی سے شہاب لیکر رخساروں پر غازہ لگا لگا پوٹوں پر پورہ حدتہ چشم پر ہلکا ہلکا ایفیم زعفران اور رسوت کالیپ کر کے آنکھوں میں حلقے بنائے۔ وہ بالی دار (باقی ص ۳۷ پر)

ارادت مند، عقیدت کش اور مرید خاص کہلاتے اور یہ رنگ آنھر بہادر شاہ خانی تک رہا۔

(ہیکمات بادشاہ اچھے لباس اور بناؤ سنگار کی شوقین ہوتیں) شاہ عالم کے زمانہ میں ایک نئی قسم کا پا جامہ ایجاد ہوا جو لٹائی دار کہلاتا یا لٹخے میں اوپر کندھے ہوتے اور گھٹنے سے نیچے کندھے کی نوک سے ایک ایک کلی کی نوک ملا کر پانچہ سی لیا جاتا جو کوٹھے گھٹنے تک پھنسا رہتا اور گھٹنے کے نیچے سے مخنوں تک تندر تچ ڈھیلا ہو جاتا۔ سواریوں پر پٹھا چڑھا ہوتا یا مغزی لگی رہتی اکثر سجات بھی لگاتیں۔ یہ پانچامہ سپن کر یا سپن پانور مرغیاں یا کبوتریاں معلوم ہوئیں ..... انہی کی کرتی تھیں گدی کے پچے پانچ انگلی چوڑی ہوتی ہوئی پسیلوں سے لپی ہوئی نیپے سے دو انگل اوپر تک رہتی اور سامنے کوڑی سے ناف تک آتی اور پٹے پر چست رہتی۔ دونوں پاؤںوں میں سیدھے ہاتھ کی طرف بڑام اور بائیں ہاتھ کی طرف کاج ہوتے جو بہن کر لگائے جاتے محرم کنگھی کے پیچھے کی ہوتی جس کی وجہ سے دگدگی کے نیچے تک کا حصہ کھلا رہتا۔ چڑیا میں دونوں طرف چار چار ٹکیوں کی گوریاں جو موٹے ہوں سے سامنے کی طرف سیلی ہوتیں اور کچھ موٹے ہوں میں کچھ بڑے ہوتے۔

کبھی تین رنگ کے جوڑے ہوتے۔ دو بچے کا رنگ الگ محرم کرتی ایک رنگ کا نہ پوش اور رنگ کا لیکن تین رنگ کے جوڑے پہننا بہت مشکل تھا۔ اس میں بہت سلیقہ اور بہت خوش مذاقی درکار تھی تین رنگ اس طرح ملائے جاتے کہ وہ آنکھوں کو لکھائیں مثلاً اودی نہ پوش، سبز محرم کرتی اور زانگی دو پٹر ہوتا۔ اگر ان تین رنگوں میں سے ایک رنگ نکال کر کوئی اور رنگ شامل کر دیا جائے تو اس پر پھبتیاں ہوتیں، تین ترنگا دیوالی کا پھل۔ ترنگی ملی یا دیوالی کی ٹھیکیاں سی حال دور رنگوں کا تھا ان کا ملانا بھی سہل نہ تھا۔

کاسنی اور شمرتی، فیروزی اور بادامی، انگوری اور پیازی۔ کافوری اور سوسنی، شنگری اور پستی، ترلوزی اور کاپی، شغنی اور تافنی، سردی اور نارنگی، گل ناری اور سبز لسنی اور آسمانی، زعفرانی اور چینی، ماشی اور جوزی۔ دھانی اور فالسائی،

# خبرنامہ

● ایک تازہ غزل سنائی۔ جلسے میں دلی کے منتخب ادیب شاعر اور صحافی شریک تھے۔

● ۱۰ جنوری کی شام کو اردو کے جوان مرگ شاعر پورن کمار ہوش کی یاد میں ہوش میموریل کمیٹی نئی دہلی کی طرف سے ایوان غالب میں ایک ثقافتی تقریب منعقد ہوئی جس میں ہوش کے مجموعہ کلام ”بالسری بدن کی“ کا اجرا عمل میں آیا اور فلم اور ریڈیو کے مشہور آرٹسٹوں نے ہوش کی غزلیں اور نظمیں ساز، سنیت اور رقص کے ساتھ پیش کیں۔ کتاب کا اجرا مقبول فلمی اداکار دلیپ کمار نے کیا۔ انھوں نے ہوش کی شاعری کے متعدد پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے ہوش کی کئی تخلیقات سامعین کے سامنے پیش کیں مسٹر بی۔ جھن جھن والا اور جی شام جھن والا نے بھی ہوش کی شخصیت اور شاعری کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ جلسے کے منتظمین میں شری شام جھن والا شری کے۔ ک۔ ملہوترا (ہوش کے بڑے بھائی) اور شری راجن کمار کے نام شامل تھے۔

یاد رہے کہ پورن کمار ہوش کا انتقال ایک سڑک حادثے میں، پچھلے سال جنوری کے مہینے میں ہوا تھا۔ وہ دلی کے ایک مشاعرے میں شرکت کر کے اپنے گھر بہادر گڑھ واپس جا رہے تھے کہ راستے میں حادثہ پیش آیا۔ ان کی بیاض بھی جو ان کے ساتھ تھی اس حادثے کی نذر ہو گئی۔ ”بالسری بدن کی“ میں ان کا وہ کلام شامل ہے جو ان کے بہادر بزرگ

● ۳۱ دسمبر ۷۶ء کو شام پانچ بجے تحریک کے دفتر میں ہما چل پردیش کے وزیر زراعت جناب لال چند پراگھی چاند کلوی کے اعزاز میں، جو ایک ہوش فکر اور خوشگوشاعر بھی ہیں، ادارہ تحریک کی طرف سے ایک ادبی نشست منعقد ہوئی۔ تحریک نے پراگھی صاحب کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ ہما چل ایک ایسی ریاست ہے جہاں اردو کو ثانوی سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے اور اس کے لیے ہم اردو والے ہما چل موجودہ حکومت کے لیے، جس کے ایک اہم رکن ہمارے راج کے مہمان خصوصی پراگھی صاحب بھی ہیں، اپنے دلوں میں پُر ہوش جذبات تشکر رکھتے ہیں۔ انھوں نے اردو کے فروغ اور اس کی ترقی میں پراگھی صاحب کی ذاتی کوشش کا بھی ذکر کیا اور کہا کہ ہما چل میں اردو کے سلسلے میں سرگرمی آتی ہے اس میں ان کی اس کوشش کو بھی بڑا جملہ ہے۔ پراگھی صاحب نے اپنی جوابی تقریر میں ان اقدامات تفصیل سے ذکر کیا جو حکومت نے اردو کے فروغ کے لیے کیے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ ہما چل کے وزیر اعلیٰ اکثر ہمارا اپنی سیاسی مصروفیتوں کے ساتھ ساتھ اپنی ورثقافتی امور سے بھی گہری دلچسپی کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ دوران کی قیادت میں ہمیں امید ہے کہ ہم آئندہ بھی ادبی ثقافت کی ترقی کے لیے بہت کچھ کر سکیں گے۔ آخر میں پراگھی صاحب نے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ کیا۔ نائب کرشن کمار نے بھی اپنا کلام سنایا جو پراگھی صاحب کے ساتھ ہی تشریف لائے تھے۔ میزبان شاعروں کی نمائندگی کرتے ہوئے کرشن موہن صاحب نے اپنی



شہری کے۔ کے۔ ملہوتروہ کی کوششوں سے ان کے قریبی دوستوں اور مداحوں سے دستیاب ہوا۔ ہوش کی زندگی میں ان کا ایک مجموعہ ”آوازیں“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ یہ ان کا دوسرا مجموعہ ہے اور اسے دیوناگری لپی میں شائع کیا گیا ہے۔

● ۱۴ جنوری کو شام ۱۲ بجے دہلی یونیورسٹی کے گیسٹ ہاؤس میں اردو کے ممتاز محقق اور ناقد جناب رشید حسن خاں کو ان کی علمی اور ادبی خدمات پر خراج تحسین پیش کیا گیا۔ تقریب کی صدارت ترقی اردو بورڈ حکومت ہند کے چیئرمین جناب حیات اللہ انصاری نے کی۔ اولاً جلسے کے کنوینر ڈاکٹر نور الحسن انصاری نے رشید حسن خاں صاحب کی ان خاموش لیکن ٹھوس علمی خدمات پر مختصر روشنی ڈال جو گزشتہ ربع صدی پر پھیلی ہوئی ہیں۔ اس کے بعد محرم سعیدی نے خاں صاحب کو مندرجہ ذیل منظوم خراج تحسین پیش کیا :

مصدرِ علم و فضل ذات تری  
تجھ سے مشتق ہیں سب صفات تری

درس فن تجھ سے گفتگو کرنا

ادب آموز بات بات تری

ہیں طلوع شعور، دن تیرے

آگہی کی نمود، رات تری

مفتخر وہ ہر ایک شعبہ علم

ہر جدھر چشم التفات تری

کتنا ممتاز ہمسروں میں تو

مختلف سب سے کائنات تری

محرم سعیدی کے بعد جناب گوپال مہتا، پروفیسر محمد حسن، پروفیسر امیر حسن عابدی، پروفیسر خلیق احمد نقوی اور دہلی یونیورسٹی کے شعبہ ہندی کے استاد شری پتی شرما صاحب نے رشید حسن خاں کے علمی اور تحقیقی کارناموں پر مختلف انداز سے روشنی ڈالی۔

گوپال مہتا صاحب نے کہا کہ خاں صاحب نے اپنی تحریروں کے ذریعہ حق گوئی اور بے باکی کی روایت کی جو توسیع کی ہے اور اسے جو تقویت بخشی ہے، اس کے لیے وہ بجا طور پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔ پروفیسر محمد حسن نے کہا کہ رشید حسن خاں صاحب نے جس بنیاد کی اور انہماک سے لغت، قواعد، تلفظ اور املا کے مسائل پر سوچا اور اظہار خیال کیا ہے، اس کا اعتراف ہی نہیں تقلید کی جانی چاہیے۔ پروفیسر امیر حسن عابدی نے کہا کہ اردو کے اس دور انحطاط میں جبکہ دوسرے بہت سے باصلاحیت لوگ اپنی صلاحیتیں غیر سنجیدہ کاموں پر صرف کر رہے ہیں، رشید حسن خاں صاحب کو ان کے کام کے سلسلے میں اگر کچھ ہولتیں مل رہی ہیں تو ان سے اور بہتر کارناموں کی توقع کی جاسکتی ہے۔ پروفیسر خلیق احمد نقوی نے خاں صاحب کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے یہ اعتراف بھی کیا کہ ہم خاں صاحب کے لیے اتنا کچھ بھی نہ کر سکے جو آسانی سے کیا جاسکتا تھا۔ آخر میں صدر جلسہ جناب حیات اللہ انصاری نے کہا کہ ”میں خود ایک عرصے سے ان مسائل پر سوچ رہا تھا لیکن میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ رشید حسن خاں کی کتابیں پڑھ کر مجھے ایک نئی روشنی ملی اور میری بیشتر غلطیوں کا حل مجھے مل گیا۔ مجھے یہ کہتے ہوئے خوشی ہے کہ ترقی اردو بورڈ کی طرف سے ان کتابوں کی اشاعت سے ہندستان اور پاکستان دونوں جگہ خود بورڈ کی نیک نامی اور عزت افزائی ہوئی ہے“

● ۱۴ جنوری ہی کی شام کو ۱۵ بجے غالب اکاڈمی نئی دہلی میں موڈرن رائٹرز گروپ کی طرف سے ایک سیمینار ہوا۔ موضوع بحث تھا: ”موجودہ دور میں ادیب کا رول“ جلسے کی صدارت جوگندر پال صاحب نے کی اور افتتاح ہندی کے مشہور شاعر شری کانت ورما صاحب نے کیا۔ ابتدا میں موڈرن رائٹرز گروپ کے صدر محرم سعیدی نے گروپ کے مقاصد اور موضوع زیر بحث کی اہمیت

لے قومی فخر کا سراپہ بن سکتی ہو کیا ہم اس کی عظمت اور اہمیت سے انکار کرنا چاہیں گے؟ گوپال بٹیل صاحب نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے مزید کہا کہ یہ ضروری نہیں کہ کسی شاعر کی شاعری اس کی پوری زندگی کی عکاسی کرتی ہو۔ مولانا حسرت موہانی کی مساوی زندگی جہادِ قریش میں گزری لیکن ان کی شاعری غمِ غزل کی شاعری ہے۔ ڈاکٹر اقبال بلاشبہ بلند پایہ شاعر تھے لیکن زندگی کے مسائل میں ان سے رہنمائی حاصل کرنا آسان نہیں کیونکہ کوئی شخص خواہ فلسفی اور مفکر ہی کیوں نہ ہو جب شاعری کی طرف راغب ہوتا ہے تو تصناد سے اپنا دامن نہیں بچا سکتا۔ مثال کے طور پر اقبال کے کلام میں اورنگ زیب کی بھی تعریف موجود ہے اور سرمد کی بھی۔ لیکن اس سے ایک بڑے شاعر کی حیثیت سے ان پر کوئی حرف نہیں آتا۔ ادب کی سماجی افادیت کو سب سے زیادہ نقصان ان کے نزدیک ترقی پسندوں نے پہنچایا جنھیں کمیونسٹ پارٹی کے ایما پر ہر لمحہ اپنا اندازِ نظر بدلنا پڑتا تھا۔ انھوں نے کہا کہ ترقی پسند شاعروں کی بدقسمتی کا اس سے بڑا ثبوت کیا ہو سکتا ہے کہ جب اسٹالن کو بعد از مرگ روس میں ہدفِ ملامت بنایا گیا تو انھیں اپنی وہ تمام نظمیں مسترد کرنی پڑ گئیں جن میں انھوں نے اسٹالن کی مدح سرائی کی تھی اور اسے افضل ترین مخلوق ٹھہرایا تھا۔

● راجستھان ساہتیہ اکیڈمی کی گورننگ بورڈ کی ایک نشست میں جو ۲۷ جنوری ۱۹۷۷ء کو اودے پور میں ہوئی، اکیڈمی کے صدر پنڈت وشنو دت شرما نے ۷۷-۱۹۷۶ء کے لیے اکیڈمی انعامات کا اعلان کیا۔ اعلان کے مطابق اردو کا انعام جناب محمد عثمان عارف بیگانہ کی کتاب ”نذرِ وطن“ پر دیا گیا ہے۔ انعام کی رقم ایک ہزار ہے۔

”نذرِ وطن“ عارف صاحب کی قومی اور وطنی نظموں (باقی صفحہ ۵۰ پر)

پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے ترقی پسند نادروں کی اس روش پر احتجاج کیا کہ وہ اپنی سیاسی مصلحتوں کی بنا پر جدید ادیبوں اور شاعروں پر سماج دشمنی کا الزام لگاتے رہتے ہیں۔ شری کانت دریا صاحب نے اپنی افتتاحی تقریر میں کہا کہ سچا ادب تعصب اور تنگ نظری کے مقابلے میں فراخ دلی اور روشن خیالی کو جنم دیتا ہے اور اس عمل کی پہلی اہمیت مسلم ہے۔ ادیب پر باہر سے کوئی منابضہ نافذ کرنا اور اسے ہدایت دینا کہ وہ یہ لکھے، یہ نہ لکھے، درست نہیں۔ ادب کے اپنے کچھ منابضے ہیں اور اس پر صرت انہی کا احترام لازم ہے۔ ادیب کا ردِ آج بھی وہی ہے جو کل تھا اور وہ ہے اچھے ادب کی تخلیق۔

علیق اللہ اور کمار پاشی نے مضامین پڑھے اور موضوع کے مختلف پہلوؤں پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ دونوں مضامین میں ادیب کی تخلیقی آزادی کی اہمیت پر زور دیا گیا تھا اور اس امر کی وضاحت کرتے ہوئے کہ جب ہم ادب کی سماجی مقصدیت کے مسئلے پر غور کریں تو ہمیں اس اصطلاح کو اس کے وسیع تر معنی میں قبول کرنا چاہیے، بتایا گیا تھا کہ ہدایت ناموں کا پابند ادب کچھ ہی وقت گزر جانے پر کس طرح اپنی معنویت کھو دیتا ہے۔ مضامین کے بعد بالترتیب ڈاکٹر مظفر حنفی، بلراج کومل، پروفیسر گوپی چند نارنگ اور گوپال بٹیل صاحب نے مضمونوں میں پیش کیے گئے بعض نکات سے بحث کی اور اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ان حضرات کا خیال تھا کہ تیز رفتار سائنسی پیش رفت نے انسان کی مادی اور روحانی ترقی کے درمیان جو عدم توازن پیدا کر دیا ہے، ادب اس کا ازالہ کر سکتا ہے۔ وہ اس پر متفق تھے کہ اعلیٰ ادبی تخلیق بجائے خود سماجی افادیت کی حامل ہو اور کرتی ہے اور شعوری طور پر افادی ادب کی تیاری ایک غیر ادبی نقطہ نظر کی غماز ہے۔ گوپال بٹیل صاحب نے کہا کہ غالب کوئی سماجی معلم نہیں تھے لیکن ان کی شاعری کی بدولت آج ہمارا سر و مردوں کے سامنے بلند ہے۔ جو چیز ہمارے

## رفتید و لے نہ از دلِ ما

نکالتے رہے۔  
مولانا نے مرحوم نہ صرف اردو کے ایک صاحبِ طرز ادیب اور انشا پرداز تھے بلکہ ایک عالمِ دین اور فقیہان کی حیثیت سے بھی ملک اور بیرون ملک شہرت رکھتے تھے ان سے بعض امور میں اختلاف رکھنے والے لوگ بھی ان کے علمی تبحر، ان کے سرمنانہ کردار اور ان کی نیکی نیتی کے نہ صرف قائل بلکہ قدرداں تھے۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم ضلع جویندر کے رہنے والے تھے، تعلیم کے لیے علی گڑھ آئے اور پھر دیپ کے ہو رہے۔ ان کا طالب علمی کا لگ بھگ پورا زمانہ علی گڑھ میں گزرا، تعلیم سے فراغت کے بعد وہ دیپ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے منسلک ہو گئے اور آخر میں اس شعبے کے صدر کے عہدے سے وظیفہ حسنِ خدمت پر سبکدوش ہو گئے۔

رشید احمد صدیقی جیسی ذی علم اور ذی شعور شخصیت اردو دنیا میں کم ہی نظر آئیں گی۔ اپنے دور کے ادیبوں اور نقادوں میں ان کا مقام بہت اونچا تھا۔ ایک طرف ایک ذمہ دار استاد کی حیثیت سے انھوں نے کئی نسلوں کی ذہنی تربیت کی تو دوسری طرف شائستگی اور شائستگی میں ڈوبی ہوئی اپنی تحریروں کے ذریعے اس ادبی اور تہذیبی شعور کو عام کیا جو ہم سب کی متاعِ عزیز ہے۔ انھیں دو چیزوں سے دلبہاد عشق تھا: اردو غزل اور علی گڑھ اور وہ اپنی نگارشات میں دونوں کے عشق کا حق ادا کر گئے ہیں۔ ان کی مشہور تصنیف ”آشفقہ بیانی میری“ جس میں ان کی انشا پرداز کی قریب درجہ کمال کو پہنچی راقی ص ۳۳ پر

سالِ نو اردو والوں کے لیے اس لحاظ سے کچھ زیادہ مبارک ثابت نہیں ہوا کہ اس کے آغاز ہی میں اردو دنیا اپنی دو اہم شخصیتوں سے محروم ہو گئی۔ ۶ جنوری کی صبح کو سراجا بیجے مولانا عبدالماجد دریا بادی ایک طویل علالت کے بعد وفات پا گئے اور ۵ جنوری کی سہ پہر کو پروفیسر رشید احمد صدیقی نے سفرِ آخرت اختیار کیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مولانا عبدالماجد دریا بادی کی ولادت ۱۸۹۲ء میں دریا بادی ضلع بارہ بکنی میں ہوئی تھی۔ ۱۹۰۸ء میں میٹرک کرنے کے بعد وہ کیننگ کالج لکھنؤ میں داخل ہوئے اور وہاں سے ۱۹۱۸ء میں بی۔ اے۔ کی ڈگری حاصل کی۔ فلسفے میں پوسٹ گریجویشن کے لیے انھوں نے ایم۔ اے۔ اور کالج علی گڑھ میں داخلہ لیا اور پھر سینٹ کالج میں آ گئے۔ کچھ عرصے تک وہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس میں اسٹنٹ رہے پھر حیدر آباد گئے اور دارالترجمہ سے منسلک ہو گئے۔

مولانا عبدالماجد دریا بادی کی ادبی زندگی کا آغاز ان کے نصابِ طالب علمی ہی میں ہو گیا تھا۔ ان کی مشہور کتاب ”فلسفہ جذبات“ پر ۱۹۱۳ء میں شائع ہو گئی تھی۔ انگریزی میں ان کی ہنگامہ خیز تصنیف ”سائیکالوجی آف لیڈرشپ“ ۱۹۱۵ء میں لندن سے چھپی تھی۔

مولانا عبدالماجد دریا بادی اردو کے مشہور اخبار ”صبح“ کے بانی ایڈیٹر تھے۔ بعد میں یہ اخبار ”صدیقِ جلد“ کے نام سے ان کے زیرِ ادارت نکلنا شروع ہوا اور اپنی زندگی کے آخری لمحوں تک وہ اسے باقاعدگی سے

---

*With best compliments*

*From :-*



**AMRIT BANASPATI COMPANY LIMITED**

**GHAZIABAD (U.P.)**

*Manufacturers of*

**Quality Vanaspati**

GAGAN in 4kg., 2 kg., & 1 kg. Packs

'AMRIT' in 16.5 kg. Tins

**AND**

**WASHING SOAP "ALFA"**

---

Registered with the Registrar of Newspapers at N. N. No 948/87

## TAHREEK



یہاں تصویریں، ایس۔ایس۔آر۔ نمائش کے ادبی گوشے کیے۔ جو سختی غلوں میں نظر آ رہی ہے اس پر درج ہے :  
 سوویت انسانوی ادب و ادب زندگی کے تمام پہلوؤں کی حقیقی تصویر پیش کرتا ہے۔  
 جیسا کہ سب جانتے ہیں سوویت انسانوی ادب دو قسم کا ہے۔ کچھ روسی ادیب ایسے ہیں جو روسی زندگی کو  
 دکھانے میں لگے ہوئے ہیں۔ ان کے دیکھنے اور اپنے مشاہدات کو تمام خطرات کے باوجود لکھ کر پیش کر رہے ہیں۔  
 ان میں سے انوار یاتہ ادیب الکریمنین سے سولتسٹین بھی شامل ہے۔ اگر آپ روسی زندگی کے تمام پہلوؤں  
 کی تصویر دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کی یہ شہادہ آفاق کتابیں پڑھیے :

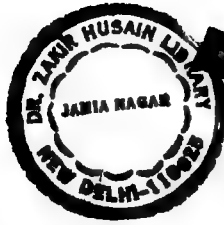
قیمت (اردو) مجلد : اٹھارہ روپے  
 (ہندی) سولہ روپے  
 قیمت (اردو) مجلد : بیس روپے  
 (ہندی) چوبیس روپے

کینسر وارڈ  
 گلاک مجمع الجزائر

FOR THE GOOD OF THE CAUSE

(محدود ڈال ہمارے دئے)

نیشنل کادش : اندامی کارکیٹ دریا دینے نئی دہلی 11000  
 (غور سے تب مض)



24 (12)

املا اور اس کے متعلق مسائل پر ایک جامع کتاب

## اُردو املا

ان : — رشید حسن خاں

اس کتاب میں اُردو املا کے قواعد و ضوابط سے سیر حاصل ہوتی ہے اور قدیم و جدید علمی شہادتوں کی روشنی میں ان کا تئیں کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی افادیت کا اندازہ آپ اسے پڑھ کر ہی کر سکیں گے۔ قیمت : سیستیس روپے

## تنقید سے تحقیق تک

اہم علمی اور ادبی مسائل پر ڈاکٹر عنوان چشتی کے فنکارانہ مضامین، اُردو میں تحقیقی تنقید کی پہلی کتاب۔

قیمت : —

پندرہ روپے

## کلیاتِ شاد عارفی

اپنے رنگ و آہنگ کے منفرد شاعر شاد عارفی کا پورا کلام جسے ان کے شاگرد رشید ڈاکٹر منظر حنفی نے بڑی محنت اور جاں نثانی سے مرتب کیا ہے۔ قیمت : تیس روپے

## تیشہ نظر

ابوالفیض سحر کے تنقیدی مضامین مختلف ادبی موضوعات پر خیال انگیز بحث اور جدید شاعروں میں خورشید احمد جامی، بانو اور محمود سعیدی کے فن و فن کا منصفانہ جائزہ۔

قیمت : —

آٹھ روپے

## شیرازہ

آزادی کے بعد کا سب سے اہم شعری انتخاب ۲۲۹ ممتاز شعرا و شاعرات کا منتخب کلام جو ان میں سے ہر ایک کے جدا گانہ اسلوب کی نشاندہی کرتا ہے۔ آخر میں سوانحی اشارے بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب محمود سعیدی اور پیم کوپال نسل کی مہینوں کی مشترکہ محنت کا حاصل ہے۔ قیمت : پندرہ روپے

میشل اکاڈمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، لاہور۔

# دیدہ ور کی موت

ہوئے لیکن پھر جلد ہی انگلیڈ چلے گئے۔ ۱۹۲۷ء میں انھوں نے کیمبرج یونیورسٹی سے گریجویشن کی۔ قانون کا نصاب پاس کر لینے کے بعد وہ ہندوستان واپس آئے اور ۱۹۳۱ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے رکن بنے جو گاندھی جی کی قیادت میں ملک کو آزادی کی منزل کی طرف لے جا رہی تھی۔ اس راہ میں انھوں نے تیرہ ہند کی صعوبتیں بھی برداشت کیں لیکن ان کی ثابت قدمی میں فرق نہ آیا۔ آنا دی کے بعد انھوں نے کیے بعد دیگرے قومی زندگی کی کئی اہم ذمہ داریاں سنبھالیں اور انھیں بڑی خوش اسلوبی سے پورا کیا۔

اگست ۱۹۷۲ء میں فخر الدین علی احمد صاحب جمہوریہ ہند کے صدر منتخب ہوئے۔ اپنے مختصر عہدِ صدارت کے دوران میں انھوں نے اپنے رویے سے ملک کے اس سب سے بڑے عہدے کے وقار پر ایک اور مہم تصدیق ثبت کی اور اپنی دانش مندی، علم اور خوش اخلاقی کی بدولت بلا امتیاز مذہب و ملت پوری قوم کی محبت اور احترام حاصل کیا۔ انسانی ہمدردی، مذہبی نیز نظریاتی رواداری، اعلیٰ تہذیبی روایات کی پاسداری اور برتر جمہوری اقدار کے فروغ میں حقیقی دلچسپی، یہ مرحوم کے ایسے اوصاف تھے جن کا اعتراف ان بھی تعزیتی پیغامات میں کیا گیا جو ملک اور بیرون ملک سے ہزاروں سماجی اور سیاسی شخصیتوں کی طرف سے حکومت ہند اور مرحوم کے سوگوار خاندان کو موصول ہوئے۔

ہم مرحوم کی خفرت کے لیے دست بردہا ہیں۔ خداوند کریم ان کے پس ماندگان کو صبر کی توفیق اور ہم سب کو ان کے آدشوں کو پورا کرنے کا حوصلہ عطا فرمائے۔

ادارہ

۱۱ فروری ۱۹۷۷ء کی صبح کو جمہوریہ ہند کے پانچویں صدر جناب فخر الدین علی احمد صاحب پراچانک دل کا دورہ پڑا اور صبح کو ۵ منٹ پر وہ پوری قوم کو سوگوار چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے اس دایر خالی کو خیر باد کہہ گئے۔ اس حادثے سے ایک روز تہل ہی وہ اپنا غیر ملکی دورہ مختصر کر کے دلی واپس تشریف لائے تھے اور ہوائی اڈے پر جب جہاز سے اترے ہی تو پوری طرح ہشاش بشاش تھے۔ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ ہو گا کہ وہ اس قدر جلد ہم سے رخصت ہونے والے ہیں۔

رٹویو جیسے ہی یہ اندوہناک خبر نشر ہوئی پورے ملک پر ایک ماحمی فضا چھا گئی۔ دلی میں سرکاری دفاتر کے ساتھ ہی تمام غیر سرکاری دفاتر کا روبرو اداریے اور دکانیں لوگوں نے بند کر دیں اور گروہ درگروہ راشٹری بھون کا رخ کیا۔ ہر شخص دوسرے کو یہ خبر جیسے تصدیق طلب انداز میں سناتا اور پھر سر جھکا کر یا تو سوگندوں کا ہتھم ہوجاتا۔

آخری دیدار کے لیے صدر مرحوم کا جنازہ راشٹری بھون کے دربار ہال میں رکھ دیا گیا تھا جہاں تین دن تک ہزاروں سوگوار اظہار عقیدت کے لیے پہنچتے رہے۔ اتوار کی سہ پہر کو جنازہ پورے سرکاری اعزازات کے ساتھ دربار ہال سے باہر لایا گیا۔ جنازے کے جلوس میں ہزاروں افراد شریک تھے اور ہزاروں ہی افراد نے نماز جنازہ میں شرکت کی۔ تعین نئی دہلی کی پرانی جامع مسجد کے احاطے میں عمل میں آئی۔ مرحوم جیسے نماز اکثر اسی مسجد میں ادا کیا کرتے تھے۔ یہ مسجد پالینٹ ہاؤس کے بالکل قریب واقع ہے۔

جناب فخر الدین علی احمد صاحب ۱۳ مئی ۱۹۰۵ء کو دلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اتر پردیش میں پائی۔ پنجاب یونیورسٹی سے میٹرکولیشن کے بعد وہ دلی کے سینٹ میکسین کالج میں داخل



# پیداوار کا نیا ریکارڈ

یکم جولائی ۱۹۷۵ء سے اقتصادی پروگرام کا اعلان کیے جانے کے بعد قوم نے مصمم ارادے سے آگے قدم بڑھایا ہے، اس کے نتیجے میں :

X اناج کی ۱۱ کروڑ ۸۰ لاکھ ٹن کی ریکارڈ پیداوار ہوئی ہے  
اور ملک میں ایک کروڑ ۸۰ لاکھ ٹن اناج کا اسٹاک  
موجود ہے۔

X ۷۷-۱۹۷۶ء کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی پیداوار  
میں ۱۲ فیصد اضافہ ہوا ہے، جبکہ پچھلے سال اسی مدت  
میں تین فیصدی اضافہ ہوا تھا۔

X ۷۶-۱۹۷۶ء کے پہلے سات مہینوں میں برآمدات  
میں ۳۳۶۹ فیصدی اضافہ ہوا۔ جو ایک نیا ریکارڈ  
ہے۔

## مندرجات :

- ۱۔ دیدہ ور کی موت
- ۲۔ مسلم حقوق کی پاسبانی...
- ۳۔ نظم اور غزل
- ۴۔ غزلیں
- ۵۔ سوالنامے پر اظہار خیال :
- ۶۔ غزلیں ، عروج زیدی ، شباب اللہ ، غزل طرودی
- ۷۔ دو دیدے اور نظم ، کرشن ماری ، احمد حسین شمس
- ۸۔ نظمیں ، اقبال کرشن ، طرب میرٹھی ، جنر شمیم
- ۹۔ نظمیں ، سلمیٰ فردوس نقاش
- ۱۰۔ تناظر (افسانہ) ارسنگہ
- ۱۱۔ کیا یہ واقعی خودکشی تھی ؟ ستیر پرکاش
- ۱۲۔ غزلیں ساجد اش ، ندرت نواز سلیم ہزار
- ۱۳۔ غزلیں ابوالمحمد عابد ، وقار طاہری ، امین تابش
- ۱۴۔ نظمیں پرویز باغی ، ہارون الرشید
- ۱۵۔ فاصلے (افسانہ) عمر مجید
- ۱۶۔ تبصرے محمد سعیدی ، کنور سین
- ۱۷۔ اختر الاسلام ، جاوید وحشت ، خالد محمود
- ۱۸۔ بزم اجاب
- ۱۹۔ خبرنامہ
- ۲۰۔ اشتہارات

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

# ماہنامہ تحریک نئے دہلی

شمارہ ۱۲ جلد ۲۴

مارچ ۱۹۷۷ء

ادارہ تحریر :

گوپال مٹل ☆ مخمور سعیدی  
پریم گوپال مٹل

سالانہ قیمت : پندرہ روپے فی کاپی ، ایک روپیہ ۲۵ پیسے  
بیلرونی مسالک سے

سالانہ : تین پونڈ فی کاپی : چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ :

منیر ماہنامہ تحریک ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲  
پونٹو، پہلشو، پروپرائٹرز، گوپال مٹل

مطبع : نعمانی پریس

مقام اشاعت : ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲

ہمارا نیا پتہ کوڈ نمبر

۱۱۰۰۰۲

۵۔ تحریک اور نیشنل اکاڈمی  
کو خط لکھتے ہوئے پتے میں یہ  
نمبر ضرور لکھیے۔

# گروپل مثل | مسلم حقوق کی پاسبانی اور کمیونسٹ پارٹی

کی ہرری پبلک سویڈٹ یونین کی خود مختار اور مساوی ممبر ہے اور ان کی اقتصادی زندگی کے لیے سازگار ماحول پیدا ہو چکا ہے۔

یہ سب دعوے کافی خوش نما ہیں لیکن افسوس یہ ہے کہ یہ حقیقت کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے۔ انقلاب کے شروع میں سوویٹ یونین کے مسلم خطوں نے کمیونسٹ پارٹی کے ان عاوی پر بھروسہ مند کر لیا تھا کہ انھیں خود مختاری کا حق حاصل ہو گیا ہے۔ دسمبر ۱۹۱۷ء میں خود کش کے مقام پر جو تھی علاقائی کانگریس منعقد ہوئی۔ اس میں ایک قرارداد منظور کی گئی کہ ”ترکستانی عوام کو حق خود مختاری دیا جائے جو عظیم سوویٹ انقلاب کے اصولوں کے عین مطابق ہے یا یہ بھی واضح کیا گیا کہ ”وفاقی جمہوریہ روس کی یونینوں میں ترکستانی علاقہ خود مختار ہے اور آئین خود مختاری کی وضاحت کا کام ترکستان قانون ساز اسمبلی کے سپرد ہے جس کا اجلاس جتنی جلد ممکن ہو سکے بلایا جائے“ لیکن سوویٹ کمیونسٹ پارٹی کا رد عمل یہ تھا کہ فردری ۱۹۱۸ء کے وسط میں سرخ فوج نے خود کش شہر کو گھیر لیا اور اس پر قبضہ کر کے پورے شہر کو تاخت و تاراج کر دیا۔ قتل عام بڑے پیمانے پر ہوا جس میں کمیونسٹوں کے اپنے بیان کے مطابق پانچ ہزار مسلمان ہلاک ہوئے مقامی تخمینوں کے مطابق ہلکین کی تعداد اس سے دو گنی سے بھی زیادہ تھی۔ خود کش حکومت کی تباہی کے لیے روسیوں نے نظریاتی تفریق کو غیر ضروری سمجھا اور تمام اسلام دشمن روسیوں کو سرخ برچم کے نیچے جمع کر لیا اس حقیقت کو سنا دے نے بھی تسلیم کیا ہے جو لینن کا قریبی ساتھی تھا۔ اپنی ایک کتاب میں جو ۱۹۲۱ء میں چھپی، وہ لکھتا ہے :

کمیونسٹ پارٹی کے مینی فیسٹو میں اقلیتوں، بالخصوص مسلمانوں کے حقوق کی پاسبانی کا بھی ذکر ہے۔ لیکن راجیشور رائے نے مینی فیسٹو جاری کرتے ہوئے اپنی تقریر میں یہ بھی کہا ہے کہ کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا بین الاقوامی کمیونسٹ تحریک کا ایک دستہ ہے۔ اندر میں حالات یہ اندازہ لگانے کے لیے کہ کمیونسٹ پارٹی کا یہ دعویٰ کہ وہ اقلیتوں بالخصوص مسلمانوں کے حقوق کی ضمانت کا فریضہ انجام دے گی، کس حد تک مخلصانہ ہے، اس امر کا جائزہ لینا ضروری ہو گا کہ بین الاقوامی کمیونسٹ تحریک کے مرکز سوویٹ روس میں مسلمانوں کے ساتھ کیا سلوک ہوا ہے۔

سوویٹ سفارت گھر کے کارکنوں اور ان کی ہاں میں ہاں ملانے والے ہندوستانیوں کا دعویٰ یہی ہے کہ سوویٹ روس اقلیتوں کی جنت ہے۔ مثال کے طور پر مدراس میں سوویٹ یونین کے قیام کی ۴۰ ویں سالگرہ کی تقریب کی صدارت کرتے ہوئے انڈو سوویٹ کچھل سوسائٹی جنرل پریٹ شاخ کے نائب صدر ایم۔ امبالادان نے کہا کہ سوویٹ یونین کا وجود اس کا زندہ ثبوت ہے کہ مختلف قومیتیں اور نسلی گروہ ہم آہنگی کے ساتھ زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ اور اقتصادی اور تہذیبی ترقی حاصل کر سکتے ہیں سوویٹ یونین کی تشکیل نے تمام شہریوں کو اس قابل بنادیا ہے کہ وہ مساوی حقوق حاصل کریں اور حقیقی بھائی چارے کی زندگی بسر کریں۔ مسٹر ایم۔ کارپوڈ نے بھی مدراس میں سوویٹ قنصل خانے کے سیکٹری ہیں، اسی قسم کی باتیں کہیں۔ مثلاً یہ کہ ۴۵ برس میں سوویٹ یونین کی قومیتیں سیاسی اقتصادی اور تہذیبی ترقی کی راہ پر گامزن رہی ہیں اور یہ کہ سوویٹ یونین

میں خلل ڈال رہے تھے۔

آج کل اہم ترین کام یہ ہے کہ ہر جگہ اور ہر روز ایسا زبردست ملحدانہ پروپیگنڈہ کیا جائے جو لوگوں کو قائل کر سکے۔ یہ کام صرف مخصوص قومیت یافتہ پروپیگنڈسٹوں ہی کو نہیں بلکہ ہر معصفت، ہر آرٹسٹ، ہر استاد، ہر وکٹر، ہر انجینئر اور ہر لائبریرین کو اس کام میں ہاتھ بٹانا چاہیے۔ تبھی یہ ممکن ہو گا کہ پرانے توہمات کی کوئی نشانی باقی نہ رہے اور ہر سماج دشمن روایت کے خلاف ضروری کارروائی کی جاسکے۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے کافی دوڑ ہیں اس لیے یہ قدرتی ہے کہ انتخاب کے موقع پر بھی سیاسی پارٹیاں ان کی دلجوئی کی باتیں کریں۔ کمیونسٹ پارٹی بھی ان کے حقوق کی حفاظت کی باتیں دوڑوں کے لیے ہی کر رہی ہے لیکن کمیونزم کے ملحدانہ نظریے کو خیر باد کہے بغیر، جو آغائی ہونے کی وجہ سے کسی دوسرے نظریے کو برداشت نہیں کرتا، وہ مسلمانوں کے ساتھ انصاف ہرگز نہیں کر سکے گی اور کمیونزم کے نظریے کو خیر باد کہنا ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کے لیے اس لیے ناممکن ہے کہ بقول راجیو گاندھی ”کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا بین الاقوامی کمیونسٹ تحریک کا ایک دستہ ہے۔“

## تساظر بقیہ صفحہ ۲۱

بلکیں اٹھا کر آواز کی روشنی میں دیکھا۔ میرے مقابل ایک عورت کا ہیولا آنکڑوں ہو کر بچی کو اپنے بازوؤں میں لیے رہا تھا۔ تاریکی میں اس کی پیشانی سے لہکشاں پھوٹ رہی تھی۔ ”تم اس کی ماں ہو؟“ ”یہ میری بچی ہے۔“ جواب میں متاکی حلاوت اور دعوے تھا اس نے بچی کو اٹھالیا۔ میدھی کھڑی ہو گئی اور مجھے بھی ساتھ آنے کے لیے کہہ کر آگے چل دی۔

میں نے دیکھا کہ اس کی پیشانی سے پھوٹنے والی لہکشاں سر پر سے ہو کر اپنے چھپے ایک دمکتا ہوا لاسہ بنا رہی تھی۔

میرے ذہن نے آواز دی — کیا یہ وہی لہکشاں

”جب ترکستان سوویت کی طاقت ایک غیر مقامی اور جارح قوت کی حیثیت سے مسلمانوں کی مخالفت کر رہی تھی تو اسے ایسے ایسے حلیف ملے جن کا قیاس بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ حلیف اسے یورپی قومیتوں میں ملے۔ ان میں آرمینیائی بورژوا تھے، سمیرکی کے مالدار روسی کسان تھے، زار شاہی کے افسر تھے اور روسی پادری تھے۔ ایک استحصالی پسند معاشرے کی یہ تمام شاخیں ترکستان میں زار شاہی نوآبادیت کے نمائندوں کی حیثیت سے اشتراکیت کے پرچم تلے اکٹھی ہو گئیں اور یہ قدرتی بھی تھا۔ باتیں بازو کی اشتراکیت ایک بڑے پیمانے پر مقامی آبادی کے فائز گردانہ استحصالی صورت میں نمودار ہوئی جس میں سرخ محافظوں اور افسروں بھی نے حصہ لیا۔“

یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ بات پرانی ہے، اب حالات بدل گئے ہوں گے۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ اسلام کے خلاف روسی کمیونسٹوں کی جنگ بدستور جاری ہے۔ روسی جریدے ”زار یا دسٹو کا“ کی ۵ جولائی ۱۹۷۴ء کی اشاعت میں درج ہے:

”دو گونہ روسی اور کورٹونی کے دیہات میں کوٹوزوں کے صدور ایل الماٹزے اور کوبال کانترے کو بھی بھول کی ادائیگی کی پاداش میں کمیونسٹ پارٹی کی ممبری سے خارج کرنا پڑا پارٹی کے پانچ دوسرے ممبروں کے خلاف، جن کے خاندانوں میں بچوں کو مذہبی رسوم سکھائی جا رہی تھیں، سخت انتہائی کارروائی کرنا پڑی۔ باقی ضلعوں اور شہروں کی پارٹی تنظیموں کی حالت بھی یہی ہے۔ مثال کے طور پر کو بیروٹی کی پارٹی کمیٹی نے ایس۔ کال کاٹزے کو، جو کوٹوز کا چیف ماہر زراعت تھا، مذہبی رسوم کی ادائیگی کی پاداش میں اپنی مفوں سے خارج کیا۔ اسی بنا پر گاٹو کے ایک ٹیچر کو بھی کھڑی سزا دینی پڑی۔ کھیلبل چرک ضلع کمیٹی کو صرف پارٹی میرو کے سیکرٹری ہی کو مذہبی ملحدانہ پروپیگنڈے کے انچارج دیا اس الزام میں برطرف کرنا پڑا کہ وہ مذہب دشمن سرگرمیوں

راہ نہیں جس کی مجھے جیتو ہے؟ دل نے قدموں کو گامزن کیا تو اس نے کہا یہ عشق کا ایک اور روپ ہے.....! ۱۱

# کرشن موہن | نظم اور غزل

اب کہ جب آگئی ہے شامِ شباب  
ابرودن کی تراش سے حاصل

دل میں جب پہلا سادہ پیار نہیں  
اب گلابوں پہ وہ نکھار نہیں  
کھو چکے اپنا تیکھا پن بادام  
سنبھلی سنبھلی ہیں آج کل مادام  
چُپ ہوا خواہشوں کا آوازہ  
بوئے تازہ سے ہے تہی غمازہ  
اور کاجل میں وہ خمار نہیں  
بانجھن اب مزہ نہیں دیتا  
حسن بھی ہو چلا اُداس اُداس  
اب نہیں ہے لباس میں بھی پیاس  
پیری ہونے لگی ہے اب وارد  
ہو گئیں آپ دفعتاً بارِ د

کتنے ہی دن ملن نہیں ہوتا  
پیار کا یہ چلن نہیں ہوتا  
▲▲

سدا پیار سے دل کو آباد رکھے  
اگر آدمی موت کو یاد رکھے

اُسے مانتی ہے یہ دُنیا جو خود کو  
تمنائے دُنیا سے آزاد رکھے

اُٹھے اُس پہ کیوں تفسرت کی عمارت  
محبت کی جب کوئی بنیاد رکھے

کبھی تو چھل جائے گا ، اپنے دل کو  
کوئی تاجکے محوِ فساد رکھے

مسکمی کیسے ہو اُس کا سن کرشن موہن  
ہوس جس کو ہر وقت ناشاد رکھے  
▲▲

# غزلیں

## مظہر امام

## نازش پرتاپگرھی

دہی دشتِ بلا ہے اور میں ہوں  
زمانے کی ہوا ہے اور میں ہوں

ساتھ جو کارواں کے چلے ہیں  
راہبر سے وہ رہزن بھلے ہیں

سکوتِ کوہ ہے اور سایہ در  
صدائے ناسوا ہے اور میں ہوں

زندگی گو ہے بارِ گراں  
پھر بھی مرنے کی فرصت کہاں

ظلمتوں میں جوتا رہے ڈھلے ہیں  
راستے کے دینے ہو چلے ہیں

مگر شاخوں سے پتے گر رہے ہیں  
دہی آب و ہوا ہے اور میں ہوں

عمر گزری سفر میں مگر  
رہ گئے ہم جہاں کتے کہاں

دوب جائیں نہ ساحل پہ جا کر  
بچ کے طوفان سے جو چلے ہیں

یہ ساری برفتِ دل تک آرہے گی  
نئی حد سے سوا ہے اور میں ہوں

رہبروں کا بھرم رکھ لیا  
دردِ منزل کہاں، ہم کہاں

دل کے زخموں کی موگندائے دست  
عشق میں ہم بھی پھولے پھلے ہیں

کئی دن سے نفیس غاکِ دل کا  
سر شاخِ ہوا ہے اور میں ہوں

آؤ ہم بھی لڑائیں نظر  
آج بھی ہے یہ دنیا جواں

میں نے چاہا ہے جب مسکرانا  
میری آنکھوں سے آنسو ڈھلے ہیں

پہاڑوں پر کہیں بارش ہوئی ہے  
زمینِ محوڑا ہے اور میں ہوں

ہم اٹھیں تو ملے راہبر  
ہم چلیں تو بنے کارواں

بن پڑا کچھ نہ اشکوں سے لیکن  
راستے میں دیے تو جلے ہیں

تجھے اے ہم سفر! کیسے سنبھالوں  
بہکتا راستہ ہے اور میں ہوں

مٹ نہیں سکتی نازشِ غزل  
اس میں ہیں اتنی رعنائیاں

کم رنگا ہی کی بات اور نازش  
دردِ ذروں میں سورج پلے ہیں

▲▲

▲▲

▲▲

# اقتصادی آزادی کی منزل کی طرف ہم دلی میں ہر سال آگے بڑھ رہے ہیں ترقیاتی اسکیموں کے مصارف کی رفتار

|                              |             |         |
|------------------------------|-------------|---------|
| 30 کروڑ 43 لاکھ روپے         | 72 - 1971 ع | میں     |
| 50 کروڑ 61 لاکھ روپے         | 76 - 1975 ع | میں     |
| 74 کروڑ 80 لاکھ روپے         | 77 - 1976 ع | میں اور |
| 90 کروڑ 10 لاکھ روپے (مجوزہ) | 78 - 1977 ع | میں     |

دلی میں کل منصوبہ جاتی مصارف کا 40 فیصد حصہ سماج کے کمزور طبقوں کے لیے بہبودی اسکیموں پر خرچ کیا جا رہا ہے۔

ان وسائل کا 33 فیصد حصہ دلی کے شہریوں کی شاندار بچت کوششوں کے نتیجے میں ہی حاصل ہوا ہے۔

آئیے! ہم سب بچت کی اس تیز رفتار کو قائم رکھیں۔ روپیہ جمع کر کے فائدہ اٹھانے کے لیے اور بہت سی اسکیمیں موجود ہیں۔

مزید معلومات کے لیے رابطہ قائم کیجیے  
رینل ڈائریکٹریشنل سیدنگز، پوسٹ بکس نمبر 1412، کشمیری گیٹ، دہلی۔ فون 22472

جاری کردہ: محکمہ اطلاعات، اشاعت دلی انتظامیہ دلی۔

# سوالنامے پر اظہارِ خیال

- ۱۔ جدید ادب، قدیم ادب سے انحراف ہے یا اس کی بنیادی اقدار کی بحالی؟
- ۲۔ جدید ادب میں بہت سی تبدیلیوں اور موضوعاتی تبدیلیوں کی تناسبی اہمیت کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟
- ۳۔ تنہائی کا احساس صرف صنعتی پھیلاؤ کا رد عمل ہے یا یہ ایک تخلیقی ذہن کا ایسا وصف ہے جس کا سماجی نظاموں سے محض نسبتی تعلق ہے؟
- ۴۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ ہر ادب تبلیغ ہوتا ہے۔ کہیں یہ لکھنے اور پھیلنے کا وسیلہ ہے یا ہم خلط و ملط تو نہیں کرتے؟ آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟
- ۵۔ جدید ادب کو ایک مدت تک محبوب کرنے کے بعد ترقی پسند اقدار اسے ترقی پسندی کی توسیع قرار دیتے ہوئے لگے ہیں۔ اس میں کسی نئے عرفان کو دخل ہے یا یہ پاپائی کا اعتراف ہے؟
- ۶۔ کیا ملک و قوم کی تعمیر جدید میں ادب کوئی کردار ادا کر سکتا ہے؟ جواب اثرات میں ہوں تو اس سلسلے میں ادبوں کو بھگتی تحریک اور صوفی مت کے شاعروں کی طرح ایک نفسیاتی ماحول تیار کرنا چاہیے یا چند مخصوص نعروں کو اپنی نگارشات میں جگہ دینا بھی ان کے لیے ضروری ہے؟
- ۷۔ ادب کی تعریف بعض لوگوں نے یہ بھی کی ہے کہ یہ ناپسندیدہ جذبات کے پُر امن انخراج کا ایک ذریعہ ہے۔ اگر ایسا ہے تو اس ادب کو کبھی سماجی فرائض کا حامل ماننا پڑے گا جسے بالعموم مرثیہ خوانہ ادب کہا جاتا ہے۔ آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے؟

## ڈاکٹر گیان چند

صدر شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی، الہ آباد

- ۱۔ میری رائے میں یہ صحیح نہیں کہ ادب ناپسندیدہ جذبات کے پُر امن انخراج کا ذریعہ ہے۔ اگر ادب میں بیان کردہ جذبات ناپسندیدہ ہیں تو ان کا اظہار بھی ناپسندیدہ ہونا چاہیے۔

## ڈاکٹر عنوان چشتی

استاذ شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

- ۱۔ جدید ادب کا قدیم ادب سے وہی رشتہ ہے جو حال کا ماضی سے ہے جس طرح حال میں ماضی کی موج جلوہ گر ہوتی ہے اسی طرح جدید ادب میں قدیم ادب کا جوہر پنہاں ہوتا ہے۔ یہ سوال بنیادی طور پر روایت اور قدرت کی نوعیت کا سوال ہے۔ جس طرح ہر پتہ میں اس کے اجداد کی سیرت کی خصوصیات اور صورت کے نقوش بھٹکتے ہیں اسی طرح جدید میں قدیم ادب کی زندہ روایات اور بنیادی اقدار کی جلوہ گری ہوتی ہے۔ زندگی

- ۱۔ جدید ادب قدیم ادب سے انحراف ہے۔
- ۲۔ جدید ادب میں بہتیت اور موضوع و دلوں کی تبدیلیاں ہیں لیکن ان میں موضوع کی تبدیلیاں بدرجہ اہم نہیں۔
- ۳۔ جدید ادب میں تنہائی کا احساس صنعتی پھیلاؤ کا رد عمل ہے
- ۴۔ میری رائے میں ہر ادب لازماً تبلیغ نہیں ہوتا۔
- ۵۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ترقی پسند ادیب نئے ادب کو ترقی پسندی کی توسیع کہتے ہیں کہ نہیں۔ اگر کہتے ہیں تو یہ نئے عرفان کی وجہ سے نہیں بلکہ نئے ادب کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے پاپائی ہی سمجھتے۔
- ۶۔ ملک و قوم کی تعمیر میں ادب کسی حد تک کوئی کردار ادا کر سکتا ہے۔ اس سلسلے میں مخصوص نعرے بالکل بیکار ہیں۔ ادب کو چاہیے کہ وہ انہوں کو چند پسندیدہ اقدار کی طرف مائل کرے۔





وضاحت، معنویت کی کئی تہوں کی جگہ تعین معانی کی صفت ہوتی ہے۔ دوسرے اوصاف بھی ہو سکتے ہیں۔ تبلیغ میں مقصدیت، مکرار اور تاکید ہوتی ہے۔ ایک بات کو مختلف انداز سے کہا جاتا ہے۔ اسی پر اصرار ہوتا ہے۔ گویا تبلیغ میں اسلوب اور اظہار سے زیادہ مقصد اور خیال کی اہمیت ہوتی ہے۔ وہ ادیب جو ادب میں جمالیاتی، فنی اور ادبی اقدار پر مقصدیت کو فروق دیتے ہیں ادب کو تبلیغ خیال کرتے ہیں۔ اس سلسلے سے آج تک یہی صورت حال رہی ہے۔ اس خیال کے بعض ادیبوں کی نگاہ میں اخلاقی، بعض کی نگاہ میں مذہبی اور بعض کی نگاہ میں مادی مقاصد رہے ہیں۔ ان کے حصول کے لیے ادب کو آکر نشر و اشاعت بنایا گیا ہے۔ میرے خیال میں ادب با مقصد بھی ہو سکتا ہے اور نیم مقصدی نیز غیر مقصدی بھی۔ مگر اس کا تینوں حالتوں میں جمالیاتی فنی اور ادبی اقدار کا حامل ہونا ضروری ہے تخلیق، مقصدی ہے مگر غیر جمالیاتی ہے تو علاوہ ادب نہیں اگر مقصدی ہے اور جمالیاتی بھی تو وہ مثالی تخلیق ہے۔ دراصل تبلیغ، ترسیل اور اظہار کا تعلق ادیب کے مافی الفیمر اور مقصد سے ہے۔ اگر تبلیغ، ترسیل اور اظہار جمالیاتی تقاضوں کو پورا کرتے ہیں تو ٹھیک در نہ بیکار —

۵۔ ترقی پسند نقادوں نے جدید شاعری اور ادب پر اسی طرح متضاد اور مختلف خیالات کا اظہار کیا ہے جس طرح جدید، غیر ترقی پسند اور کلاسیک نقادوں نے۔ چونکہ جدید ادب تشکیلی دور سے گزر رہا تھا، اس کے خدو خا پوری طرح نمایاں نہ تھے۔ اس لیے جدید نقادوں اور غیر جدید نقادوں نے اس کی تنقید و تعبیر میں عجیب و غریب باتیں کہی ہیں۔ ان میں سے بعض صحیح اور بعض غلط ہیں معروضی تجزیے کے لیے ابھی فضا ساز نگار نہیں ہے۔ ترقی پسند نقادوں میں سردار جعفری نے جدید ادب کے بعض انکار اور رجحانات کو اپنے نقطہ نظر کی روشنی میں فرد اور سماج کے لیے مضر ٹھہرایا ہے۔

زندگی تو عام زندگی ہوتی ہے اور دوسری زندگی خاص ہوتی ہے۔ یہ خاص زندگی ان کی ذہنی تخلیق اور جذباتی زندگی ہوتی ہے۔ یعنی دنیا کے مشیر ادیب ذہنی اور تخلیق زندگی جیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان کی ذہنی اور تخلیق زندگی کی ہر سطح پر عام انسان جو ان کے گرد و پیش پھیلے ہوئے ہیں، اشتراک نہیں کر سکتے یا کر پاتے۔ اس لیے انھیں شدید ذہنی اور جذباتی نا اسودگی کا احساس ہوتا ہے۔ اور وہ ان کے ادب و فن کا کبھی محک ہوتا ہے اور کبھی مظہر اس کے علاوہ ادیبوں کی افتاد و مزاج، معمولات، علمی زندگی سے دوسری اور میراوری، نا قدر شناسی، اور نا آسودہ خواہشات بھی اس احساس کو تیز کرتی ہیں، کبھی کبھی صحیح مخاطب مہیا نہ ہونے اور اپنی کرشمہ کی داد نہ پالنے یا اپنی بات کی صحیح پذیرائی نہ ہونے پر بھی اس احساس کو اشتعالک ملتی ہے۔ اسے کسی نہ کسی حد تک تخلیقی ذہن کا وصف بھی کہا جاسکتا ہے اور جدید زندگی کی پیچیدگیوں کا ایک حد تک رد و عمل بھی ادیبوں کے ذہنی اور جذباتی احساس تنہائی کو تیز کرنے میں جدید زندگی اور اس کی پیچیدگیاں شامل ہیں۔ جن میں صنعتی پھیلاؤ بھی ایک عنصر ہے۔ احساس تنہائی اپنے رد و عمل کے اسلوب اور اس کے اظہار و اثرات سے پہچانا جاتا ہے کہ اس کی نوعیت کیا ہے۔ وہ مضر ہے یا مفید، اصلی ہے یا نقلی لیکن بعض جدید ادیبوں کے یہاں یہ احساس ”جنیون“ نہیں۔ محض مانگے کا آجلا ہے۔ اس کی پہچان کے لیے وقت اور تجربے کی ضرورت ہے۔ جو کسی دوسرے دفع کے لیے اٹھا رکھتا ہوں۔

۴۔ تبلیغ، ترسیل اور اظہار الگ الگ اصطلاحیں ہیں۔ میرے نزدیک تبلیغ صوانت اور خطابت سے ترسیل نشر سے اور اظہار شاعری سے متعلق ہے۔ اظہار میں بار اور ابہام ہوتا ہے۔ جمالیاتی قدر ہوتی ہے معنویت کی کئی تہیں ہوتی ہیں۔ وحدت ہوتی ہے اور زبان کے تمام امکانات عروج پر ہوتے ہیں ترسیل میں خیال کو ادا کرنے، قاری یا سامع کے ذہن نشین کرنے کی بے پناہ صلاحیت ہوتی ہے۔ اس میں ابہام کی جگہ

نے جدید ادیبوں کی مثال سے بے اطمینانی اور بے چینی کو ”نئی ترقی پسندی“ کا نام دیا۔ جدید ادب کو ”نئی ترقی پسندی“ قرار دینا ترقی پسند نقادوں کا نیا سرفنا ہے نہ ان کی پیالی۔ بلکہ حقیقت حال کو سمجھنے کی ایک تنقیدی کوشش ہے۔ اگر کوئی نقاد جدید ادب کے داخلی اور بنیادی شواہد کی روشنی میں جدید ادب کو ”نئی ترقی پسندی“ کا نام دیتا ہے تو اس پر اعتراض نہیں کرنا چاہیے۔ ہاں اگر محض ”سماجی“ شواہد کے بغیر بات کہی گئی ہے تو قابل اعتراض ہے۔

۶۔ ہر ادیب ایک شہری ہے، اس لیے اس کے تمام حقوق و فرائض وہی ہیں جو کسی ذمہ دار شہری کے ہیں۔ وہ ملک و قوم کی تعمیر و طرح کر سکتا ہے۔ (۱) ادب کے دائرے میں (۲) ادب کے دائرے سے باہر یعنی عملی زندگی کے میدان میں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایک ادیب کو محض ادب کی تخلیق سے سروکار رکھنا چاہیے اور اس کے سوا کچھ نہ کرنا چاہیے، بعض لوگ ادیب کے ہاتھ سے قلم لے کر تلوار دینا چاہتے ہیں۔ یہ دونوں انتہا پسند نقطہ نظر ہیں۔ میرے خیال میں ادیب اپنے ہاتھ میں قلم کے ساتھ تلوار اور تلوار کے ساتھ قلم بھی رکھ سکتا ہے۔ ان دونوں میں کوئی بیزاری نہیں وہ ایک اعلیٰ درجے کا عملی تہذیبی اور سماجی انسان ہوتے ہوئے ایک اعلیٰ درجہ کا ادیب بھی بن سکتا ہے یعنی ملک و قوم کی خدمت اور تخلیق ادب میں کوئی تضاد نہیں ہے یہ در الگ الگ کام ہیں۔ ان دونوں کو ایک دوسرے کا حریف نہیں سمجھنا چاہیے۔

۷۔ نقادوں نے ادب کو نفسیاتی زوایوں سے سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش بھی کی ہے۔ اس سلسلے میں فرائڈ اور فونگ کے نظریوں سے خاص طور پر استفادہ کیا گیا۔ فرائڈ نے ”لاشعور“ کو انسانی جبلتوں کا آسودہ خواہشوں اور غمی قوتوں کا گہرا گڑھا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ لاشعوری مواد ”نئے تجربوں کے ساتھ مل کر

تحت الشعور سے ہر کرب و محنت کا تابا ہے تو اس کی قلبی ماہنت ہو جاتی ہے یعنی لاشعور کا سارا عروج و اخلاق مواد شعور تک آتے آتے مذبذب ہو جاتا ہے۔ اسی لیے اس نے ادب کو انسانی جبلتوں کی رقص گاہ قرار دیا ہے۔ ادب کو ناپسندیدہ جذبات کا ہمراہی نالغ قرار دینا ادب کو فرائڈ اور فونگ کے نظریے سے دیکھنے کی کوشش ہے۔ یہ ایک مخصوص اندازِ نظر ہے۔ ادب کے نفسیاتی تجربے، تخلیقی عمل، ادب اور ادیب کے تعلق، ادب کے محرکات اور ادیب کی شخصیت کو سمجھنے میں خاص طور پر معادن ہوتے ہیں۔ لیکن یہ نئی ادبی اور جمالیاتی معیاریں کے تعین کے لیے بیکار ہیں۔ اس میں سلام نہیں کہ ادب میں جذباتی عنصر کو زبردست اہمیت حاصل ہے۔ مگر ادب میں خالص جذباتی عنصر یا مجرد جذباتی قدرِ تخلیقی عنصر یا کھلی قدر کے بغیر بیکار ہے تخلیق کی رنگ آمیزی سے جذباتی عنصر یا قدر میں زبردست معنویت پیدا ہو جاتی ہے اور یہی معنویت قابل فہم صورت میں ظاہر ہوتی ہے چونکہ اظہار ذاتی اور انفرادی معاملہ ہوتے ہوئے بھی ایک خاص قسم کی سماجی اہمیت رکھتا ہے، اس لیے ہر غیر مذبذب جذبہ، ناپسندیدہ خیال اظہار کی سطح تک اگر بڑی حد تک مذبذب ہو جاتا ہے۔ اور مجرد جذبات کی ناپسندیدگی کا عنصر بھی کم ہو جاتا ہے۔ سماجی فرائض کی ادائیگی کا انحصار فن کے اثرات کی نوعیت پر ہے۔ اگر اظہار جذبات سے تخلیق کار اور قاری یا سامع کو جمالیاتی انسا ملتا ہے اور اس کی تہذیب نفس ہوتی ہے تو یہ یقیناً سماجی فریضہ کو بھی پورا کرتا ہے۔ اگر اس سے یہ تقاضا پورا نہیں ہوتا یا اس کے برعکس منفی اثرات مرتب ہوتے ہیں تو ایسا ادب سماجی فریضہ کو پورا نہیں کرتا۔ مرصعہ ادب کی اصطلاح عام طور پر آزاد، تحریروں کے لیے استعمال ہوتی ہے جو جنسی محرکوں اور ان کے منفی مضمرات

کی تباہی سے متروک رہے فیض سیاسی جبریت کے شاکر رہے، نکشن میں پریم چند، کرشن چندر اور بیدی طبقاتی مسائل پر لکھتے رہے، اور اپنے دلوں کا بوجھ ہلکا کرتے رہے۔

جدید ادب میں اس کے برعکس مفروضوں، نظریوں اور عقیدوں کے جال سے بھل کر حقیقت کی بیکرائی سے متصادم ہونے کا رویہ نمایاں ہے، مثال کے طور پر دجوری رویے کے تحت فنکار متخالف کائنات میں اپنے بے مایہ وجود کی آگہی کا کرب بھیل رہا ہے۔ کائنات، خلا اور تباہی کے مسائل کی پراسراریت اسے درطہ حیرت میں ڈالے ہوئے ہے، یہ حیرت گمشدگی اور کرب جدید ادبی رویے کی تشکیل کرتا ہے، ہاں، یہ ادب ان معنوں میں قدیم ادب کی بنیادی اقدار کی بحالی پر زور دیتا ہے کہ یہ معلومات و خیالات کے نظمانے کو نہیں، بلکہ ان کی تخلیقی بازیافت کو اہمیت دیتا ہے۔ شیکسپیر یا غالب کی ادبی عظمت کا راز اس بات میں پوشیدہ ہے کہ انھوں نے فن کے تخلیقی کردار کی شناخت کی۔ اور اس کا تحفظ کیا، انھوں نے اپنے تخلیقی لاشعور کے مندر کی غذا اسی کر کے عالمگیر تجربات کے نعل و گہر دریافت کیے۔ نیا ادیب ہر حال میں شعریات فن کے تخلیقی کردار کے استحکام پر زور دیتا ہے۔

۲۔ جدید ادب میں موضوعاتی تبدیلیاں تو متعدد واقع ہوئی ہیں، لیکن شعری ہیئت اسی رفتار اور مقدار کے ساتھ تبدیلیاں قبول نہیں کر چکی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ نظم آزاد اور معرّی کے بعد حالیہ برسوں میں نثری نظمیں بھی لکھی گئیں اور لکھی جا رہی ہیں۔ شعری داخلی ہیئت سے منطقی ربط کا اخراج ہو گیا ہے، شعروادب کے کئی نمونوں کا اطلاق چشمہ شعور کی تکنیک پر ہوتا ہے، تاہم میرا خیال ہے کہ تبدیلیاں ان انقلابی تبدیلیوں سے مطابقت نہیں رکھتیں

اثرات کی حامل ہوتی ہیں۔ اور جو ذہن انسانی پر ناخوشگوار اور منفی اثر مرتب کرتی ہیں اور جو انسان کو سستی لذتیت میں مبتلا کر کے اس سے اعلا اقدار اور جینے کی امنگ چھین لیتی ہیں مگر واقعی کسی ادیب کی تخلیق یا تخلیقات میں ایسی خصوصیات ہیں تو انھیں سماجی نقطہ نظر سے غیر مفید ہی قرار دیا جائے گا۔ اگر ایسی تخلیقات جمالیاتی اقدار کی حامل ہوں تو انھیں ادب کے دائرے میں رکھنا پڑے گا۔ چونکہ کسی تخلیقی ادیب کے ادب ہونے کا فیصلہ صرف ادبی، جمالیاتی اور فنی اقدار ہی کرتی ہیں۔ اس لیے مریضانہ نوعیت کی تخلیقات کے ادب کے دائرے سے خارج نہیں کیا جاسکتا۔

## ڈاکٹر حامدی کا شمیری

استاذ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی، سری نگر

۱۔ جدید ادب قدیم ادب سے انحراف بھی ہے، اور اس کی بنیادی اقدار کی بحالی پر بھی زور دیتا ہے پر ظاہر ایک متضاد رائے ہے۔ اور قدرے توضیح طلب ہے۔ جدید ادب قدیم ادب سے یقیناً مختلف ہے۔ بنیادی طور پر یہ ادبی رویے کے گہرے اختلاف سے اپنی انفرادیت کا احساس دلاتا ہے۔ قدیم دور میں فنکار کا ذہن اور تخیل رخصت کوشی کے باوجود زندگی معاشرہ یا کائنات کے بارے میں انفرادی نتائج فکر کی تلاش کرنے کے بجائے مروجہ اجتماعی فلسفیانہ مفروضوں کا پابند رہا، نتیجتاً وہ عالم طویر پر سماجی سطح پر بھی قابل فہم مسائل کو پیش کرتا رہا۔ اور مادی حقیقت کی پراسراریت سے پہلو بچاتا رہا، اور شخصیت کی شکست و ریخت سے محفوظ رہا۔ تیر دل اور دل کی تباہی کے مریضے لکھتے رہے۔ غالب متشکک ذہن رکھنے کے باوجود خدا کے کہ دشتی داری کہتے رہے، اقبال شینی تہذیب کی پیش رفت سے روحانی اقدار

ہے، اور یہ انحراف ترقی پسند ادب سے ہی نہیں بلکہ اُس تمام ادب سے ہے، جو تخلیق جوہر سے محروم ہے، نیا ادب بنیادی طور پر اپنے تخلیقی وجود کی اہمیت پر زور دیتا ہے، یہ ترقی پسندی کی توسیع نہیں ہو سکتا، اس لیے کہ ترقی پسند ادب تخلیق سے زیادہ تبلیغ پر انحصار کرتا رہا۔ لہذا اپنے تبلیغ کی توسیع قرار دینا عرفان کو نہیں بلکہ عدم عرفان کو ظاہر کرتا ہے۔

۶۔ ادب براہ راست ملک و قوم کی تعمیر جدید میں کوئی کردار ادا نہیں کر سکتا، اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ادب کی کوئی افادیت نہیں، اس کی افادیت اس کی بصیرت افروزی میں مضمر ہے، ملک یا معاشرے کی تعمیر نو کا کام کوئی یک سطحی عمل نہیں، اور جو لوگ ایسا سمجھتے ہیں، وہ ملک کے سچے ہی خواہ نہیں، ملک یا معاشرے کی تعمیر نو کے کام کا ایک پہلو یہ ہے کہ اُن گنہگار مسائل و مشکلات کا ادراک حاصل کیا جائے جو قومی زندگی کا روگ بن گئے ہیں، جب تک مرض کی صحیح تشخیص نہ ہو، اس کا علاج بیکار ثابت ہو سکتا ہے۔ بلراج کوہیل یا عتیق حسنی کی معاشرہ شناسی سے کسے انکار ہو سکتا ہے؟ ادب زندگی کی بصیرت کو عام کر کے اپنے افادی کردار کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔

۷۔ یہ صحیح ہے کہ ادب کی تعریف بعض لوگوں نے اسب سے پہلے اسطو میں کی ہے، کہ ناپسندیدہ جذبات کے پراسر انحراف کا ایک ذریعہ ہے، اور یہ تعریف (میں سمجھتا ہوں) اپنی جگہ پر درست ہے۔ جدید لفظیہ کے اصولوں کی مدد سے تخلیقی عمل کے روزمرہ سے واقفیت بڑھتی جا رہی ہے، اور اس سلسلے میں جتنا علم عام ہو جائے، اچھا ہے، لیکن مجھے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے کہ اگر ادب کٹھار سس کا کام کرتا ہے تو یہ عمل مریدانہ ادب پر بھی صادق آئے گا۔ اس لیے کہ ادب کو صحت مند یا مریدانہ ادب کے خالوں

جو موضوع میں واقع ہوئی ہیں۔ نئے شعری ادب میں کرب آگہی، رفت و رفت، نارسائی فکر، تباہی، حیرت، تنہائی، جنسی بھران، خود، کرب تخلیق جیسے موضوعات حد درجہ پیچیدہ، داخلی اور گہرے ہیں، اور یقیناً نئے ہستی تجربوں کے متقاضی ہیں، تبدیلی کی آہنگی کا ثبوت غزل (بعض داخلی تبدیلیوں کے باوصف) کی عملداری بھی فراہم کرتی ہے

۸۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ تنہائی کا احساس صرف صنعتی پھیلاؤ کا رد عمل ہے، البتہ یہ حقیقت ہے کہ صنعتی پھیلاؤ نے تنہائی کے احساس کو شدید کر دیا ہے، میں یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ یہ احساس تخلیقی ذہن کا ایک ایسا وصف ہے، جس کا سماجی نظاموں سے محض نسبتی تعلق ہے، فنکار واقعاً ہر دور میں تنہا رہا ہے۔

۹۔ بعض لوگ اس خیال کے حامی ہیں کہ ہر ادب تبلیغ ہوتا ہے، یہ بھی صحیح ہے کہ عہد قدیم کا اکثر و بیشتر ادب تبلیغی (Didactic) رہا ہے، موجودہ عہد میں اقبال کی تخلیقی ذہن کے باوجود ادب کے تبلیغی کردار کے قائل ہیں، ترقی پسند ادب بھی مجموعی طور پر تبلیغی نوعیت کا رہا ہے، میں نہیں سمجھتا کہ یہ لوگ تبلیغ اور ترسیل کو باہم خلط ملط کرتے ہیں، بنیادی بات یہ ہے کہ ادب کے تبلیغی کردار کے مویدین اس کی تخلیقی ماہیت کو ثانوی اہمیت دیتے ہیں۔ وہ اسے بعض معین مقاصد کا ذریعہ بناتے ہیں، رہا ترسیل کا مسئلہ، تو وہ تخلیقی ادب ہو یا تبلیغی، دونوں میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتا ہے، اور اس کی اہمیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے؟

۱۰۔ ترقی پسندوں کا جدید ادب کو ترقی پسندی کی توسیع قرار دینا پسپائی کا ہی اعتراف ہے، اسے ترقی پسندی کی توسیع قرار دینا ہی اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ اس میں کسی نئے عرفان کو دخل نہیں، اس لیے کہ نیا ادب اگر ترقی پسندی کی توسیع ہوتا، تو سارا جھگڑا ہی ختم ہو جاتا، اصل بات تو یہ ہے کہ جدید ادب توسیع نہیں بلکہ انحراف

لیے ہو سکتا ہے کہ یہ اعتبارات فرد کے لحاظ سے، سماج، سماج کے اعتبار سے عہد کے سیاق و سباق میں بدلتے رہیں۔ کل کے ادب کو کل کے تناظر میں دیکھنا چاہیے کل کے ادب کو آج کی کوئی ہر پرکھنا چاہیے۔

۲۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارا جدید ادب بہتی تبدیلیوں کا بھی آئینہ دار ہے اور موضوعاتی تبدیلیوں کا بھی اور یہ سانس لیتے ہوئے معاشرے کے زندہ ادب کی علامات ہے۔ ہیئت، مواد اور موضوع ادب کے بنیادی اجزاء ہیں۔ ان میں ہمیشہ یکسانیت نہیں ہو سکتی کیونکہ ہر دور اور ہر علاقے کے ادب میں اپنے سماج اور اپنی تہذیب کا شعور و ادراک پایا جاتا ہے۔ اپنے عصر کی روح رچی ہوئی ہوتی ہے جس کے نتیجے کے طور پر احساس اور اظہار کی سطحوں پر تنوع پیدا ہوتا ہے اور یہ تنوع ہی ہیئت، مواد اور موضوع کی تبدیلیوں کا تقیب ہوتا ہے تنوع کے اس تسلسل کے بغیر ہم ادب کے ارتقاء کا تصور نہیں کر سکتے۔ جہاں تک آج کے نئے ادب میں مجھے کچھ لوگ جدید ادب کہہ کر اس کی ایک الغرابت قائم کرتے ہیں، ہیئت اور موضوعاتی تبدیلیوں کی بات ہے اس ضمن میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ اس میں ہیئت تبدیلیاں بھی ہوتی ہیں نظم اور نثر دونوں میں۔ اور یہ تبدیلیاں فن پاروں کے صرف ڈھانچوں کی حد تک ہی محدود نہیں بلکہ اسلوب و آہنگ، الفاظ و ترکیب، علامت و مفہم کی دستوں اور گہرائیوں کے نئے نشانات بھی نمایاں ہوئے ہیں۔ موضوعات بھی بدلے ہیں۔ لیکن بعض موضوعات کو کالی کے انداز میں بار بار دہرایا بھی گیا ہے۔ تفصیلات میں جانے کا موقع نہیں ہے۔ بہر حال اب یہ تکرار جو ایک طرح ٹھہراؤ کی صورت میں تبدیل ہو کے رہ گئی تھی، پھیلنے کے پانی کی طرح تنوع کا سفر پھر شروع کر رہی ہے۔

۳۔ تنہائی کا احساس، دراصل نہ تو محض صنعتی پھیلاؤ کا رد عمل ہے اور نہ ہی کسی تخلیقی ذہن کا ایسا وضوح

میں تقسیم کرنے کا کوئی جواز نہیں، ادب ادب ہے، ادیب یا شاعر کے تخلیقی تجربات کا اظہار و اعمالہ ایسا ادب قابل قدر ہے، اور یہ مرعضانہ نہیں ہو سکتا، جس طرح اسے صحت مند قرار دینے کی ضرورت بھی نہیں۔

## الوافیض سحر

اسٹنٹ ڈائریکٹر قری اردو بورڈ، آگرہ کے پورم، نئی دہلی

۱۔ ادب سے مراد اگر واقعی ادب ہو تو پھر وہ محض ادب ہی ہوتا ہے۔ ”قدیم“ یا ”جدید“ قائم بالذات کوئی وصف نہیں۔ ہاں، موقتی طور پر یہ ساقیے یا لاحقے لیبیل کا کام دے سکتے ہیں۔ نئے اور پڑانے دور کے ادب کو ایک دوسرے سے ممتاز کرنے کے لیے لیکن انہیں مختلف یا متضاد خانوں میں تقسیم کر کے پھر ہر ایک کی ایک علیحدہ عمارت تعمیر کرنے اور مختلف تادیلات پیش کرنے، غیر ضروری مسائل اور مباحث میں اُلجھے سے، فکر و فن کے تجزیاتی مطالعہ کے دوران آگہی کی بہ نسبت گہرائی کے امکانات زیادہ ہوتے ہیں۔ یہ بات اور ہے کہ ملکتی انداز فکر کی تسکین ہو جائے۔ گزشتہ کل کا ادب اپنے عہد کا آج کا ادب، ”تھا ہمارے عہد کا آج کا ادب ہمیشہ آج کا ادب“ ادب نہیں رہے گا۔ یہ بھی کل کا ادب ہو جائے گا۔ قدیم ادب بھی اپنے زمانے میں اتنا ہی جدید تھا جتنا آج کا جدید ادب آج جدید ہے۔ جدید کی حد صرف آج پر ختم نہیں ہوتی۔ میرا یہ یقان ہے کہ ہر زمانے میں تخلیق ہونے والا ادب جدید ہوتا ہے اور اس کی بنیاد کے پھر قدیم ادب کے جوئے اور گالے میں پیوست ہو جاتے ہیں۔ جہاں تک ادب کی بنیادی اقدار کا تعلق ہے وہ کسی نہ کسی صورت میں اس وقت تک اس میں ہوں گی جب تک کہ ادب ادب ہے البتہ چونکہ دنیا کی ہر چیز ایک اعتباری قدرتی ہے اس

کو میں کسی نئی ادبی تحریک کا اثاثہ نہیں مانتا۔ جدید ادب  
بیشتر ایک رویے، ایک نقطہ نظر ایک انداز فکر  
کا انحراف اور گریز پر مبنی اظہار ہے، مگر بھرپور  
ادراک ٹیلا۔ جہاں تک اس رویہ کی حقیقت پسندی اور  
اظہار کے درست طریقے کا تعلق ہے یہ ترقی پسند  
تحریک کی خصوصیات میں سے رہی ہیں۔ پیکر تراشی  
اور استعارے اور علامت میں جدید ادب جتنا جدید ہے  
اتنا ہی قدیم ادب سے قریب بھی ہے۔ بعض دفعہ تو  
سحرالبیان، گلزارِ نسیم کی تشبیہات اور استعارات  
کی توسیع معلوم ہوتا ہے۔ دراصل ادب چونکہ ارتقا  
پذیر ہوتا ہے اس لیے ارتقا کا سفر ہمیشہ سابقہ  
کو ششوں کی توسیع اور اس سے پھرنے والے  
اجتہاد کا غماز ہوتا ہے۔

۴۔ ملک اور قوم کی تعمیر جدید میں ادب یقیناً اہم کردار  
ادا کر سکتا ہے اس سلسلے میں اس کی حیثیت ایک  
غالب عنصر کی ہوتی ہے یا ذیلی یہ بات اور ہے۔ بہر  
حال اس سلسلے میں، میں تو یہی کہوں گا کہ ادیبوں کو  
محض جھگڑتی تحریک یا صوفی مت کے شاعروں کی طرح  
ایک نفسیاتی ماحول ہی حیار نہیں کرنا چاہیے بلکہ حسب  
ضرورت، حسب موقع ملک اور قوم کی تعمیر کی ذمہ داریوں  
سے بھی عہدہ برائے ہونا چاہیے۔ اہم موضوعات پر قلم اٹھانا  
چاہیے۔ نعرہ کو بھی اگر نگارشات میں جگہ دینے کی  
ضرورت ہو تو ایسا بھی کیا جاسکتا ہے۔ ملک اور  
قوم کی تعمیر ایک اجتماعی اور ہرگز ٹلے جس میں فرد اور  
جماعت دونوں کے دائروں میں ادیب کے ذات  
کے اندرونی سفر اور بیرونی سفر بھی شامل ہوتے ہیں۔  
اس لیے اس عمل میں بھی ادیبوں شاعروں اور فنکاروں

کو برابر کا شریک ہونا چاہیے۔  
۵۔ ادیبوں میں آج کے مشہور ناقدین کے برعکس  
ہر اردو شاعر سے ہی مختلف رہا ہے۔ ادیب کی  
جانچنے پر کھنے سے قبل میں اپنے اطراف گروہی قرار دے  
کا حصار نہیں باندھتا۔ ہاں یہ ضرور کرتا ہوں کہ ادب  
کو ادب کی حدود میں دیکھوں، سمجھوں۔ جدید ادب

ہے جس کا سماجی نظاموں سے محض نسبتی تعلق ہو بلکہ  
تنہائی کا احساس درحقیقت انسان کا ایک نفسیاتی احساس  
ہے جو مخصوص حالات میں نمایاں ہوتا ہے ہاں یہ ادبیات  
ہے کہ حالیہ صنعتی پھیلاؤ کی وجہ سے دنیا نے خاص کر  
مغربی معاشرے نے اخلاقی اور تہذیبی قدروں کو پس پشت  
ڈال کر مادی، موقتی اور فوری ضروریات ہی کو زندگی کے  
لیے سب کچھ سمجھ لیا ہے۔ اس لیے ادب میں بھی بحیثیت  
مجموعی اس احساس کو صنعتی پھیلاؤ کے ہی رد عمل کی  
صورت ملتی رہی۔ اور ایک خاص گروہ نے انفرادی  
طور پر بھی اسے ذاتی احساس اور تخلیقی ذہن کے وصف  
کے طور پر پیش کیا۔

۴۔ کسی کلیہ، نظریے، تحریک یا تصور کے بارے میں میں  
ذرا بھل دلی لوگوں ہی کو سب کچھ سمجھتا ہوں اور نہ ہی ان  
کے سمجھے یا سمجھائے گئے فارمولوں کو ہی من و عن دلت  
مانتا ہوں۔ مخصوص خیالات میں بعض باتیں درست  
بھی ہو سکتی ہیں۔ ویسے ہر ایک کو رائے رکھنے اور  
رائے دینے کا منفی یا مثبت حق حاصل ضرور ہے۔  
ذرا دقت نظر سے کام لیتے ہوئے دیکھا جائے تو  
ہر ادب، ایک صورت حال کا آئینہ دار ہوتا ہے  
اس صورت حال کے تانے بانے ملائے جائیں تو  
ایک خیال، ایک منظر ایک موضوع ایک پیغام کے  
حد و خال نمایاں ہوتے ہیں خواہ اسے آپ کسی نام سے  
یا د کریں۔ اظہار کی پرتیں الٹیں تو اس میں احساس بڑھتا  
دکھائی دیتا ہے۔ اظہار کے ارتعاشات کو ادبی تنقید  
میں ابلاغ کہا جاتا ہے اور اسی ابلاغ کی دور کو عام طور  
پر ترسیل کی اصطلاح سے موسوم کیا جاتا ہے۔

۵۔ ادب کے سلسلے میں آج کے مشہور ناقدین کے برعکس  
میرا رویہ شروع سے ہی مختلف رہا ہے۔ ادیب کی  
جانچنے پر کھنے سے قبل میں اپنے اطراف گروہی قرار دے  
کا حصار نہیں باندھتا۔ ہاں یہ ضرور کرتا ہوں کہ ادب  
کو ادب کی حدود میں دیکھوں، سمجھوں۔ جدید ادب

اقدار کی عکاسی کرتے ہیں۔

۲۔ موضوعاتی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ تاریخی تبدیلی تبدیلیوں کا انا لازمی ہے۔ ایسی تبدیلیوں کو قبول کرنے میں کافی وقت لگتا ہے۔ کچھ تو تبدیلیاں بے ڈھنگی ہوتی ہیں کچھ تقلید پرست انہیں مشکل سے قبول کرتے ہیں۔

۳۔ ہر بڑا ذہن اپنے گرد و پیش میں گھرا ہوا خود کو تنہا محسوس کرتا ہے۔ یہ ایک اندرونی اور دائمی کیفیت ہے جس کا اظہار ادب میں ہوتا ہے صنعتی پھیلاؤ کا رد عمل وقتی اور عارضی ہے۔

۴۔ میری ناچیز رائے میں ہر ادب تبلیغ نہیں ہوتا۔ ادب میں کسی خاص نظریے کی تبلیغ کچھ لوگوں کو کچھ وقت کے لیے اور کچھ لوگوں کو ہمیشہ کے لیے متاثر کرتی ہے لیکن سب لوگوں کو ہمیشہ کے لیے متاثر نہیں کر سکتی۔

۵۔ ترقی پسند ناقد مخصوص سیاسی نظریات کے حامل رہے ہیں۔ جدید ادب کو ان کے دائرہ فکر میں محدود نہیں کیا جاسکتا لہذا اسے ترقی پسندی کی توسیع بھی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ جدید ادب کی حدود پر سیاسی بندشیں نہیں ہیں۔

۶۔ ادب انسانی شعور کو بہا کر کر کے خود بخود ایک نفسیاتی ماحول پیدا کرتا ہے ملک و قوم کی تعمیر جدید میں بھی اس کا اہم مقام ہے۔ لیکن چند مخصوص نغزوں کو اپنی نگارشات میں جگہ دینے سے ادب تخلیق نہیں ہوتا۔

۷۔ ادب پسندیدہ و ناپسندیدہ دونوں طرح کے جذبات کے اظہار کا ذریعہ ہے۔ پسندیدہ و ناپسندیدہ اصطلاحیں واضح نہیں ہیں۔ جو جذبات کچھ لوگوں کے لیے پسندیدہ ہیں دوسروں کے لیے ناپسندیدہ ہو سکتے ہیں آج کے ناپسندیدہ جذبات کل کے پسندیدہ جذبات ہو سکتے ہیں۔ ناپسندیدہ جذبات کی محرک اگر سماجی سچائی ہے اور اگر ان کا اظہار ادب میں ہوتا ہے اور سچی حق کے ساتھ ہوا ہے تو وہ جذبات ناپسندیدہ نہیں بلکہ گے لہذا ایسا ادب سماجی فریضے کا حامل ہو جاتا ہے۔

اپنی اپنی آنکھوں اور اپنی اپنی عینکوں سے دیکھا اور دکھایا ہے۔ ناپسندیدہ جذبات کے پر امن اخراج کا ایک ذریعہ "ادب" ایسی ہی توضیحات میں سے ایک ہے۔ کوئی بھی رائے قائم کرنے سے پہلے ہمیں مسئلہ کے تمام پہلوؤں اور اس کی تمام باریکیوں، نزاکتوں اور گہرائیوں سے پوری طرح واقف ہونا چاہیے ورنہ جو بھی رائے قائم ہوگی وہ ناقص، ادھوری اور ناچیز ہوگی جہاں تک سماجی فریضہ کا مسئلہ ہے انسان ایک سماجی حیوان ہے۔ وہ تنہا زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس لیے اس کی زندگی میں سماج اور معاشرہ اور اس کا شعور ناگزیر ہے۔ انسانوں کو اپنی ذات کے تعلق سے ہر طرح کی آزادی حاصل ہے لیکن جہاں سے اس کی ذات کا دائرہ دوسری ذات کے دائرے سے جا ٹکراتا ہے وہاں سماجی فریضہ کے شعور کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ اگر کوئی اریب، ادب کو اپنی تنہا ذات کی حد تک محدود رکھے، نہ اس کا اظہار ہو نہ اس کی اشاعت ہو نہ کوئی دیکھے نہ سنے اس طرح گویا ادب کی جماعتی یا سماجی ضرورت ختم ہو تو پھر مجھے کوئی اعتراض نہیں وہ جو چاہے کرے۔ مگر جب ماحول اور سماج کے دائرے شروع ہوں جماعتی زندگی اور سماجی تہذیب کی تفصیلی شروع ہوں تو اس میں سماجی شعور کے بغیر مہذب زندگی بسر نہیں کی جاسکتی۔

## ستیہ نند جاوا

ڈائریکٹر اسکول آف فارن لنگویجز، نئی دہلی

۱۔ میری ناچیز رائے میں جدید ادب قدیم ادب سے انحراف نہیں ہے بلکہ دونوں ایک ہی مالا کے منکے ہیں جو آپس میں پیوست بھی ہیں ایک دوسرے سے الگ بھی۔ بنیادی طور پر دونوں اپنے دور کی



نازش بک سنٹر کی نئی کتاب

گوپال مشل  
ایک مطالعہ

محمد عبد الحکیم کا مقالہ جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ایم۔ اے۔ سال آخر کے لیے لکھا گیا۔  
گوپال مشل کی زندگی اور ان کے ادبی اور شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ۔  
قیمت : پندرہ روپے

اردو کے استاد شاعر حضرت مائل دہلوی کا  
پورا غزلیہ کلام

کلیاتِ مائل

مرا تب تک  
مولوی احترام الدین احمد شاہ غل عثمانی  
قیمت : تہتر روپے پچاس پیسے  
نیشنل اکاڈمی سے طلب کریں

نئی ہوش مندی کا ضامن

سید

پہلی جلد شائع ہو گئی ہے

مدیر: رزاق ارشد

توثیق و تھنایب : کمار پاشی  
سال بھر کی چار جلدوں کی قیمت : بارہ روپے  
ایک جلد : تین روپے  
منی آرڈر اس پتے پر بھیجیں :  
مطبع راسخ گروپ - ۱۷۳/۳ کوچہ جلال بخاری،  
اندرون دہلی، دہلی۔

سائل احمد کی نئی کتاب

غزل پس منظر پیش منظر

قیمت : ۲۸ روپے  
نیشنل اکاڈمی سے طلب کریں

سوینڈ ریپو کاش کا تازہ ترین افسانہ

مارا ہوا دن

حاصل کرنے کے لیے مندرجہ ذیل پتہ پر لکھیں

III/31 - M.E.S. COLONY  
BOMBAY - 400098

# غزلیں

## عروجِ زندگی

تنگیِ حیات کا پھیلا ہوا ہے جال  
میں پھنس کے رہ جاؤں مجھے خود پہ احتمال

## ثباتِ لبت

### حالشِ بڑودوی

دنیا سمجھ سکے مجھے دنیا کی کیا جمال  
میں ذہنِ کائنات میں چھپتا ہوا سوال

تیرے کرم میں رازِ محبت میری سمجھ میں آئے کیا  
میرے کچے ذہن کی ڈال پیار کے پھول کھلائے کیا

یہ آج کل تو شوخیِ دوراں کی زد میں ہیں  
زوقِ جمال و فرصتِ نظر اُردو جمال

آج ہوئیں خاموش یکایک شرفِ بدن کی ہائیاں  
سازِ نہیں تو سوزِ آگیا پیار کے نغمے گائے کیا

یہ طرزِ فکرِ واقعی تو ہیں عزم ہے  
آغمازِ کار ہی میں ہے اندیشہِ مال

اب تو روٹھ کے جانے والا اگلے جنم تک کوٹے گا  
تو میرا غم باٹنے والے! میری دھیر بندھائے کیا

وقت اور انقلاب کا باعث، غلط، غلط  
دامانِ وقت میں ہے فقط گردِ ماہ و سال

آنکھوں سے اچھل رہے کھیل کھیل ہائے کھیل  
دھڑپے میں رہنے والا رنگِ منج بھائے کیا

میں نام کا عروج تھا دنیا کے شعریں  
تیرا کرم کچھ کو ملا، منصبِ کمال

پل دو پل کا ساتھ تیرا اور مجھے شلگائے ہے  
چھینٹوں سے تو جنم جنم کی میری پیاس بجھائے کیا

▲▲

میرا سن بے داغ آئینہ، جیون میرا گلی کتاب  
آنکھوں میں ہے میرا حسد مجھ پر دوش لگائے کیا  
میں وہی ہوں میں محرم ہوں میں باہی ہوں مگر شہاب  
آن کر ہوں میں تو اب وہ مجھے ٹھکرائے کیا

حالات کے سپرد ہوں یا سامنا کریں؟  
اے زندگی بتا ہمیں کیا فیصلہ کریں

احباب کا تو کام یہی ہے جفا کریں  
اتنی ذرا سی بات پہ کیا دل بڑا کریں

اب تو میں کسی پر بھروسہ نہیں رہا  
لوٹے وہی ہیں جسے ہم رہنما کریں

اس میں بڑے بڑوں نے بھی کھائی ٹھوکریں  
الفاظ کی زمیں پہ بھل کر جھلا کریں

پتھر آؤ کا ہمیں بھی بڑا شوق ہے مگر  
ہم کالج کے مکان میں پتے ہیں کیا کریں

باہر ہوں شبنم کے سپاہی تو انے غلش  
غالب کی طرح گھر میں نہ بٹھیں تو کیا کریں

▲▲

○ گیسر سیف الدین خاں - رام پور ○ سول لائن، دھرم سالہ، ہماچل ○ یا قوت پور - ۵ - بڑودوہ - ۶

لے مرحوم دوست پورن کسا ہر شمس کے شعری مجموعے کا نام، سلسلہ خدیجہ ازغالب چار مہینہ اور چار دن دروازہ بند کر کے اپنے گھر میں بیٹھ رہے تھے

# دوپے اور نظم

کرشن مراری

احمد حسین شمس  
تلاش وقت کی

سامنے اک فلک بوس دیوار تھی  
دفعۃً پاؤں تفتیش کے ترک گئے  
فلک کے دشت میں اک دھماکا ہوا  
وقت کا دیوتا مسکرانے لگا  
ہم ٹھٹک کر دیں  
آسماں پر لگے ڈھونڈنے منع صوت کو۔  
ناگہاں ایک آواز  
اس بار دیوار سے  
آگے جھٹکے کانوں سے فکر لگتی  
ہم یہاں ہیں  
یہاں ہیں، یہاں ہیں، یہاں  
اور تم .....!  
جس جگہ ہو  
وہاں تم نہیں۔  
فکر کے دشت میں اک دھماکا ہوا۔  
وہ فلک بوس دیوار معدوم تھی  
وقت کا دیوتا مشتعل ہو گیا  
ایک شعلہ لپکنے لگا  
اور پھر  
چند لمحوں میں وہ دیوتا  
راکھ کا ڈھیر تھا۔  
اور ہم  
راکھ میں مل کے  
جانے کہاں اڑ گئے

سکھین لکھ لکھ پاتی ساجن  
میں تو لکھنا جانوں ناہیں کیسے ساجن آئے رے

انتر گھٹ اک پیاس لگی ہے آئے کون بچھائے رے  
میتوا من کا ناہیں آیا رت آئے رت جائے رے

ساجن کے سنگ بھری کھیلے اپنے انگ بچائے رے  
بھولی سبجی جانے ناہیں منرا "رنگیا" جائے رے

نگری نگری من کا جوگی رمتا رمتا جائے رے  
بھٹکی بھٹکی اک اچھن کا سوچت ناہیں اُپائے رے

سپنوں میں کھوئی البیل صدہ اپنی بسرائے رے  
آن بلا یتیم سپنوں میں سپنوں کو گرمائے رے

شکتی آسنا کی پائی آجیارے اترائے رے  
اندھیارے اب آجیاروں کی آہٹ سے گھبرائے رے

▲▲

▲▲

# نظمیں

## اقبال کے کرشنے

### سراب و صحرا

### طرب میر ٹھی

سماعتوں کے سراب و صحرائیں گھومتی ہے  
ہماری آواز ڈھونڈتی ہے  
کنواں کوئی التفات کا  
چشمہ کوئی میلان کا  
تجادوب کا کوئی جھڑنا  
ہماری آواز ڈھونڈتی ہے  
سماعتوں کے سراب و صحرائیں گھومتی ہے

▲▲

### اذیت کا سمندر

اک اذیت کا سمندر ہے

کہ جس کی موجیں  
جھکوڑیں لینے پہ آمادہ ہیں  
اس اذیت کے سمندر میں تجھے بھیجکا ہے  
خود مری نہ کر و نظرسے  
مرے احساس کی بے باکی نے  
میری تخیل کی آزادی نے  
میں اگر چاہوں

تو اس گہرے سمندر سے نکل سکتا ہوں  
مجھ کو منظور نہیں ہے لیکن  
ان عقائد کا

روایات کا احصال لینا  
کشتیاں جن کی بنا کر  
میں کنارے پہ پہنچ سکتا ہوں

▲▲

### عنبر شمیم

### نئی سمت

اس جگہ جانا ہے ہم کو  
جس جگہ سچائی زندہ ہے ابھی تک  
جس جگہ انسان اپنے ذہن کا مختار خود ہے  
جس جگہ انسان کے احساس کو مدد دینا چاہیے  
قبل اس کے  
سامنے ہے

دلہلی چکنی سی دھرتی  
میں نے سن رکھا تھا شاید  
دلہلی چکنی زمیں سے دُور بہت کر  
راستہ کوئی نیا ہے

اور میں اندھی گھماؤں کی طرف نہ مڑ گیا ہوں  
جو کسی تاریک جنگل کی طرف جاتی ہیں شاید!

▲▲

# سلمیٰ فردوس نقاش | نظمیں

## دھوئیں کی لکیر

دسمبر کی یخ بستہ بلیک نائٹ کا پھر کچھ  
 نارمل درجے سے بھی نیچے گر گیا  
 کانگریس کی دم توڑتی ہوئی سانسوں کو لیے  
 اس سوال کی بنی ہوئی لال کبل میں  
 اپنے وجود کے بوجھ کو سکیڑے ہوئے تھا  
 بستر پر بکھری کتابوں میں قید  
 خلیل جبران کا فلسفہ، اختر کی رومانی غزلیں  
 اُن سے اُلجھا تھا وہ کچھ دیر  
 لیکن ذہن بھٹک گیا ماضی میں  
 کسی سے کیے ہوئے عہد و پیمان کے شراروں میں  
 گر جا کر کے گھڑیاں نے ابھی بارہ بجائے بھی نہ تھے  
 ابھی ہیر پیدار کے "خبردار" جاگتے رہو، اے الفاٹا گونجے بھی نہ تھے  
 سمع پہ وقت نزع طاری ہو گیا  
 اک ہچکلی لی، شعلہ بھڑکا اور بس —  
 بے رنگ دے نور آنکھیں  
 دھوئیں کی اُس لکیر پر مرکوز ہو گئیں  
 جو شراروں پر حاوی ہو گئی تھی !!

## شیشے کا خواب

ٹوٹی ہوئی یادوں کو کیسے جوڑیں  
 لامتناہی سلسلہ بکھرا ہوا  
 کچھ اس پتھر پر، کچھ اُس پتھر پر  
 لمحہ لمحہ ڈھلتی شام  
 قطرہ قطرہ پگھلتا سورج  
 بوند بوند سُکتی چاندنی  
 پیاسا پیاسا بہت پانی  
 لمحے، قطرے، بوندیں، کدھر سے جوڑوں  
 یادیں شیشے کا خواب ہی تو ہیں  
 بھلا شیشے کا خواب کہیں جڑا سکتا ہے !!

# امر سنگہ | تناظر

قدر محبت ہے — عشق صادق کی حد تک — اور میرا ذہن  
ہنساکہ عشق کے ساتھ صادق ہونے کی بھی عجیب شرط ہے۔  
عشق کو یا صدق کے بغیر بھی عشق ہوتا ہے!

گھسٹتے ہوئے جسم کو ٹھوکر لگی تو اس نے چلا کر کہا —  
ابے احمق گلہ بان! اد، بے عقل بھیلوں کے بروقت  
پر دردگار! تو الفاظ کے کس چکر میں پڑ گیا، کوئی غایت  
کی جگہ تلاش کر کہ عشق، جسم اور روح کے سلاسل کو برقرار  
رکھنے کی جہد و جدوجہد کا نام ہے۔ اس کی تمام شرائط و صفات  
محض حیلہ جہانیاں اور بہانہ سانیاں ہیں۔

جسم کی نہمانش نے میرے ہوش ٹھکانے لگا دینے  
اور میں غایت کے مقام کی تلاش میں نیکل پڑا۔  
یہ جگہ مجھے مل گئی — یہ ایک اوجڑی ہوئی خانقاہ  
کے کھنڈر تھے ایک ٹوٹے پھوٹے حوض میں بارش کا  
پانی جمع تھا۔ ارد گرد بے شمار جھیریاں تھیں۔ خود رو۔ کہ  
یہ اپنے کانٹوں اور بیروں سمیت خود رو رہی ہوتی ہیں۔  
اس جوہر نما حوض کا پانی پی کر، جھڑ بیروں کے بیر  
کھا کر اور کھنڈروں کی پھاؤں میں استراحت کر کے میں  
نے جسم کی مرمت کی۔

پھر ایک دن تن نے میرے کان میں کہا: دیکھ  
میں اب درست ہو گیا ہوں مگر صحت یاب نہیں کیونکہ  
صحت کی یافت یہاں نہ کر نہیں ہو سکتی۔ سفر کا غنیمت مگر  
مرصحت کا تردد کسی بستی، کسی شہر میں جا کر ہی ممکن ہو گا۔  
کہ جھڑ بیروں زندگی کو ٹھیل کر سکتی ہیں۔ چلا نہیں سکتیں۔

دن چڑھ آیا تھا۔

(احساس ہوا)

آکھ کھلی سر کے پیچھے شدید درد ہو رہا تھا۔ کراہ کر پہلو  
بدلتا تو دیکھا کہ ذرا فاصلے پر میری بیوی خون میں نہائی پڑی  
تھی۔ اس کا خون، میرا خون اور نہ جانے کس کس کا خون ہل چلا  
کر ایک ہو گیا تھا اور ایک گہری سرخ پیڑی کی صورت میں  
زمین کی سطح پر جم گیا تھا۔

رینگ کر، گھسٹ کر اس کے قریب ہوا۔ ہاتھ لگا کے  
دیکھا تو اس کا جسم سرد تھا۔ اس کی خوبصورت آنکھیں  
منجمد ہو کر بے نور کا بیج بن گئی تھیں۔

سر کو تھام، سنبھل کر اٹھا۔ ارد گرد دیکھا۔ ساری  
بستی راکھ کا ڈھیر بن چکی تھی۔

کل رات اچانک آنکھوں نے ہلہ بول دیا تھا۔ جو  
ہماری روح کو نجات دلانے کا دعویٰ کرتے تھے۔ جو  
بعد از مرگ زندگی کے نگہبان بنتے تھے اور موجودہ زندگی  
کو جنت بنانے کے داعی تھے وہ ہماری بھیلوں ہانک  
کر لے گئے تھے۔ بستی کو لوٹ کر مکانوں کو آگ لگا دی تھی  
اور مکینوں کی روحوں کو آزار کر کے چلتے بنے تھے۔

مگر میری روح بھلا اس قدر وحیث واقع ہوئی تھی  
کہ اس زخموں سے چھڑا اور خون سے نہا کے جسم سے بھی  
آزاد ہونے پر رضامند نہ تھی۔ وہ اسے سیلتے دھکیلتے اس  
نجات گاہ سے نکل بھاگی۔

اس دنت مجھے احساس ہوا کہ روح کو قید سے کس

آفس انچارج پریس انفارمیشن بیورو گورنمنٹ آف انڈیا۔ گوردوارہ سنگھ روڈ، رگھوناتھ چوک۔ جتوں کشمیر

میں سب کو دیکھ رہا تھا مگر میری جانب دیکھنے کی کسی کو فرصت تھی نہ تاب کہ جنوں کا جلال خاصہ مزہ خیز ہوتا ہے اور اجتناب اس کا رد عمل۔

اچانک بازار کے ہرے سرے پر چوک میں سے ایک غلغلہ اٹھا۔ رفتہ رفتہ یہ اسی طرف آنے لگا۔ نزدیک آیا تو دیکھا کچھ آدمی ایک رستے کا سرا تھا جے چلے آ رہے ہیں۔ میں نے پہچان کی یہ امن و قانون کے محافظ تھے۔ قریب سے کسی نے سرگوشی کی۔ کیا اجسام دار و اح سے بھی؟ سرگوشی خاموش رہی۔ شاید کہ گم ہو گئی تھی۔ رستہ بہت دراز تھا۔ اس کے دونوں طرف میلے پچھلے گزروں میں ملبوس لوگ بھی قطار میں رستے کو تھامے ہوئے چل رہے تھے۔ وہ شور مچا رہے تھے۔ اور اپنے دوسرے ہاتھ ہوا میں لہرا رہے تھے۔

غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ لوگ رستے کو تھامے ہوئے نہ تھے بلکہ رستے نے اُن کے ایک ایک ہاتھ کو جکڑ رکھا تھا اور وہ اس کے درویدہ اس طرح چل رہے تھے جیسے کسی جنگی بیل کے ساتھ نلکے پتے ہوا میں بل رہے ہوں۔

اب جان پڑا کہ محافظ اُنھیں گرفتار کر کے لے جا رہے تھے۔ پہچان ہوئی وہ اسی منڈی کے لوگ تھے۔ تولے۔ پتلے دار۔ ٹوکری والے مزدور گاڑی بان وغیرہ وغیرہ۔ قریب سے گزرتے ایک محافظ سے پوچھا گیا۔

”اُن کو کس لیے پکڑا گیا ہے؟“

نظر گھا کے دیکھا میرے پہلو میں ایک نوجوان کھڑا تھا۔ یہ سوال اُسی نے کیا تھا

”یہ جُرا کھیلنے تھے“

”تو کیا؟“

”تو کیا؟“ محافظ نے تنک کر کہا۔ ”یہ جرم ہے“

”کھیل اور جُرا۔۔۔۔۔۔ یہ جرم کیوں ہے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ جو کھیل ہے وہ جرم کیوں ہے؟“ پریشاب

پھر جلد ہی جب پر ختم ہو جائیں گے اور صرف کانٹے باقی رہ جائیں گے تب تو کیا کرے گا؟

اور میں نے اُس بستی کا رخ کیا جہاں جا کر ہم اپنی بھیل کو منڈا یا کرتے تھے اور اُون اور سینڈھے بیجا کرتے تھے۔ بستی میں پہنچا تو اُس آڑھتی کی دکان پر گیا جس کے ذیلیے سے ہم اُون اور بھیلوں کی فروخت کیا کرتے تھے کہ میری کچھ رقم سابقہ سودے میں اُس کے ذمے نکلتی تھی۔ اپنی روٹرو میں نے آڑھتی کو سنائی اور اپنی رقم طلب کی کہہ کر ایک پونجی باقی بچی تھی جو اس مصیبت میں میرے آڑھے آتی۔

یہ بات سن کر آڑھتی نے مجھے پہچاننے سے انکار کر دیا۔ اُس نے کہا! میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو۔ ذہن پر واضح ہوا کہ رقم نہیں ملے گی۔ جسم کی معنیابی کا سامان نہ ہوگا۔

ذہن نے جھٹکا کھا یا تو سلاسل کا تانڈ بڑھ گیا۔ عشق نے خاموش جنوں کی شکل اختیار کر اور میں پیادہ پا چل نکلا کہ کہیں جہد و جھوکا میدان نظر آئے۔

اور پھر میں نے خود کو غلہ منڈی میں پایا۔ یہ وہ منڈی ہے جسے میں اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ بچپن میں میں اپنے باپ کے ساتھ یہاں آیا کرتا تھا اور بعد ازاں اکیلا ہی۔ کبھی یہ غلہ منڈی ہوتی ہوگی مگر اب تو ہر شے ہر جنس کی منڈی ہے ان ہی برسوں میں اس کے کاروبار کا دائرہ پھیلتا اور متنوع ہوتا گیا ہے۔ مگر اس کی شکل و صورت اور اس کے اجناس و افراد کے بے ہنگم ہجوم میں خاص فرق رونما نہیں ہوا۔ اتنا دھندلا ہوا ہے کہ بیل گاڑیوں ٹھیلوں اور اونٹ گاڑیوں کے ساتھ ٹرک ٹمپو اور ٹریکٹر، ٹریلر، مچھنے دکھائی دینے لگے ہیں۔ گزر گاہ وہی اکھڑی اکھڑی اور اونچی نیچی ہے۔

نن بار بار کہہ رہا تھا کہ اس بے ہنگم ہجوم میں اپنے لیے جگہ تلاش کرادیں اس کے بچوں بیچ چلنے کے سوا اور کچھ کر دیا رہا تھا کہ منڈی مجھ سے قطعی بیگانہ تھی۔

لگے جیسے بھڑوں کے گلے نے باگھ کی آواز سن لی ہو۔  
بھاگو۔ دوڑو کی آوازیں آئیں۔ بھاگنے والے مجھے  
دھکیل کر آگے بڑھنے لگے اور میں اُن کے ریلے میں ٹھیلتا  
چلا گیا۔

اس طرح بے سندھ بے بدھ ٹھیلتا ٹھیلتا میں ایک بڑے  
دروازے کے سامنے آنکلا اور میری سندھ لوٹ آئی۔ میں  
نے دیکھا کہ میں شہر پناہ کے دروازے میں کھڑا ہوں۔ مجھے یلو  
آیا کہ دروازے سے ایک راستہ ایک چھوٹی سی ندی کو جاتا  
ہے۔ ندی کے پار ایک زیارت گاہ میں ایک محترم بزرگ  
رہا کرتے تھے۔

میرے اوائل شباب کے زمانے میں جب کبھی ہمارا  
قیام اس شہر میں ہوتا تھا۔ ہر ماہ کے پہلے روز اس زیارت گاہ  
میں ایک بڑی تقریب ہوا کرتی تھی۔ شہر کے عقیدت مند لوگ  
— مرد و عورتیں بچے۔ حجام لڑکے اور لڑکیاں اپنے اپنے  
دل کی مرادیں لے کر اُن بزرگ کی زیارت کو جاتے تقریب  
کے اختتام پر وہ محترم بزرگ مقدس کتاب میں سے  
بشارت کے کلمات سناتے اور لوگ اپنے اپنے دل کی  
مراد کے مطابق من ہی من میں اُن کلمات کی تاویل کرتے  
واپس لوٹ آتے۔

ایسے ہی ایک موقع پر میری ملاقات اُس شاخ نیلوفر  
سے ہوئی تھی۔ جو پہلی ہی ملاقات میں میرے دل میں گھر گئی  
تھی اور پھر کچھ عرصہ بعد میرے گھر کی روح رواں بن گئی تھی  
کہ جس کے بے جان جسم کو اُس نجات گاہ میں چھوڑ کر میں  
قدیم خانقاہ کے کھنڈر میں پناہ گزین ہوا تھا۔

محببت اور عقیدت کی ایک موج باز گشت میرے  
سینے میں اٹھی اور میں نے اُس زیارت گاہ کی زیارت کے  
قصد سے ندی کا رخ کیا۔

شہر پناہ کے باہر اگر ہجوم چھدرا ہوتا جا رہا تھا۔ اور  
جب میں ندی کی راہ پر گامزن تھا تو میں نے دیکھا کہ لوگوں  
میں کسی طرح کا ہراس نہ تھا۔ جیسے بھڑوں کا لیڈر آگاہ میں  
بہنچ کر بھرتا جا رہا تھا۔ ہر بھڑ اپنی اپنی دھن میں چلی جا رہی

جوان خود سے بوجھ رہا تھا یا مجھ سے — یہ واضح ہو رہا  
تھا۔

واضح یہ ہوا کہ جزا — ایک لفظ ہے جسے سن کر ذہن  
سہم جاتا ہے اور زبان کو چسپ کر دیتا ہے کہ قانون کا قاعدہ  
یہی ہے اور پکڑا جائے تو انسان بیل کا پتہ بن جاتا ہے  
[بنادیا جاتا ہے] مجھ اگر مجرم ہے تو اسے کھیل کیوں کہلانا  
ہے۔ یہ بات میرے ذہن میں آئی ہے اور نکل جاتی ہے۔  
لرزتی سسکتی۔ کاہنتی..... میں بھی جوان کو دیکھتا ہوں  
اور کبھی بیل کو.....

”اے اوہ لائق! منہ اٹھائے کیا تک رہا ہے؟  
چل پیچھے ہٹ۔“

محافظ نے میرے جسم کو دھکیل کر کہا  
جسم پیچھے ہٹ گیا کہ محافظ نے ہٹا دیا تھا اور اس  
لیے کہ یہ صحتمند نہ تھا۔

میں اُن ہونفوں کی طرف تکتے لگا جو اس بیل کے  
ساتھ وابستہ نہ تھے اور اپنے اپنے کام سے توجہ ہٹا کر اس  
سانا بیل کا تماشا دیکھ رہے تھے۔  
ایک دم غل مچا۔ بھگدڑ مچ گئی۔ لوگ رستہ تڑا کر  
بھاگنے لگے۔

تڑاق تڑاق کی آوازیں آئیں اور کئی جسم زمین پر  
چھپے نظر آئے۔

ان لاشوں کو دیکھ کر میرے دماغ نے کروٹ لی  
اور میرے کان میں کہا: دیکھا! کبھی بول بھی ہوتا ہے  
کہ جب جسم کو باند سلاسل کر دیا جاتا ہے تو عشق ایک دیگر  
قسم کے جنون کی شکل اختیار کرتا ہے۔ وہ سلاسل ہر دور  
کی بجائے سلاسل شکیں بن جاتا ہے کہ اولین سلاسل ہی  
دوسرے سلاسل کی ہرکالی برداشت نہیں کر سکتا اور  
خود کو داؤ پر لگا کر خود کش بن جاتا ہے، عشق خود کشی کے  
مساوی ہو جاتا ہے۔

تڑاق تڑاق کی آوازیں پھر آئیں۔ کچھ اور جسم جھدو  
سے نجات پانے تو عشق نے پھر رنگ بدلا۔ لوگ بول بھالے



باقی نہ رہی اور یہ ہجوم بانس کی عقبی دیوار کو لٹا آگے بھل گیا۔  
آگے ایک ٹھلا چٹیل میدان تھا۔ میدان میں کچھ گڑبھوم بکھرنے لگا۔ میرے لیے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا کہ میں بھی بے جانے بے بوجھے اُسی رخ چلتا جاؤں جدھر کو یہ ہجوم جا رہا تھا۔

یہ ہجوم کس طرف جا رہا تھا۔ یہ پتہ نہ چلتا تھا اور نہ ہی کوئی بتا رہا تھا کہ ہر ایک کو جلدی تھی۔ اس قدر عجلت کہ بات کر لے، سوال کا جواب دینے کی بھی فرصت نہ تھی۔  
لوگ پیچھے سے آتے اور میں جو رواں دواں چلا جا رہا تھا میرے پہلو سے نکل کر آگے بڑھ جاتے۔

یہ ہر قسم کے لوگ تھے۔ ہر صنف اور ہر عمر کے لوگ۔  
دور دور تک پھیلے، اس چٹیل میدان میں جا بجا رکھ کی ڈھیریاں پڑی تھیں جیسے الاڈجل کر خاموش ہو گئے ہوں۔  
لوگ اگرچہ اندھا دھند چلے جا رہے تھے مگر راہ میں کوئی رکھ کی ڈھیری آجاتی تو اس سے پہلو بچا کر بھٹک جاتے۔

جس طرح وہ میرے قریب سے گزر رہے تھے۔  
جانے مجھے کس کھوئی ہوئی بھڑکی تلاش تھی کہ میری نظریں اس بھڑکیں ہر قریب سے گزرنے والے کا جائزہ لیتیں اور لوٹ آئیں کہ کہیں بھی کوئی ایسی چیز نہ پائیں کہ جو دلچسپی کا باعث ہو۔

ناگہاں میرا دھیان دو ننھے منے پیروں پر گیا جو ٹھٹھک کر چل رہے تھے۔ اور میں نے دیکھا کہ یہ ہر ایک بچی کے تھے۔

بچی نے ایک برقع پوش خاتون کا دامن تھام رکھا تھا۔ خاتون نے برقع کی نقاب الٹ رکھی تھی۔

وہ دونوں میرے دائیں پہلو سے نکل کر آگے بڑھ گئیں، لوگ پیچھے سے آتے اور آگے نکل کر آنکھوں سے ادھل ہو جاتے یا نگاہ کا مرکز نہ رہتے۔

جانے کیوں یہ ٹھٹھک کر چلتے پاؤں نگاہ کا مرکز بنے تو بنے ہی رہے اور میں ان کے پیچھے پیچھے چلتا گیا

تھی۔ ہر دوسرے راہرو سے اجنبی اور لائق۔  
ندی کے پل پر پہنچا تو میں تنہا تھا۔ ریوڑ کہیں پیچھے رہ گیا تھا یا کس اور طرف مڑ گیا تھا۔ چنانچہ ندی کا پل میں نے تنہا ہی پار کیا۔

پہلے پار زندگی کے آثار تو تھے مگر نہ کام نہ تھا۔  
زیارت گاہ کے احاطے کا پھاٹک بانس کا تھا اور ٹھلا تھا۔ میں جب دروازے میں سے اندر داخل ہوا تب بھی اکیلا ہی تھا کہ لوگوں کی وہ بھڑ پیچھے ہی رہ گئی تھی جسے دیکھ کر مجھے گمان ہوا تھا کہ یہ مہینے کا پہلا روز ہے اور لوگ زیارت کے قصد سے کشاں کشاں آ رہے ہیں۔

مگر میں دروازے میں اکیلا کیوں تھا؟ شاید عجلت کی حالت میں، بخت سے پہلے ہی آ پہنچا تھا۔  
چند قدم آگے بڑھا تو دیکھا کہ کچھ لوگ مجمع لگائے کھڑے تھے تجسس ہوا کہ یہ کیا دیکھ رہے تھے، کیا سن رہے تھے، کس کو سن رہے تھے۔

اسی تجسس کے عالم میں آپک کر جھانکا تو مجمع کے بچوں میں ایک چٹا نظر آئی جو ابھی جلانی نہ گئی تھی۔ چٹا کے پہلو میں ایک ارٹھی پڑی تھی۔ یہ لوگ نقش کو جلانے آئے تھے۔

گھبرا کر پیچھے ہٹا کہ میں بھولے سے غلط مقام پر آ گلا تھا کہ یہ مقام ہی غلط ہو گیا تھا؟

نظر دوڑائی تو اس جگہ بلیے کا ڈھیر نظر آیا جہاں کبھی تقدس مآب بزرگ کی ٹکیا ہوا کرتی تھی۔ دل نے آواز دی۔ یہ مقام ہی غلط ہو گیا ہے۔ اب تیرا یہاں کیا کام؟  
لے اب بھاگ کر محبت اور تقدس کی مروج بازگشت بھی مروج چلی کہ اس کا کعبہ بھی ویران ہوا۔

دل کا کہا مان، دروازے کا رخ کیا تو دروازے میں سے ایک ہراس زدہ ہجوم طوفانی زور کے ساتھ در آیا اور اپنے ساتھ یہاں تا ہمارے بھی زیارت گاہ کے احاطے کے بچوں نہج لے آیا۔ معلوم نہیں کس چیز سے پناہ لینے کے لیے ہجوم کا یہ ریل آملٹا کر ہاتھ کا احاطے میں مزید افراد کے سمالے کی گنجائش

تھک ہار کر اور پریشان ہو کے میں سوچنے لگا کہ اس بچی کا کیا کروں کہ میرا اپنا ہی کوئی ٹھکانہ نہ تھا میرے پاس محض ایک خالی پیٹ تھا اور جسم دروج کے سلاسل کی کھنک کو برقرار رکھنے کا کوئی وسیلہ نہ تھا۔

بچی اب آہستہ آہستہ گراہ رہی تھی۔ میں اس کو سینے سے لگائے کھڑا تھا اور متلاشی نگاہوں سے ہجوم کو تک رہا تھا۔ مگر ہجوم تھا کہ بے پرداہی سے آگے نکلتا جا رہا تھا۔

جسم تھک کر نڈھال ہو گیا تھا۔ دم لینے کے لیے میں بچی کو گود میں لے کر زمین پر بیٹھ گیا۔ لوگ آتے ہمارے طرف دیکھتے اور گزر جاتے۔ اور میری پریشانی بڑھتی چلی۔ اچانک کسی نے ایک سکہ میرے سامنے پھینک دیا۔ اس سکہ کی ضرب سے میرا دل بلبلا اٹھا اور میں نے جھج کر کہا:

”اٹھا لو اسے، میں بھک مدھکا نہیں ہوں!  
بھیڑ میں سے کسی اور نے پلٹ کر سکہ اٹھا لیا اور چلتا بنا۔ بھکاری نہیں تو تو کون ہے؟“  
سکہ پھینکنے والے نے بوجھنا گوارہ کیا اور نہ اٹھا والے نے اور میں اس لاوارث بچی کو سینے سے لگائے بیٹھا رہا۔ بیٹھا رہا.....

..... اور جب دم لوٹا تو بینائی کا رآمد نہ رہی کہ ہر طرف رات کی سیاہ فام تاریکی مسلط تھی۔ سمت و راہ کا تعین رہا تھا نہ اندازہ۔ اندھیرے میں صرٹ دو جگنو سسک رہے تھے۔ سبھی کے آبلہ زدہ پاؤں۔ سسکیوں نے قلب کو مضطرب کر دیا اور میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تاریکی کو کھنگالنے لگا کہ آخر آنکھیں کبھی بے دم ہو گئیں۔ پلکیں تھکن سے بڑھ چلی ہو کر گر پڑیں۔

”لاؤ، یہ سبھی مجھے دے دو!“  
تاریکی میں اچانک ایک روشن آواز آئی اور دو گونہ ہاتھ انتہائی نرمی کے ساتھ میری گود اور بچی کے جسم کے درمیان نفوذ کر گئے۔

(باقی صفحہ ۳۰)

کہ اُن کے اور میرے درمیان فاصلہ چند قدموں کا ہی رہا۔

خاتون سارے ہجوم کی مانند عجلت میں تھی مگر بچی کے پاؤں اُس کی عجلت کا ساتھ دینے کی کوشش کے باوجود ٹھوکر رہے تھے کہ کوتاہ قامت اور چھوٹی ٹانگوں اور کم عمری کا تقاضا نہ ہی تھا۔

اچانک میں نے دیکھا کہ اُن کی راہ میں، جو کہ میری بھی راہ تھی ایک راکھ کی ڈھیری آگئی۔ برقعہ پوش خاتون ایک دم کتر کر راکھ کی ڈھیری کی دائیں جانب سے آگے نکلی کہ اُس کا دامن بچی کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ دامن پیٹ کر وہ ڈھیری کی اگلی طرف چل گئی تو بچی گھبرا کر اُس کے پیچھے بھاگی اور سیدھی ڈھیری پر جا پڑی۔ ایک دم وہ چنچنے لگی۔

دہشت سے میرا دل چلا اٹھا جب میں نے دیکھا کہ بچی کے زیر جامہ کے پانچوں سے ڈھواں نکل رہا تھا۔ اُس کے پاؤں جل رہے تھے کہ یہ الاؤ جو غالباً کسی کی چتا تھی خاموش تو تھا مگر نہ مواتھا بچی بلبلا رہی تھی اور لڑکھا رہی تھی اور کسی بھی آن کر کر ڈھیری ہو سکتی تھی۔

لیک کر آگے بڑھا اور ففلوں میں ہاتھ دے کر بچی کو اٹھا لیا اور خاتون کی طرف لپکا۔ بچی کے پاؤں بڑی طرح جھلس گئے تھے سلکتے پانچوں کو ہاتھوں سے بھانٹے ہوئے میں نے خاتون سے کہا کہ وہ اپنی بچی کا خیال کرے اور دیکھے کہ اُس کی لاپرواہی سے بچی کا کیا حال ہو گیا ہے۔ خاتون نے ایک نظر بچی کی طرف دیکھا جو درد اور جلن کی شدت سے میرے بازوؤں میں بے ہوش پڑی تھی۔ اور کہا کہ یہ بچی اُس کی نہ تھی۔

میرے پوچھنے پر کہ یہ بچی کس کی تھی، اُس نے کہا، ”مجھے نہیں معلوم! اور نہ موند کر آگے چل دی۔“  
دوڑ دوڑ کر میں نے آوازیں لگائیں۔ ایک ایک کے پیچھے جا کر پوچھا مگر کسی نے اس بچی کا والی وارث ہونے کی حامی نہ بھری۔

# لاہور کا جو ذکر کیا

غیر منقسم پنجاب کی کہانی گوپال پٹیل کی زبانی  
ذکر اس پری وش کا اور پھر سیال پنا

دوسرا ایڈیشن ————— قیمت: دس روپے

موشن موہن کی شاعری کا نیا رنگ

# گیان مارگ کی نظر میں

دوسرا ایڈیشن جو آفسیٹ کے طریقے سے چھاپا گیا ہے

قیمت ————— دس روپے

## رُوبہ رُو

کمار پاشی کی غزلیں  
قیمت: دس روپے

## نگاہ شوق

دھرم سروپ کا متصوفانہ کلام  
قیمت: دس روپے

## ارمغان بہار

اے سی۔ بہار کا تازہ مجموعہ کلام۔ قیمت: دس روپے

## حساب رنگ

بانی کا تازہ مجموعہ کلام  
قیمت: پندرہ روپے

## سازِ رگِ جاں

کرشن مراری کی غزلیں، نظمیں، قطعات اور دوپدے  
قیمت: دس روپے

## اُڑان

شباب اللت کا تازہ مجموعہ کلام۔ قیمت: چھ روپے

## برگ سبز

حمد، لغت اور منقبت کے علاوہ کلاسیکل انداز کی غزلیں اور تموی نظمیں۔  
مفت: آزاد نوچ قیمت: دس روپے

## ستیر پرکاش | کیا یہ واقعی خودکشی تھی؟

تھی۔ سفارت گھر کے افسروں کا رویہ اور جس طریقے سے انھوں نے اس معاملے پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے، ظاہر کرتا ہے کہ بنجامن کی موت کے پس پردہ کچھ اور باتیں بھی ہوں گی۔

مسٹر بنجامن کے سر میں گولیوں کے دوسرا رخ تھے جو خودکشی کی کہانی کی تردید کرتے ہیں کیونکہ خودکشی کرنے والا اپنے سر میں دو گولیاں نہیں مار سکتا۔ یہ دوسرا رخ سفارت گھر کے افسروں کے دعوے کو مضحکہ خیز بنا دیتے ہیں۔

اس واقع کو پوری طرح سمجھنے کے لیے کافی دور تک نظر ڈالنی پڑے گی۔ ہنگری ۱۹۵۶ء میں سامراجی روس کا محکم بنا۔ روسی فوج نے اس ملک پر حملہ کیا اور قبضہ کر لیا سینکڑوں انقلابی وطن پرستوں اور سوشلسٹوں نے روسی فوج کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی جانیں گواہیں۔ بہت سے بے قصور شہریوں کی جانیں بھی ضائع ہوئیں۔ اس کے بعد دہشت کا دور شروع ہوا اور ایک ایسی کڑھنلی حکومت قائم کر دی گئی جو سامراجی روس کے اشاروں پر ناپختہ رہے۔

ہنگری پر پوری طرح قبضہ جانے کے بعد روس کی خفیہ پولیس کے جی۔بی نے بھی وہاں اپنی کارروائیاں شروع کر دیں۔ بہت سے ہنگریوں کو دوسرے ممالک میں کام کرنے کے لیے بھی بھرتی کیا گیا۔ یہ لوگ سوویت روس کے لیے کام کرتے تھے اور ہنگری کی حکومت کی دسترس سے باہر تھے۔ ان میں سے کچھ ایجنٹ ایسے بھی ہوتے ہیں جو پوری وفاداری کے ساتھ احکام کی تعمیل نہیں کرتے اور بعض معاملات میں اختلاف کا اظہار بھی کر دیتے ہیں۔ اس (باقی صفحہ پر)

کچھ دن پہلے سماچار نے بنگلہ دیش ٹائمز کے حوالے سے یہ خبر نشر کی تھی کہ بنگلہ دیش میں ہنگری کی کرشل سیکرٹری مسٹر جوزف بنجامن ہنگری سفارت گھر میں اپنے کمرے میں مردہ پائے گئے۔ ان کی عمر پچاس برس تھی اور ان کے سر میں گولی کے دوسرا رخ تھے۔ موت انوار کی رات کو واقع ہوئی اور اس رات مسٹر بنجامن ڈیوٹی پر تھے۔

بنگلہ دیش میں ایک اشتہار تقسیم کیا گیا ہے جس میں مسٹر بنجامن کی موت کو پراسرار بتایا گیا ہے۔ اشتہار میں درج ہے کہ جس طریقے سے ان کی موت واقع ہوئی اور موت کے بعد ہنگری سفارت گھر کے حکام نے جو رویہ اختیار کیا، اس سے کئی سوال پیدا ہوتے ہیں جن کا تسلی بخش جواب نہیں مل رہا۔

بنگلہ دیش کی پولیس کو اس کمرے میں داخل ہونے اور تحقیقات کرنے کی اجازت نہیں دی گئی جس میں بنجامن کی موت ہوئی تھی۔ سفارت گھر کے حکام کا کہنا ہے کہ بنجامن نے خودکشی کی ہے لیکن انھوں نے وہ پستول پولیس کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا جس سے بنجامن نے خودکشی کی تھی اور اس لیے پولیس کو پستول کا معائنہ کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔

ایسے کئی اسباب ہیں جن کی بنا پر ہنگری سفارت گھر کی کہانی کہ مسٹر بنجامن نے خودکشی کی ہے، قابل قبول نہیں ٹھہرتی۔ سفارت گھر کشن کے علاقے میں تھا اور مسٹر بنجامن کی قیام گاہ دھان منڈی میں۔ اگر بنجامن کو خودکشی کرنا ہوتی تو وہ بڑی کہانی سے اپنی قیام گاہ پر کھینچے تھے اس کے لیے انھیں سفارت گھر جانے کی ضرورت نہیں

## اطلاع نامہ بابت ماہنامہ تحریک

از روئے فارم نمبر ۳۴

وقفہ اشاعت ایک ماہ  
ایڈیٹر اور مالک گوپال مینن

قومیت ہندوستانی

پتہ : ۹۷ انصاری مالکیٹ، دریائے گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پرنٹر پبلشر گوپال مینن

قومیت ہندوستانی

پتہ : ۹۷ انصاری مالکیٹ، دریائے گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

میں گوپال مینن تصدیق کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا اطلاع نامہ

میرے علم کے مطابق درست ہے۔

گوپال مینن، پرنٹر (بقلم خود)

۲۴ فروری ۱۹۷۷ء

## عروج زیدی

کے

خیال افروز قطعہ کاری

# شمع فروزاں

قیمت : پانچ روپے

نیشنل اکادمی سے طلب کریں

اردو کی ممتاز افسانہ نگار  
شکیلہ اختر  
کا چھٹا افسانوی مجموعہ

# لہو کے مول

منظر عام پر آگیا ہے  
قیمت : ۵۰ روپے  
ترتیب کار : اسلام انزاد  
ناشر :

بک اپوریم، سبزی باغ،  
پٹنہ ۷۵ (بہار)

کلاسک کی بازیافت  
جدیدیت کی شناخت  
ماہنامہ

# جواز

مدیر : سید عارف  
معاونین : سلیم شہزاد  
نشاط انور

صفحات : دو سو

قیمت فی شمارہ : ۲۵-۵

پہلا شمارہ جلد ہی منظر عام پر آ رہا ہے

پتا : ماہنامہ جواز، مولانا آزاد روڈ،

نیا پورہ، مال گاؤں - ۳۲۳۲۳۳

یونس اکاسکر کا نام  
مراٹھی کے ماہرین میں استادا کا  
دورہ رکھتا ہے

# مراٹھی ادب کا

# مطالعہ

اردو میں دستاویزی اہمیت  
رکھتی ہے

ناشر :

نقش کوکن پبلی کیشن ٹرسٹ

بمبئی ۴۰

قیمت : دس روپے

# غزلیں

## ساجد اثر

ہم کو بدنام کر گیا کوئی  
اپنی حسرت سے گزر گیا کوئی

خود فریبی سے عکس کی صورت  
آئینہ میں اتر گیا کوئی

روشنی کی انا کو ٹھیس لگی  
ظلمتوں میں سنو گیا کوئی

تھما کر انتشار کا دامن  
حسبِ خواہش بکھر گیا کوئی

منتظر تھا حسین مستقبل  
راستے میں ٹھہر گیا کوئی

سبز مفہوم کی چمک لے کر  
زرد لفظوں کے گھر گیا کوئی

اے اثر! غم نواز لہجوں کا  
سنکھ جتے ہی مر گیا کوئی

▲▲

## سلیم شہزاد

خاموشیوں کے دشت کا اظہار میں بھی ہوں  
سولے رکال میں نقش بہ دیوار میں بھی ہوں

ظلمت میں میری نور کوئی ٹھونڈتا پھرے  
جیسے خود اپنی ذات کا اک فار میں بھی ہوں

شاید میرا حریف ہی مجھ کو خرید لے  
سودے میں اپنے یوں تو خرید لیں بھی

مجھ میں بھی حادثات کی تفصیل درج ہے  
اپنے تغیرات کا اخبار میں بھی ہوں

خوابوں میں میں نے بار بار پوری تیلیاں  
رنگوں کی آرزو کا گنہ گار میں بھی ہوں

تو کر رہا ہے خانہ فرعون کا طوائف  
جادو کے سامری میں گرفتار میں بھی ہوں

کوئی تو میری چھاؤں میں پل بھر کر سکے سلیم  
چلتے نگر میں دھوپ کے دیوار میں بھی ہوں

▲▲

## ندرت نواز

زندگی سے بہت خفا ہوں میں  
پھر بھی جینے پہ مر رہا ہوں میں

جو کبھی میرا ہو نہیں سکتا  
کس لیے اُس کا ہو رہا ہوں میں

انتہا کا پتہ نہیں کوئی  
کس کہانی کی ابتدا ہوں میں

اب حقیقت سے خراب بہتر ہیں  
یہ حقیقت بھی جانتا ہوں میں

خود کو پایا نہ تھا تو اپنا تھا  
خود کو پایا تو کھو گیا ہوں میں

▲▲

# غزلیں

ڈاکٹر ابوالمحمد حامد

وقار طاہری

دھوپ ہے، نخبِ کلفت پھراٹھائے چھاؤں ہے  
سرخ پھولوں سے ڈھکا ہر شہر ہے ہر کاؤں ہے

امین تابش

کیوں آج ساتھ ساتھ بہت دور تک گیا  
وہ شخص کل جو دستِ تمنا جھٹک گیا

پھول پھل تو آئیں گے ادویں کے حصے میں مگر  
زردیوں پر لکھا موسم نے میرا ناؤں ہے

ہم فکر کے لاڈ میں جلتے ہیں آج بھی  
سورج کو سر پہ رکھ کے نکلتے ہیں آج بھی

بے حس پہاڑ سن نہ سکے آہنی صدائیں  
آخر کسی کا میٹھہ آواز تھک گیا

چھپ کے ٹپھی ہیں کہیں گاہریں میں دشت کی آنکھیں  
کھوٹے برگد کی یار و میر سے سر پہچاؤں ہے

اس کی نہیں تلاش کر سایہ کہیں ملے  
کتنی ہی تیز دھوپ ہر چلتے ہیں آج بھی

خوشبو دہی تھی آج بھی اُس پیڑ کے تلے  
شاید پھر آج کوئی مری راہ تک گیا

قتل کی سازش میں سورج کے، نگہ شامل رہا  
لے کے نیرے چاند پر جھپٹا ہمارا گاؤں ہے

آب و ہوا عجیب ہے شہر وجود کی  
ہم برف ہیں نہ موسم پگھلتے ہیں آج بھی

وہ جنتِ نشاط کے باہر نہ آسکا  
میں بڑھ کے خارزارِ متناہک گیا

کچھ بتا چلتا نہیں ملد اس اندھی بھڑ میں  
کون جیتا اپنی بازی کون ہارادائوں ہے

ہم مختلف مزاج کے افراد ایک ہیں  
پھول اور کانٹے ساتھ نکلتے ہیں آج بھی

میں بھی تھا ایک نقشِ مسرت کبھی وقار  
بے رحم وقت گرو صوبت سے ڈھک گیا

▲▲

بالائے طاق رکھ کے نقائص کو وقت کے  
پتھر لوگ ہیں کہ زیرِ آگ لگتے ہیں آج بھی

▲▲

▲▲

# نظمیں

پرویز باغی

اب سے

انیس سال پہلے

تو نے جب جتنا تھا مجھ کو

تجھ کو

کیا معلوم تھا

کیسے کیسے کرب سے گرمیوں کا بے

روشنی کی جستجو کرتے ہوئے

کس اندھیرے غار میں اتروں گائیں

زندگی اک زہر ہوگی

جس کو مجھ کو اچھے بیٹا پڑے گا

تجھ کو یہ معلوم نہ تھا، اس طرح

تیرے بیٹے کو یہاں جینا پڑے گا

اب سے

انیس سال پہلے

تو نے جو دیکھے تھے خواب

ماں، وہ سارے خواب ہیں بھرے ہوئے، ٹوٹے ہوئے

میری آنکھوں میں مٹی جاتی ہیں

جن کی کرچیاں

صرف انیس سال ہی گزرے ہیں لیکن

میرے چہرے پر بڑھاپا آگیا ہے

تجھ کو

کیا معلوم تھا

اب سے انیس سال پہلے

ہارون الرشید

ستائے

کبھی سوچا بھی نہ تھا !!

مفسر زیست میں ایسا بھی مقام آئے گا

سالس کا لینا بھی ہو جائے گا دشوار مجھے

زندگی خاک بسر، درد سراپا ہوگی

آرزوئوں کا جنازہ لے کر

خارنداروں سے گزرنا ہوگا

سینہ شوق بنے گا اک دن

مدفن حسرت ہیغام نشاط

اور پھر درد کی پورنش مجھے لے آئے گی

ایسی اک منزل دیوالی پر جہاں

ہر طرف موت کا ستائے ہے

▲▲

▲▲



کیا آپ نے بیمہ ایجنٹ سے  
رابطہ پیدا کیا ہے۔ ایل آئی سی کی نئی پرمشش  
دو تین وفادار پالیسیوں کے سلسلہ میں



### دمنی بیکہ پالیسی

دوسرے جانوں کے مقابلہ میں زیادہ سے  
زیادہ اور جلد از جلد ریشم کی بیکہ  
وقف سے ملتی رہتی ہے۔ اور وہ بھی پالیسی  
کی بہت ختم ہونے سے پہلے۔  
اور مدت ختم ہوئے ایک سال ریشم بیکہ  
کے لئے جو کم ہوتے رہتا ہے۔

### دیش اینڈ کوور پالیسی

ہر پانچ سال پر ادائیگیوں کی گارنٹی  
دی جاتی ہے۔ اور کل رقم  
بیمہ پر بونس بھی ملے گا۔ ساتھ ہی  
زندگی بھر سہولتی  
بھی ملے گی۔

### پروگریسو پولیشن پالیسی

ایک معززہ مدت پر پالیسی کی  
ریشم میں اضافہ ہوگا اور اس کے لئے سب سے  
پر پوزل یا ڈاکٹری معاوضہ کی  
منہ ورت نہیں

وقت بدل رہا ہے۔ ضرورتیں بدل رہی ہیں

لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا



# فصل

## عمر مجید

دیکھا لیکن بولی کچھ نہیں — میری ماں بھی ننگے پاؤں زیارت گاہ کو جانے والی بیڑھیاں طے کر رہی تھی — اس کے گراں مٹول چھوٹے چھوٹے پاؤں بلیکری نغز کے اٹھ رہے تھے۔ جیسے انھیں سچ زدہ پتھروں کا کوئی احساس نہ ہو۔

”ہائے یہ ماتا —“ میں نے ایک ڈھیل سانس پھوڑی اور ماں کے پیچھے پیچھے بیڑھیاں طے کرنے لگا —  
”بیمار نہوں..... بھوکا ہوں..... مجبور رہوں.....“  
خدا تمہارا بھلا کرے۔“

میں نے نظر اٹھا کر زیارت گاہ کی پر شکوہ عمارت کو دیکھا جو دھند میں ڈوب رہی تھی — میری ماں منہ پٹمنہ میں کچھ بڑبڑا رہی تھی —

— اس کی نم آلود آنکھیں بھی زیارت گاہ کے گنبد پر مرکوز تھیں — اس کے چہرے پر پھیل ہوئی تقدیس کی لکیریں کو دیکھ کر میں ذرا بھی حیرت زدہ نہ ہوا۔ کیونکہ ہر بیٹے کو اپنی ماں کے چہرے پر اس قسم کی لکیریں ستا اور واضح نظر آتی ہیں — یہ لکیریں دیکھ کر نہ میرا دل بھرا یا اور نہ میں نے اپنی ماں کے ساتھ پیٹ کر رونا چاہا — میں جانتا تھا کہ وہ سب کچھ اپنی بے غرض مانتا کی وجہ سے کر رہی ہے — وہ یہ تکلیف آج ہی نہیں بلکہ کچھلے پچیس برس سے پھیلتی چلی آرہی ہے۔ اس وقت سے جب میں نے اس دنیا میں آنکھیں کھولی تھیں — کچھلے پچیس برس سے وہ مجھے رمضان کے ہر جمعہ کو اس زیارت گاہ پر ملے

”کچھ دیجیے —... دُردن سے بھوکے ہوں... اشر کے لیے...“ میں نے زیارت گاہ کو جانے والی بیڑھیاں پر قدم ہی رکھا تھا کہ میرے سامنے ایک ہاتھ پھیل گیا۔ اور دوسرے ہی لمحے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری ریڑھ کی ہڈی پر سچ پانی ڈال دیا گیا ہو — میرے سامنے ایک بھیانک ہاتھ پھیلا ہوا تھا۔ پٹھنیوں اور پھوڑوں سے بھرا ہوا۔ پھوڑے پک چکے تھے اور ان میں سے پیپ بہہ رہی تھی —  
میں جلدی سے آگے بڑھا۔

”بیٹا آہستہ چلو — میں اتنا تیز نہیں چل سکتی —“  
اپنی ماں کی آواز سن کر میری رفتار خود بخود بھی پڑ گئی۔ میری آنکھیں پہاڑی کی چوٹی پر بنے ہوئے قعرے کی دیواریں پہنچی ہوئی تھیں۔ لیکن مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے زیارت گاہ کو جانے والی بیڑھیاں پر بیٹھے ہوئے انعاد بھکاریوں اور بھکاریوں کی آنکھیں میرا تعاقب کر رہی ہوں — سستی ہوئی بے نور آنکھیں — میری سانس پھولنے لگی۔ ایک لمحے کے لیے میرا جی چاہا کہ میں گرم اپنی مونہ اور چوڑے کا جوتا پہن لوں — لیکن ایسا کرنے سے میری ماں کی مانی ہوئی دنت اور دھوری رہ جاتی — لیکن مجھ سے رہا بھی نہ گیا میں نے اپنی ماں سے کہا —  
”ماں — میں جرتے پہن لوں — مجھ سے اب یہ سردی برداشت نہیں ہو سکتی...“  
میری ماں نے حیرت بھری نظروں سے میری طرف

رنگوں کا یہ حسین امتزاج مجھے بے حد پسند آیا۔۔۔ میں سوچنے لگا اس سردی میں اس کا یہاں کیا کام — یہ اتنی تکلیف کیوں برداشت کر رہی ہے؟ ممکن ہے کہ کوئی مراد پانے کے لیے اس نے کبھی میری ماں کی طرح کوئی منت مانی ہو۔ اپنے دل کے نہاں خانوں میں — جسے اُس کے سوا اور کوئی نہ جانتا ہو — محبت اور ماما ایک ہی چیز کے دو نام تو ہیں۔

”بیٹا — درود شریف پڑھ رہے ہونا۔۔۔“  
ایسا ایک میری ماں نے مجھ سے پوچھا۔

”ہاں — ہاں —“ میں نے جواب دیا لیکن دوسرے ہی لمحے مجھے اپنی غلط بیانی کا احساس ہوا۔ مجھے اس مقدس مقام کے نزدیک اتنا بڑا جھوٹ نہ بولنا چاہیے تھا۔ ممکن ہے کہ میرے اس جھوٹ سے میری ماں کے اعتقاد کو ٹھیس لگے اور اُس کی مانی ہوئی منت پوری نہ ہو۔ اور اگر یہ منت پوری نہ ہو سکی تو۔۔۔

میں مسکراتے بغیر نہ سکا۔ بھلا سائنس اور اس توہم پرستی میں کیا تعلق — اگر مجھے مرنا ہوتا تو اب تک مر چکا ہوتا۔۔۔ ممکن ہے کہ میرے بہن بھائی کسی جسمانی نقص کی بنا پر مر گئے ہوں اور مجھ میں وہ نقص نہ ہو اور میں اپنی طبعی عمر پاؤں۔!

پھر مجھے یہاں آنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔! —  
”میرے ہمدردو گار — میں تمہاری ایک حقیر لڑکی ہوں — ایک گناہ گار بندی ہوں۔۔۔۔۔ مجھ پر رحم کرنا۔۔۔“

ایسا لمبی سانس لے کر میں آگے بڑھا۔ وہ لڑکی ہم سے آگے نکل گئی تھی — اب ہمارے آگے آگے ایک ضعیف شخص لاٹھی ٹیکتا ہوا سیڑھیاں طے کر رہا تھا۔

”اشد۔۔۔ اشد۔۔۔“

”اشد کے لیے کچھ دیکھیے۔۔۔۔۔ میرا بچہ مددوں سے بھوکا ہے۔۔۔“

آتی ہے۔ مجھ سے پہلے اُس کے کئی بچے پیدا ہوئے تھے۔ لیکن انھیں نے اُس کی ماما کے ساتھ آنکھ جھولی کا کھیل کھیلا تھا۔ کھیل ہی کھیل میں وہ بہت دُور نہ جانے کہاں چھپ گئے تھے۔ تب میری پیدائش پر اُس نے منت مانی تھی کہ وہ مجھے رمضان کے مہینے میں ہر جمعہ کو اس زیارت گاہ پر لے آیا کرے گی۔

وقت بدلتا ہے — موسم بدلتے ہیں۔۔۔ انسان بدلتے ہیں۔۔۔ لیکن ماں کی ماما نہ ٹھنکتی ہے نہ بڑھتی ہے۔ ماں جو اپنی گرم کوکھ میں اُبھرتی ہوئی زندگی کی حفاظت کرتی ہے اور اپنی روح کی گرمی بخشی ہے۔ اسی لیے ان سب باتوں کو ڈھکوسلا اور دھم پرستی سمجھنے کے باوجود میں رمضان کے ہر جمعہ کو اُس کے ساتھ اس زیارت گاہ پر آتا ہوں۔!

زیارت گاہ ایک پہاڑی کے دامن میں واقع ہے۔ اور اُس تک پہنچنے کے لیے ایک سو سے زیادہ سیڑھیاں ہیں — ترشے ہوئے چمکتے پتھر — جو گرمیوں میں اتنے گرم ہو جاتے ہیں کہ اُن پر ہر رکھنا مشکل ہو جاتا ہے اور سرما میں برف سے بھی زیادہ ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں۔

”پچیس برس — اور جب میں بوڑھا ہو جاؤں گا۔۔۔۔۔ اور میری ماں۔۔۔۔۔“ اس سے آگے میں کچھ بھی نہ سوچ سکا۔

”یہ دنیا مٹ جانے والی چیز ہے — آخر اس کی یا اس میں رہنے والوں کی چاہ کب تک۔۔۔۔۔“ ایک داعظ آباد از بلند ایک بوڑھے شخص کو کچھ سمجھا رہا تھا۔ ہمارے آگے آگے اور لوگ بھی سیڑھیاں طے کر رہے تھے۔ بچے بوڑھے جوان — مرد عورتیں۔۔۔۔۔ ہمارے قریب سولہ سترہ برس کی ایک نازک سی لڑکی سیڑھیاں طے کر رہی تھی — نیچے پاؤں۔۔۔۔۔ اُس کے نازک پاؤں سردی کی درجہ سے سُج چکے تھے — پیچھے اور اڑیاں سفید — اور نچے مرخ —

رہی ہوں — دل کی ہر دھڑکن تھرا رہی ہے۔  
میں ایک بار پھر پانچ سال کا بچہ بن گیا  
تھا — !!

۴۴

## جمیل کلیمی کا انتقال

ادبی حلقوں میں یہ خبر افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ کلیم  
پیکڑ پوا احمد آباد کے مالک اور اردو کے خوش فکر شاعر جناب  
جمیل کلیمی کا پچھلے دنوں احمد آباد میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم بڑے  
نیک دل اور خلص انسان اور ایک صحیح العقیدہ مسلمان تھے۔  
زیارتِ حرمین شریف کی سعادت بھی حاصل کر چکے تھے۔ شاعری  
انھیں اپنے والد جناب کلیم احمد آبادی سے ورثے میں ملی تھی۔ چند  
سال پہلے ان کے کلام کا مجموعہ ”نظموں کا سفر“ کے نام سے شائع  
ہوا تھا جسے تمام ادبی حلقوں میں پسند یہ گی کی نظر سے دیکھا گیا تھا۔  
”تحریک“ کے پرانے قدر دانوں میں تھے اور ذاتی سطح پر بھی ان  
کے ساتھ ادارہ ”تحریک“ کے ارکان کے بڑے قریبی تعلقات تھے۔  
اس طرح ان کی موت کا غم ہمارا ذاتی غم بھی ہے۔ قارئین سے  
درخواست ہے کہ ان کی منفردیت کے لیے دعا فرمائیں۔ ان کے  
فرزند شاہ کلیمی صاحب اور دوسرے پسماندگان سے یہی ولی  
ہمدی ہے۔ (ادالہ)

## کیا یہ واقعی خودکشی ہے (بقیہ صفحہ ۴۰)

صورت میں کے۔ جی۔ بی کے کارکن موت کے فرشتے بن کر  
نازل ہوتے ہیں اور اس شخص کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔ جن جن  
بجائیں کے سر پر گولیوں کے دوسرا رخ اس بات کا کافی ثبوت  
ہے کہ ان کی موت خودکشی کا نہیں قتل کا نتیجہ تھی۔

”اس دنیا میں رہنے والوں کی چاہ کب تک“  
منزل نزدیک آرہی تھی — قدم تیزی سے اٹھ  
رہے تھے — دل میں آنسو تھے اور روج بھٹک  
رہی تھی — اور میں سوچ رہا تھا — میں کون  
ہوں — کہاں جا رہا ہوں — میڈیکل کالج کالونی  
لو کا پالو کی مجھے اس حالت میں دیکھے تو کیا کہے گی۔ بہتر  
یہ سب لوگ کہاں جا رہے ہیں۔ کیوں جا رہے  
ہیں۔ ۹۰۰۰۰

واعظ بوڑھے شخص سے کہہ رہا تھا —  
”اعتقاد ہے — اعتقاد جو نہ بھوٹا ہوتا ہے اور  
نہ سچا — جو بادام کے شگوفوں سے بھی زیادہ ملائم۔۔۔  
اور پتھر سے بھی زیادہ سخت ہوتا ہے۔ اعتقاد جو صرف  
اعتقاد ہے — جس طرح روح صرف روح ہے  
اور کچھ بھی نہیں۔“  
”بیٹے کیا سوچ رہے ہو۔“ میری ماں نے  
مجھ سے پوچھا۔

”کچھ نہیں ماں — یہ پتھر بہت سرد ہیں۔“  
ہم زیارت گاہ کے قریب پہنچ گئے تھے — کچھ لوگ  
زیارت گاہ کے اندر جا رہے تھے — اور بعض زیارت  
گاہ کا طواف کر رہے تھے —

میری ماں مجھے لے کر زیارت گاہ کے اندر داخل  
ہوئی — میں اپنی ماں کے ساتھ دروازہ جھک گیا  
— اور دھماکے لیے ہاتھ اٹھائے — لیکن مجھے  
ایسا محسوس ہوا جیسے میرا سینہ ایک کھال ہو گیا ہو  
— عین اسی لمحے میں نے اپنی ماں کی سسکیاں سنیں  
— اُس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے —  
ایک آنسو اُس کے زخماں پر ڈھلک کر رہ گیا تھا —  
میں نے آنسو کے اس قطرے کو بڑے غور سے دیکھا  
— اُس میں سے مجھے منفشی کنٹین پھوٹتی ہوئی نظر  
آئیں — اور مجھے ایسا لگا جیسے آنسوؤں کے اس  
پاکیزہ قطرے میں میری زندگی کی سانسیں چل رہی



اپنی جلد کو صاف و شفاف  
اور  
خوب صورت بنائیے !

فون کی خطی سے جلد پر پڑے، چھ نہیں اور  
کیل نمائے عمل آتے ہیں۔ ان بیماریوں کو صاف کرنے  
فہم کیجئے۔ جلدی شکایتوں سے بچنے کے لیے  
آپ کو صاف کی ضرورت ہے۔



فون صاف کرنے کی  
قدرتی آدہ

بھار د **صافی**

خون کو صاف کرتی ہے، جلد کو صاف کرتی ہے

810-4110-01

**GAYLORD**

all the world over

**GAYLORD RESTAURANTS**

LONDON

NEW YORK

CHICAGO

KOBE

HONG KONG

BANGKOK

but

**GAYLORD NEW DELHI**

REMAINS THE FIRST LINK IN THE GOLDEN CHAIN

Gaylord Restaurant 16, Regal Building, New Delhi.

Telephones : 31 07 17 , 38 85 97

## تبصرے

## خوشبو کا خواب

شاعرہ پریم وارہڑی  
ناشر: پریم کتاب گھر - ۱۱۶۹ سیکٹر ۸ سی - چندری گڑھ -  
قیمت: پندرہ روپے -

کتاب دو حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلے حصے میں شاعر نے اپنا  
۱۹۵۵ء سے ۱۹۷۰ء تک کا کلام شامل کیا ہے اور دوسرے حصے  
میں ۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۵ء تک کا کلام۔ دونوں حصوں میں نظمیں  
بھی شامل کی گئی ہیں اور غزلیں بھی۔ کتاب کی دو حصوں میں تقسیم  
بلاوج نہیں ہے۔ پہلے حصے میں پریم خالصتہ ایک روحانی شاعر نظر آتے  
ہیں جو اپنے خوابوں کے دھندلکوں میں اس طرح کھیا ہوا ہے کہ  
دھندلکوں کی اس خوشنما وادی سے باہر کی دنیا تک اس کی نظر  
بمشکل ہی پہنچ پاتی ہے۔ دوسرے حصے میں یہ دھندلچٹائی ہلکی نظر  
آتی ہے اور شاعر کے لیے اس پاس کے مناظر زیادہ روشن احوال  
ہو گئے ہیں۔

پریم وارہڑی اپنے اظہار میں بھی تازہ کار ہیں اگرچہ بعض مقامات  
پر سکہ بند ترقی پسند اسلوب نے انھیں اپنی گرفت میں لے لیا ہے  
اور وہ غیر ضروری تفصیل و ذکر ارکی رو میں بھی بہہ گئے ہیں۔ ایسا  
زیادہ تر نظموں میں ہوا ہے، غزل میں ان کا پہچانی پوری انفرادیت  
کے ساتھ بچا جاتا ہے جو فکر کو گنج کم کم لیکن شدت احساس کا  
بھرپور آئینہ لے ہوئے ہے۔  
کتاب بہت خوشنما چھپی ہے اور قیمت مناسب ہے۔

— محمود سعیدی

## اڑان

شاعر: شباب لالت

ناشر: پی۔ کے۔ پبلی کیشنز، ۳۷۷ پرتاپ سٹریٹ، دھیان گنج انی دہلی  
قیمت: چھ روپے۔

پریم وارہڑی ان شاعروں میں ہیں جو تقسیم ملک کے فوراً بعد  
سائے آگے اور شاعری کے باذوق قارئین کو جلد ہی اپنی طرف متوجہ  
کر لیا۔ وہ محسوسات کے شاعر ہیں اور ان کے محسوسات میں وہ بولچلوی  
اور تنگنازگی ہے جو گرد و پیش کی زندگی اور اس کے گونا گوں مظاہر سے  
قربیت بننا سالی اور وابستگی سے پیدا ہوتی ہے۔ ان کا کلام پڑھتے  
ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ ایک ایسی آزادہ رو مگر آہستہ تمام  
شخصیت کے ذہنی اور جذباتی سفر میں شریک ہیں جس کے راستے  
دشٹ و دریا سے ہوتے ہوئے کھلی قصبائی بستیوں اور گنجان شہری  
آبادیوں تک سے گزرتے ہیں۔ ایسا شاید اس لیے ہے کہ پریم وارہڑی  
نے فطرت کی ہر مان آغوش میں آنکھ کھولی، پھر پنجاب کی کشادہ دل  
فضاؤں میں منفردان شباب کے کھیل کھیلے رہے اور ان کھیلوں  
سے جی اُٹھایا تو بیسی جیسے مصروف کار و باری شہر کی تنگ و تاریک  
گلیوں کے چکر کاٹنے لکل کھڑے ہوئے۔ وہ فطرت اور اس کے خُص کے  
اب بھی دلدادہ ہیں، پنجاب اور اس کی دھان آفریں فضاؤں کی  
خوشبو کے تعاقب میں وہ اب بھی بے اختیار ازل لپک پڑتے ہیں لیکن  
بیمبے سے جن تحریروں کی سوغات وہ ساتھ لائے ہیں اس نے انھیں  
اس کرب سے بھی آشنا کر دیا ہے جو ہمارے دور کے تمام حساس  
انسانوں کا عقیدہ ہے۔ خوبی کی بات ہے کہ کسی داخلی توانائی کے  
مبارے اس کرب کا انھوں نے دھڑلے اپنے لیے گوارا بنایا ہے بلکہ  
اس میں خوشنما وادی کی کیفیت بھی پیدا کر دی ہے۔

ابتدائی مرحلوں میں ہم بنیالی ہے۔  
کتاب صاف ستھری بھی ہے۔

محمد وسعیلی

### انداز تو بچپانی

مصنف : وصی اقبال

ناشر : مکتبہ الحسنات، رام پور (یوپی)

قیمت : چار روپے بیس پیسے

وصی اقبال صاحب نے اپنے انساؤں کے مجموعے کو داند انداز تو بچپانی کا نام دیا ہے۔ افسانے اصلاحی مقاصد کے حامل ہیں اور بچے دلچسپ پرائے میں لکھے گئے ہیں۔ کہیں بھی اسلوب کی چھپرہ کی گولہ نہیں دی گئی۔ انکا افسانہ نگار جو بات کہنا چاہتا ہے وہ قاری تک نہا کسی سیر پھر کے پہنچ جائے ہر کہانی میں ایک نصیحت ہے جو اصلاح کردار کی ترغیب دیتی ہے۔ ایک تنہا عطیہ، میں دکھایا گیا ہے کہ نام نہاد ڈپرہی لکھی مہذب عورتیں اپنے شوہروں کے ساتھ کیا نازیبا سلوک کرتی ہیں۔ وہ اپنی اولاد کو متلکی چھائوں تک میسر کرنے سے قاصر رہتی ہیں۔ ادھر عطیہ جو کوئی ڈگری یا سند نہیں رکھتی، ایک باؤن اقد سلیقہ مند بیوی ثابت ہوتی ہے۔ یہ ایک مثال ہے۔ اسی طرح تمام کہانیاں اپنے اندر ایک سبق لیے ہوئے ہیں۔ کتابت وطباعست ابھی ہے۔

کنور حسین

### سلوٹیں

مصنف : نظیر نذر

ملنے کا پتہ : شرف پبلی کیشنز، سندھ باغ، سری نگر۔

قیمت : پانچ روپے

سلوٹیں، نظیر نذر کے افسانوں کے مجموعے کا نام ہے نظیر نذر حساس دل رکھتے ہیں اور زندگی کی کڑواہٹ اور کیسے پھنکنا کھانے کی شکل میں دکھاتے ہیں کو نشان نظر آتے ہیں۔ ان کے جلوں میں طنز کی جھلک جگمگاتی ہے۔ اپنے افسانوں میں بہت کچھ سمیٹ لینے کا فن انھیں آتا ہے۔ دما ز بان کی صحت کا خیال رکھنا ضروری ہے اور

شباب للت نے اپنی شاعری کا آغاز رولتی غزل سے کیا تھا اور پھر اس میں اتنی مشق ہم بنیالی تھی کہ ان کا شمار اس رنگ کے قابل ذکر شاعروں میں ہونے لگا تھا لیکن دھیرے دھیرے وہ روایت کی بجایا گرفت سے نکلنے لگے اور پچھلے تین چار سال میں انھوں نے جو غزلیں کہی ہیں وہ ان اوصاف کی حامل ہیں جو عصری حسیت کے وسیلے سے کسی شاعر کے کلام میں پیدا ہوتے ہیں۔ ”آزاد“ ان کا تازہ ترین مجموعہ ہے اور اس میں ان کا جو کلام شامل ہے وہ ان کی شاعری کے نئے امکانات کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے۔

شباب للت چونکہ اپنی ادبی روایت سے پوری طرح باخبر ہیں اس لیے جدید شعری میلانات سے اثر پذیری کا مرحلہ انھوں نے ایک پرمشور مسافر کی طرح طے کیا ہے اور جدید انداز کی اس کو روانہ تعلیم سے خود کو بچائے گئے ہیں جو فرسودہ روایت پرستی سے کسی طرح کم نقصان دہ نہیں۔ ”آزاد“ میں ان کا جو کلام شامل ہے اس کی بنیاد انھوں نے عصری زندگی کی طرف اپنے ذاتی رویے پر رکھی ہے اور جب شاعر کا ذاتی رویہ اور اس کا شخصی تجربہ اظہار کے لیے کچھ لفظوں کا انتخاب کرتا ہے تو ان میں ایک نازکی اور توانائی از خود پیدا ہو جایا کرتی ہے۔ ”آزاد“ میں شباب للت کے ہجے میں جو تازگی اور توانائی ہے اس کا سرچشمہ ان کا یہ نیا فنی رجحان ہے ورنہ انھوں نے خود کو نہ تو ان موضوعات تک محدود کیا ہے جو جدید موضوعات کے نام سے سچاے جاتے ہیں نہ ایسے مخصوص الفاظ کو اپنے اظہار کے لیے کافی سمجھا ہے جو جدید شاعری میں اکثر دہرائے جاتے رہے ہیں۔

شباب للت نے اپنے تازہ کلام میں ایکسانی تجربہ بھی انجام دیا ہے۔ انھوں نے ہندی کے ایسے بیسیوں لفظ جو اردو کے لیے قابل قبول ہو سکتے ہیں، بے تکلفی سے استعمال کیے ہیں۔ یہ لفظ ان کے ہاں بالکل اجنبی نہیں سمجھے جاتے اور ان کا بول استعمال اور ان کی غزلوں کی وہ فصاحت جو قدیم ہندوستانی دیومالائی تعلیمات کے حوالے سے قائم ہوئی ہے ان تعلیمات کا استعمال شباب للت نے بڑی شاعرانہ چابکدستی سے کیا ہے اور یہاں ان کی وہ عشق ان کے بہت کام آئی ہے جو انھوں نے اپنی شعر گوئی کے

کہانی کو آخری شکل دینے سے پہلے تھوڑا سا مزید غور و خوض ان کی مدد کر سکتا ہے۔ بہر حال انھوں نے اپنے افسانے لکھے ہیں، گو کتابت اور طباعت کے لحاظ سے مجموعہ بالکل کرورس ہے اور اس کی قیمت بھی اگھرتی ہے۔

کنورسین

ہر طرف قہقہوں کا دنا ہے  
کوئی سنجیدہ بات کرتے چلیں  
کنورسین

### ارمغان بہار

شاعر: اے، سی، بہار

ناشر: نیشنل اکاڈمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔  
قیمت: دس روپے۔

یہ اے، سی، بہار کا تیسرا مجموعہ کلام ہے اس سے پہلے ان کے کلام کے دو مجموعے ”نسیم مغرب“ اور ”نسیم بہار“ شائع ہو چکے ہیں۔ ”نسیم مغرب“ میں چھتیس انگریزی نظموں کے منظوم تراجم شامل ہیں۔ یہ مجموعہ ۱۹۶۳ء میں انجمن ترقی اردو ہند نے چھاپا تھا نسیم بہار ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔ یہ رباعیات پر مشتمل ہے۔ ان دونوں مجموعوں کے بعد ادبی حلقوں میں یہ تاثر پیدا ہو گیا تھا کہ بہار کو صرف صرف نظم ہی سے دلچسپی ہے اور ان کی طبیعت کے جوہر نظم میں ہی کھلتے ہیں مگر ان کا زیر نظر مجموعہ ظاہر کرتا ہے کہ انھیں نظم، قطعوں، رباعی، غزل وغیرہ مختلف اصناف سخن پر دسترس حاصل ہے۔ ”ارمغان بہار“ زندگی کی اعلیٰ قدروں کے رستہ نشانی کا مجموعہ کلام ہے۔ شاعری میں انھوں نے اقبال، غالب اور میر کے یہ طور خاص فیض حاصل کیا ہے جس کا اعتراف ان کے کلام میں جا بجا ملتا ہے۔ حشر علیسیانی نے صحیح کہہ کر ”نوحوانی میں پختہ کاری اور اس کے ساتھ ساتھ انگریزی ادب سے وابستگی انھیں سو فیصد راہوں پر جانے سے روکتی ہے یہ اخلاق حسین عارف کے یہ الفاظ بھی بہار صاحب کی شاعرانہ خصوصیتوں پر اچھی روشنی ڈالتے ہیں:

”انھوں نے اپنے ماحول کا مشاہدہ اور مطالعہ گہرائی اور گیرائی کے ساتھ کیا ہے۔ ان کے کلام میں دھڑکنے والے وہ تمام عوامل پائے جاتے ہیں جو ہماری آپ کی روزمرہ زندگی میں موجود ہیں۔ انھوں نے ان تمام چیزوں کا بہرہ گیری ایک انسان اور ایک حسیات شاہدانہ لیا ہے اور انھیں اپنے تاثرات کی شکل میں پیش کر دیا ہے۔“  
نیشنل اکاڈمی نے کتاب کو بہت خوبصورت جلد پیش کیا ہے۔ سروق ماڈرن آرٹ سے مزین ہے اور آنکھوں کو بہت بخشتا ہے۔

### لیک سیاہ

مصنف: ذکا الدین شایان

ناشر: نصرت پبلشرز، دکنویہ اسٹریٹ، لکھنؤ۔

قیمت: پانچ روپے

ذکا الدین شایان کی غزلوں کے مجموعے کا نام لیک سیاہ ہے۔ شایان صاحب نے اپنے کردار کی متانت اور شائستگی کو غزل میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے لیکن وہ اس میں زیادہ کامیاب نہیں ہو سکے۔ انھوں نے شعر کو ایمائیت اور رمزیت سے دور رکھنے کی شعوری کوشش کی ہے۔ تمام مجموعہ اچھے، بے کیف اور سرسری فکر کے حامل اشعار سے بھرا ہوا ہے گو ان کا کہیں کہیں رومانٹک ہونا فاری کے لیے تھوڑی بہت آسودگی دیتا کرتا ہے۔ شایان صاحب زندگی کی حقیقتوں سے آشنا نظر آتے ہیں مگر اس کے برابر اب کوشش کی قالب میں سمونا اور شعر کی جا دوگری سے اسے سد آتش بنا کر پیش کرنا شاید ان کے بس میں نہیں۔ ایک سو بارہ صفحات پر مشتمل اس مجموعے میں سے چند قابل توجہ شعر حاضر ہیں:

دیکھنا یہ ہے ہمیں اب کون سمجھے گا یہاں  
اُس کے جو غموں پر ادھوری بات ہو جائیں گے ہم

کوئی شاخ بدن اُلجھے گھاسی ٹوٹی جائے  
خیالوں میں مرے، موج ہوا سی ٹوٹی جائے

سب اپنی حد کے اندر صحرانے ہوئے ہیں  
آئے جو اپنی زد پر سیلاب ہو گئے ہیں



کتاب کی قیمت دس روپے ہے جو اس کی خوبیوں کو دیکھتے ہوئے زیادہ نہیں۔

سید اختر الاسلام

### سوامی رام تیرتھ

مصنف : اندرجیت لال

ملنے کا پتہ : لاجپت رائے اینڈ سنز، اردو بازار - دہلی - ۱۱۰۰۰۶

قیمت : پانچ روپے

— ہندو دھرم نے زندگی کے ہر مقاصد کو بہت اہمیت دی ہے۔ دھرم ارتھ (معاش)، کام (جس)، اور موکش (نجات) لیکن مادہ پرستی کے اس یگ میں مرنے والی مقصد رکھتے ہیں، ارتھ اور کام، گویا دھرم اور موکش کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ مادہ اور روح کا توازن بگڑ گیا ہے۔ اس توازن کو برقرار رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ روح کی بالیدگی اور توانائی کی طرف بھی دھیان دیا جائے اور اس کے لیے بہترین ذریعہ ہے ہمارے مشن، یوگیوں اور صوفیوں کی زندگی کے حالات اور ان کی تعلیمات کا مطالعہ۔

اندرجیت لال «سوامی رام تیرتھ»، لکھ کر اس ضرورت کو پورا کیا ہے اگرچہ جو صوفی جدید سائنس کے متعلق سلیس اور آسان اردو میں معلوماتی کتابوں کے لیے مشہور ہیں۔ لیکن ان کا موجودہ کام بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ سوامی رام تیرتھ سچے دیش جگت ویلی تار، صوفی شاعر تھے۔ مصنف نے اپنے مخصوص آسان طرز نگارش اور لطیف اسلوب سے سوامی رام تیرتھ کے سوانح حیات اور ان کی زندگی کے اہم واقعات اور ان کے مشہور اقوال کو عام فہم اردو میں پیش کیا ہے۔

جاوید وشنش

### تذکرہ روحی

مصنف : اہام الدین خاں

ضخامت : اسی صفحات

قیمت اور ملنے کا پتہ درج نہیں۔

کتاب کے مطالعہ سے علم ہو کہ اہام الدین خاں نے اپنے پیر

طریقت حضرت مولانا محمد ابراہیم خاں روحی کے عرس کے موقع پر ایک مقدار پڑھا تھا جس میں روحی کی زندگی کے حالات، اخلاق و عبادات، مشاغل و کمالات کا تفصیل سے جائزہ لینے کی سعی لینے کی گئی تھی زیر نظر کتاب «تذکرہ روحی» اسی مقالے کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اسی صفحات پر مشتمل اس مختصر سی کتاب کا سرورق قدیم مذہبی کتابوں کی مانند سادہ ہے۔ کاغذ، کتابت اور طباعت کا معیار تقریباً یکساں ہے اور بیوں کو برا نہیں کہا جاسکتا۔ مقالہ نگار نے کتاب کے ایک ایک صفحہ کو مناجات ہونے سے بچانے کی کوشش کی ہے۔ سرورق کے اندرونی صفحہ سے مولانا سید منظور الحسن برکاتی کا تعارفی مضمون سات صفحات کو محیط ہے جس میں برکاتی صاحب نے کتاب، صاحب کتاب اور حضرت روحی کے مختصر مگر جامع تعارف کے علاوہ کتاب کے افادی پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ تعارفی مضمون کے خاتمہ کے ساتھ ہی کتاب کا آغاز ہوتا ہے پہلا حصہ تہذیب ہے۔ دوسرے حصہ میں روحی کی شاعرانہ بصیرت اور درویشانہ عظمت کا بیان ہے۔ تیسرا حصہ خاندانی حالات پر مشتمل ہے اسی کے ذیل میں عقداور بصیرت کا سلسلہ ہے اس کے بعد ممبر و تسلیم و رضا کے واقعات کا ذکر قلندری شان اور وفات کا بیان ہے چند کراماتی واقعات بھی قلم بند کیے گئے ہیں۔ مثلاً یہ کہ حضرت سونا بنائے۔ کہ فن سے بخوبی واقف تھے اور ایک دو اصحاب کو کیمیا گری کے ایسے نسخے بتائے جن میں وہ سو فیصد کامیاب ہو کر مالدار ہوئے یا ایک مریض کے ذہن کو پیشکش تعویذ حکم نامہ بھیجا تو ذہن زیناف سے نغمہ کے نیچے پہنچ گیا۔ اسی قسم کے کچھ اور بھی واقعات ہیں جن کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ کراماتی واقعات کے بعد حضرت روحی کی تصانیف کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے۔ کتاب کے بقیہ صفحات پر حضرت روحی کے بعض خلفائے تاریخی حالات درج ہیں سب سے آخر کے دو صفحات پر فاضل مقالہ نگار نے اپنے معاونین و مخلصین سے اظہار تشکر کیا ہے۔

دور حاضر میں جبکہ اس قسم کی کتابوں کا رواج کم سے کم ہوتا جا رہا ہے اہام الدین خاں کی یہ کوشش قابل ستائش ہے اس کے بہت سے واقعات اپنے اندر کشش ادب و بصیرت رکھتے ہیں مسئلہ طبع و تالیف رکھنے والے حضرات کے لیے اس کا مطالعہ بالخصوص دلچسپی کا باعث ہو گا۔

— خالد محمود

## بحریم احباب

”تحریک“ میں ”ایک سوالنامے پر اظہارِ خیال“ کا جو سلسلہ آپ نے شروع کیا ہے وہ بہت ہی مفید اور معلوماتی افزا ہے۔ سبھی جوابات جواب تک شائع ہوئے ہیں بخیرہ غور و فکر کے حامل ہیں اور ان کے مطالعے سے میرے ذہن میں تو ایسی کئی باتیں صاف ہو گئیں جو اب تک غیر متوجہ تھیں۔ فردوسی کے شمارے میں بحریم احباب کے کالموں میں آپ نے کچھ ایسے خطوط بھی شائع کیے ہیں جن میں سوالنامے کی اہمیت کم کرنے کی سعی نامشکور کی گئی ہے۔ ان میں سید نجم الدین نقوی اور وہاب دانش کے خطوط کے بارے میں کچھ کہنا تو فیض ادا کا ہے کہ نقوی صاحب پندرہ کی کسی ایسی گہری کھائی میں پڑے نظر آتے ہیں جہاں ان کے سوا کوئی دوسرا تنفس مشکل ہی سے سانس لے سکتا ہے اور وہاب دانش ایک ایسی نہیانی حالت میں مبتلا ہیں جو شاید اس جھنجھلاہٹ کی پیدا کردہ ہے کہ برسوں قلم گھتے رہنے کے باوجود انھیں ادب کی بانگاہ میں داخلے کا پروانہ اب تک نہ مل سکا، ہاں ڈاکٹر قمر نے نے ہندسہ لپے میں گفتگو کی ہے اگرچہ برہمی کی جھلک ان کے خط میں بھی موجود ہے۔ انھوں نے بعض سوالات کو مفروضوں پر مبنی کہا ہے لیکن یہ خود ایک مفروضہ ہے جو انھوں نے غالباً اس وجہ سے قائم کر لیا کہ سوالات ان کے لیے پریشان کن تھے اور وہ ان پر اظہارِ خیال سے بچنا چاہتے تھے۔ ورنہ کسی اور کو تو کسی سوال میں کوئی مفروضہ نظر نہ آیا نہ سوالنامے میں استعمال ہونے والے الفاظ ہی کسی کو وضاحت طلب معلوم ہوئے۔ ادب کی بنیادی اقدار کے حقیقی مفہوم تک ڈاکٹر صاحب کی نارسائی کا سبب وہ نظریاتی حصار ہے جس سے وہ باہر آنا نہیں چاہتے۔ اگر وہ اس نظریاتی حصار

سے باہر آ کر غور کر سکیں تو وہ ادب کی بنیادی اقدار کو بھی سمجھ لیں گے، ان کا قائم و دائم ہونا بھی ان کی سمجھ میں آجائے گا اور اپنے قائم کردہ اس سوال کا جواب بھی انھیں خود ہی مل جائے گا کہ کیا کسی درمیانی وقفے میں یہ اقدار اردو ادب سے مفقود ہو گئی تھیں؟ ان کا یہ کہنا کہ اگر ان بنیادی اقدار کا تعاقب بالخصوص اردو زبان کے ادب سے ہے تو فطری طور پر یہ دنیا کی دوسری زبانوں کے ادب سے مختلف ہوں گی.... کیا آپ یہ مانتے ہیں یا ماننے لگے ہیں کہ جغرافیائی حالات، تہذیبی و سماجی ارتقا کے مدارج یا پھر اقتصادی اور سیاسی نظام کسی زبان کی ادبی اقدار کے تعین میں نتیجہ خیز رول ادا کرتا ہے، گویا دوسرے لفظوں میں آپ یہ تسلیم کر لیں گے کہ ادبی اقدار دائمی نہیں اضافی یا تغیر پذیر ہوتی ہیں، واقعی ظاہر کرتا ہے کہ بنیادی ادبی اقدار سے وہ آشنا نہیں۔ میں ادب کے ساتھ ان سے عرض کرنا چاہوں گا کہ ادب کی ایک بنیادی قدر ہے زندگی اور اس کے مظاہر سے ادیب کا شخصی رابطہ اور ان کی طرف اس کا شخصی رویہ عمل۔ اس رویہ عمل کا اظہار بھی شخصی ہو گا۔ یہ قدر دنیا کی تمام زبانوں کے ادب کی ایک مشترک قدر ہے لیکن ہر شخصی اظہار میں اس ملک، اس معاشرے اور ان حالات کی جھلک بھی موجود ہوتی ہے جن میں یہ فنی کارنامہ انجام پایا ہے۔ ہر ملک قوم کے ادب کی جدا گانہ خصوصیات یہ ہیں سے پیدا ہوتی ہیں اور ان سے بنیادی قدروں کا اضافی ہونا لازم نہیں آتا۔

وہ دور جب اردو ادب میں بنیادی ادبی اقدار کو لپیٹ ڈالنے کی کوشش کی گئی ایسے ہی لوگوں کا دور تھا جو ان اقدار

گرو جی ہوئی ہے۔

— فدا المصطفیٰ فدوی، کرتی نکیتن شملہ ہنز، بھوبال

جناب گرو پال تیل کے ادارے حرت بہ حرت قابل مطالعہ ہوتے ہیں۔ ان کے اداریوں اور مضامین کی اہمیت اس وقت معلوم ہوتی ہے جب حالات ان کی پیشگوئی کے مطابق کروٹ لیتے ہیں۔ اس قدر بے باک، دور بین اور سیاسی بصیرت بہت کم لوگوں کو میسر ہے۔ اگر کسی کے پاس ہے بھی تو مصالحت نے زبان پر مہر سکوت لگا دی ہے۔

م۔ ق۔ خاں، معروف گنج، گیس

فروری کے تحریک میں شام بخشی صاحب نے ایک بڑے دلچسپ نوار کی نشاندہی کی ہے۔ اسی شمارے میں جب میں نے کرشن موہن کی غزل میں یہ شعر دیکھے:

پتھرائی ہوئی آنکھوں سے کیوں؟  
نوار سے آجتے رہتے ہیں  
جراں ہوں، سرد احساس سے بھی  
کیوں ٹھٹھکے نکلتے رہتے ہیں  
میرے لیے شیتل بادل بھی  
اک آگ آگتے رہتے ہیں  
ہم تو لحوں کے پتنگوں کو  
دن رات ملتے رہتے ہیں

تو میرے ذہن میں محور عیدی کی ایک مقبول عالم غزل کے یہ شعر گونج گئے:

دل بے جس میں ہے طغیانی احساس مجب  
ایک پتھر سے یہ نوارہ اہلبت کیوں ہے  
سبز پیڑوں کے ٹھٹھکے ٹھٹھکے برستا موسم  
یہ سماں میرے لیے آگ اگلتا کیوں ہے  
نم ہواؤں میں ہے کس گرم بدن کی خوشبو  
سرد جھونکوں سے یہ شعلہ لھکتا کیوں ہے  
تیلیاں ہیں یہ ملاقات کی رنگیں گھٹریاں  
رنگ آؤ بلے گا پران کے ملتا کیوں ہے

— عبدالمقتدر سٹیشن روڈ، سوئی ماہو نور

سے نا آشنا اور لمحہ بہ لمحہ بدلتے ہوئے ناموں پر اپنے ادب کی بنیاد رکھنے والے تھے۔ جدید ادیبوں نے ان اقدار کو دوبارہ دریافت کیا ہے اور ان کی تخلیقات میں واقعی ان اقدار کی بحالی عمل میں آئی ہے۔

رہم لال ناگھوی کا خط بھی آپ نے انہی کالموں میں شائع کیا ہے، میرے خیال میں اسے جوابات کے کالم میں آنا چاہیے تھا۔

— اقدار عالم خاں، بس اسٹنڈ، چاکسو

تحریک فروری،، کا شمار موصول ہوا۔ اس شمارے میں افسانے، غزلیں، نقیصے سبھی تخلیقات، ہلکی پھلکی ہیں اور قاری پر کوئی تاثر نہیں چھوڑیں صرف بلراج کومل اور منصور اچھے لگے۔ ہاں سوالنامے کے جوابات ضرور پسند آئے۔ بزم احباب میں وہاب دانش کا خط پڑھ کر افسوس ہوا۔ آپ کو اس طرح کے گریے ہوئے خطوط کی اشاعت سے گریز کرنا چاہیے۔ کیا جدید شاعری کی محافت میں اور بھی خطوط نہیں چھپے ہیں؟ لیکن اس طرح جذباتی انداز میں آگ بگولا ہو کر اناب شتاب بکنا — اور پھر بڑی شان سے کہنا — جو محسوس کیا لاکھ دیا — اور ذرا ہمت کر کے شائع کر دیں۔ اور آپ نے شائع بھی کر دیا آئندہ اس طرح کے خطوط فروری کی ٹوکری کی تندر کر دیں تو بہتر ہوگا۔ دیے موصوف کا خط پڑھ کر مجھے لگا کہ ان کا کلام مدح و تحسین کے ساتھ، دلبس ہونا رہتا ہے اور موقع ہاتھ آتے ہی سارا غصہ اگل دیا۔

— خلیق الزماں تحریک، دلسا گروارڈ، سیونی

آپ نے تحریک میں ”سوالنامہ“ اور اس پر مختلف فکری کے خیالات کی اشاعت شروع کر کے بہت گراں قدر اضافہ کیا ہے جس کے لیے قارئین تحریک آپ کے بہت مشکور ہیں۔ سوالنامے کے تحت بعض لوگ کھل کر اپنے خیالات کا اظہار کر رہے ہیں اور بعض لوگ دہلی زبان میں جدید مضامین کا احراز کر رہے ہیں بعض لوگوں کی آنکھوں پر تانہوز

# خبر نامہ

● منگل ۱۱ جنوری کی شام کو ہمارا شٹر کالج بمبئی کے وسیع و عریض ہال میں مراٹھی ادب پر اولین اردو کتاب پریکٹس یونس اکاسکر کی تالیف ”مراٹھی ادب کا مطالعہ“ کی تقریب رسم اجرا ہمارا شٹر اسٹیٹ اردو کالج بھی، ہمارا شٹر کالج آف اٹھس اینڈ سائنس اور نقش کوکن پبلی کیشن ٹرسٹ کے ذریعہ اہتمام منعقد ہوئی۔ تقریب کی صدارت اور رسم اجرا جناب اعجاز صدیقی (مدیر رسالہ ”شاعر“) نے انجام دی مقررین میں علی سردار جعفری، وڈیا ہرگھلے (مدیر مراٹھی اخبار لوک سٹا) مراٹھی کے شاعر نارائن مٹو دے۔ یوسف ناظم اور عرفان فقیہ شامل تھے۔ اس جلسہ میں ادب نوازوں اور سماجی اکابرین نے شرکت کی۔ اردو۔ مراٹھی۔ انگریزی اور گجراتی کے نامہ نگار۔ ریڈیو اور ٹی۔ وی کے نمائندے بھی موجود تھے۔ انوائسنگ کے فرائض پروفیسر نصیر الدین نے انجام دیے۔

تقریب کے کنوینر ہمارا شٹر کالج کے پرنسپل عبدالقدوس منشی نے اپنی استقبالیہ تقریر میں کہا کہ ”مراٹھی اردو کا رشتہ بہت پُرانا اور قدیم ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارا شٹر میں اردو پر مراٹھی اور مراٹھی پر اردو کی گہری چھاپ ہے۔ یونس اکاسکر نے یہ کتاب تالیف کر کے مراٹھی اور اردو کو قریب تر لانے اور اس رشتے کو مستحکم بنانے کی جانب ایک بنیادی قدم اٹھایا ہے جس کے لیے وہ ہمارے شکریے کے مستحق ہیں۔ علی سردار جعفری نے اپنی تقریر میں کہا کہ یونس اکاسکر محض ایک قاصد نہیں ہیں جو عاشق کا خط محبوب تک پہنچاتا ہے بلکہ وہ خود عاشق ہیں۔ ان کا یہ کام کسی طرح تخلیقی کام سے کم اہمیت کا نہیں۔ انھوں نے بڑا کام کیا کہ مراٹھی ادب

کو اردو سے روشناس کرانے کے لیے یہ کتاب ”مراٹھی ادب کا مطالعہ“ تالیف کی۔ اس سے ہندوستان کی زبانوں میں جذباتی ہم آہنگی پیدا ہونے میں مدد ملے گی۔ وڈیا ہرگھلے نے اپنی مراٹھی تقریر کے دوران کہا کہ اردو قارئین کو مراٹھی ادب کی تاریخ سے متعارف کرانے والی یہ اولین کوشش علمی انداز لیے ہوئے ہے۔ اس کتاب میں قدیم و جدید شعری نثری ادب اور اس کے اصناف سنت، پنڈت اور مزید عشقیہ شاعری۔ بکھر۔ کہانی۔ ناول اور ڈراما کا بھرپور جائزہ لیا گیا ہے۔ گیانیشور اور گیانیشوری نیز تکارام کے اچھنگوں کو بڑی دقت و خوبی کے ساتھ روشناس کرایا گیا ہے۔ ناراین مٹو دے نے کہا ”میں یونس اکاسکر صاحب کی اس تصنیف کے علاوہ ان کے دیگر ادبی کارناموں پر نظر رکھتا ہوں۔ اس سے قبل ان کی لکھی ہوئی کہانیاں اور شہور اردو ادبوں سے لیے گئے انٹرویو بھی میری نظر سے گزرے ہیں۔ اس بات کی ضرورت ہے کہ ان انٹرویوز کو مراٹھی میں ترجمہ کر کے مراٹھی قارئین کو اردو کے ان ادبوں اور ان کے کارناموں سے متعارف کرایا جائے۔“ انھوں نے مزید کہا کہ اس کتاب میں جدید مراٹھی شاعری کا تعارف شامل نہیں ہے اس کے باوجود کتاب کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں؟

یوسف ناظم نے یونس اکاسکر کا قلمی مزاحیہ خاکہ ”ابلی نریشہ“ پیش کیا۔ پروفیسر عرفان فقیہ (شعبہ عربی۔ ہمارا شٹر کالج) نے یونس اکاسکر کے متعلق اپنا تاثراتی مضمون پڑھا۔ جناب اعجاز صدیقی نے صدارتی تقریر کی اور یونس اکاسکر کی خدمت کو سراہا۔

آخر میں یونس اکاسکر نے مختصری تشکر آمیز تقریر کی اور

آئندہ مراٹھی کہانی۔ شاعری اور ایک بانی ڈراموں کے علاوہ۔  
علیحدہ انتخابات مرتب کر کے مع مقدمہ شائع کرنے کا ارادہ ظاہر  
کیا۔ مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے ایکٹو ممبر آفیسر جناب  
سرदार عرفان کے شکریہ کے ساتھ جلسہ برخواست ہوا۔

● ۲۹ جنوری ۷۷ء کو بعد دوپہر تین بجے انجمن ترقی  
اردو پنجاب کے زیر اہتمام سودی کالج ٹیلیالہ میں ساغر شفا  
کے مجموعہ کلام ”افشاں“ کی رسم اجراء انجام پائی۔ اس تقریب  
کی صدارت جناب برج لال گوئیل ایم۔ ایل۔ اے نے  
فرمائی۔ وید پرکاش گپتا نے صدر اور سامعین کا خیر مقدم  
کیا اور جناب ساغر کے انسان دوستی اور وطن پرستی کے  
جذبات کی تجزیر و الفاظ میں تعریف کی۔ جناب نو بہار صاحب  
نے اپنی تقریر میں کہا کہ میں ساغر صاحب کی ادبی اور سماجی  
بے لوث رضا کارانہ خدمات پر انھیں داد دیتا ہوں۔ ایسے  
بہت کم شاعر ہوں گے جو اپنی بے حد مصروفیات کے باوجود  
ادب کی خدمت کو مقدم سمجھتے ہوں۔ ساغر صاحب  
نے ہمیں ”خواب“ اور ”نہند“ جیسی جاندار نظمیں دی ہیں  
کتاب ریلیز کرتے ہوئے بزرگ شاعر سردار اودے سنگھ  
شائق نے کہا ”ساغر صاحب پنجاب کے شعرائے ممتاز حیثیت  
رکھتے ہیں۔ اس پر مخلص شاعر میں ایک کشش ہے جو مجھے اس  
اس عمر میں اور اس کڑا کے کی سردی میں یہاں تک کھینچ لائی۔  
اس تقریب کی آخری کڑی مشاعرہ تھا جس میں پنجاب  
کے متعدد مقامات سے اردو۔ ہندی اور پنجابی کے شعرا  
شرکت کے لیے آئے تھے۔ جناب اودے سنگھ شائق۔  
نو بہار صاحب۔ ساغر شفا۔ مہر چند کوثر۔ راجندر ستور۔  
جگر جالندھری۔ انوار اعظمی۔ خالد کفایت کی تخلیقات کو  
بلے مدہند کیا گیا۔

آخر میں ساغر صاحب نے ارکین انجمن۔ صدر تقریب  
مقررین، اور شعراء حضرات اور حاضرین جلسہ کا شکریہ ادا کیا۔

نئی دہلی میں جشن سالگرہ تجریش ملیانی کمیٹی کے زیر اہتمام حضرت  
تجریش ملیانی کی ۹۴ ویں سالگرہ کا جشن منایا گیا۔ صدارت ڈاکٹر  
مسعود حسین صاحب نے کی اور کرنل بشیر حسین زیدی صاحب  
نے اس جشن کا افتتاح کیا۔ انھوں نے کہا کہ تجریش صاحب  
کے کلام میں زبان کی صحت، بیان کا حسن، پختگی اور معنوں  
آفرینی ملتی ہے وہ آخری عمر تک چین اردو کی آبیاری کرتے  
رہے۔ جسے ہم فراموش نہیں کر سکتے۔ خدا کرے کہ آنے  
والی سلسلے میں اس کے کلام سے فیضیاب ہوتی رہیں۔

ڈاکٹر محمد ذاکر۔ ڈاکٹر شارب راولوی اور ڈاکٹر گوپی چند  
نارنگ نے تجریش صاحب کی ادبی خدمات پر مقالے پڑھے  
کئی دیگر مقالے بھی آئے تھے مگر وقت کی کمی کے باعث وہ  
سب نہ پڑھے جاسکے۔ یہ جملہ مقالے ماہنامہ ”کتاب نما“  
دہلی کے تجریش ملیانی نمبر میں شائع ہو گئے ہیں۔ اس نمبر کا  
اجرا بھی کرنل زیدی صاحب کے ہاتھوں سے ہوا، مقالہ  
کے بعد منظوم خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ اس کا آغاز جناب  
ساحر ہوشیار پوری نے کیا اور تجریش صاحب کی ایک غزل  
سننا کر مرحوم کے لیے بھرپور داد حاصل کی۔

پروفیسر بخشی اختر انیسری نے فارسی رباعیات پڑھ کر  
تجریش صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا۔ چرخ چہرہ تھا  
نے تجریش صاحب کی ایک مشہور رباعی کے چاروں مصرعوں  
پر نظمیں پیش کی۔ شاگردان تجریش جناب خزان چندلیم  
جناب کنول انبالوی۔ جناب برہانند جلیس۔ جناب  
سرشار ہوشیار پوری اور جناب راز لالکپوری نے بھی نظمیں  
پیش کیں۔ اجتماع میں دلی کی سرکردہ ہستیاں شریک تھیں۔  
جلسے کے آخر میں جناب ساحر ہوشیار پوری نے جملہ  
حاضرین کا شکریہ ادا کیا اور یہ بھی اعلان کیا کہ کاروان تجریش  
کے نام سے ایک انجمن قائم کی جائے گی جو ہر دو سرے  
ماہ ادبی محفلیں منعقد کرے گی۔ حاضرین کی چائے سے  
تواضع کی گئی اور سیل ”مہم“ کی جلدیں سب حضرات کو  
پیش کی گئیں۔

- ۱۔ احساسات (شاعری) آدم پیکاش لاہر = 5/  
 ۲۔ ارغوانی بہار (شاعری) اے، سی، بہار = 10/  
 ۳۔ آج کا چین (سفرنامہ) ڈاکٹر ایس، چند شیکھر = 2/  
 ۴۔ آج کا مارکسزم رابرٹ کنکوئسٹ = 1/  
 ۵۔ آگ (ناول) جمنا داس اختر = 5/  
 ۶۔ آواز کا جسم (شاعری) محمور سعیدی = 10/  
 ۷۔ اُڑان (شاعری) شباب للت = 6/  
 ۸۔ امرائی (شاعری) بدیع الزماں خادر = 10/  
 ۹۔ اتیس سو چوراسی ناول جارح آر ویل = 6/  
 ۱۰۔ ادیب اور کیمیا ہارو تھ جارج بلوکزی = 2/  
 ۱۱۔ اعراٹ (شاعری) عبدالرحیم نشتر 4/50  
 ۱۲۔ انتظار کی رات (شاعری) کمار پاشی = 8/  
 ۱۳۔ انسانی حقوق کیا ہیں؟ مورس کرانسٹن (مجلد) = 7/  
 " " " " " " " " " " " "  
 " " " " " " " " " " " "  
 " " " " " " " " " " " "  
 ۱۴۔ اقتصادی سامراج الفرو زامران 0/50  
 ۱۵۔ اقتصادی تعاون بی ج پی دوڈز 0/50  
 ۱۶۔ اوراقِ زندگی (شاعری) بسمل سعیدی = 15/  
 ۱۷۔ ایک روسی سائنسدان ماتخل کلچیکو = 2/  
 کے تجربات

۱۸۔ ایک ہزار مرد (افسانے) برج موہن طوفان = 3/  
 ۱۹۔ بسمل سعیدی شخص اور شاعر (شخصیت اور شاعری کا مجموعہ) = 18/  
 ۲۰۔ بولی کے پیڑ (آپ بیتی) = 1/  
 ۲۱۔ بردہ فردوش (ناول) جمنا داس اختر = 5/  
 ۲۲۔ برگب سنبر (شاعری) آزاد نوہی = 10/

۲۳۔ بند کوڑا (افسانے) فریدر لوتھر = 3/  
 ۲۴۔ بیاض (شاعری) بدیع الزماں خادر = 4/  
 ۲۵۔ پر امن حملہ ڈوگلز ہائڈ = 2/  
 ۲۶۔ پنجرے کے دیوتا (چھ آپ بیتیاں) = 2/  
 ۲۷۔ تجدید جنوں (غیر ملکی نظموں کے منظوم تراجم) = 5/  
 ۲۸۔ تعلیم کی کہوج (طلبا کی آب بیتیاں) = 1/  
 ۲۹۔ تنقید سے تحقیق تک ڈاکٹر عنوان جشتی = 15/  
 ۳۰۔ تیشہ نظر (مصنفین) ابو الفیق سحر = 8/  
 ۳۱۔ زمین انقلاب فریدرک جینیئر = 1/  
 ۳۲۔ ٹریڈ یونین کے بنیادی { وکٹر فیندر اصول } = 1/  
 ۳۳۔ ٹریڈ یونین — جائزہ آرتھر باٹلی نا جائز استعمال { = 1/  
 ۳۴۔ جلوں کی نبیاد (ڈرامے) کمار پاشی = 7/  
 ۳۵۔ جمہوری انقلاب برائن ماگی = 1/  
 ۳۶۔ جمہوری سوشلزم گائلس ریڈس = 1/  
 ۳۷۔ چین کا بدلہ سماج جو چانی۔ دن برگ چائی = 2/  
 ۳۸۔ چین میں اسلام کا مافی الجوال = 1/  
 ۳۹۔ حساب رنگ (شاعری) باتی = 15/  
 ۴۰۔ حروف (شاعری) بدیع الزماں خادر 4/50  
 ۴۱۔ خرابہ (شاعری) من موہن تلخ = 10/  
 ۴۲۔ خواب تماشا (شاعری) کمار پاشی = 5/  
 ۴۳۔ خوش حالی کی تلاش (چین اور سینستان کا اقتصادی مولد) = 1/  
 ۴۴۔ دارک دعوت (شاعری) احمد علی خاں منصور = 3/

- ۳۵۔ دامان باغبان (شاعری) محمد عثمان عارف مرتب = 5/
- ۳۶۔ دو انقلاب آر۔ ایچ۔ بردس لاکھڑا = 1/
- ۳۷۔ دیپک راگ (شاعری) مظفر حنفی = 6/
- ۳۸۔ روبرو (شاعری) کمار پاشی = 10/
- ۳۹۔ راگ (شاعری) احتشام اختر = 6/
- ۵۰۔ راگنر (شاعری) دل ایوبی = 4/50
- ۵۱۔ روس کے انقلاب ڈیوڈ فٹ بین = 1/
- ۵۲۔ سخاوت نے کہا آندری جی سخاوت (مجلد) = 7/
- ۵۳۔ سوویت سفارت خانے میں الیگزینڈر گزناچیف = 3/
- ۵۴۔ سیلک گہر (شاعری) سالک عزیز = 4/
- ۵۵۔ سیاسی اصطلاح کی فرہنگ مورس کرانسن = 1/
- ۵۶۔ سیہ بر سفید (شاعری) مخمور سعیدی = 6/
- ۵۷۔ سائے رنگ جاں (شاعری) کرشن موہن = 10/
- ۵۸۔ شہپر (شاعری) حرمت الاکرام = 8/
- ۵۹۔ شہر خوشبو (شاعری) نور تقی نور = 5/
- ۶۰۔ شہر خیال (شاعری) جلیس شیب آبادی = 4/50
- ۶۱۔ شیرازہ (شاعری) مرتبین، مخمور سعیدی، پریم گوبال شیل = 15/
- ۶۲۔ شیرازہ مرگاں (شاعری) کرشن موہن = 10/
- ۶۳۔ صحرائیں اذان (شاعری) گوپال مثل = 8/
- ۶۴۔ صحرائی پیاس (شاعری) شباب لالت = 6/
- ۶۵۔ صریر خامہ (شاعری) مظفر حنفی = 6/
- ۶۶۔ عظیم ہیلری اور جہوریت کا چیلنج جان اسٹریچی = 2/
- ۶۷۔ عالمی سیاست میں جہوریت لیٹونی، پیرسن = 1/
- ۶۸۔ قوموں کے قاتل رابرٹ کنکوئسٹ = 3/
- ۶۹۔ کلیات اختر (شاعری) اختر شیرانی = 8/
- ۷۰۔ کلیات شاد عانی مرتب مظفر حنفی = 30/
- ۷۱۔ کیونزیم اور نو آبادیت وکٹر کولرز = 1/
- ۷۲۔ کوئے ملامت (شاعری) کرشن موہن = 10/
- ۷۳۔ کیونزیم اور زراعت لارڈ والٹن = 1/
- ۷۴۔ کیونزیم بھرن میں = 1/
- ۷۵۔ کیونسوارڈ (ناول) الیگزینڈر سولسٹین = 18/
- ۷۶۔ گفتنی (شاعری) مخمور سعیدی = 3/
- ۷۷۔ گلاگ مجمع الجراہز (ایڈیشن) الیگزینڈر سولسٹین (مجلد) = 20/
- 7/ = (غیر مجلد)
- ۷۸۔ گیان مارگ کی نظیں کرشن موہن = 10/
- ۷۹۔ لاہور کا جود کر کیا یاد آشتیں گوپال مثل = 10/
- ۸۰۔ لفظوں کا پیریں بدیع الزماں خاں = 7/
- ۸۱۔ لب منصور (شاعری) دھرم سروپ = 9/
- ۸۲۔ لینن (سوانح حیات) رابرٹ کنکوئسٹ = 2/
- ۸۳۔ لینن اور مذہب بوٹلن۔ آر۔ بوسکر کوہ = 150/-
- ۸۴۔ بانجی دھیرے چل (شاعری) مصدق سبزواری = 3/
- ۸۵۔ سوویت سٹالین کی سمان تین جیون فرے وھیلر (مجلد) = 5/
- 3/ = (غیر مجلد)
- ۸۶۔ منتخب شاعری ۱۹۶۸ء راج نرائن ران کمار پاشی = 3/
- ۸۷۔ منتخب شاعری ۱۹۶۹ء کمار پاشی، پریم گوبال مثل = 3/
- ۸۸۔ منتخب شاعری ۱۹۷۱ء کمار پاشی، پریم گوبال مثل = 4/
- ۸۹۔ منتخب افسانے ۱۹۶۸ء شہباز حسین، بدیع الزماں = 4/
- ۹۰۔ موجودہ سماج میں طبقہ نظام بی۔ بی۔ بونومورہ = 50/
- ۹۱۔ میرا وطن ہندوستان (شاعری) بدیع الزماں خاں = 4/
- ۹۲۔ میں گراہی دیتا ہوں (آپتی) انا تولی مارچینکو = 4/
- ۹۳۔ نام برنام (شاعری) رمضان نقوی دای = 6/
- ۹۴۔ نذیر رسالت (شاعری) دل ایوبی = 6/
- ۹۵۔ نئے عہد نامے کی سرغات (انسانے) نیاز رفعت = 10/
- ۹۶۔ نگاہ شرق (شاعری) دھرم سروپ = 10/
- ۹۷۔ نیاسا مارچ ہیوگ سٹین والٹن = 1/
- ۹۸۔ نیا طبقہ میلون جلاس = 2/
- ۹۹۔ دلاس یا ترا (طویل نظم) کمار پاشی = 10/
- ۱۰۰۔ ہمارے دور کا انقلاب ہیوگ سٹین والٹن = 50/
- اپنے قیمتی آرڈر رجھو اگر مہنوں کیجیے
- ۳۰۔ اپریل ۷۷ء تک ملنے والے ہیں دیے اور اس سے زیادہ مالیت کے آرڈر
- پر ممبر ۲۰ کمیشن (عام) خریدوں کو پیش کیا جائیگا اور محصول ڈاک سہاے دئے ہوگا
- ایجنٹ حضرات تفصیلات کے لئے لکھیں۔
- نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، ریاستی دلی

**WE ANNOUNCE THE COMPLETION OF 25 YEARS IN THE  
SERVICE OF RUBBER, PLASTIC, COSMETIC, DETERGENT,  
LEATHER, PHARMACEUTICAL & PAINT INDUSTRY.**

**WE OFFER**

**FULL RANGE OF RAW MATERIAL  
INDIGENOUS AS WELL AS AGAINST IMPORT LICENCES  
REPRESENTING :**

**BAYER ( INDIA ) LIMITED, BOMBAY**

**BOMBAY OIL INDUSTRIES PVT. LTD., BOMBAY**

**CHIKA LIMITED, BOMBAY**

**GENERAL PIGMENT & CHEMICAL PRODUCTS (P) Ltd., BOMBAY**

**REICHOLD CHEMICALS INDIA LIMITED, MADRAS**

**UNITED CARBON INDIA LIMITED, BOMBAY**

**FOR NORTHERN INDIA**

**THAKUR DASS & COMPANY**

**20, ANSARI MARKET, DARYA GANJ,**

**NEW DELHI-110002**

**Telephones : Office 27 14 57, 27 36 67, Res. 27 25 96, 63 05 19**

**Cable : DHARAMLABH**

**Telex : 031-2681**

---

**BRANCHES :**

**18th MILE STONE,**

**Mathura Road,**

**FARIDABA (Haryana)**

**WG-319/2, G. T. ROAD,**

**JULLUNDUR City-144001**

**Phone : 5 7 8 1**

**Gram : DHARAMLABH**

**111/332, ASHOK NAGAR**

**KANPUR-208012**

**Phone : 4 0 6 4 2**

**Gram : UDYOGSEWA**

---



## TAHREEK



یہ تصویروں۔ ایس۔ ایس۔ آر۔ نائٹس کے ادبی گوشے کی ہے۔ جو تخیلی فوٹو میں نظر آرہی ہے اس پر درج ہے :  
 سوویت افسانوی ادب سوویت زندگی کے تمام پہلوؤں کی حقیقی تصویر پیش کرتا ہے۔  
 جیسا کہ سب جانتے ہیں سوویت افسانوی ادب دو قسم کا ہے۔ کچھ روسی ادیب ایسے ہیں جو روسی زندگی کو  
 حکومت کی مہیا کردہ عینکوں سے نہیں دیکھتے اور اپنے مشاہدات کو تمام خطرات کے باوجود ظاہر کرنے پر ہی بضد ہیں۔  
 ان میں نوبل انعام یافتہ ادیب الیگزینڈر سمولنسکی بھی شامل ہے۔ اگر آپ روسی زندگی کے تمام پہلوؤں  
 کی حقیقی تصویر واقعی دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کی یہ شہرہ آفاق کتابیں پڑھیے :

کینسروارڈ ] قیمت (اردو) مجلد ۱، ۱۵ روپے  
 (ہندی) ۱۰ روپے  
 گلاک مجمع البحرائر ] قیمت (اردو) مجلد ۱، ۱۵ روپے  
 (ہندی) ۱۰ روپے  
 (انگریزی میں) 5/-  
 FOR THE GOOD OF THE CAUSE  
 (معمول ڈاک چارج دئے)

نیشنل کادھی، انصاری کارکیٹ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

